REVIZOR-GOGOL

1. Jméno autora, název díla: Revizor, Nikolaj Vasilijevič Gogol

2. Literárněhistorický kontext, kontext autorovy tvorby: Umělecký směr: kritický REALISMUS

- Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

- narodil se 1. dubna 1809 v Soročinci u Poltavy (Ukrajina)

- pocházel z rodiny drobného, národně uvědomělého šlechtice, který psal ukrajinsky básně a komedie , v Petrohradě pracoval jako úředník a věnoval se historii

- v té době už slavil první úspěchy, svým nadáním literárně zachytil to, co prožil a o čem slýchával ve svém rodném kraji , roku 1831 začal psát své osobité prózy. Spojením grotesknosti a ironičnosti s osudovou tragikou hrdinů povídek navázal Gogol na Puškina a ovlivnil Dostojevského

- odsuzoval společnost složenou z chladných, malicherných, všedních povah. Jeho ideálem byla mravně dokonalá společnost.

- psal komedie, romány, povídky , je považován za zakladatele ruského realismu

- zemřel 4. března 1852 v Moskvě (Rusko)

3. Literární druh: DRAMA

4. Literární žánr: KOMEDIE

5. Kompoziční výstavba: Děj se odehrává chronologicky. Hra se skládá z 5 jednání. Jednání se skládá z 5 výstupů.

6. Obsah: Do malého provinčního městečka pronikne zpráva o tajném příjezdu revizora z Petrohradu. To zcela vyvede z rovnováhy místní úředníky i ostatní činitele, kteří mají špatné svědomí kvůli různým podvodům. Jsou neschopní a berou úplatky. Domnělým revizorem je petrohradský úředník Ivan Alexandrovič Chlestakov, jenž se v městečku zastavuje na cestě ke svému otci. V hostinci, kde bydlí, nemá čím zaplatit, protože veškeré své peníze prohrál v kartách. Proto mu nevadí, že ho pokládají za revizora. Společně s vypočítavým sluhou Osipem dokonale využije situace. Všichni ho podlézavě obskakují, je všude zván, na jeho počest je pořádána večeře, jsou mu nabízeny peníze, hejtman mu dokonce chce dát ruku své dcery.  
Chlestakov odjíždí ve chvíli, kdy se začíná obávat prozrazení. Občané se dozvídají, že přijíždí skutečný revizor. Konečná scéna ukazuje jejich kamenné tváře.

7. Charakteristika hlavních postav:

* **Ivan Alexandrovič Chlestakov -** petrohradský mládenec, úředníček, podvodník, lhář, povaleč; jedná bez rozmyslu, využívá hlouposti a strachu úředníků; rád hraje karty
* **Osip -** prohnaný, vypočítavý sluha; je chytřejší než jeho pán
* **Anton Antonovič Skvoznik-Dmuchanovskij** **(HEJTMAN) –** bezvýznamný avšak namyšlený; malicherný (ulpívající na maličkostech), směšný, chová se důležitě a důstojně; ze strachu jedná bezhlavě jako zbavený vůle, bere úplatky
* **Anna Andrejevna –** žena Hejtmana; s každým koketuje, zvědavá, marnivá
* **Marja Antonovna –** dcera Hejtmana; Chlestakov ji požádá o ruku
* **poštmistr Špekin** - hodně pije, rozlepuje cizí dopisy; **školní inspektor** Chlopov; **soudce Ljapkin-Ťapkin** - miluje fámy; **kurátor Zamljanika; lékař Hübner** - mazaný; **statkáři Bobčinskij a Dobčinskij** - velice zvědaví, nepřestanou reptat, roznášejí klepy

**8. Hlavní téma díla:** V díle autor kritizuje úplatkářství,

kritizuje státní úředníky, kteří vidí smysl své práce ve svém obohacování a v braní úplatků

vysmívá se lidské hlouposti, podlézavosti, omezenosti, pokrytectví, byrokratismu

odlidštěné mezilidské vztahy, hra je kritikou ruské společnosti 19. století.

9. Motivy, symboly: Byrokracie, úplatky, sluha chytřejší nežli pán…

10. Výňatek:

HEJTMAN (klepe se): To všechno jen z nevědomosti, přísahám Bohu jen z nevědomosti. Hmotná tíseň… Račte posoudit sám: gáže mi nestačí ani na chleba se solí. Pokud se třeba i vyskytly nějaké ty úplatky, to byl úplný pakatel – něco do kuchyně nebo pár loket na šaty. Co se týče té kaprálovy ženy, která teď vede krámek, že jsem jí jako měl dát vysázet pětadvacet, to je pomluva, na mou duši pomluva. To si vymysleli moji nepřátelé, to jsou lidi, že by mi i na život sáhli.

CHLESTAKOV: A co má být? Mně do nich nic není. (Zamyslí se.) Stejně ale nechápu, proč mi tu povídáte o nějakých nepřátelích nebo kaprálově ženě… kaprálka sem, kaprálka tam, ale mně dát vysázet pětadvacet, to si netroufnete, na to jste krátký!... To už přestává všechno, podívejte se na něj! ... Já zaplatím, hotově zaplatím, ale teď nemám. Proto tu taky trčím, že nemám ani šesták!

HEJTMAN (stranou): Ach, to je ale machr! Hele ho, kam to zahrál! Jak to všechno zmotal! Čert aby se v něm vyznal. Člověk neví, za který konec ho popadnout. Nojo, ale jít už do toho musíme, padni komu padni. Ať je, co je, půjdeme do toho na blind. (Nahlas.) Máte-li skutečně nedostatek peněz nebo čehokoliv jiného, jsem vám ihned k službám. Je mou povinností pomáhat cestujícím.

CHLESTAKOV: Půjčte mi, půjčte! Hned se vyrovnám s hostinským. Stačilo by mi takových dvě stě rublů, možná i míň.

Hejtman (vytáhne bankovky): Rovných dvě stě rublů, s počítáním se ani neobtěžujte.

11. Rozbor výňatku:

1. zasazení výňatku do kontextu díla: Úryvek se nachází ve druhém jednání v osmém výstupu na začátku díla. Odehrává se nedlouho po té co Hejtman obdržel varování před úředníkem z Petrohradu.
2. téma a motiv:

téma: úplatky

motivy: gáže, pomluva, hostinský

1. Časoprostor:

Čas : 19.stol

Místo: Městečko, Carské Rusko

1. postavy: Chlestakov, Hejtman
2. Vypravěč: Drama (nevyskytuje se)
3. vyprávěcí způsoby: Tím, že jde o divadelní hru, každá postava vypráví sama sebe
4. typy promluv: Monolog i dialog
5. jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:

* místy nespisovná mluva (úplný pakatel)

1. tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:

Hyperbola - gáže mi nestačí ani na chleba se solí

Elipsa - dát vysázet pětadvacet (ran)

Metonymie - by mi i na život sáhli, Hele ho, kam to zahrál!, za který konec ho popadnout

Epizeuxis - kaprálka sem, kaprálka tam

11. Vlastní názor: Za mě klasická komedie, s dobře vystiženým tématem byrokracie na úpadku.