# Samuel Beckett – Čekání na Godota

### Dobový kontext

* 2.s.v. a období po ní
* Svět se rozdělil na Východ (SSSR) a Západ (USA) – studená válka
* Obrovský rozvoj technologií během století včetně vesmírných programů, jaderné energetiky a zbraní
* Trumanova doktrína (snaha zabránit šíření komunismu)
* Marshallův plán (navazuje na doktrínu; peněžní výpomoc evropským zemím po 2. světové válce; země východního bloku jsou nuceny odmítnout)
* v 60. letech Evropu rozdělila také Berlínská zeď
* společnost velmi ovlivňují další válečné konflikty (válka v Korey a Vietnamu) a vznikají hnutí jako odpor proti válce a násilí (hippies)

### Současné směry

#### Existencialismus

* Filozofický a umělecký směr **1. poloviny 20. století**
* Zaměřuje na otázky lidské existence, svobody, volby
* Jedinec je svobodný, ale zároveň osamocený a odcizený, což přináší úzkost a tíseň
* Hledání smyslu života a důraz na jeho absurditu
* **Častá témata -** smrt, úzkost, absurdita, volba, vzpoura proti osudu
* Existencialismus ovlivnil / inspiroval absurdní drama
* **Jean-Paul Sartre**
  + Francouzský spisovatel a filozof
  + **Nevolnost, Mouchy**
* **Albert Camus**
  + Francouzský spisovatel a filozof
  + **Cizinec, Mýtus o Sisyfovi**

#### Beatníci / Beat generation

* Literární proud / hnutí **kolem** **poloviny 20. století**
* Opoziční postoj vůči konzumní a materialistické společnosti poválečné Ameriky
* Kritika tradičních hodnot, kariérismu a měšťáctví
* Využíván proud vědomí, asociování a spontánní psaní
* Narušení klasických literárních struktur, nekonvenční jazyk
* Vliv východních filozofií, např. buddhismu
* **Časté témata -** hledání svobody, sexuální otevřenost, užívání drog, jazz, alkohol a vzpoura proti normám
* **Jack Kerouac**
  + Americký spisovatel
  + Na cestě
* **Allen Ginsberg**
  + Americký básník
  + **Kvílení**

### Autorův směr

#### Absurdní drama

* Literární směr **2. poloviny 20. století**
* Reakce na 2.s.v.
* Zobrazení skutečnosti jako nesmyslné, absurdní
* Pocit bezmocnosti osamocení člověka a ztráta schopnosti dorozumění se s ostatními
* Odstranění souvislého děje
* Deformace jazyka = ztráta dorozumívací funkce
  + Rozhovory o ničem
* Tragikomedie
* Groteskní prvky, černý humor
* Zacyklenost – děj končí stejně jako začíná
  + Situace se nijak neposouvá
* **Václav** **Havel**
  + Český dramatik a politik
  + **Audience**
* **Eugéne** **Ionesco**
  + Francouzský dramatik a básník rumunského původu
  + **Plešatá zpěvačka**

## Samuel Beckett

* **1906 – 1989**
* Francouzský dramatik a prozaik irského původu
* Svá díla psal ve francouzštině a pak si je hned překládal do angličtiny
* Přítel Jamese Joyce
  + Překládal jeho díla
* Profesorem angličtiny v Paříži
* **1969** – NC za literaturu
* Jeden z nejvýznamnějších představitelů absurdního dramatu

### Autorova další díla

#### Murphy

* Novela

#### Watt

* Román

#### Katastrofa

* Divadelní hra
* O disidentech – **věnováno Václavu Havlovi**

## Čekání na Godota (1953)

### Literární druh, žánr a směr

#### Literární druh

* Drama

#### Literární žánr

* Absurdní drama / tragikomedie

### Téma, motivy a námět

#### Téma

#### Čekání dvou tuláků na něco či někoho, o kom nic netuší, ale měl by jim změnit život k lepšímu

#### Námět

* Inspirace v díle Mýtus o Sisyfovi od A. Camuse
  + Probírá způsoby, jak se vypořádat s absurditou života

### Kompozice

* Chronologická s prvky retrospektivy
* 2 dějství
* Dialog, scénické poznámky
* Zacyklenost – obě dějství začínají a končí stejně

### Místo a čas děje

#### Místo

* Neurčitá venkovská cesta u které je jeden strom

#### Čas

* Od večera do noci dva po sobě jdoucí dny

### Hlavní postavy

* Postavy mají jména různých národností jako symbol toho, že absurdita je všude ve světě
* Oba tuláci jsou čekáním znuděni a časem zapomínají, co v minulosti zažili a proč čekají

#### Vladimír (Didi)

* Tulák, přítel Estragona
* Mluví o sobě jako o panu Albertovi

#### Estragon (Gogo)

* Tulák, přítel Vladimíra
* Navrhuje odejít anebo spáchat sebevraždu

#### Pozzo

* Bohatý muž
* Zlý, povýšený, sadistický
* Majitel Luckyho
* V druhém dějství slepý a bezbranný

#### Lucky

* Pozzův otrok
* Starý, šedé vousy
* S nasazeným kloboukem „myslí“ a na příkaz tancuje
* Na cizí lidi je zlý

### Děj

#### Dějství

Vladimír a Estragon čekají u cesty na postavu jménem Godot, o které nic neví, jen že má přijít. Krátí si čas absurdními rozhovory, hádkami a zkoušením různých aktivit, jako je sundávání boty nebo nasazování klobouku. Přichází Pozzo, který vede na provaze svého sluhu Luckyho. Pozzo se předvádí, Lucky na jeho povel tančí a recituje nesmyslný monolog. Později odcházejí. Nakonec přiběhne chlapec a sdělí jim, že Godot dnes nepřijde, ale určitě přijde zítra. Odchází s tím, že přijdou zítra. Jdem? Jdem.

#### Dějství

Scéna se opakuje – Vladimír a Estragon čekají u cesty na postavu jménem Godot, o které nic neví, jen že má přijít. Krátí si čas absurdními rozhovory, hádkami a zkoušením různých aktivit, jako je sundávání boty nebo nasazování klobouku. Pozzo a Lucky se vracejí, ale Pozzo oslepl a Lucky oněměl. Opět přichází chlapec a sděluje, že Godot nepřijde, ale přijde zítra. Odchází s tím, že přijdou zítra. Jdem? Jdem.