

Método  
moderno  
PARA  
BANDONEON



MARCUCCI - LIPESKER

Serie B  
E. K. 240

EDITORIAL EK JULIO KORN  
B. S. U. T. A. - C. P. 2.000  
MONTEVIDEO 1000 - BUENOS AIRES

**METODO MODERNO**

**PARA**

**BANDONEON**

**MARCUCCI - LIPESKER**

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
EDICIONES MUSICALES BUENOS AIRES

**E. M. B. A.**

TALCAHUANO 395 (E. P.)      BUENOS AIRES  
T. E. 36. LIBERTAD 6032

# Opiniones de los maestros

Las firmas prestigiosas de  
Marcucci-Lipesker, son una garantía  
para los estudiantes del Bandoneón.

G. Canaro



Recomiendo el método de  
Marcucci-Lipesker a todos los que  
aspiren a ejecutar a la perfección.

P. Donatoni



## EL BANDONEON

**E**L Bandoneón es un instrumento portátil de origen europeo. Su nombre es un derivado del patronímico de su inventor, el luttier, "Band". En realidad el invento no fué absoluto ya que el bandoneón es tan solo el perfeccionamiento de una familia de instrumentos populares. Entre ellos podemos consignar el "Acordeón", instrumento provisto de un fuelle y de un pequeño teclado que abraza una extensión de cerca de tres octavas. Existen una infinidad de variedades, Ejemplos: El "ACORDEON - CLARINETE" del cual poseía un curioso ejemplar el célebre fabricante de instrumentos, Sax. El "ACORDEON - FLAGEOLET" mezcla del Acordeón y Organo chino, que también figuraba en la colección de Sax. El "ACORDEON - FLAUTINA" inventado por BUSSON en 1851. El "ACORDEON - PIANO" construido en París en 1852 por BOULON y cuyo tipo es una mezcla del Acordeón y el Piano. La "CONCERTINA" etc., etc. Las características diferenciales del Bandoneón son, en especial su sonido y la conformación de su teclado. Su sonido es diferente al de sus antecesores ya que posee un timbre personal, una gran posibilidad expresiva y permite su adaptación y empaste con los instrumentos de cuerda. Su teclado, por otra parte, se presta a la fácil realización de acordes muy amplios y permite desarrollar agilidad en las escalas, en los arpegios y en los grandes saltos.

Está provisto de un fuelle y de dos pequeños teclados que abrazan una extensión de tres octavas, y poco menos de tres octavas en escala cromática, en la mano derecha e izquierda respectivamente. Los sonidos son producidos por lengüetas de metal puestas en vibración debido a una corriente de aire.

En total tiene el bandoneón 71 teclas que se descomponen de la siguiente manera: 38 teclas en la mano derecha y 33 en la mano izquierda. Cada tecla emite dos sonidos; uno "ABIENDO" el instrumento, y otro "CERRANDO" o sea, al dilatarse y al contraerse los fuelles. (Esto es en la mayoría de ellas, pues hay teclas que conservan el mismo sonido tanto al abrir como al cerrar). Ya nos ocuparemos de ello más adelante.

El Bandoneón entró al uso popular en la República Argentina, desde la última década del Siglo pasado. Pero a partir del 1900 fué cuando se consustanció con la música de la ciudad llegando a convertirse en el instrumento fundamental para las orquestas típicas.

Esta adaptación al espíritu del tango, se apoyó, sin duda, en la primaria emotividad de su sonido. Hoy no se concibe, en el mundo entero, la ejecución del tango sin la colaboración de los Bandoneones. Tanto que para muchos este instrumento tiene origen Argentino. Sin duda los músicos Argentinos otorgaron al Bandoneón un respeto musical de que carecía en su misma tierra de origen. Y en una corta etapa de cuarenta años, perfeccionándose lentamente la capacidad de ejecución de los bandoneonistas, se ha logrado un "standard" de buenos ejecutantes y una expresión enriquecida paulatinamente con nuevos recursos. A ello contribuyeron algunos métodos de estudio escritos y editados en nuestro país. Necesario es reconocer que el progreso bandoneonístico mucho debe a esos métodos. Sin embargo se ha llegado a un punto culminante y se impone tratar de cumplir un paso más.

Para ello hay que revisar los sistemas de formación del ejecutante dejando aconsejar por la experiencia y tratando de crear el sistema racional que facilite los estudios y que, al mismo tiempo, haga posible la creación del virtuosismo en base a un plan serio y orientado hacia las más altas posibilidades interpretativas.



CARLOS MARCUCCI y FELIX LIPESKER son dos enamorados del Bandoneón.

A pesar de la juventud de ambos, son ya veteranos en este instrumento de la música ciudadana.

El público los conoce; compositores ambos, ya han sabido pasear en vehículo de silbidos, sus inspiraciones. Sus tangos y sus valses hace rato que cuentan con el acatamiento de las esquinas.

Pero Marcucci y Lipesker no pertenecen a la etapa de los ejecutantes y compositores intuitivos. Ellos, por el contrario, militan en la falange conciente de los muchachos nuevos que se asomaron a la música popular entrando por la puerta del esfuerzo estudiioso. Era lógico; ellos llegaron cuando ya se quemaban los últimos cartuchos del tango intuitivo.

Se fué, lo que con gran acierto, Carlos de la Púa bautizó "Guardia Vieja". Y apareció la "guardia nueva". Nada de bajos de Bandoneón cumplidos dentro de las formas primarias del "Dominante" y "Tono"; nada de acordes rudimentarios o cantitos melódicos de una sola nota; nada de estridencia a todo pulmón - pulmón de fuelle. Allí, con ellos y los que formaban con ellos en su generación, terminó esa etapa respetable, pintoresca, pero superada.

Hoy, estos dos estudiosos, después de haberse quemado en busca de su propio camino interpretativo, tratan de usar esa experiencia para aconsejar a los que vendrán detrás de ellos. Nada más generoso el intento.

Ofrecen a todos, lo que a ellos les costó un enorme esfuerzo. Esto y nada más que esto, es el método, que ahora ofreen a los bisoños del Bandoneón. Yo, que poco sé de música, pero que mucho, amo a la música de mi tierra, auspicio elocuentemente la obra de Marcucci y Lipesker y deseo para ella el concurso de miles y miles de aspirantes a la consagración bandoneonística.

## Opiniones de los maestros



Con Marcucci que es el bandoneón y Lipesker que es su música, entiendo que el método es inmejorable.

