

CADENCIA PARA EL TANGO "MI DOLOR"

RE menor

The image displays a musical score for a cadence in the tango "Mi Dolor". The score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in the key of D minor (RE menor) and 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values. There are several slurs and ties throughout the piece, indicating phrasing and continuity. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

En esta parte de tango empleamos mucho la cadencia. Debe ejecutarse completamente a voluntad, sin ritmo, procurando al mismo tiempo de no hacerla muy lenta, más bien, con movimiento rápido, donde la digitación resulte cómoda y un poco menos, donde la digitación sea más dificultosa. También deben buscarse las oposiciones de (Piano) y (Fuerte).

Como se estudia una pieza musical!

- I** En primer término se ejecutará íntegramente la pieza, lentamente, cuidando de no omitir algunas de las alteraciones propias o accidentales. Esto es: las alteraciones que están en clave, si las hubiere, y las que se presentan durante el transcurso de la pieza, Bemoles, Sostenidos o Becuadros.

Ejemplo:



En este ejemplo tenemos tres alteraciones en clave y son: Fa sostenido; Do sostenido y el Sol sostenido. Por consiguiente, todos los Fa, Do y Sol, que se encuentren durante el transcurso de la pieza, deberán ser sostenidos, en cualquier tessitura que se encuentren, a menos que estén alteradas por un Becuadro teniendo valor este becuadro únicamente en el compás donde esté escrito.

II

Es necesario saber la Tonalidad de la pieza. Como los tonos relativos tienen la misma armadura, se conocerá si el tono es Mayor o Menor, por la 5ª nota de la escala Mayor. Si esta nota no está alterada en los primeros compases, el tono es Mayor, y si por el contrario está alterada, el tono es Menor, y representa el 7º grado de este último tono.

LA mayor

Ejemplo;



FA menor



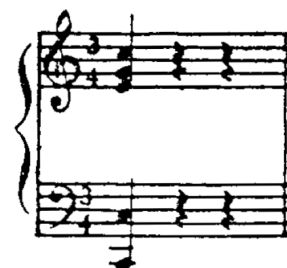
También se conoce si el tono es Mayor o Menor, por la nota más grave con que termina la pieza, que es generalmente la Tónica.

LA menor

Ejemplo:



DO mayor



- III** Adoptar una digitación correcta, y Abrir y Cerrar el Bandoneón donde sea más fácil la ejecución, ya que cualquier tono o combinación de sonidos pueden hacerse Abriendo o Cerrando, indistintamente.
- IV** Aislar de la pieza los pasajes difíciles y estudiarlos como ejercicios especiales hasta asegurar la ejecución de los mismos.
- V** Dar a cada nota el valor que tiene dentro del compás, haciendo corresponder con exactitud las notas escritas para la mano derecha e izquierda.
- VI** Debe cuidarse de ejecutar todos los signos referentes al carácter y la expresión, si están escritos.
- VII** Cuando se comete una equivocación debe dejarse de ejecutar, comenzando no desde el principio, sino desde la primera frase musical y lentamente.
- VIII** Cuando haya que tocar en el Bandoneón sobre una parte de Piano (y esto es muy común), hay que tener en cuenta que se encontrarán notas que el Bandoneón no tiene. En este caso, podrán ejecutarse tales notas en octava más baja o alta.

Ejemplo:



En este caso el SI (2º compás) y el FA (4º compás) pueden hacerse una octava más alta.

Como se matiza una pieza que no tiene marcadas las expresiones

Para lograr una delicada y expresiva ejecución, sin que los signos de matices estén escritos sobre un trozo musical, es necesario descomponer el trozo en sus partes principales.

Ellas son: **El Período, Las Frases, Las Notas y El Acompañamiento.**

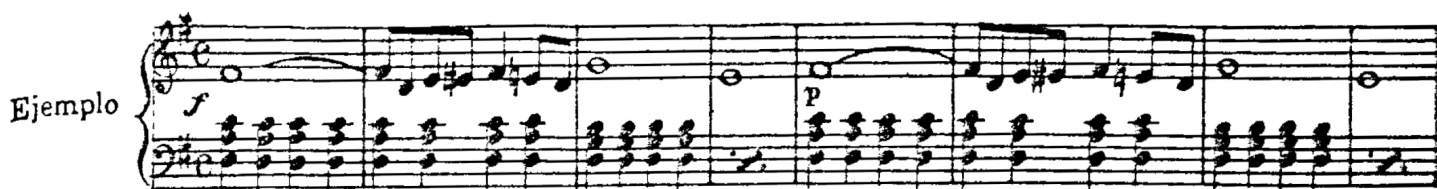
El Período - El período es una frase musical completa. La extensión del período es de ocho compases.

Ejemplo:



Cada periodo tiene dos Frases de cuatro compases cada frase. La frase más importante es aquella que tiene el tema principal en el ejemplo anterior, la Frase principal, es la primera (el tema principal). Y la que le sigue, es la continuidad, exigida por esa primera frase. De ahí su menor importancia dentro del período.

