

## De las Escalas Relativas

Toda escala Mayor tiene su relativa Menor, y es ella misma, a su vez, relativa a esta escala Mayor. Las escalas Mayores tienen la misma armadura (1) de clave que su relativa Menor.

### Cuadro de las escalas relativas Mayores y Menores

#### ESCALAS SIN ALTERACION EN LA CLAVE

Escala de DO mayor      Escala de LA menor

#### ESCALAS CON BEMOLES

Escala de FA mayor      Escala de RE menor

Escala de SI b mayor      Escala de SOL menor

Escala de MI b mayor      Escala de DO menor

Escala de LA b mayor      Escala de FA menor

Escala de SOL mayor      Escala de MI menor

Escala de RE mayor      Escala de SI menor

Escala de LA mayor      Escala de FA # menor

Escala de MI mayor      Escala de DO # menor

(1) Armadura de clave es el conjunto de alteraciones propias colocadas después de la clave para establecer la tonalidad.

Escala de RE b mayor

Escala de SI b menor

Escala de SOL b mayor

Escala de MI b menor

Escala de DO b mayor

Escala de LA b menor

Escala de SI mayor

Escala de SOL # menor

Escala de FA # mayor

Escala de RE # menor

Escala de DO # mayor

Escala de LA # menor

## Escalas Menores

SIN ALTERACION EN CLAVE

LA menor

Armónica

21

22

Melódica

Con Sostenidos  
1, # en clave

Armónica

Mi menor

23

23

(A)

(C)

24

(3 2 3 2 3.4 5) 4 2 5 4 3 2 3 5 3 2 3 4 5 2 4 5 4 3 2 3 5 4 3 2 5 4 3

5 2 4 5 2 3 4 5 2 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 5 4 3 2 5 4 3

25

5

26

5 2 4 5 3 3 4 5 2 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 5 4 3 2 5

Si menor

2 # en clave

Armónica

27

(A) 3 3 2 3 2 4 5 4 2 5 3 4 3 3 2 4 5 4 5 4 3 2 3 2 3 2 3

(C) 2 3 4 5 2 5 4 3 2 4 5 2 5 4 3 2 5 4 3 2 4 5 2 3 5 4 3 2 3

28

(A) 1 3 2 3 2 3 3 5 4 3 2 4 5 3 4 2 5 4 3 2 4 5 2 3 2 3 2 3

(C) 2 3 4 5 2 3 3 5 4 3 2 4 5 3 4 2 5 4 3 2 4 5 2 3 4 3 2 3

FA # menor

3 # en clave

Armónica

29

29

FA # menor      3 # en clave      Armónica

Melódica

30

30

Melódica

31

DO # menor      4 # en clave      Armónica

Melódica

32

Melódica

33

SOL # menor      5 # en clave      Armónica

Melódica

34

Melódica

RE# menor

6 # en clave

Armónica

35

(A)

Melódica

36

7 # en clave

LA # menor

Armónica

37

Melódica

38

RE menor

1 b en clave

Armónica

39

40

41

Melódica

SOL menor

2 b en clave

Armónica

42

(A)

43

(A)

DO menor

3 b en clave

Armónica

44

(A)

45

(A)

FA menor

4 b en clave

Armónica

46

(A)

47

(C)

Melódica

48

A

49

C

5 b en clave /

Armónica

Si b menor

Enharmónico de LA # menor

50

A

51

MI b menor

6 b en clave

Armónica

Melódica

51

A

52

Enharmónico de RE # menor

Armónica

52

A

53

Melódica

53

A

3

LA ♫ menor

7 ♫ en clave

Armónica

Enharmónico de SOL ♪ menor

54

55

Con el fin de conseguir una igualdad de fuerza en todos los dedos, es conveniente hacer todas estas escalas acentuando primeramente la segunda nota de cada grupo de 7 corcheas; luego la tercera; cuarta; etc.

## De los Intervalos

### SUS CALIFICACIONES

Los intervalos pueden contener alteraciones, las cuales modificarán su **calificación** pero no su **clasiificación**. Es decir: si un intervalo de 3<sup>a</sup> aparece alterado, será siempre intervalo de 3<sup>a</sup>, pero su calificación será distinta. Por lo tanto las calificaciones existen para distinguir las diferentes especies de 3<sup>a</sup>, como también de 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> etc. Estas calificaciones son: DISMINUIDAS - MENORES - MAYORES - JUSTAS y AUMENTADAS

Todos los intervalos podrán ser disminuidos y aumentados con excepción de la 2<sup>a</sup> que no se usa disminuida y la 7<sup>a</sup> que no se usa aumentada. La 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, y 7<sup>a</sup> son mayores y menores. La 4, 5<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup> son justas.

## Tablas de los intervalos contenidos en la escala

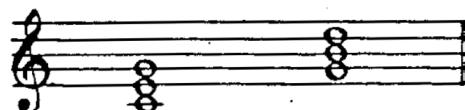
<b>2<sup>a</sup> Mayor</b>	<b>3<sup>a</sup> Mayor</b>	<b>4<sup>a</sup> Justa</b>	<b>5<sup>a</sup> Justa</b>	<b>6<sup>a</sup> Mayor</b>	<b>7<sup>a</sup> Mayor</b>	<b>8<sup>a</sup> Justa</b>
----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Los intervalos Mayores de este ejemplo podrán ser menores si se les coloca un sostenido (#) a la nota inferior o un bemol (♭) a la nota superior.