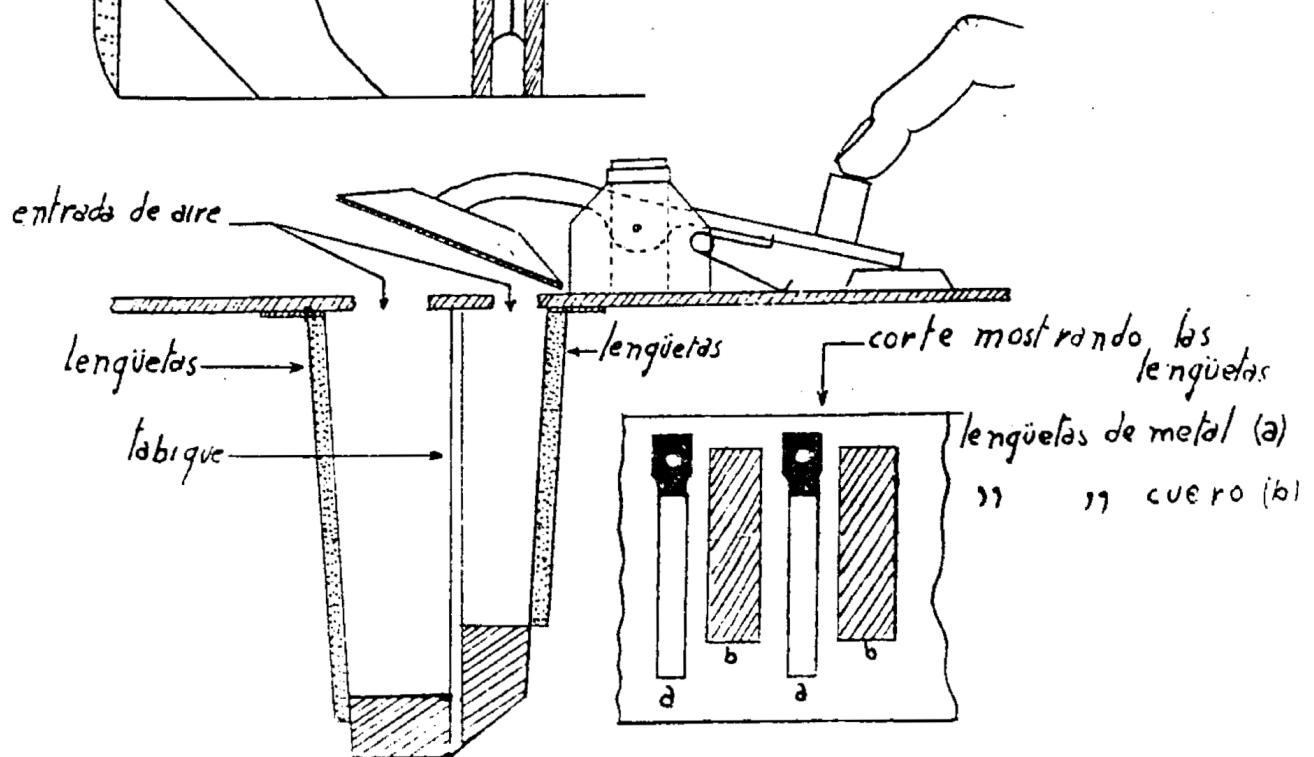
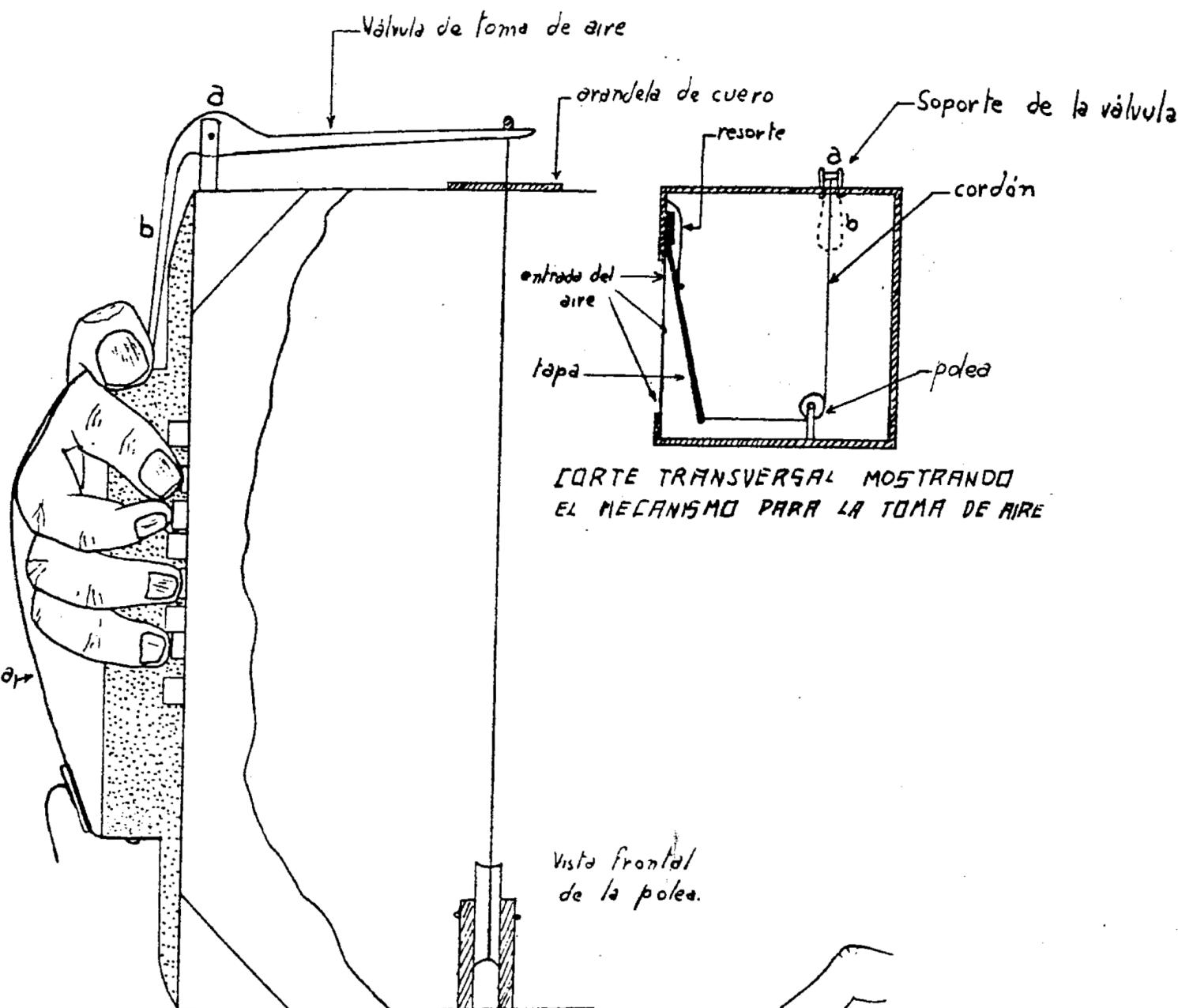
*Aribal Soelof*

Con las firmas de Marcucci  
y Lipesker se puede confiar en un buen  
Método para un mejor estudio.

*Oscar Neduf*



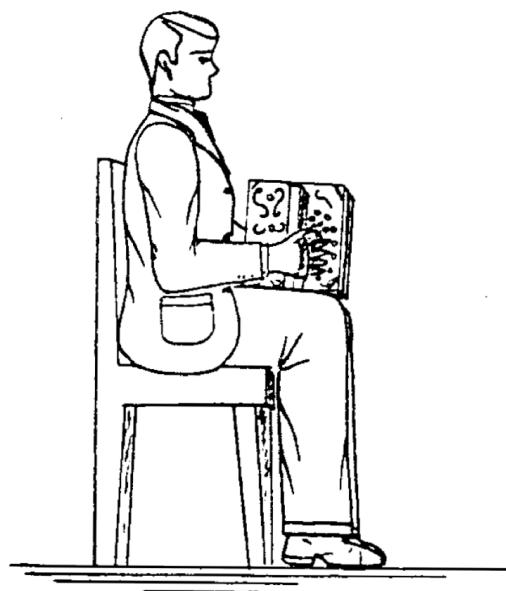
# Mecanismo Interno del Bandoneón



## Posición correcta para ejecutar en Bandoneón

Una de las cosas más importantes para el Bandoneonista, es la posición que debe adoptar durante la ejecución. Nada de actitudes rígidas que ponen obstáculos al mecanismo; es necesario tener comodidad y naturalidad en la actitud, ya que las condiciones esenciales para obtener amplitud en la ejecución, es la de evitar la rigidez.

Para ejecutar se colocan las manos dentro de las correas de cuero que se hallan colocadas en los extremos del instrumento dejando únicamente en la parte exterior de ellas, los dedos PULGARES. Las correas no deben estar ajustadas a las manos pues dificultan la acción de los dedos.

