

El estudio de las escalas, que a primera vista parece tan fácil, requiere sin embargo un cuidado particularísimo. No han de ser ejecutadas muy de prisa, sino por el contrario, lentas, cuanto más lentas, mejor. Ese es el único modo de que lleguen los dedos a adquirir precisión e independencia.

**Se estudiará una mano y después la otra.** A medida que se tenga asegurada la digitación, y dominada la escala por manos separadas, recién se unirán las dos manos, cuidando de conservar la misma velocidad. Casi siempre hay una tendencia a acelerar el movimiento de la mano derecha; es preciso evitar se note pues, esta diferencia entre las dos manos, conservando todo el tiempo del ejercicio la misma velocidad. **Perfecta Igualdad de los dedos sin acentuar ninguna nota y llgadísimo.**

## Escalas Mayores

con sostenidos

La digitación de ABRIENDO está escrita "SOBRE" las notas y la de CERRANDO "DEBAJO" de las notas.  
The fingering for OPENING is written "OVER" the notes and the CLOSING "BELOW" of the notes.

**DO mayor / C major** Sin alteración en clave

1

2

3

4

5

The image displays five sets of musical notation for major scales, each with two staves (treble and bass clef). Each set includes fingerings (numbers 1-5) written above or below the notes, and articulation marks (dots) above or below the notes. The scales are: 1. DO mayor / C major (no sharps or flats), 2. SOL mayor / G major (one sharp: F#), 3. RE mayor / D major (two sharps: F#, C#), 4. LA mayor / A major (three sharps: F#, C#, G#), and 5. MI mayor / E major (four sharps: F#, C#, G#, D#). The scales are arranged in a vertical sequence, with the first four sets having two staves each and the fifth set having one staff. The scales are numbered 1 through 5 on the left side of the page.

Debido a la disposición de las notas en el teclado de la mano izquierda, nos vemos precisados a variar la estructura en algunas escaas.

Due to the layout of the notes on the left-hand keyboard, we are forced to vary the structure in some scales.

LA mayor / A major

3 # en clave

6

4 5 4

5 4 2 4 5 3 5

4 5 3 5 4 3 4

3 4 5 4

2

5

4 3 2 5 4 3 2

4 2 3 4 5 2 3

4 5 2 5 4 2 5

4

MI mayor / E major

4 # en clave

8

2 4 3 4 3 2 3

5 3 5 4 5 4 3

2 3 4 5 4 5 3

5 3 2 3 4 3 4

2

5 2 3 4 5 2 3

5 2 5 4 3 2 3

2 3 2 3 4 5 2

5 3 2 5 4 3 2

5

SI mayor / B major

5 # en clave

10

2 3 3 4 3 2

4 2 3 5 3 4 2

5 2 4 3 5 3 2

4 2 3 4 3 2 3

2

2 3 2 3 2 3 4

5 3 5 4 2 4 3

5 3 4 2 4 5 3

5 4 3 2 3 2 3

2

FA # mayor / F# major

6 # en clave

11

4 2 3 2

4 5 2 4 5 4 3

2 3 4 3 4 3 4

4 2 3 2 4 2 3

4

2 3 4 5 3 5 2

3 4 3 4 5 4 3

2 3 4 3 4 3 4

3 2 5 3 5 4 5

2

DO # mayor / C# major

7 # en clave

12

4 3 2 4 2 3 5

2 3 2 4 5 3 4

5 4 3 5 4 2 3

2 5 2 3 4 2 3

4

5 4 3 2 5 2 4

2 4 3 2 5 4

3 4 2 5

3 4 2 5 2 3 4

3

# Escalas Mayores

con emoles

## FA mayor / F major

1 ♭ en clave

13

Handwritten fingering numbers are provided for each note. The scale is marked with a repeat sign and a final note.

14

Handwritten fingering numbers are provided for each note. The scale is marked with a repeat sign and a final note.

## SI ♭ mayor / B♭ major

2 ♭ en clave

15

Handwritten fingering numbers are provided for each note. The scale is marked with a repeat sign and a final note.

## MI ♭ mayor / E♭ major

3 ♭ en clave

16

Handwritten fingering numbers are provided for each note. The scale is marked with a repeat sign and a final note.

## LA ♭ mayor / A♭ major

4 ♭ en clave

17

Handwritten fingering numbers are provided for each note. The scale is marked with a repeat sign and a final note.