Los intervalos justos podrán ser disminuidos si se les coloca un sostenido (#) en la nota inferior y un bemol (♭) a la nota superior; o aumentados si en cambio se coloca un bemol (♭) a la nota inferior o un sostenido (#) a la nota superior.

## De los Acordes

Llámase "Acorde" a la combinación simultánea de distintos sonidos superpuestos en orden de terceras.  
Ejemplo:



Cuando el acorde contiene tres sonidos dispuestos como en el ejemplo anterior, se llama acorde de 3<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, o acorde perfecto. Si a este acorde se le agrega una nota superior, siempre en orden de tercera, se llamará acorde séptima (7<sup>a</sup>).

El acorde de 7<sup>a</sup> más común y usado es el que está sobre el 5<sup>o</sup> grado de cualquier tonalidad, y se llama acorde de "Séptima de Dominante". El acorde perfecto (de 3 sonidos) puede ser; perfecto mayor; perfecto menor, o de 5<sup>a</sup> disminuida.

Es perfecto Mayor, cuando se compone de una 3<sup>a</sup> MAYOR y 5<sup>a</sup> JUSTA. Estos acordes ocupan el I<sup>o</sup> IV y V grado del tono Mayor. El acorde perfecto Menor se compone de una 3<sup>a</sup> menor y una 5<sup>a</sup> justa, y ocupan el II - III y VI grado del tono Mayor. El acorde de 5<sup>a</sup> disminuida se compone de una III menor y una 5<sup>a</sup> disminuida y ocupa únicamente el VII grado.

Acorde perfecto MAYORES

Acorde perfecto MENORES

Acorde de 7<sup>a</sup> de Dta.

Acorde de 5<sup>a</sup> Diam.

Cada uno de estos acordes puede presentarse en estado fundamental como en los ejemplos, o en estado invertido.

## Inversiones

Invertir un acorde, consiste en cambiar la posición de las notas que lo forman. Los acordes de 3 sonidos (acordes perfectos) tienen dos inversiones. Los de 4 sonidos, tres inversiones:

Fund.	I <sup>a</sup> Inv.	II <sup>a</sup> Inv.
-------	---------------------	----------------------

Ejemplo:

Fund.	I <sup>a</sup> Inv.	II <sup>a</sup> Inv.	III <sup>a</sup> Inv.
-------	---------------------	----------------------	-----------------------

# Tonos Mayores

(Escritos en una posición fácil para ejecutar en Bandoneón)

Todos estos acordes pueden estudiarse Abriendo y Cerrando.

## MANO IZQUIERDA

**DO mayor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

**SOL mayor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

**RE mayor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

**LA mayor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

**Mi mayor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

**Si mayor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

**Fa # mayor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

**DO # mayor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

**Fa mayor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

**Si b mayor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

**Mi b mayor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

**La b mayor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

**Re b mayor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

**Sol b mayor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

**Do b mayor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

# Tonos Menores

**LA menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

La Do Mi Mi Sol# Si Re

**Mi menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Mi Sol Si Si Re Fa# La

**Si menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Si Re Fa# Fa# La Do# Mi

**FA # menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Fa# La Do# Do# Mi Sol# Si

**DO # menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Do# Mi Sol# Sol# Si# Re# Fa#

**SOL # menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Sol# Si# Re# Re# Fa# La#

**RE # menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Re# Fa# La# La# Do# Mi Sol#

**LA # menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

La# Do# Mi# Mi# Sol Si# Re#

**RE menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Re Fa La La Do# Mi Sol

**SOL menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Sol Sib Re Re Fa# La Do

**DO menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Do Mib Sol Sol Sib Re Fa

**FA menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Fa Lab Do Do Mi Sol Sib

**Si b menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Sib Reb Fa Fa Lab Do Mib

**Mi b menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Mib Solb Sib Sib Re# Fa Lab

**LA b menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

La# Dob Mib La# Re# Fa Lab

Al igual que las escalas, el tono Si b menor, es enharmonico de La # menor; Mi b menor, enharmonico de Re # menor y La b menor, enharmonico de Sol # menor.

## Inversión de Acordes

Para colocar la digitación se comienza por la nota más grave.

**MANO IZQUIERDA  
y DERECHA**

Los acordes que están escritos en clave de FA pertenecen a la mano izquierda y los que están escritos en clave de SOL a la mano derecha.

**DO mayor**  
y su 7a. de Dte.

**LA menor**  
y su 7a. de Dte.

**SOL mayor**  
y su 7a. de Dte.

**Mi menor**  
y su 7a. de Dte.

**RE mayor**  
y su 7a. de Dte.

**Si menor**  
y su 7a. de Dte.

**LA mayor**  
y su 7a. de Dte.



**FA # menor**  
y su 7a. de Dte.



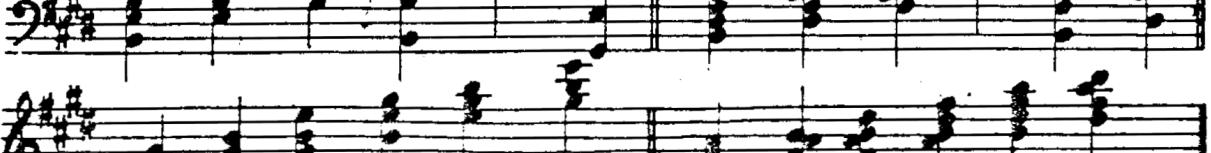
**MI mayor**  
y su 7a. de Dte.