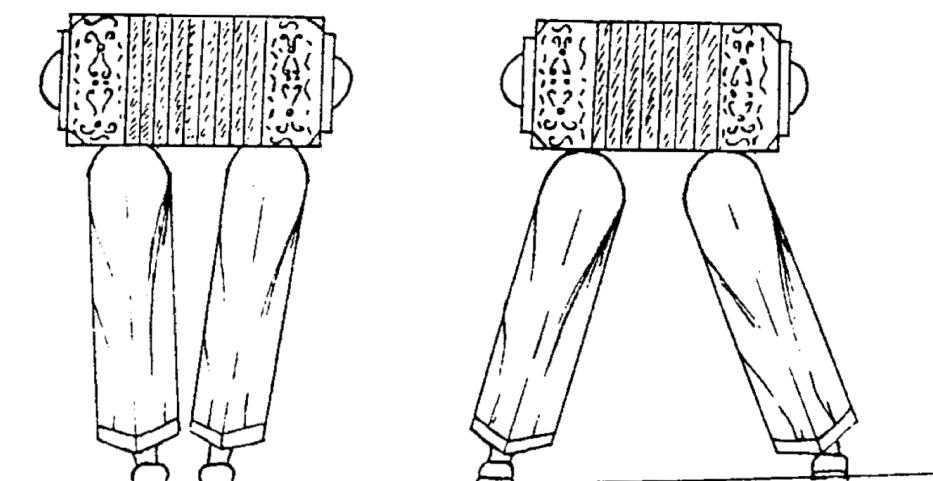


Posición correcta



Posición incorrecta.

Hay que cuidar que el Bandoneón no se escurra hacia adelante. Para ello se colocará el instrumento sobre las piernas teniendo cuidado que el mismo no haga ningún movimiento y no se deslice hacia adelante. Puede ocurrir muchas veces esto por estar sentado en una silla alta. En este caso deberá usarse un banquito o cualquier objeto de manera que levante los pies a un nivel necesario para poder adoptar una posición cómoda.



Posición correcta

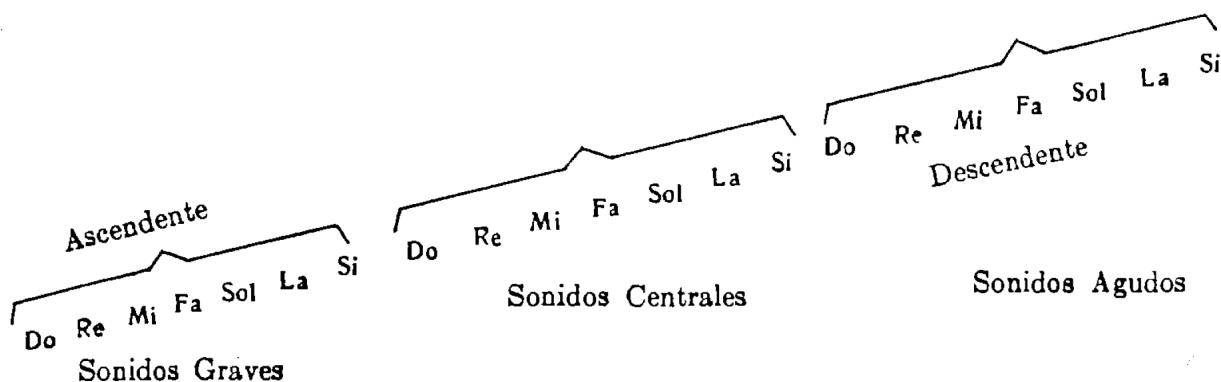
Posición incorrecta.

# “MARCUCCI LIPESKER”

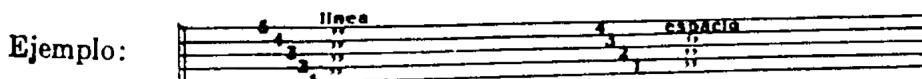
## TEORIA

### De las Notas

“NOTA” es la representación gráfica de un sonido. Las notas son siete y se llaman **Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si**. Estas notas forman una serie de sonidos, a las que se puede agregar una segunda, tercera, etc. Cuando los sonidos van del **Grave** al **Agudo**, se llaman “ascendentes”, y cuando los sonidos van del agudo al grave se llaman “descendentes”, ejemplo:



Las notas se escriben en un “**Pentagrama**”, que es un conjunto de cinco líneas paralelas entre si y cuatro espacios.



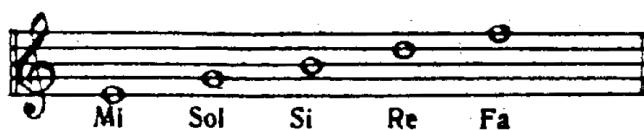
### De las Claves

La “**CLAVE**” es un signo que se escribe al principio del pentagrama y tiene por objeto poner de manifiesto el **Nombre** de las notas. Nosotros estudiaremos la **Clave de Sol** en **segunda linea** y la **Clave de Fa** en **cuarta linea**, que son las más usuales.

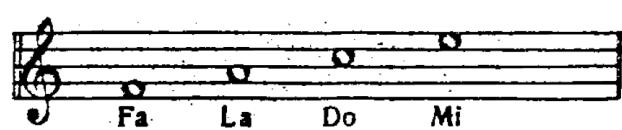
Para representar los sonidos Graves, empleamos la Clave de Fa, y para los agudos, la de Sol. Las notas pueden escribirse también **Sobre** el pentagrama y **Debajo** del mismo en **líneas** y **espacios** **Adicionales**.

## Clave de Sol

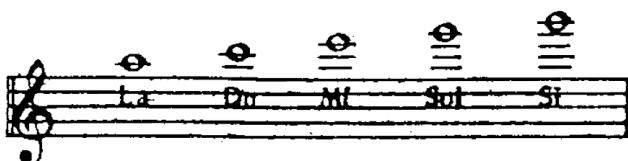
Notas escritas en las líneas



Notas escritas en los espacios



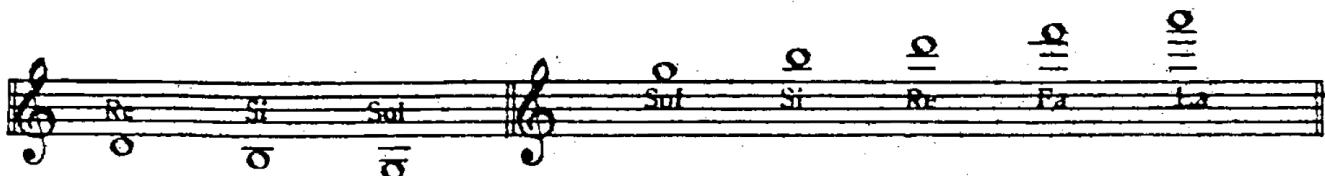
Notas escritas en líneas adicionales sobre el pentagrama



Notas escritas en líneas adicionales debajo del pentagrama



Notas escritas en los espacios adicionales.