## RE ♭ mayor / D♭ major

5 ♭ en clave

18

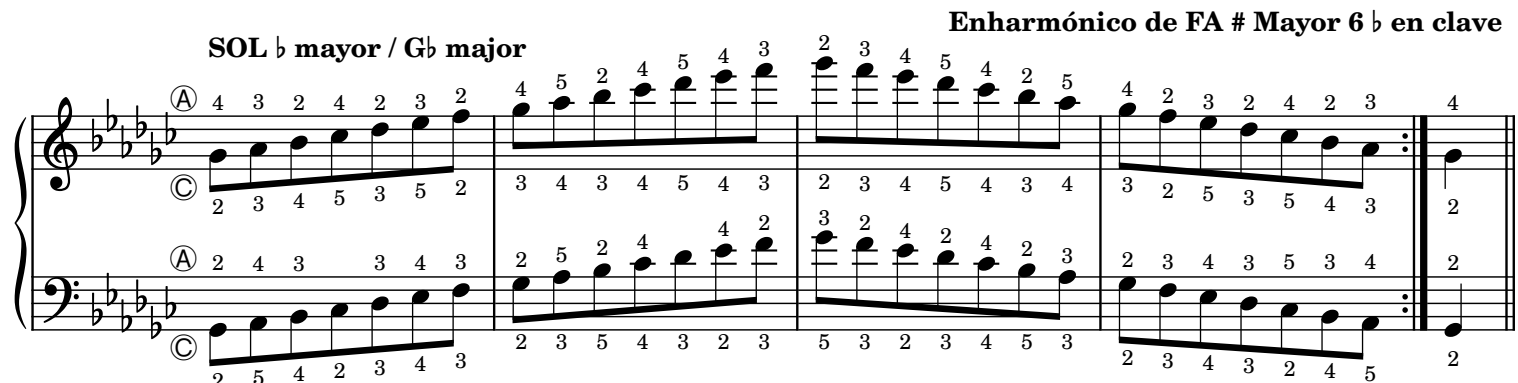
Handwritten fingering numbers are provided for each note. The scale is marked with a repeat sign and a final note.

Hacemos notar que algunas escalas no figuran Abriendo y otras Cerrando, por la dificultad que ofrecen en la digitación.

We note that some scales do not appear Opening and others Closing, due to the difficulty they offer in fingering.

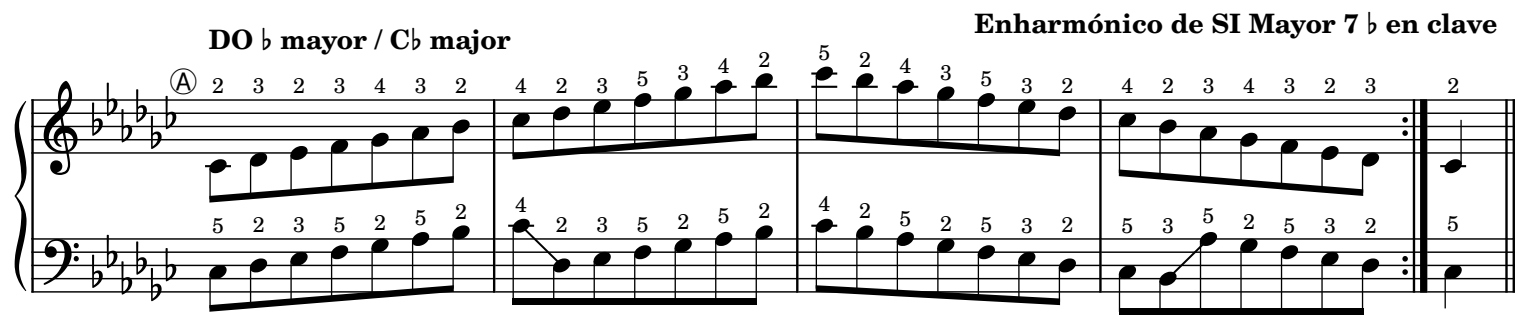
SOL  $\flat$  mayor / G $\flat$  mayor

Enarmónico de FA # Mayor 6  $\flat$  en clave



DO  $\flat$  mayor / C $\flat$  mayor

Enarmónico de SI Mayor 7  $\flat$  en clave



# De las Escalas Menores

La escala menor, es una modificación de la escala Mayor.

Esta escala no tiene la precisión ni la estabilidad de la escala Mayor. Su caraterística es el descenso de la tercera y la variabilidad de posición del 6° al 7° grado.

La escala Menor tiene tres formas, o sea, **Melódica**, **Armónica** y **Antigua** (natural), pero las escalas menores más usadas son la melódica y la armónica.

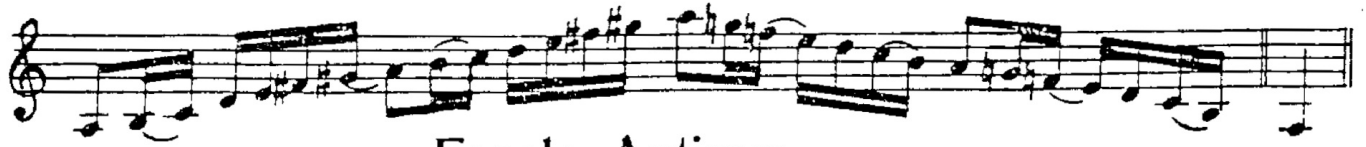
## Escala Armónica

En la escala menor Armónica, al ascender los Semitonos se encuentran entre el 2° y 3°; 5 y 6; 7° y 8° grado; y al descender, entre el 8° y 7°; 6° y 5° y 3° y 2° Ejemplo:



## Escala Melódica

La escala **Melódica** es aquella en la cual, al ascender los semitonos se encuentran entre el 2° y 3° grado; 7° y 8°; y al descender, entre el 6° y 5°: 3° y 2° Ejemplo:



## Escala Antigua

En la escala menor Antigua <sup>(1)</sup>, los semitonos se encuentran, ascendiendo y descendiendo entre el 2° y 3° y 5° y 6° Ejemplo:



(1) Esta escala no se usa porque no tiene sensible.