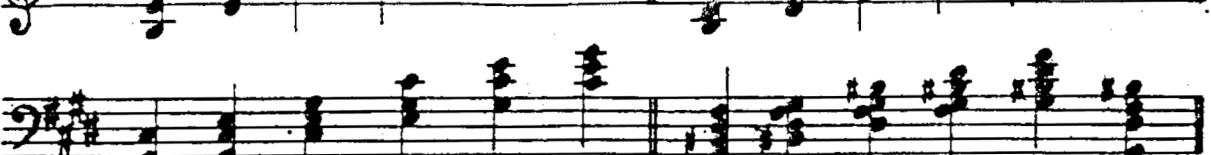
**DO # menor**  
y su 7a. de Dte.



**FA # mayor**  
y su 7a. de Dte.



**SOL # menor**  
y su 7a. de Dte.



**SI mayor**  
y su 7a. de Dte.



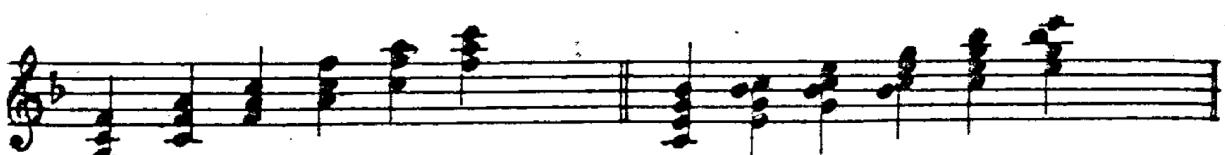
RE ♯ menor  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.



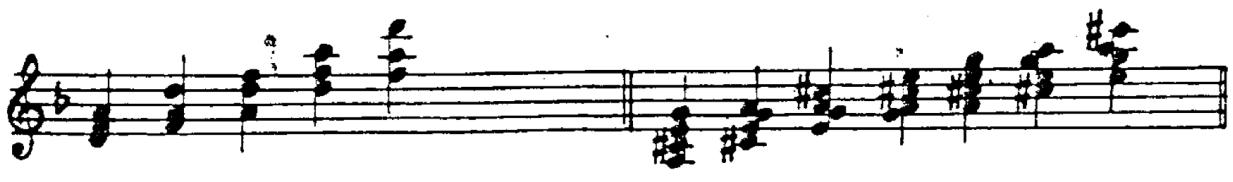
FA mayor  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.



RE menor  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.



SI b mayor  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.



SOL menor  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.



**Mi b mayor**

y su 7a. de Dte.



**DO menor**

y su 7a. de Dte.



**LA b mayor**

y su 7a. de Dte.



**FA menor**

y su 7a. de Dte.



**RE b mayor**

y su 7a. de Dte.



**Si b menor**

y su 7a. de Dte.



## Abreviaturas

Las abreviaturas son unos signos convencionales que representan la repetición de una o más notas y para dar a ellas distinto valor del que tienen.

Ejemplos:

Escritura	Ejecución

Escritura	Ejecución

Esta línea diagonal indica que ha de repetirse todo el compás anterior.

Escritura

Ejecución

Escritura

Ejecución

--	--

Escritura

Ejecución

Escritura

Ejecución

--	--

Escritura

Ejecución

Escritura

Ejecución

--	--

Escritura

Ejecución

--	--

--

Indica que debe repetirse todo el período anterior.

1.                      2.	
D. C. al §.              Fin.	

Al "repetir" no se hace la casilla; se pasa directamente a la segunda casilla.

El signo § que está en el último ejemplo determina un lugar donde se ha de volver, y las abreviaturas D. C. (Da capo) indica volver a ejecutar desde el principio.

# Lección en Semicorcheas

"Acentuar ligeramente la primera de cada 4 notas."

The sheet music consists of five horizontal staves, each containing two staves (treble and bass). The music is divided into four sections labeled A, B, C, and D. Each section has two staves. The notation uses sixteenth-note patterns with specific fingerings (e.g., 1-2-3-4, 2-3-4-5) and slurs indicating rhythmic grouping. The first note of each group of four is emphasized with a slight accent.

- Section A:** The first staff starts with a sixteenth-note group (1-2-3-4) followed by a eighth-note rest. The second staff starts with a sixteenth-note group (2-3-4-5) followed by a eighth-note rest.
- Section B:** The first staff starts with a sixteenth-note group (3-2-1-5) followed by a eighth-note rest. The second staff starts with a sixteenth-note group (2-3-4-5) followed by a eighth-note rest.
- Section C:** The first staff starts with a sixteenth-note group (1-2-3-5) followed by a eighth-note rest. The second staff starts with a sixteenth-note group (2-3-4-5) followed by a eighth-note rest.
- Section D:** The first staff starts with a sixteenth-note group (3-2-1-5) followed by a eighth-note rest. The second staff starts with a sixteenth-note group (4-5-2-3) followed by a eighth-note rest.
- Section E:** The first staff starts with a sixteenth-note group (1-2-3-5) followed by a eighth-note rest. The second staff starts with a sixteenth-note group (5-4-3-2) followed by a eighth-note rest.
- Section F:** The first staff starts with a sixteenth-note group (4-5-2-3) followed by a eighth-note rest. The second staff starts with a sixteenth-note group (5-4-3-2) followed by a eighth-note rest.