Notas colocadas alternativamente en líneas y espacios

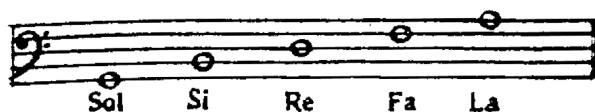
**Clave de Sol**

Sonidos Agudos

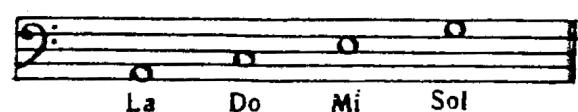
Sonidos Graves

## Clave de Fa

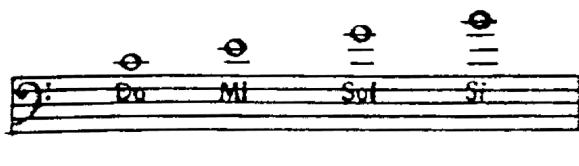
Notas escritas en las líneas



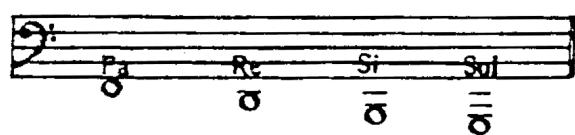
Notas escritas en los espacios



Notas escritas en líneas adicionales



Notas escritas en espacios adicionales



Notas colocadas alternativamente en líneas y espacios

Clave de Fa

## La Alteración

La "Alteración" es un signo que modifica el sonido de la nota.  
Existen Cinco signos de alteración.

El Sostenido (#) que eleva la entonación de la nota.

El Bemol (b) que baja la entonación de la nota.

El Becuadro (h) que destruye el efecto del sostenido y del bemol.

El Doble Sostenido (x) que eleva al doble la entonación de la nota que el simple sostenido, y

El Doble Bemol (bb) que baja al doble la entonación de la nota que el simple bemol.

## Alteraciones Propias

Un sostenido o bemol que esté colocado en el principio del pentagrama, continúa su acción sobre todas las notas del mismo nombre y cualquiera sea la octava donde estén colocados; Ejemplo:



## Alteraciones Accidentales

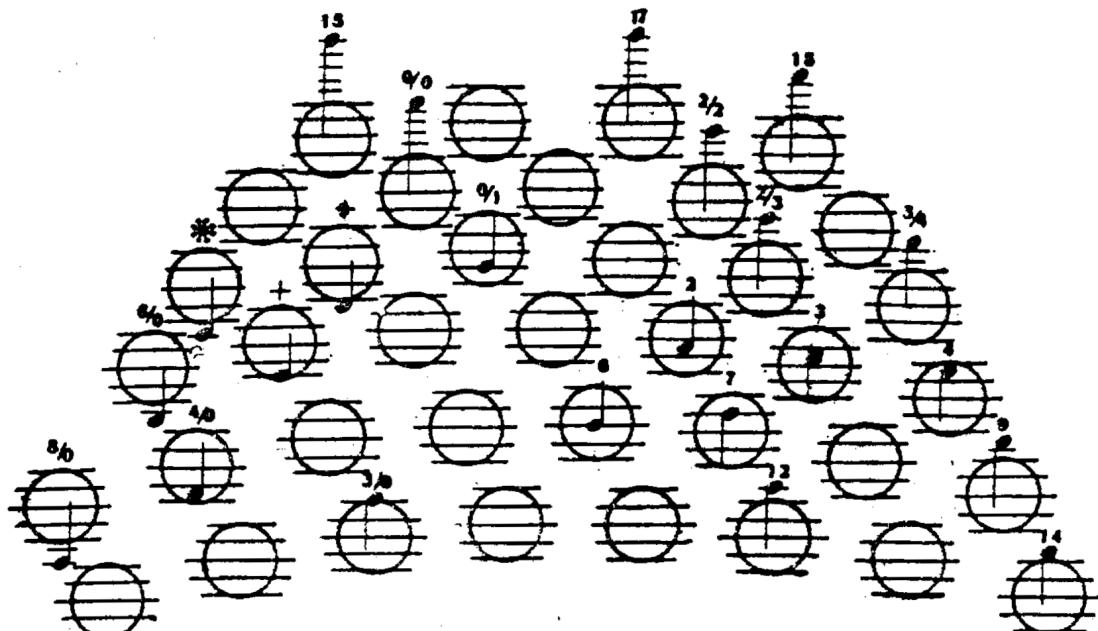
Cuando la alteración es accidental, es decir, cuando el sostenido o bemol se encuentran en el curso de la música, la alteración afecta únicamente a la nota colocada en la misma línea o espacio que ocupa dicha alteración. Esta alteración vale solamente dentro del compás.

## Orden de los Sostenidos y Bemoles en la Clave

## Esquema del Teclado

### MANO DERECHA

**Abriendo**

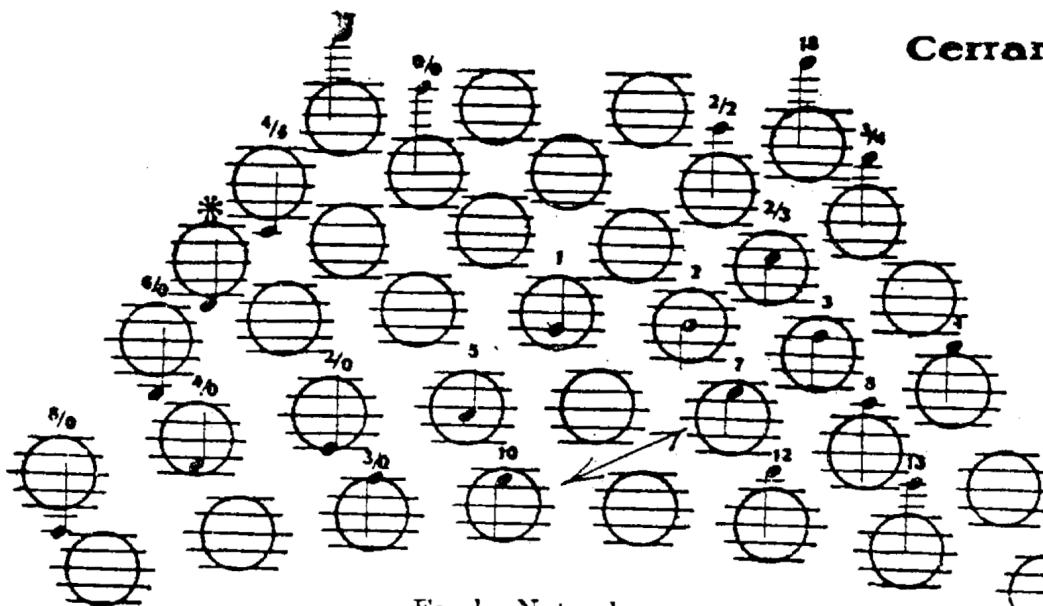


Escala Natural



### MANO DERECHA

**Cerrando**



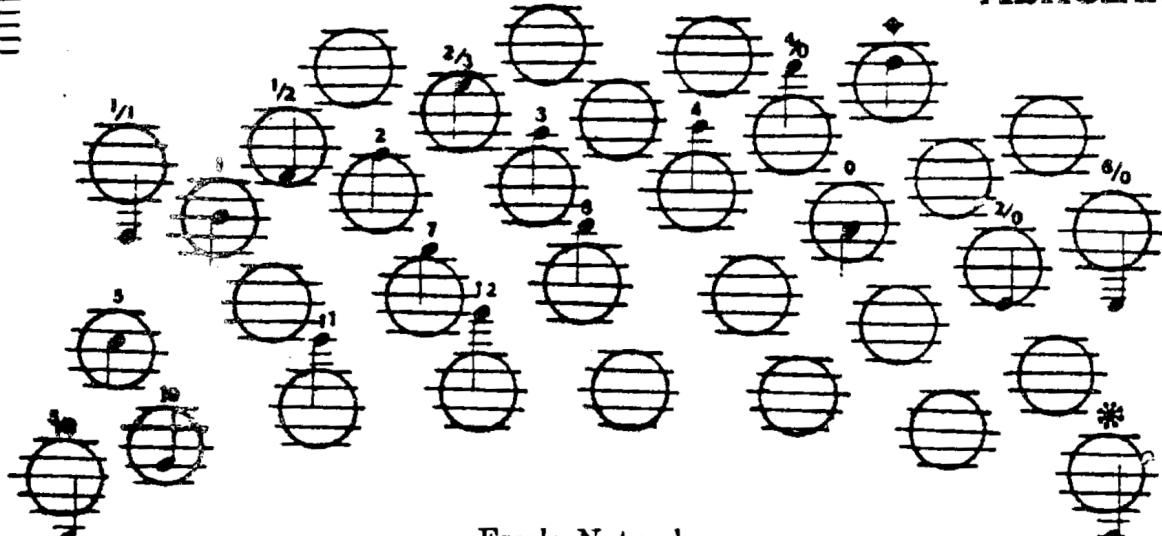
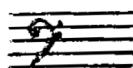
Escala Natural



Nótese que hay dos teclas que pertenecen a la misma Octava, o sea que está duplicada la misma nota. Teclas 7 y 10 (cerrando).

