**LAKOMEC- MOLIÉRE**

**1.Jméno autora, název díla**: Moliére, Lakomec

**2.Literárněhistorický kontext, kontext autorovy tvorby:**

**Umělecký směr:** Klasicismus

* Komedii **Lakomec**, Moliére napsal v posledních 8 letech svého života

**Moliére (1622–1673**) - vlastním jménem Jean-Baptiste Poquelin

- z rodiny dvorního čalouníka a truhláře (**studoval práva**, měl být notářem)

- největší francouzský autor komedií (autor **33 komedií** )

- r**. 1643** založil s dalšími 9 lidmi **divadlo** **Illustre Théatre**, úspěch po pozvání králova bratra ke dvoru, zemřel krátce po odehrání hry **Zdravý nemocný**

- útoky proti společenským **předsudkům**, odhaloval **přetvářku**

**3. Literární druh: DRAMA**

**4. Literární žánr: KOMEDIE**

**5. Kompoziční výstavba :** Hra se skládá z **pěti dějství**. **1.-** 10, **2**.-6, **3**.-15, **4**.-7, **5**.-6 **výstupů.** Děj se odvíjí **chronologicky**.

**6. Obsah :**

Příběh se odehrává v **Paříži roku 1670**. Pojednává o životě **lakomce Harpagona**. -Harpagon žije v domě se svými dvěma **dětmi - Kleantem a Eliškou**. Všichni o něm ví, že je velice bohatý, ale zároveň lakomý a pomlouvá ostatní. Jeho největší starostí je, aby dětem nemusel dávat k svatbě věno, ale aby jej dostaly ony. Tyto pomluvy jeho dětem ztěžují společenský život.  
Když se **Eliška zasnoubí s Valérem**, má oprávněné obavy, že otec jejich svatbě nepožehná. Proto se se svými úmysly **nejprve rozhodne svěřit** svému bratru **Kleantovi**. Ten se jí na oplátku **svěř**í se svým trápením. On sám je také zamilovaný do **chudé**, ale **velmi krásné dívky** **Mariany** a chce si ji vzít.  
Oba mají **strach z otcovi reakce**. Nakonec se rozhodnou, že za otcem půjdou společně. Ten o svatbě začne hovořit sám. O Marianě mluví pěkně a potěší ho, že mu jeho syn dá za pravdu v tom, že by z ní byla dobrá manželka. Poté vyjde najevo, že Harpagon celou dobu mluví o tom, že on sám si chce Marianu vzít. Na tuto myšlenku přivedla Harpagona **dohazovačka** **Frosina**, která pomocí různých **chlácholivých monologů** přesvědčí Harpagona, že jej Mariana miluje.(**chce získat z Harpagona Peníze**)  
Celá situace se stává pro Harpagonovy děti ještě více nešťastnou, když jim jejich otec **oznámí**, že pro ně také našel vhodné protějšky. **Pro svou dceru Anselma**, velice bohatého staršího pána, a **pro Kleanta bohatou vdovu**.  
Když se **Frosina** dozví, že Mariana miluje Kleanta, rozhodne se mladému páru pomoci. **Plánuje s dívkou**, jak se lakomce zbavit. Roli v tom hraje také fakt, že jí Harpagon za její předešlé dohazovačské služby nezaplatil.  
**Kleant** podepíše nevýhodný obchod s **neznámým lichvářem**, ze kterého se nakonec **vyklube jeho otec**, jehož tím nesmírně rozčílí.  
Dojde k hádce mezi **Kleantem a Harpagonem**, při níž tedy vyjdou najevo **Kleantovy city** k **Marianě**, po které touží oba.  
Zoufal**ý Kleant odcház**í do zahrady, kde se střetne se svým **sluhou Štikou**. Štika během jejich hádky našel **truhličku s penězi**, kterou Harpagon ukrýval v zahradě a později ji předá Kleantovi. Harpagon ale brzy přijde na to, že mu poklad chybí. Rozzuří se a přivolává **komisaře**. Ten se rozhodne se vyslechnout celou rodinu i služebnictvo. **Jakub obviní** ze zlosti **Valéra**, jenž ho v hádce kvůli přípravě večeře uhodil.  
Harpagon tedy vyslechne správce **Valéra**. Při výslechu však dojde k nedorozumění - Valér si myslí, že ho Harpagon obviňuje nikoliv z krádeže, ale z lásky k Elišce, a tak se ke všemu přizná. **Harpagon** je vzteky bez sebe. Chce nechat **Valéra** popravit.  
Ještě ten samý večer má dojít k **slavnostní večeři**, na níž Harpagon pozval jak svou **nastávající Marianu**, tak **Anselma**, kterého určil za **ženicha své dceři**. Po příchodu pana Anselma se všechno změní.  
**Valér** přiznává, že je **synem hraběte Tomase d'Alburci**. On jediný přežil, když s celou rodinou ztroskotali na moři. To celé slyší **Mariana a Alselm**. Děj vyvrcholí přiznáním **pana Anselma**, který prozradí, že je **ztraceným otcem** nejen **Valéra,** ale i **Mariany**.  
**Kleant** vrátí **otci ukradené peníz**e s podmínkou, že se bude moci oženit **s Marianou** **a Eliška s Valérem**. **Harpagon** **souhlasí** : svatební **výlohy a náklady** za vyšetřování bude platit **Anselm**. **Harpagon** je spokojen a zůstává sám se svými penězi.