Sheet music for piano, featuring two staves (treble and bass) and three systems of music. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are numbered 1 through 5, indicating fingerings. The letter circled 'A' identifies the treble staff, and the letter circled 'C' identifies the bass staff.

**System 1:**

- Measure 1: Treble staff (A) has notes 2, 3, 4, 5, 3, 4, 2. Bass staff (C) has notes 2, 3, 4, 5, 4, 3, 5.
- Measure 2: Treble staff (A) has notes 5, 4, 3, 2, 3, 2, 2. Bass staff (C) has notes 2, 3, 4, 5, 4, 2, 5.
- Measure 3: Treble staff (A) has notes 5, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3. Bass staff (C) has notes 3, 4, 5, 4, 2, 5, 4.

**System 2:**

- Measure 1: Treble staff (A) has notes 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3. Bass staff (C) has notes 4, 5, 4, 2, 1, 4, 2.
- Measure 2: Treble staff (A) has notes 2, 3, 4, 5, 4, 2, 4. Bass staff (C) has notes 4, 5, 2, 4, 5, 2, 4, 5.

**System 3:**

- Measure 1: Treble staff (A) has notes 2, 3, 2, 3, 5. Bass staff (C) has notes 2, 5, 4, 3, 2.
- Measure 2: Treble staff (A) has notes 4, 3, 4, 5, 2, 3. Bass staff (C) has notes 4, 5, 2, 4, 5, 2, 4.
- Measure 3: Treble staff (A) has notes 2, 3, 2, 3, 5. Bass staff (C) has notes 4, 5, 2, 4, 5, 2, 4.
- Measure 4: Treble staff (A) has notes 3, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 2, 3. Bass staff (C) has notes 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2.
- Measure 5: Treble staff (A) has notes 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. Bass staff (C) has notes 4, 5, 2, 4, 5, 2, 4.
- Measure 6: Treble staff (A) has notes 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. Bass staff (C) has notes 4, 5, 2, 4, 5, 2, 4.

**System 4:**

- Measure 1: Treble staff (A) has notes 4, 3, 2, 5, 4, 5, 2, 3. Bass staff (C) has notes 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2.
- Measure 2: Treble staff (A) has notes 5, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. Bass staff (C) has notes 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2.
- Measure 3: Treble staff (A) has notes 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. Bass staff (C) has notes 3, 4, 5, 4, 3, 2.
- Measure 4: Treble staff (A) has notes 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2. Bass staff (C) has notes 3, 4, 5, 4, 3, 2.

**System 5:**

- Measure 1: Treble staff (A) has notes 4, 3, 2, 5, 4, 5, 2, 3. Bass staff (C) has notes 3, 4, 5, 4, 3, 2.
- Measure 2: Treble staff (A) has notes 5, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. Bass staff (C) has notes 3, 4, 5, 4, 3, 2.
- Measure 3: Treble staff (A) has notes 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. Bass staff (C) has notes 4, 5, 2, 4, 5, 2, 4.
- Measure 4: Treble staff (A) has notes 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2. Bass staff (C) has notes 4, 5, 2, 4, 5, 2, 4.

**System 6:**

- Measure 1: Treble staff (A) has notes 4, 3, 2, 5, 4, 5, 2, 3. Bass staff (C) has notes 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2.
- Measure 2: Treble staff (A) has notes 5, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. Bass staff (C) has notes 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2.
- Measure 3: Treble staff (A) has notes 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. Bass staff (C) has notes 4, 5, 2, 4, 5, 2, 4.
- Measure 4: Treble staff (A) has notes 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2. Bass staff (C) has notes 4, 5, 2, 4, 5, 2, 4.

2

3

4

5

6

7

8

9

12

10

11

12

13

14

15

16

17

# CUADRO DE TERMINOLOGIA MUSICAL

Términos	Abreviaturas	Significado
Largo .....		Es el movimiento más lento que existe.
Larghetto .....		Diminutivo de Largo, más lento que éste.
Grave .....		Majestuoso, muy lento.
Lento .....		Lento.
Adagio .....		Cómodo. Poco menos lento que Lento.
Andante .....	<i>AND<sup>te</sup></i>	Moderado
Andantino .....	<i>ANDT<sup>no</sup></i>	Diminutivo de Andante. Mov. poco más animado
Allegretto .....	<i>ALL<sup>to</sup></i>	Movimiento moderadamente vivo.
Allegro .....	<i>ALL<sup>o</sup></i>	Alegre
Presto .....		Rápido
Prestissimo .....	<i>PREST<sup>mo</sup></i>	Es el movimiento más rápido.