## MANO IZQUIERDA

Abriendo



Escala Natural

Diagram showing the natural scale corresponding to the 'Abriendo' position of the left hand. The notes are labeled as Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La. Below the notes are their corresponding letter names: Sol, La, Do, Re, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La.

Como podemos observar en esta escala, que corresponde al teclado de la mano izquierda **Abriendo**, faltan algunas notas, de acuerdo al orden sucesivo en que debe ir la escala. Esto es una imperfección propia del instrumento, que en la práctica no tiene gran importancia pues algunas notas que no están **Abriendo**, están **Cerrando**.

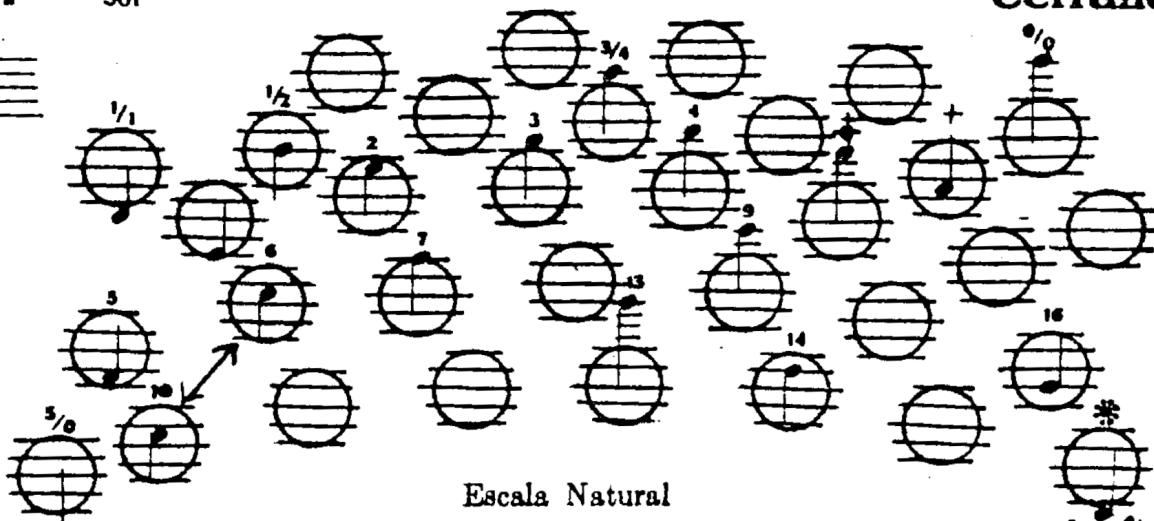
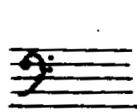
Notas que faltan en esta escala



Muchos bandoneonistas han cambiado las notas 1/1 y 6/0 correspondientes a y por y respectivamente.

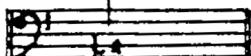
## MANO IZQUIERDA

Cerrando



Escala Natural

Diagram showing the natural scale corresponding to the 'Cerrando' position of the left hand. The notes are labeled as Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La. Below the notes are their corresponding letter names: Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La.



En esta escala falta una nota: LA

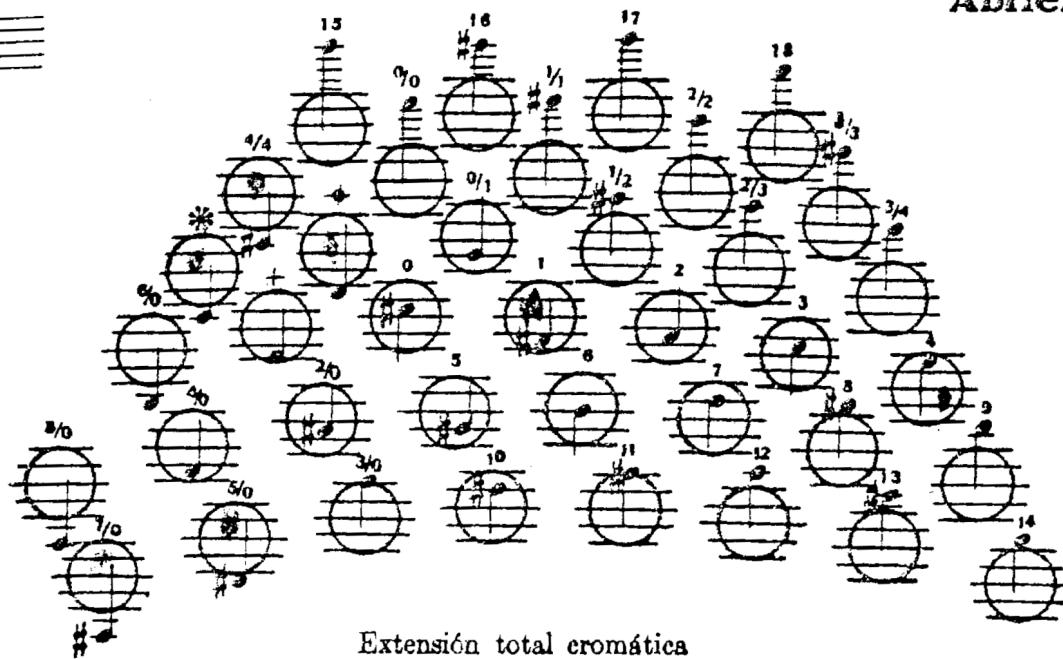
Nótese que hay dos teclas que pertenecen a la misma Octava, o sea que está duplicada la misma nota. Teclas 6 y 10 (cerrando).

