# Nikolaj Vasiljevič Gogol – Revizor

### Dobový kontext

* Po konci Napoleonských válek v Rusku samoděržaví – ruská forma absolutismu
* Car Mikuláš I.
* Většina obyvatelstva rolníci
* Potlačování svobod, cenzura a pronásledování intelektuálů
* Literatura reflektuje společenské problémy a hledání cesty k reformám

### Současné směry

#### Romantismus

* Umělecký směr **1. poloviny 19. století**
* Reakce na Velkou francouzskou revoluci
* Vznik v Anglii
* Únik od reality
* **Znaky:**
  + Touha po svobodě
  + Únik od reality – návrat do historie
  + Protiklady
  + Subjektivita
  + Rozpor mezi snem a skutečností
  + Nešťastná/nenaplněná láska
  + Nespoutaná příroda
  + Autor se ztotožňuje s hlavním hrdinou
  + Hlavní hrdina na pokraji společnosti (loupežník, vrah, poutník)
  + V ději nečekané zvraty
* **Karel Jaromír Erben**
  + Český spisovatel
  + **Kytice (z pověstí národních)**
* **Victor Hugo**
  + Francouzský spisovatel
  + **Chrám matky boží v Paříži**

#### Naturalismus

* Umělecký směr **2. poloviny 19. století**
* Radikálnější forma realismu, snažící se o vědecké a objektivní zobrazení reality
* Silný důraz na biologické, psychologické a sociální faktory, které ovlivňují lidské chování
* Často zobrazování temných stránek života – chudoba, alkoholismus, násilí, dědičnost
* **Josef Karel Šlejhar**
  + Český spisovatel
  + **Kuře melancholik**
* **Émile Zola**
  + Francouzský spisovatel
  + **Zabiják**

### Autorův směr

#### Realismus

* Umělecký směr **2. pol. 19. století**
* Odraz skutečnosti v uměleckém díle
* Důraz na rozum, technický pokrok
* **Znaky:**
  + Reálný znamená pravdivý, zobrazení skutečnosti
  + Typizace postav a prostředí
  + Zobrazení průměrného a běžného člověka
  + Objektivní přístup ke skutečnosti – autor nezasahuje do děje
  + Vyzdvihnout společenské problémy a mnohdy i navrhnout

jejich řešení (chudoba, postavení ženy a muže, bohatí,

prostitutky…)

* + Používá se konkrétní, nespisovný a popisný jazyk, vulgarismy
  + Detailní popis prostředí, psychologický rozbor postav
* **Jakub Arbes**
  + Český spisovatel a novinář
  + **Svatý Xaverius**
* **Lev Nikolajevič Tolstoj**
  + Ruský spisovatel a filozof
  + **Vojna a mír, Anna Karenina**

## Nikolaj Vasiljevič Gogol

* **1809 – 1852**
* Ruský spisovatel a dramatik
* Narozen v dnešní Ukrajině
* Znal se s Puškinem
* Hodně cestoval po Evropě
* Satirická a groteskní díla na pomezí romantismu a realismu
  + Kritizoval vládní systém v Rusku, odsuzoval bídu a nevolnictví

### Autorova další díla

#### Mrtvé duše

* Román

#### Ženitba

* Komedie

#### Petrohradské povídky

* Soubor povídek
* Povídka **Plášť**

## Revizor (1844)

### Literární druh, žánr a směr

#### Literární druh

* Drama

#### Literární žánr

* Satirická komedie

### Téma, motivy a námět

#### Téma

* Kritika korupce a zneužívání moci v tehdejším Rusku
* Kritika sociálních poměrů