## Términos que expresan el carácter o la expresión

Afectuoso	con afecto, afectuoso	Con delicatezza	con delicadeza
Agitato	agitado	Con dolore	con dolor
Amabile	amable	Con grazia	con gracia
Amoroso	con ternura, con amor	Con gusto	con gusto
Apasionatto	apasionado	Delicato	delicado
Ardito	enérgico; animoso	Dolce	dulce
Brillante	brillante	Doloroso	doloroso
Cantabile	cantable	Energico	con energía
Con brío	con brío	Expressivo	expresivo
Con fuoco	con fuego	Grandioso	grandioso
Con anima	con alma	Meestoso	majestuoso
Con expressione	con expresión	Marziale	marcial
Con motto	con movimiento	Risoluto	resuelto
Con spirito	con espíritu	Scherzando	jugueteado
Caprichoso	caprichoso	Vivo	vivo
Con bravura	con bravura	Vivace	vivaz; con viveza

## Palabras que pueden añadirse a los términos del carácter

Poco	poco	Non tanto	no tanto
Poco a poco	poco a poco	Non troppo	no demasiado
Un poco plú	un poco más	Assai	mucho, bastante
Plú	más	Molto	mucho
Molto plú	mucho más	Quasi	casi
Non molto	no mucho		

## De la Intensidad y Matices

Términos	Abreviaturas	Significado
Planíssimo .....	<i>pp.</i>	Muy suave
Piano .....	<i>p.</i>	Suave
Mezzo - Piano .....	<i>mp.</i>	Medio suave
Mezza - voce .....	<i>mez. voce</i>	{ a media voz
Sotto - voce .....	<i>Sot. voc.</i>	
Mezzo - forte .....	<i>mf.</i>	Medio fuerte
Forte .....	<i>f.</i>	Fuerte
Fortíssimo .....	<i>ff.</i>	Muy fuerte

## Términos que indican la disminución gradual de los sonidos

Términos	Abreviaturas	Significado
Crescendo.....	<i>Cresc.</i>	Aumentando la fuerza
Decrescendo.....	<i>Decresc.</i>	
Diminuendo .....	<i>Dimin.</i>	Disminuyendo la fuerza del sonido
Calendo .....	<i>Cal.</i>	
Smerzando.....	<i>Smorz.</i>	

## Términos que indican la animación - moderación y suspensión del movimiento

Términos	Abreviaturas	Significado
Animato .....		Animado
Accelerando.....	<i>Acel.</i>	Acelerando
Plú Moto }		Más movido
Plú Mosso		
Rallentando .....	<i>Rall.</i>	Disminución gradual del mov.
Ritardando.....	<i>Ritard.</i>	Retardando
Ritenuto .....	<i>Rit.</i>	Retenido
Ad libitum .....	<i>Ad. libit.</i>	A voluntad
A placere .....		A placer
A tempo .....		A tiempo
Lo stesso tempo .....		El mismo tiempo

## Términos de acentuación

Términos	Abreviaturas	Significado
Forte - piano .....	<i>Fp.</i>	Fuerte la 1 <sup>er</sup> nota y débil la 2 <sup>a</sup> .
Piano - forte .....	<i>Pf.</i>	Débil la 1 <sup>er</sup> nota y fuerte la 2 <sup>a</sup> .
Legato .....	<i>Leg.</i>	Ligado
Leggiero .....	<i>Legg.</i>	Ligero
Marcato .....	<i>Marc.</i>	Marcado
Pesante .....	<i>Pes.</i>	Pesado
Rinforzando .....	<i>Rin.</i>	Reforzado
Sostenuto .....	<i>Sost.</i>	Sosteniendo el sonido
Staccato .....	<i>Stacc.</i>	Destacado
Tenuto .....	<i>Ten.</i>	Reteniendo el sonido

## Acentos

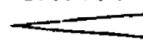
— Apoyado  
 > Acentuado

^ Marcado  
 sfz. (sforzato) Esforzando

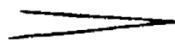
## Reguladores

El Crescendo y Diminuendo también se indican con signos llamados Reguladores.

Crescendo

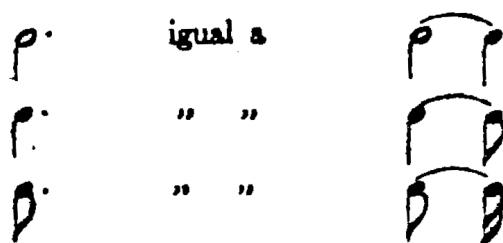


Decrescendo



## Del Puntillo

Puntillo es un pequeño punto que se coloca a la derecha de una figura, a la cual aumenta la mitad de su valor.



También se utiliza el puntillo en los silencios.

M.M. = 24

Dó mayor

Melodia

The musical score is a four-staff piece for piano in D major (Dó mayor). The tempo is marked as M.M. = 24. The first staff is labeled 'Melodia' and features fingerings like circled 'A' and circled 'C'. The second staff includes a circled 'C' with the instruction 'Tecla 10' (Key 10) pointing to it. The third staff continues with various fingerings. The fourth staff concludes with a circled 'C' followed by 'Tecla 10'.

## Del doble Puntillo

El segundo puntillo aumenta al primero, la mitad de su valor.

Ejs.

La redonda con doble puntillo     ... vale    

La blanca con doble puntillo     ... vale    

La negra con doble puntillo     ... vale    

etc.

M.M.  = 86

### Gavota

**Melodía**

**DO mayor**

(Danza antigua en compás de dos tiempos.)



The musical score for "Gavota" is composed of four staves. The top staff is the melody line, indicated by a soprano clef and a treble staff. It features fingerings such as 'A' and 'C' above certain notes and dynamic markings like 'p'. The bottom three staves provide harmonic support, indicated by a bass clef and a bass staff, and a tenor clef and a middle staff. The piece ends with a 'FIN' marking. Fingerings and technical markings like 'Tecla 10' are present throughout the score.

