**Анализ фильма**

«Тропы славы» (англ. *Paths of Glory*) — американский антивоенный фильм, снятый в 1957 году режиссером Стэнли Кубриком по одноименному роману Хамфри Кобба.

Фильм начинается с повествования о текущем положении Франции. Война между Францией и Германией началась 3 августа 1914 года. Как говорится в фильме: “К 1916 году после двух лет страшных траншейных боев линия фронта практически не изменилась”. Затем генералу Поль Миро дают приказ взять Муравьиный холм уже послезавтра на момент действий в фильме. Мне кажется, что генерал тоже понимал о невозможности поставленной задачи, на что ему говорят о повышении и присвоении еще одной звезды. Лицемерных слов, что жизнь 8 тысяч человек дороже амбиций и репутаций, словно и не было. Далее проводя обход солдат, генерал заходит к полковнику, и между ними происходит диалог. Полковник Дакс сомневается о взятии Муравейника и говорит, что он не бык, перед которым нужно махать флагом. Думаю, здесь идет сравнение флага Франции с куском ткани, якобы эта атака ради будущего Франции прикрывается патриотизмом и совсем пренебрегает возможное огромное количество жертв. “Люди важнее всего, жизнь одного солдата важнее, чем ордена всей Франции, а патриотизм – последнее прибежище подлеца” – заявляет полковник. Таким образом он говорит, насколько неразумен приказ и его оправдание в виде патриотизма. Показана и сцена размышлений солдат перед атакой, о том, важно ли от чего они умрут, если смерть неизбежна. Данная сцена также очень трогает зрителя и показывает: никто не хочет умирать. По итогам нападения, солдатам так и не удалось взять Муравейник, а рота ‘Б’ даже не вышла на поле, после чего генерал отдал бесчеловечный приказ, как стрелять по своим позициям. Разочарованный наступлением своей армии, Поль Миро решает, что раз солдаты не идут под немецкие пули, то значит пойдут под французские. Казалось бы, страна должна отстаивать своих людей, но после таких слов кажется, что Родина, за которую ты так отчаянно боролся, сама тебя и убивает. Затем от каждой роты выбирались 3 человека, которые обвиняются судом за трусость перед врагом, и всё это только ради сохранения репутации генерала. Полковник Дакс вполне обоснованно и логично защищает своих солдат на суде, доказывая абсурдность обвинений, но было понятно: суд предрешен. Причем обвиненные солдаты ни раз проявляли свое мужество в других сражениях. Не смотря на смелость и готовность сражаться за Францию, начальство приговаривает их к смертной казни. Люди забыли о важнейшем качестве, как милосердие и умение сострадать. В фильме есть фраза: “У строгого отца дети послушные” - этим генерал пытался хоть как-то доказать необходимость и справедливость такого жестокого решения. По-моему, исполнение приказов должен стимулировать не страх перед генералами, а бескорыстное стремление самих солдат сражаться за свою Родину.

В фильме очень впечатляют эффекты и проработанные детали. Хорошо переданы эмоции солдат, внутренние переживания и страхи. Музыкальное сопровождение в виде басов создает некоторую интригу и переживания за дальнейшие действия в фильме. Довольно реалистично показана смерть солдата от гранаты во время разведки. От него исходит пар, на лице и руках показана кровь, а одежда местами засыпана песком и грязью. Образу солдат в принципе будто было выделено особое внимание: у всех солдат есть оружия, на одежде и лицах присутствует много грязи, особо показаны раны, кровь и забинтованные элементы тела. Нельзя не отметить и реалистичность картины во время самой атаки, а шумные звуки обстрелов являются уникальным дополнением. От взрывчаток летают всякие осколки и поднимается пыль. Кроме того, хорошую работу проделали и операторы, например, нападение снято таким образом, что кажется, словно зритель сам находится в настоящем времени там и передвигается вместе с солдатами. Хоть фильм и был снят черно-белым, но Стэнли Кубрику удалось максимально возможно передать напряженность и опасность военных сцен.

Действия в фильме основаны на реальных событиях, и 3 августа 1914 года Германия реально объявила войну Франции. Также хотелось бы отдельно отметить последнюю сцену фильма, которая показалась мне очень сильной. Красивая немецкая девушка, становится объектом мужского внимания, над которой солдаты всячески смеются, выкрикивая неуважительные в ее сторону фразы. Как только девушка начинает петь на немецком языке, все улыбки с лиц солдат в этот же миг и пропадают. Вся в слезах и растерянности, девушка поет и своим пением словно касается души каждого человека, от чего на глазах солдат наворачиваются слезы. Этим можно сказать, что перед смертью все люди равны, ни один человек не хочет войны и смерти. Хоть “Тропы судьбы” и длится всего полтора часа, но за столь короткое время фильм заставляет тебя прочувствовать столько эмоций, словно ты переживаешь всё с героями. Каждая сцена и каждая незначительная деталь имеет свой смысл. Одна из основных проблем, которую затрагивает фильм – это пренебрежение жизнями своих же солдат ради какого-то статуса или значка. Жизнь – это самое ценное, что есть у человека. Либо нерассудительность и глупость генералов, либо их осмысленное пренебрежение солдатами несет за собой множество бессмысленных и жестоких жертв, и за эти же ошибки тоже расплачиваются солдаты, тем самым полностью обесценивается их жизнь и чувства, будто они используются только как оружие. Полковник Дакс кажется самым адекватным героем фильма, который ради принципов пожертвует своим положением, и особенно я бы отметила его честность и смелость. В отличие от генералов, полковник знает, что такое нести ответственность и самоотверженно отстаивает своих солдат, но один Дакс не может противостоять устоявшимся военным принципам. Именно люди, как полковник должны руководить и вести людей. Фильм очень хорошо построен и показывает, как от одного важного выбора может сильно измениться судьба человека. Столкнувшись лицом к лицу с войной, встает не только вопрос жизни и смерти, но и нравственный выбор. Могу утверждать, что «Тропы славы» - один из лучших фильмов своего времени, который остается актуальным и в наше время. Определенно, фильм не оставит равнодушным любого и советуется мною к просмотру.