# Esquema del Teclado

## MANO DERECHA



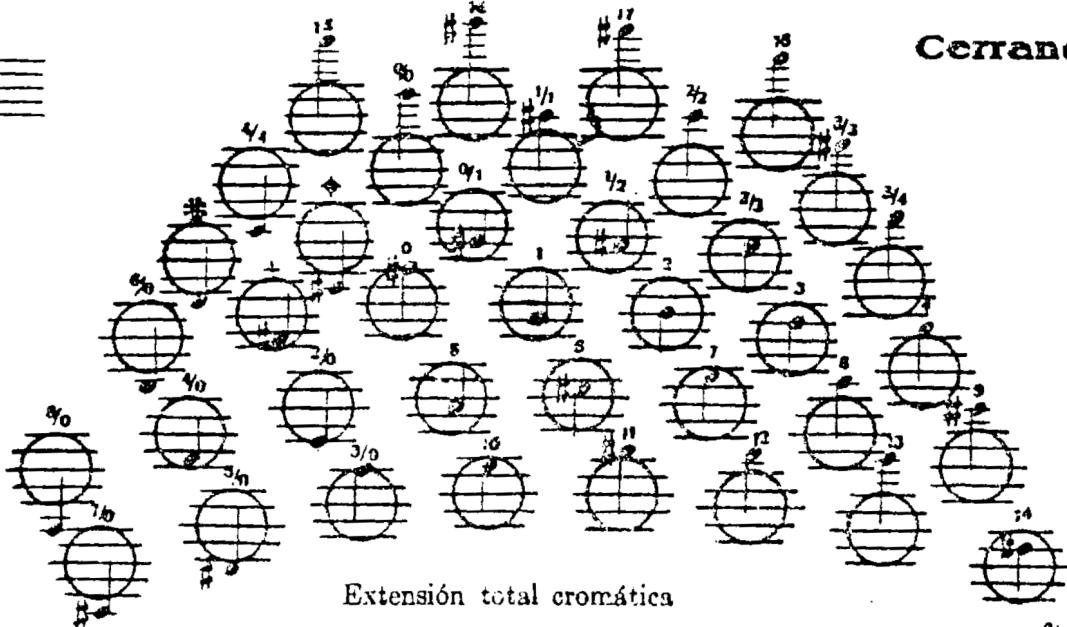
**Abriendo**

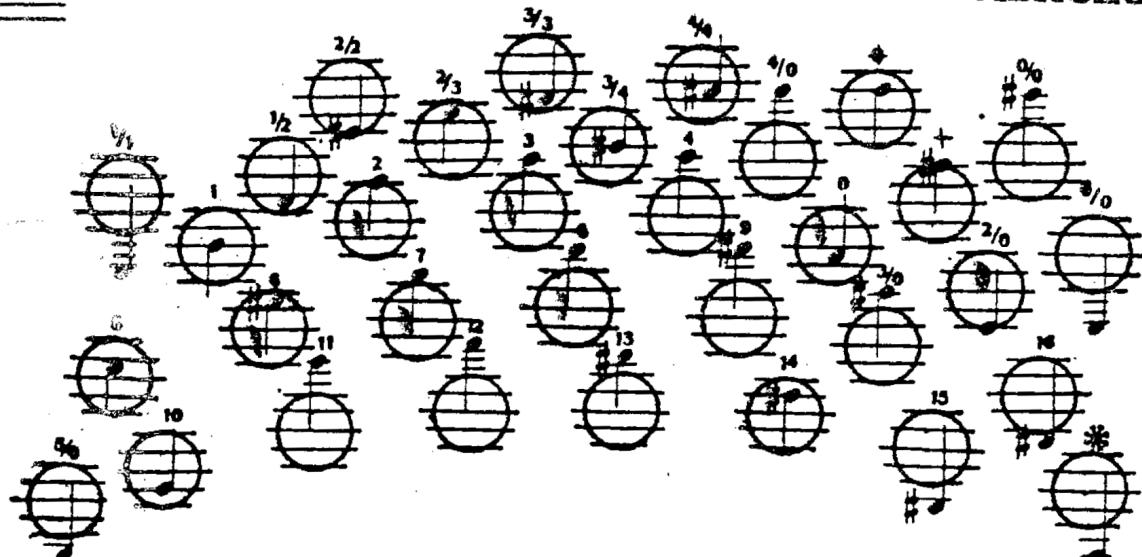


## MANO DERECHA



**Cerrando**

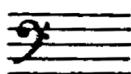
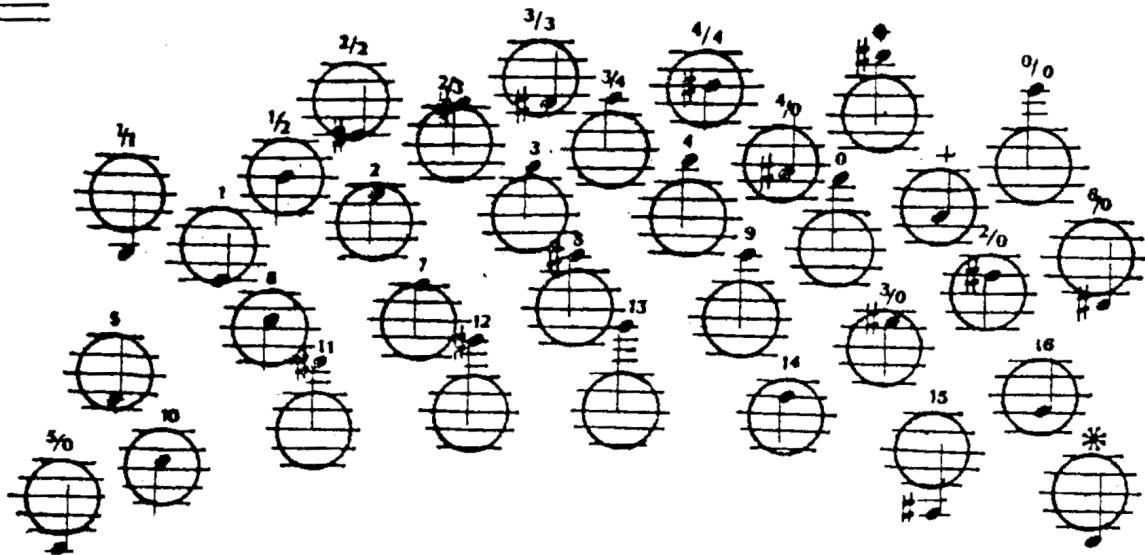


**MANO IZQUIERDA****Abriendo**

Extensión Total Cromática

4 6 ♯ 3 13 16 2 1 2/2 4/2 3/3 10 9 4/4 1 3/4 5 ♦ 14 2/3 6 3 3/0 5/4 8 4 4/0 9 11 9/0 12  
 Sol Sol Si La La Si Do Do Re Re Mi Fa Fa Sol Sol La La Si Do Do Re Re Mi Fa Fa Sol Sol Si  
 Sol La Do Re Re Mi Fa Fa Sol Sol Si La La Si Do Do Re Re Mi Fa Fa Sol Sol Si

