# Jakub Arbes – Svatý Xaverius

### Dobový kontext

* Období Bachova absolutismu
* Perzekuce, žádná svoboda
* Úpadek kulturního a národního života
  + Vznikají snahy čelit tomuto problému

#### Generace Májovců

* **1858** - almanach **Máj**: organizátor **Jan Neruda**, návaznost na odkaz **K. H. Máchy**
* Program:
  + Odvrat od minulosti k přítomnosti (boj proti sociálnímu i národnostními útisku)
  + Snaha o zobrazení skutečného života (včetně negativních stránek lidského života)
  + Snaha povznést českou literaturu na světovou úroveň (kosmopolitismus)
* Představitelé: **Jan Neruda, Vítězslav Hálek, Karolína Světlá, Jakub Arbes**

#### Generace Ruchovců

* **1868** - almanach **Ruch** (škola **národní**), časopis **Osvěta**
* Program:
  + Oslava české minulosti, slovanství, venkova, lidových tradic a zvyků
  + Vlastenecká a národní lyrika
* Představitelé: **Svatopluk Čech, Eliška Krásnohorská, Josef Václav Sládek**

#### Generace Lumírovců

* **1877** - skupina kolem časopisu **Lumír** (škola **kosmopolitní**)
* Program:
  + Snaha povznést českou literaturu na světovou úroveň (kosmopolitismus)
  + Orientace na literaturu evropskou
  + Cílem obohatit českou literaturu o nové náměty (překlady)
* Představitelé: **Josef Václav Sládek, Julius Zeyer, Jaroslav Vrchlický**

### Současné směry

#### Naturalismus

* Umělecký směr **2. poloviny 19. století**
* Radikálnější forma realismu, snažící se o vědecké a objektivní zobrazení reality
* Silný důraz na biologické, psychologické a sociální faktory, které ovlivňují lidské chování
* Často zobrazování temných stránek života – chudoba, alkoholismus, násilí, dědičnost
* **Josef Karel Šlejhar**
  + Český spisovatel
  + **Kuře melancholik**
* **Émile Zola**
  + Francouzský spisovatel
  + **Zabiják**

#### Symbolismus

* Umělecký směr **konce 19. století**
* Reakce na realismus a naturalismus
* Používání symbolů, metafor a obrazů k vyjádření abstraktních idejí
* Důraz na vnitřní, osobní prožitky a city
* Experimentování s jazykem, rytmem a formou poezie, aby vyjádřily abstraktní myšlenky
  + Vzniká **volný verš**
* **Paul Verlaine**
  + Francouzský básník
  + Prokletý básník
  + **Saturnské básně**
* **Otokar Březina**
  + Český básník a spisovatel
  + **Tajemné dálky**

### Autorův směr

#### Realismus

* Umělecký směr **2. pol. 19. století**
* Odraz skutečnosti v uměleckém díle
* Důraz na rozum, technický pokrok
* **Znaky:**
  + Reálný znamená pravdivý, zobrazení skutečnosti
  + Typizace postav a prostředí
  + Zobrazení průměrného a běžného člověka
  + Objektivní přístup ke skutečnosti – autor nezasahuje do děje
  + Vyzdvihnout společenské problémy a mnohdy i navrhnout

jejich řešení (chudoba, postavení ženy a muže, bohatí,

prostitutky…)

* + Používá se konkrétní, nespisovný a popisný jazyk, vulgarismy
  + Detailní popis prostředí, psychologický rozbor postav
* **Jan Neruda**
  + Český spisovatel a novinář
  + **Povídky malostranské**
* **Lev Nikolajevič Tolstoj**
  + Ruský spisovatel a filozof
  + **Vojna a mír, Anna Karenina**

## Jakub Arbes

* **1840 – 1914**
* Májovec
* Novinář, redaktor (Národní listy), divadelní dramaturg (Prozatímní divadlo), kulturní historik, autor sociálních románů
* Přeložil Máchovy deníky
  + Nechtěl je vydat, aby nepoškodil jeho osobnost
* Tvůrce **romaneta**
* Inspirace v **E. A. Poeovi**

#### Romaneto

* Autor názvu **Jan Neruda**
* **Lit. žánr**, který se vyznačuje napínavým dějem s fantastickými, hororovými či detektivními prvky
* Součástí je zdánlivě nepochopitelná záhada, která je v závěru racionálně vysvětlena
* Próza s prvky románu a novely