## Tiempo de vals lento

En la mano izquierda, donde haya una blanca con puntillo deberá dejarse tenida esa nota y hacer a la vez las dos negras en forma de acompañamiento.

LA menor

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns. The top row contains staves 4 and 5, the middle row contains staves 3 and 4, the third row contains staff 2, and the bottom row contains staves 1 and 2. Each staff includes a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated above the notes, and letter circled markings (A or C) are placed above certain notes to indicate specific playing techniques. The music is labeled "Tiempo de vals lento" and "LA menor".

## Sincopa

"Síncopa" es el sonido que se articula sobre un tiempo débil (o sobre la parte débil de un tiempo) que se prolonga al tiempo fuerte siguiente (o sobre la parte fuerte de un tiempo).

Ejemplo:

Las "blancas" del primer y segundo compás forman "síncopa" porque se prolonga sobre el tercer tiempo, que es fuerte.

Para que una nota sea sincopada deberá encontrarse colocada entre dos notas de igual duración que tenga la mitad del valor de la nota sincopada.



## Barcarola

Es una composición de cortas dimensiones y de carácter melancólico y amoroso.

M.M.  $\text{♩} = 50$

RE mayor

## Marcha

Los valores de las figuras de la mano izquierda son diferentes a los de la mano derecha. Estos valores tienen que corresponder exactamente en la forma en que está indicado por los puntos.

M.M.  $\frac{2}{4}$  = 100

LA mayor

En los compases 20 y 21 hay una substitución de dedos, que consiste en cambiar de dedo sobre la misma tecla. Practíquese separadamente estos dos compases.

M M  $\text{♩} = 92$ 

FA # menor

## Melodia

7

M M  $\text{♩} = 63$

## ESTUDIO

MI mayor

8

M.M. ♩ = 72

## Melodia

DO # menor

9

M.M. ♩ = 73

RE menor

10

M.M. ♩ = 46

FA major

11

## Del contratiempo

contratiempo es la articulación de un sonido sobre la parte débil de un tiempo de un compás, que no se prolonga sobre la parte fuerte. Del 7º al 12º compás de este pericón se nos presenta el contratiempo, en la mano derecha.

### Acentuación

El siguiente signo > que se coloca encima o debajo de la nota, indica que dicha nota debe acentuarse e inmediatamente disminuir la sonoridad.

### Pericón

$24\text{-M}$   $\text{d} = 132$

MI mayor

(Danza típica popular argentina)

The sheet music consists of five staves of piano-roll style notation. The first four staves are continuous, with measure numbers 12, 13, 14, and 15 indicated. Staff 1 starts at measure 12, staff 2 at measure 13 (labeled "Techo 10"), staff 3 at measure 14, and staff 4 at measure 15. Staff 5 starts at measure 16. Fingering numbers (1 through 5) are placed above or below the notes to indicate accentuation. Measure 12 starts with a bass note followed by a treble note. Measures 13-15 show a series of eighth-note patterns. Measure 16 concludes with a bass note followed by a treble note.

Sheet music for piano, page 83, featuring four staves of musical notation. Fingerings are indicated above the notes, and circled letters A and C are placed above specific groups of notes to identify melodic or harmonic patterns. The music consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and two pairs of staves for right-hand chords.

M M ♩ = 63

DO # menor

Estudio

13

Sheet music for piano, page 13, featuring four staves of musical notation. Fingerings are indicated above the notes, and circled letters C and A are placed above specific groups of notes to identify melodic or harmonic patterns. The music consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and two pairs of staves for right-hand chords.

M. M. = 120

Si mayor

Melodia

14

M. M. = 120

## Mazurka

(Danza Nacional Polonesa)

FA # mayor

15

Este signo se llama Calderón y va colocado encima o debajo de la nota. Indica la suspensión del movimiento del compás segústo del ejecutante.

M.M.  $\text{♩} = 112$

16

M.M.  $\text{♩} = 112$

17

## Escalas cromáticas a dos manos

Estudiense estas escalas cromáticas de la siguiente manera:

Se comienza la escala "Abriendo" y al repetir la misma escala se hace "Cerrando".

Cada escala será repetida diez veces.

Se comienza el estudio lentamente aumentando gradualmente la velocidad pero siempre a "rigor de tiempo". La digitación de "Abriendo" está marcada "sobre las notas" y la de "Cerrando" debajo de las notas.

Hay para cada escala tres pentagramas, dos de los cuales pertenecen a la mano derecha y uno para la mano izquierda.

Primeramente deberá hacerse la escala escrita en el pentagrama superior conjuntamente con la inferior. Luego la escala escrita en el pentagrama intermedio conjuntamente con la inferior.