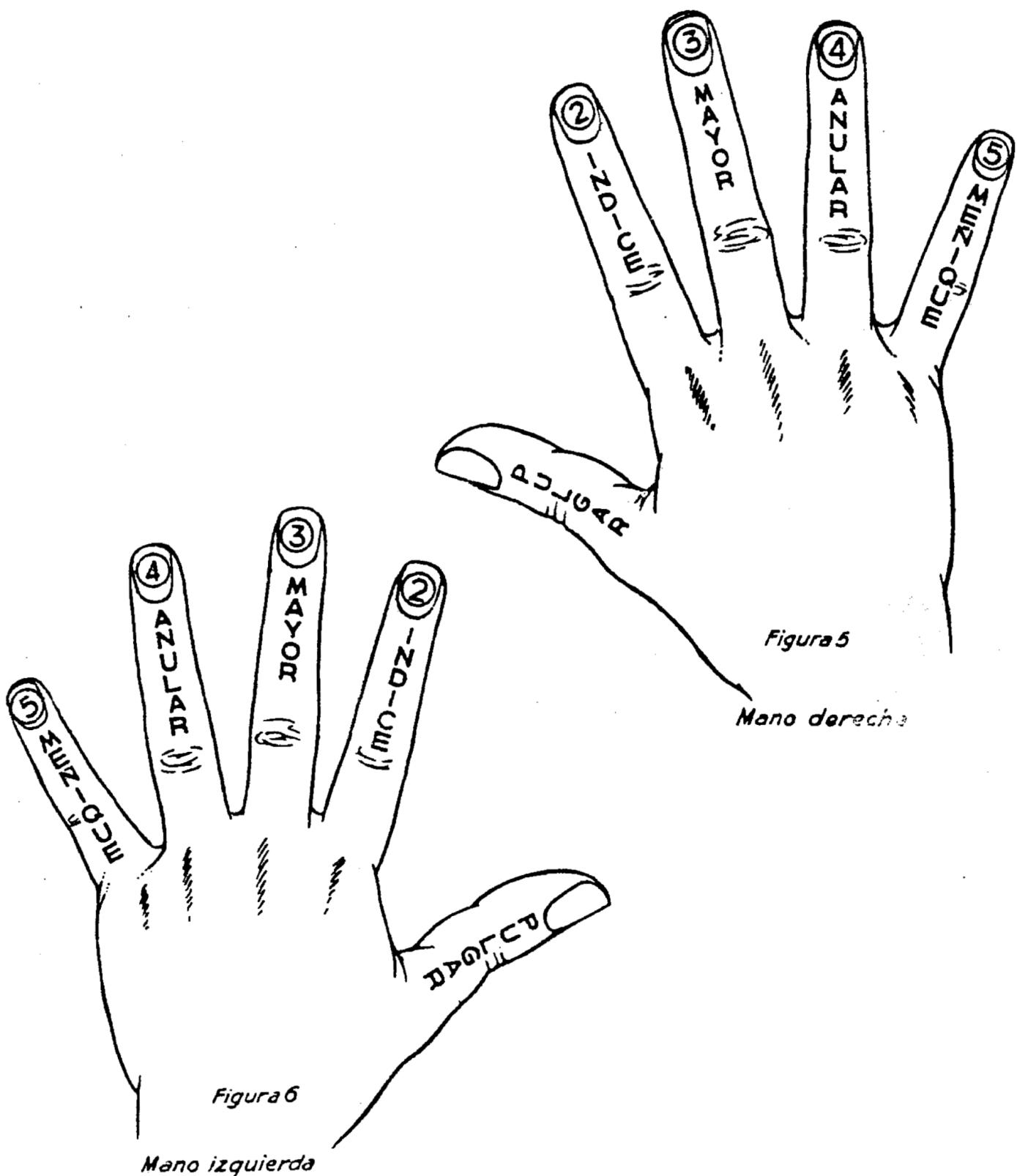
40 ×

**MANO IZQUIERDA****Cerrando**

Extensión Total Cromática

15 V, 3 0 ♦ 8 1 2 2 5 3/3 16 + 4 0 1/2 4/4 10 14 3 0 2 3/0 7 2/3 3 3/4 8 4 ♦ 9 0 11 9/0 12 13  
 Sol Re Mi Fa Fa Sol Sol Si La La Si Do Do Re Re Mi Fa Fa Sol Sol La La Si Do Do Re Re Mi Fa Fa Sol Sol Si  
 Sol Re Mi Fa Fa Sol Sol Si La La Si Do Do Re Re Mi Fa Fa Sol Sol La La Si Do Do Re Re Mi Fa Fa Sol Sol Si

De los Dedos



El número 2 indica que hay que tocar la tecla con el dedo Indice

## De la Escala

**Escala:** Es una sucesión de sonidos por movimiento conjunto.  
Cada nota de la escala se llama grado.

Ascendiendo

Ejemplo:

Grados

Descendiendo

Como en los demás instrumentos musicales, que ha sido necesario metodizar la aplicación de los dedos como base de un estudio serio y solución del problema del mecanismo, debemos atenernos a la "Digitación" (1) que empleamos en estas primeras lecciones por ser la más adecuada; más adelante propondremos diversas soluciones sobre este respecto, escogiendo una digitación de acuerdo al trozo y desarrollo del mismo.

Sobre cada tecla hay un número o un signo, (entiéndase bien), sobre la tecla, de los cuales nos guiaremos momentáneamente para ir conociendo la ubicación de las notas.

Cada nota escrita en el papel de música tiene su tecla correspondiente, en el teclado. Los números que están colocados debajo de las notas, pertenecen a los dedos que hay que emplear.

## Escala Natural Ascendiendo y Descendiendo

### **MANO DERECHA**

### **Abriendo**

"Nótese que empleamos la misma digitación tanto al ascender como al descender"

(1) **Digitación:** Digitar es el arte de aplicar los dedos a un instrumento musical de modo metódico y adecuado.

## Escala Natural Ascendiendo y Descendiendo

### MANO DERECHA

### Cerrando

**Signos**

**Dedos**

The first staff shows a sequence of notes with fingerings: 2, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 2, 3. The second staff shows a sequence of notes with fingerings: 4, 3, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 2, 3.

The third staff shows a sequence of notes with fingerings: 4, 5, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 2, 3.

## Escala Natural Ascendiendo y Descendiendo

### MANO IZQUIERDA

### Abriendo

**Signos**

**Dedos**

The first staff shows a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 4, 5, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 2, 3.

The second staff shows a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 2, 3.

The third staff shows a sequence of notes with fingerings: 4, 5, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 2, 3.

Si a la mitad de la lección, o antes, los fuelles del Bandoneón se han abierto mucho, volved a contraerlos por medio de la válvula de toma de aire, sin sacar la mano de la correa, siguiendo la lección "desde donde ha dejado". Esto para cuando la lección es "Abriendo". Cuando la lección es "Cerrando", antes de iniciar el estudio hay que dejar entrar aire suficiente por medio de la válvula iniciando la lección sin hacer ningún esfuerzo.

# Escala Natural Ascendiendo y Descendiendo

## MANO IZQUIERDA

## Cerrando

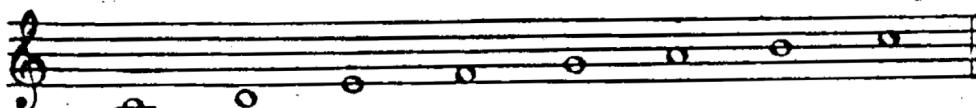
The image shows two staves of musical notation for the left hand. The top staff is labeled "Signos" and the bottom staff "Dedos". Both staves have a bass clef and a common time signature. The notes are numbered sequentially from 1 to 16, with some numbers having fractions (e.g., 1/2, 3/4) or symbols (+, \*) above them. Below each note on both staves are corresponding finger numbers (1 through 5) indicating the fingering for each note.

Las escalas ascendentes y descendentes, son unos de los principales ejercicios del mecanismo instrumental. Es conveniente saber que todo el trabajo mecánico se hace con la **articulación de la falange de los dedos**, por articulación de la falange se entiende, lo que une inmediatamente los dedos a las manos.

**Hundir las teclas a fondo sin titubear y sin sacudidas y por el solo movimiento de la articulación de la falange de los dedos.**

## Escala

Como ya se ha dicho, escala es una sucesión de sonidos por movimiento conjunto.



## Tono y Semitono

Las distancia que hay de un sonido a otro en la escala, no son todos iguales. La mayor se llama **Tono** y la menor **Semitono**. Entre dos notas que están separadas por un tono, hay otro sonido intermedio que se obtiene elevando el sonido de la nota inferior con un sostenido, o bien bajando la nota superior con un bemol. Ejemplo:



## Semitonos Diatónicos y Cromáticos

Hemos visto que cada tono está compuesto por dos semitonos. Estos dos semitonos se llaman **Diatónico** y **Cromático**. El semitono diatónico está colocado entre dos notas de **diferente nombre**.

Ejemplo:

El Semitono Cromático está colocado entre dos notas del mismo nombre, una de ellas, alterada.

Ejemplo:

## Enharmonia

Se llama así, cuando dos notas separadas por grados conjuntos producen el mismo sonido.