### Autorova další díla

#### Newtonův mozek

* Romaneto

#### Ďábel na skřipci

* Romaneto

#### Moderní upíři

* Román

## Svatý Xaverius (1873)

### Literární druh, žánr a směr

#### Literární druh

* Epika

#### Literární žánr

* Romaneto

### Téma, motivy a námět

#### Téma

* Záhada obrazu svatého Xaveria a Balkova odkazu

### Kompozice

* Chronologická s prvky retrospektivy
* Bez kapitol, členěno na odstavce
* Ich-forma (bezejmenný vypravěč

### Místo a čas děje

#### Místo

* Kostel sv. Mikuláše na Malé straně
* Xaveriův byt
* Vězení ve Vídni

#### Čas

* 60. léta 19. století

### Hlavní postavy

#### Bezejmenný vypravěč

* Možné alter ego autora
* Zájem o umění a vědu
* Spisovatel, novinář
* Skeptický k pokladu

#### Xaverius

* Stejný vzhled jako sv. Xaverius na obraze
* Samotář
* Racionální, vyrovnaný
* Posedlý odhalením záhady obrazu a nalezením pokladu – smysl života
* Z honu za pokladem je psychicky vyčerpán

### Děj

Kniha začíná 2 citáty, od německého filozofa a Bakunina. Vypravěči přijede do Prahy přítel z Vídně. Toho provede po pražských kostelech a chrámech a ukazuje mu obrazy. Dozvídáme se o obrazu umírajícího sv. Xaveria. Po několika letech jde vypravěč do kostela sv. Mikuláše a uchvácen obrazem tam zůstane po zavření. Narazí tam na mladíka, který obraz všelijak studuje a přeměřuje. Zjistí, že vypadá stejně jako sv. Xaverius na obraze. Ze začátku spolu moc nevychází, ale čím víc spolu tráví, tím lepší přátelé se z nich stávají. Od mladíka, Xaviera, se dozví, že autor obrazu Balko se znal s jeho babičkou a že s obrazem se pojí velká záhada a je v něm ukryta cesta k pokladu. Xaverius je nalezením pokladu úplně posedlý a celý ho již velmi dlouho bedlivě studuje. Na nějakou dobu začne vypadat jako při nástupu nějaké duševní choroby a vypravěč se o něj bojí. Po nějaké době už je ale zase jako dřív, protože nachází na obraze několik bodů, ze kterých logickým a vědeckým přemýšlením přijde na předpokládanou trasu k pokladu. Společně s vypravěčem se na místo v noci vydají. Čím blíž místu jsou, tím víc se Xaverius chová jak smyslů zbavený, šílený a rozčilený. Na předpokládaném místě začnou kopat a narazí na několik barevných kamenů a plechovou krabičku. Najednou se tam rozpoutá požár a Xaverius v něm vidí sv. Xaveria a stojí chvíli jak solný sloup, načež se dá na únik a uteče i vypravěči, který ho od té doby neviděl. Viděl, jak jeho byt vystěhovávají a jeho kolegové taky nic nevěděli. Skok o 3 roky dopředu. Z nouze se z vypravěče stal žurnalista a kvůli tomu byl poslán do vězení do Vídně, ale ne na dlouho. Píše příteli ze začátku knihy, že jede do Vídně a že se u něj staví, tak aby mu taky udělal prohlídku. Ve vězení potkává Xaveria, který je silně nemocný. Ten mu vysvětlí, co se vlastně tu noc a potom stalo. I přes jeho vzezření si stále zachovával chladnou hlavu, ale po nalezení „pokladu“ si uvědomil, že Balko žádný poklad nejspíše nezakopal a akorát chtěl, aby se někdo studií obrazu stal sečtělým a moudrým a „nadějí pro budoucí generaci“. Zahanben Xaverius, odjel do Vídně, kde byl nedorozuměním zatčen a poslán do vězení. Vypravěč je propuštěn a krátce poté Xaverius umírá na nemoci, které si přivodil dlouholetým manickým studiem obrazu a s tím spojenou špatnou životosprávou. Vypravěč po letech znovu vidí obraz sv. Xaveria a rozzuřením ho málem zničí.