### Kompozice

* Chronologická
* 5 dějství, každé několik výstupů

### Místo a čas děje

#### Místo

* Bezejmenné městečko
* Hostinec, hejtmanův dům

#### Čas

* Blíže nespecifikován
* Doba autora – 19. století

### Hlavní postavy

#### Ivan Alexandrovič Chlestakov

* Mladík bez cíle
* Rád hraje karty, pije a kouří
* „Vysmívá“ se ostatním, že jsou hloupí, protože si myslí, že je to revizor
* Od všech si půjčuje (otec, úplatky od ostatních)

#### Anton Antonovič

* Hejtman - Těší se na život v Petrohradě
* Podlézavý - Laxní, nechá město chátrat
* Hrubý na občany

#### Osip

* Chlestakovův sluha
* Chytrý, schopný, vychytralý a líný

#### Anna/Marja, soudce, inspektor, špitální rada, Bobčinskij/Dobčinskij, poštmistr atd.

### Děj

#### Dějství

Hejtman a jeho tlupa se dozvídají, že na ně přijede revizor. Radí se, co udělat, co zamaskovat a zlepšit. Od B a D se dozvídají, že v hostinci se nejspíše ubytoval revizor. Hejtman nakáže policistům uklidit město a sám za revizorem vyráží. Anna a Marja se hádají, dozvídají se, že hejtman jede za revizorem.

#### Dějství

Osip a Chlestakov jsou ubytovaní v hostinci. Chlestakov mu nakáže, aby mu šel pro jídlo, i když účty neplatí. Něco s číšníkem domluví, ale Chlestakov si stěžuje, že to je hnus. Sám pak přemýšlí, že opět napíše otci o peníze. Hejtman přijde za Chlestakovem, ten si myslí, že to je kvůli neplacení za jídlo. Hejtman se snaží Chlestakova oťukat, zdali je opravdu revizor a se mu snaží zalíbit. Chlestakov toho využívá. Stěžuje si na bydlení, a tak ho hejtman pozve bydlet k němu domů a zaplatí za něho účet za jídlo. Povídají si o tom, co za instituce navštíví.

#### Dějství

Anna a Marja vyčkávají na hejtmana. Pak D přijde se zprávou, co se stalo a že u nich bude revizor bydlet. Přijde Osip s Chlestakovo věcmi. Dále už je zde Chlestakov a hejtmanova banda, ti se mu snaží podlézat. Chlestakov se přetvařuje, dělá oči na Annu a Marju a vypraví všem, jak moc je známý, důležitý a co vše udělal. Při tom pije alkohol, a tak se rozohní, že si musí jít lehnout. Všichni mu věří. Anna a Marja se hádají, koho z nich sváděl. Dávají Osipovi peníze, to totiž revizor prý cení. Hejtman nakazuje policii, aby k revizorovi nepouštěla nikoho si stěžovat.

#### Dějství

Během Chlestakovova spaní se hejtman s ostatními domlouvá, že ho uplatí. Postupně pak za Chlestakovem chodí ho přemlouvat. Ten z nich nejdříve opatrně a pak už docela napřímo vábí peníze. Soudce -> poštmistr -> inspektor -> špitální rada -> B a D. Chlestakov si z nich pak utahuje, píše o nich příteli do Petrohradu dopis. Osipa posílá z dopisem na poštu a ať připraví koně na jejich odjezd. Kupci si příchází revizorovi stěžovat na hejtamana. Chlestakov se dvoří Marje a žádá ji o ruku. Hejtman je naštvaný na kupce, ale nadšený ze zásnub. Chlestakov odjíždí – jakoby na den ke strýci pro požehnání.

#### Dějství

Hejtman a Anna se těší na život v Petrohradu. Přichází kupci a omlouvají se hejtmanovi. Postupně všichni přichází hejtmanovi, Anně a Marje gratulovat k zásnubám. Přichází poštmistr, protože si přečetel ten Chlestakovův dopis a všichni se dozvídají, co si o nich doopravdy myslí a že není skutečný revizor. Vtom přichází posel, že přijel skutečný revizor z Petrohradu. Všichni se bojí, protože všechny peníze dali Chlestakovovi.