### DO mayor

### FA mayor

### SIB mayor

**Mi  $\flat$  major**

4

(A) 2 3 5 3 5 4 3 2 5 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2 5 3 4 5  
 (C) 4 3 2 3 5 3 4 5 2 3 4 5 3 4 3 2 5 3 4 5 3 4 5  
 (A) 3 3 2 4 3 2 4 2 3 5 2 4 3 4 5 2 3 4 3 2 4 2 3  
 (C) 3 4 3 2 3 4 3 2 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3  
 (A) 3 5 3 2 4 5 4 2 5 5 4 3 2 4 5 4 3 2 4 5 4 3 2 3  
 (C) 3 5 3 3 5 2 5 4 3 2 4 3 2 3 4 3 2 5 2 3 5 2 3 5 3

**LA  $\flat$  major**

5

(A) 4 3 2 4 3 5 4 3 2 5 3 4 5 2 3 4 5 3 2 5 3 4 5 2 3 4  
 (C) 3 4 3 4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 3 4 5 3 4 3 5  
 (A) 5 3 4 2 3 5 4 3 2 5 2 3 5 4 3 2 5 3 4 5 3 2 4 3 5 4  
 (C) 4 2 3 5 3 5 3 4 5 3 2 4 5 4 1 2 3 5 3 5 4 3 2 3 4 5 3  
 (A) 3 2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 5 4 1 2 3 5 3 5 4 3 2 3 4 5 3  
 (C) 3 5 3 2 5 2 5 3 2 5 2 3 5 3 2 5 2 3 5 3 2 5 2 3 5 3

**RE  $\flat$  major**

6

(A) 2 4 3 5 2 3 5 4 3 2 5 1 3 5 3 2 5 3 2 5 4 3 2 5 3 2 4  
 (C) 3 4 5 4 2 3 5 3 2 4 3 5 2 3 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5 3 2 4  
 (A) 3 4 3 3 2 4 3 2 3 4 3 2 4 3 2 3 4 3 2 4 3 2 3 4 3 2 4  
 (C) 4 3 2 3 5 3 4 3 2 4 3 5 3 4 3 2 4 3 5 3 4 3 2 3 4 3 5  
 (A) 4 3 3 2 3 4 3 2 4 3 5 4 3 2 5 4 3 2 4 3 5 4 3 2 4 3 5  
 (C) 5 4 3 2 5 3 4 3 2 5 2 3 4 3 2 5 3 2 4 3 5 3 2 5 3 2 4 3 5

**SOL  $\flat$  major**

7

(A) 3 5 4 3 2 5 3 5 4 3 2 5 3 2 5 4 3 2 5 3 2 5 4 3 2 5 3 2 4  
 (C) 4 3 3 4 3 4 5 4 3 2 5 3 4 5 3 2 5 3 4 5 3 2 4 3 5 3 4 5  
 (A) 4 3 2 4 2 3 5 2 4 2 5 1 2 3 2 1 5 2 4 2 5 3 2 4 2 5 3 2 4  
 (C) 3 2 4 3 2 3 4 5 3 2 4 3 5 2 3 4 5 3 2 4 3 5 2 3 4 5 3 2 4  
 (A) 2 3 4 5 3 5 2 3 4 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5 3 2 4  
 (C) 2 5 4 5 4 2 3 4 5 3 2 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5 3 2 4

**SOL major**

8

(A) 5 4 3 2 5 3 5 4 3 2 5 3 2 5 4 3 2 5 3 2 5 4 3 2 5 3 2 4 5  
 (C) 5 3 4 3 4 3 5 4 3 2 5 3 4 5 3 2 5 3 4 5 3 2 4 3 5 3 2 4 5  
 (A) 4 3 2 3 4 5 3 4 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5  
 (C) 4 3 2 3 4 5 3 4 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5  
 (A) 4 3 2 3 4 5 3 4 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5  
 (C) 5 4 5 4 5 4 2 3 4 5 3 2 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5 3 2 4 3 5 3 2 4

**RE mayor**

9

This image shows two staves of piano sheet music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with various note heads and stems, some with diagonal slashes indicating dynamic or performance instructions. Fingerings are indicated above the notes: measure 11 has '3 2' over the first note, '4 3 2 4' over the second, '2 3 5 2 4 3 5' over the third, and '3 2 3 4' over the fourth. Measure 12 continues with '2 3 5 2 4 3 5' over the first note, '3 4 5 3 5 3 4' over the second, '3 2 3 4' over the third, and '3 2 3 2' over the fourth. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also features a melodic line with note heads and stems, fingerings: '3 2 4 5 4' over the first note, '2 5 4 2 4 3 5' over the second, '3 2 3 4' over the third, and '3 2 3 5' over the fourth. Both staves end with a double bar line and repeat dots at the end of measure 12.

LA mayor

vor

(A)

(C)

10

A  
C

MI mayor

11

**Si mayor**

12

Fingerings for the right hand:

- A**: 2 3 4 5 2 3 2 5 4 3 5 2 4 2 5 3 4 3 2 3 - 2 5 4 3 6
- B**: 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 1 3 2 3 4 3 2
- C**: 2 3 4 5 3 5 3 2 3 5 4 3 4 3 2 3 5 4 3 2

## Escalas cromáticas en sextas

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Después de haber ejercitado estas escalas con igualdad de pulsación, será de gran utilidad estudiarlas con diferentes matices comenzando **P** y crescendo, al ascender y **F** disminuyendo el sonido al descender.

Es conveniente también estudiar estas escalas cromáticas en tresillos acentuando la primer nota de cada tresillo.

## Arpegios

El arpegio es una forma de ejecutar un acorde, produciendo sucesivamente, las notas que lo componen, del grave al agudo o viceversa.

**DO mayor 1**

La nota (MI) cuarto espacio se hará con la tecla 10, cerrando pues resulta más cómodo en la ejecución.

**2**

**3**

**4**

**5**

Repítase cada ejercicio diez veces.