Cuando una frase se reproduce dos veces seguidas, se le pone una oposición de P a F (De Piano a Fuerte) o de F a P (De Fuerte a Piano)



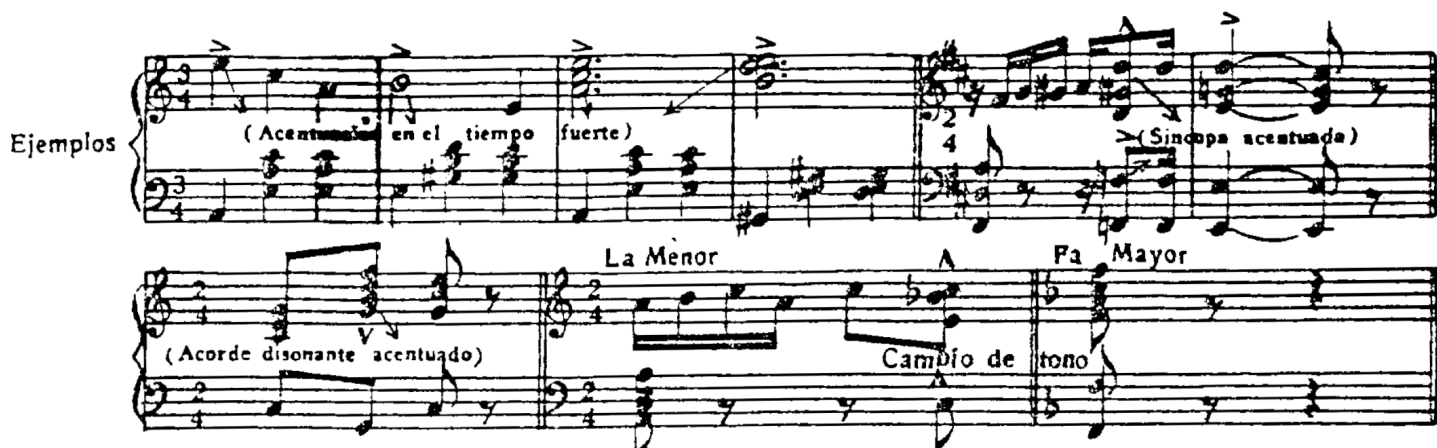
También para marcar un cambio brusco de sentimientos las oposiciones son de muy buen efecto.

Las partes de canto corresponden generalmente para la mano derecha, y los acompañamientos para la mano izquierda, pero pueden hacerse, y es de gran efecto, a la inversa. Es decir, el canto, en la mano izquierda y el acompañamiento en la mano derecha.



El Acompañamiento, es la base que sostiene el canto y debe hacerse con una sonoridad menos intensa, de manera que no se advierta una fuerza superior al canto.

Sabemos además, que en un compás de dos por cuatro el primer tiempo es fuerte y el segundo, débil; en un compás de tres por cuatro, el primero es fuerte y el segundo y tercero, débiles; en el de cuatro tiempos, el primero, fuerte, el tercero, semifuerte, y el segundo y cuarto débiles. Pues bien; En la ejecución, deberán acentuarse ligeramente los **tiempos fuertes**. Las **síncopas** también deben acentuarse como asimismo las **disonancias** y los acordes que marcan un **cambio de tono**.



DISONANCIA: Intervalo que no produce la sensación de reposo propia de la consonancia. Para producir esta sensación, debe resolverse la disonancia sobre una consonancia inmediata.

DE LAS NOTAS: Las figuras de notas de más valor, tienen más importancia que las figuras de menos valor, en la ejecución. Las notas graves, son en la mayoría de los casos, notas fundamentales y se hacen generalmente con el dedo meñique. Hay que darles su importancia durante la ejecución, no apoyando el dedo sobre cualquier nota.

ESTUDIO Y ANALISIS DE LOS DIFERENTES SIGNOS Y MATICES

"CIELITO MIO"

Tango de EMILIO y OSVALDO FRESEDO

Iª. Parte Tonalidad "LA MAYOR" (tres sostenidos en clave) Compás de dos por cuatro. El comienzo es medio fuerte y está indicado con la abreviatura "*mf*". La quinta nota del primer compás en la melodía está indicada con el signo $>$ e indica que esta nota debe acentuarse. El 5º. compás empieza "piano" (suave) y está indicado con la abreviatura *pp*. El 8º. compás corresponde a la casilla I y además hay una doble barra con dos puntitos a la izquierda indicando que debe volver a ejecutar desde donde está la primera doble barra continuando la ejecución es vez sin ejecutar la primera casilla, pasando directamente desde la terminación del 7º. compás a 1º. 2ª. casilla.

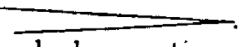
IIª. Parte Sigue la misma tonalidad. Comienza fuerte (*ff*). En el 2º. compás, el primer acorde del acompañamiento está "arpegiado" y se ejecuta produciendo las notas sucesivamente y no simultáneamente como está escrito. En el 5º. compás, hay un grupeto que se ejecuta ligeramente.

TRIO Continúa la misma tonalidad. Al final de la parte dice "al $\$$ " e indica que del volverse a ejecutar desde donde esté colocado este signo que está en este caso al principio de la pieza. Para pasar de una parte a otra conviene hacer los finales suavemente para dar la sensación de continuidad y para finalizar se harán los acordes de "Dominante y Tono" respectivamente de la tonalidad en que se está ejecutando.

"DANDY"

ANALISIS

Tango de IRUSTA - FUGAZOT - DEMAR

Iª. Parte Tonalidad "RE MAYOR" (2 sostenidos en clave, Compás de 2 por 4.) Comienza el primer compás con dos notas "marcadas" y fuerte ($>$). En el 2º. y 3º. compás hay un ligadura y al finalizar el 4º. compás va decreciendo la fuerza del sonido, y está indicado con un regulador . Luego hay varios reguladores más, que hay que tenerlos muy en cuenta pues haciendo los matices de oposición del "piano" y "fuerte" se consigue un matiz que embellece la ejecución. El compás 15 debe ejecutarse con sentimiento y está indicado con la palabra SENTIDO.

IIª. Parte Sigue la misma tonalidad, comenzando el canto con un "grupeto". En el compás 13 y la mitad del 14 todas las notas deben hacerse bien marcadas. En la mitad del compás 15 hay una \vee . Esto indica una rápida interrupción del sonido en forma de un respiro.