**7. Charakteristika hlavních postav¨**

**Harpagon** - hlavní postava; lakomý vdovec, který se zajímá jen o své peníze; je velmi chamtivý a bezcitný, výhodně provdat a oženit své děti; sám touží po mladé dívce Marianě

**Kleant** - syn Harpagona; mladý muž dobrých společenských způsobů, zamilovaný do Mariany a chce si ji vzít

**Eliška** - dcera Harpagona; je zamilovaná do Valéra nechce se provdat za muže, kterého jí vybral otec a kterého nemiluje

**Mariana** - velmi krásná dívka, miluje Kleanta a nešťastně přihlíží Harpagonovu dvoření; skromná a plachá, žije po boku své nemocné matky

**Valér** - zamilovaný do Elišky, pracuje v domě Harpagona jako správce, aby byl Elišce nablízku; snaží se co nejvíce se zalíbit Harpagonovi

**Anselm** - navenek bohatý, starý muž, ve skutečnosti štědrý a dobrosrdečný šlechtic - otec Mariany a Valéra; později se ukáže, že jeho pravé jméno je Tomas d'Alburci;

**Frosina** - intrikářka, dohazovačka; jako jediná zná poměry v celé rodině  
**Štika** - sluha Kleanta

**Jakub** - Harpagonův kuchař, kočí a sluha na všechno; podlý a pomstychtivý

**8. Hlavní téma díla -**  autor se zde snaží poukázat na to, jak může člověka zničit chamtivost a kritizuje zde chorobnou touhu po penězích

**9. Motivy, symboly**

**10. Výňatek**

**KLEANT**: A co to je?

**ŠTIKA** : Pokladna vašeho otce. Ukradl jsem mu ji.

**KLEANT**: Jak jsi to provedl?

**ČIPERA**: Všechno vám povím. Ale teď se spasme! Slyším ho křičet.

**Výstup sedmý- sám Harpagon**

**HARPAGON**: (vbíhaje bez klobouku, křičí už ze zahrady) Zloděj! Vrah! Loupežník! Chyťte ho! Chyťte ho! Ó spravedlnosti! Spravedlivé nebe! Jsem ztracen! Jsem zničen! Zabili mě! Ukradli mi peníze! Kdo to může být? Kam se poděl? Kde vězí? Kde se schoval? Co podniknout, abych ho dopadl? Kam se rozběhnout? Není snad tam? Nebo tady? Kdo je to? Stůj! (Chytaje sám sebe za ruku.) Vrať mi mé peníze, taškáři... Ach, to jsem já. Už se mi z toho plete rozum, a já nevím, kdo jsem, kde jsem a co dělám. Achich! Mé milé peníze! Mé chudinky penízky! Oloupili mě o vás, vy moji hodní přátelé...

**+ rozbor výňatku :**

**11. Vlastní názor :**

Dle mého názoru je Lakomec stálé velmi aktuální a stálé má co, komu říct. Dílo je však pro mě celkem spletité a nevadilo by mi kdyby zde nebylo tolik milostných zápletek.

**Zdroje:** [Lakomec - rozbor díla | Rozbor-dila.cz](https://rozbor-dila.cz/lakomec-rozbor-dila-k-maturite-3/)

[MICHAL AJVAZ (milujemecestinu.cz)](https://milujemecestinu.cz/files/tournaments/131/Moliere_Lakomec.pdf)

[Moliére - Lakomec (rozbor) | Čtenářský deník | Český-jazyk.cz aneb studentský underground (cesky-jazyk.cz)](https://www.cesky-jazyk.cz/ctenarsky-denik/moliere/lakomec-rozbor.html#axzz7hD8gpwj3)

[▷ Literární druhy a žánry - stručný přehled a porovnání (czechtheworld.com)](https://czechtheworld.com/literarni-druhy-a-zanry/#drama)