Igual que en el arpegio de Do Mayor la nota (MI) cuarto espacio, cerrando, se hará con la tecla 10

## LA menor

6

7

8

9

10

## MI b mayor

9

10

SOL mayor

11

(C)

12

13

(A)

(C)

14

(A)

(C)

15

(C)

Mi menor

16

(C)

17

(C)

18

(A)

(C)

19

(A)

(C)

20

(A)

(C)

## RE major

21

(A) 5 3 4 2 3 5  
C 4 2 3 5 4 3  
2 5 4 3 2 4 3 5  
3 4 2 5 3 2 4 5  
5 2 3 4 2 4 3 5

22

(A) 4 5 2 3 4 2 4 3 2 4 5  
C 3 5 2 3 4 2 3 5 2 3 4 5  
2 3 4 3 5 2 3 5 2 3 4 5  
3 4 2 3 4 3 5 2 3 4 5  
5 2 3 4 3 5 2 3 4 5

23

(A) 3 2 4 2 4 3 4 3 2 3 4 5  
C 3 4 2 3 4 2 3 5 2 3 4 5  
2 3 4 3 5 2 3 4 5 2 3 4 5  
3 4 2 3 4 3 5 2 3 4 5  
5 2 3 4 3 5 2 3 4 5

24

(A) 2 3 2 3 4 3 4 5  
C 2 3 2 3 4 2 3 5  
3 5 2 3 2 5 2 3 5  
4 5 4 3 2 5 3 5 2 3 5  
5 4 3 4 3 5 2 3 4 5

25

(A) 5 4 3 2 4 5 4 3 5  
C 6 4 3 2 5 4 3 2 4 5  
2 4 3 2 5 4 3 2 4 5  
3 2 4 5 4 3 2 5 4 3 2 4 5  
4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 5

## SI minor

26

Sheet music for SI minor, page 26, measures 1-2. The music is written for three staves: Treble, Bass, and Cello. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measure 2 starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

27

Sheet music for SI minor, page 27, measures 3-4. The music continues for three staves: Treble, Bass, and Cello. The key signature changes to no sharps or flats. Measures 3 and 4 show more complex sixteenth-note patterns with various fingerings and slurs.

28

Sheet music for SI minor, page 28, measures 5-6. The music continues for three staves: Treble, Bass, and Cello. The key signature changes back to one sharp (F#). Measures 5 and 6 show sixteenth-note patterns with fingerings and slurs.

29

Sheet music for SI minor, page 29, measures 7-8. The music continues for three staves: Treble, Bass, and Cello. The key signature changes back to one sharp (F#). Measures 7 and 8 show sixteenth-note patterns with fingerings and slurs.

30

Sheet music for SI minor, page 30, measures 9-10. The music continues for three staves: Treble, Bass, and Cello. The key signature changes back to one sharp (F#). Measures 9 and 10 show sixteenth-note patterns with fingerings and slurs.

LA major

31

A

32

C

33

C

34

A

C

35

C

Teclo 7

FA # menor

36

Sheet music for FA# minor, measures 36-37. The music is written for two staves: treble and bass. The treble staff has a circled 'C' and the bass staff has a circled 'A'. Fingerings are indicated above the notes.

37

Sheet music for FA# minor, measures 37-38. The music is written for two staves: treble and bass. The treble staff has a circled 'C' and the bass staff has a circled 'A'. Fingerings are indicated above the notes.

38

Sheet music for FA# minor, measures 38-39. The music is written for two staves: treble and bass. The treble staff has a circled 'C' and the bass staff has a circled 'A'. Fingerings are indicated above the notes.

39

Sheet music for FA# minor, measures 39-40. The music is written for two staves: treble and bass. The treble staff has a circled 'C' and the bass staff has a circled 'A'. Fingerings are indicated above the notes.

40

Mi mayor

41

41

(C) 3 5 4 3 5  
2 5 4 2 5

(C) 5 2 4 3 5  
4 2 5

42

(C) 4 5 4 2 4 3  
5 4 2 5 3 2 5 2 4 3

42

43

(A) 3 2 4 2 3 5 2 3 4 5 3  
(C) 3 4 2 5 4 5 3 4 5 3

(A) 5 4 2 3 4 3 2 3 4 3  
(C) 5 4 2 3 4 3 2 3 4 3

43

44

(C) 5 3 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 5  
2 5 2 4 3 4 2 5 3 5 2 4 3 4 5

44

45

(A) 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5  
(C) 5 4 3 2 4 5 4 3 5 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 5  
(A) 5 4 3 2 4 5 4 3 5 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 5  
(C) 5 4 3 2 4 5 4 3 5 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 5

45

## D D major

46.

Sheet music for guitar, measures 46-47. The first measure shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The second measure shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. Both measures feature sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 3, 2, 3, 4, 5) and slurs.

47.

Sheet music for guitar, measures 47-48. The first measure shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The second measure shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. Both measures feature sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 3, 2, 3, 4, 5) and slurs.

48.

Sheet music for guitar, measures 48-49. The first measure shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The second measure shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. Both measures feature sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 3, 2, 3, 4, 5) and slurs.

49.

Sheet music for guitar, measures 49-50. The first measure shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The second measure shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. Both measures feature sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 3, 2, 3, 4, 5) and slurs.

50.

Sheet music for guitar, measures 49-50. The first measure shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The second measure shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. Both measures feature sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 3, 2, 3, 4, 5) and slurs.