Ejemplo:

## Escala Cromática<sup>(1)</sup> Ascendiendo y Descendiendo MANO DERECHA

**Abriendo**

Signos

Dedos

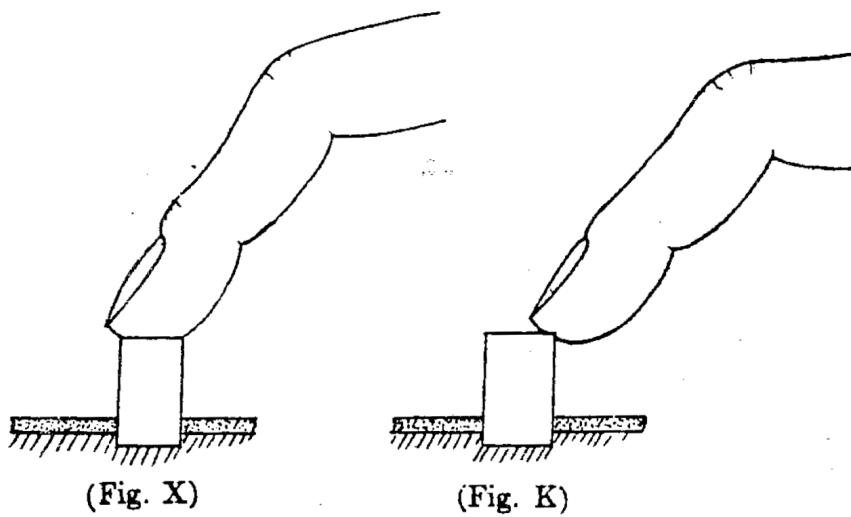
5 4 3 2 5 3 5 4 3 2 3 2 4 3 2 3 2 4 3 2 3 4 5 3.

5 2 3 4 5 3 A 5 2 4 2 5 3 2 4 2 3 4 2 3 4 3 2 3 2 3

(1) Se llama "cromática" la sucesión de sonidos que van por semitonos diatónicos y cromáticos.

"Undir las teclas a fondo cuidando que las yemas de los dedos redondeen las teclas para que el ataque sea mas seguro" (Fig. X)

"No tocar en el borde de las teclas." (Fig. K)



**ATAQUE:** Atacar es producir el sonido con decisión, fuerza y precisión.

## Escala Cromática Ascendiendo y Descendiendo

**MANO DERECHA**

**Cerrando**

**Signos**

**Dedos**

The musical score consists of six staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff starts with a common time and a C major key signature. Subsequent staves change to 3/4 time and various key signatures (G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C major, G major). The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings. The fingering and pedaling instructions are placed directly above the corresponding notes and rests in the score.

# Escala Cromática Ascendiendo y Descendiendo

**MANO IZQUIERDA**

**Abriendo**

Los Bandoneones que tengan cambiadas las notas Sol y La por Mi y Fa abriendo mano izquierda podrán comenzar la escala desde el Mi cambiando la digitación en esta forma:



"Análisis". En esta escala no existen las notas Do# Mi y Fa por lo que conviene comenzar esta escala en forma Cromática desde el Fa. #



# Escala Cromática Ascendiendo y Descendiendo

## MANO IZQUIERDA

**Cerrando**

Signos      2      15      1<sub>1</sub>      2      3<sub>0</sub>      \*      6<sub>0</sub>      1      2<sub>1/2</sub>      3  
**8**      ♭      ♯      ♪      ♯      ♭      ♭      ♮      ♮      ♭

Dedos      (1)      2      3      4      5      3      2      3      4      5      4      3      2

"Análisis". En esta escala también nos faltan algunas notas.

Conviene comenzar la escala desde el Mi.



Como se ha podido observar, las notas que no tenemos Abriendo las tenemos Cerrando y viceversa, lo que no nos impide poder realizar con el Bandodeón toda clase de dificultades.

# Escala Cromática Ascendiendo y Descendiendo a dos manos

## Abriendo

The score consists of ten staves of music, each representing a different note on the keyboard. The notes are numbered from 1 to 18, corresponding to the white keys. The first staff starts at middle C (1) and goes up to G (10). The second staff starts at A (11) and goes up to F# (18). The third staff starts at D (1) and goes up to C# (10). The fourth staff starts at G (1) and goes up to B (10). The fifth staff starts at E (1) and goes up to A (10). The sixth staff starts at B (1) and goes up to F# (10). The seventh staff starts at F# (1) and goes up to C# (10). The eighth staff starts at C# (1) and goes up to G (10). The ninth staff starts at G (1) and goes up to D (10). The tenth staff starts at D (1) and goes up to A (10). The score is titled 'Escala Cromática Ascendiendo y Descendiendo a dos manos' and includes a section titled 'Abriendo'.

La extensión de los sonidos en el teclado de la mano derecha es mayor que en el de la mano izquierda, por lo que nos vemos precisados a repetir la primera octava (1) en la mano izquierda.

(1) OCTAVA: Octava es la repetición de una nota ocho sonidos más baja o más aguda.

Ejemplo,







# Lección de Octavas

**MANO DERECHA**

**Cerrando**

**Signos**

**Dedos**

12

2 4 5 b 2 5 4 b 2 5 4 2 5 4

3 5 2 4 5 2 5 4 5 2 5 4 2 4 5

2 3 5 2 3 4 5 2 5 4 2 3 4 5 2 3

18 11 17 1 4 2 3 5 2 3 4 3 5 2 3 4 3

15 18 11 0/1 17 11 2 3 5 2 3 4 3 5 2 3 4 3

14 5 8 13 7 14 5 8 13 7 14 5 8 13 7 14

9 6 4 2/3 5/4 12 2 6/0 1/1 1/2 7/0 8 5 8/0

## Lección de Octavas

**MANO IZQUIERDA**

**Abriendo**

**Signos**

**Dedos**

13      14      15      16

## Lección de Octavas

**MANO IZQUIERDA**

**Cerrando**

**Signos**

**Dedos**

14      15      16      17

## Figuras

Las figuras representan la **duración** de los sonidos. Las figuras son siete a saber;  
 Redonda Blanca Negra Corchea Semicorchea Fusa Semifusa



## Del valor relativo de las Figuras

La Redonda	○ Vale 2 blancas, 6 4 negras, u 8 corcheas, ó 16 semicorcheas, ó 32 fusas, ó 64 semifusas.
La Blanca	○ .. 2 negras, 6 4 corcheas, u 8 semicorcheas, ó 16 fusas, ó 32 semifusas.
La Negra	.. 2 corcheas, 6 4 semicorcheas, u 8 fusas, ó 16 semifusas.
La Corchea	.. 2 semicorcheas, 6 4 fusas, u 8 semifusas.
La Semicorchea	.. 2 fusas, 6 4 semifusas.
La Fusa	.. 2 semifusas.

## De los Silencios

Los silencios son siete y tienen igual valor o duración que las figuras.  
 Cada figura tiene su silencio correspondiente Ejemplo:

Silencios	(r)	- - - - -
Valor que representan		○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

## Compás

**Compás** es la división de un trozo musical en partes de igual duración, separados en la escritura por líneas divisorias. La suma de valores de cada compás debe ser siempre la misma.

Compás	Compás	Compás

(Nota) **Valores** se refiere a la duración de las figuras.

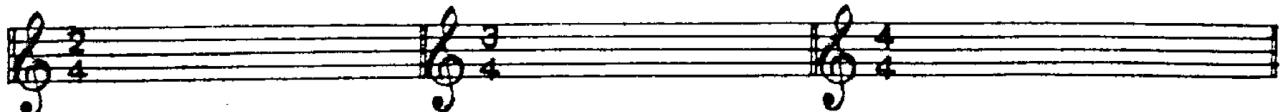
(r) El silencio de negra, como se ve se escribe de dos formas distintas

# Los Tiempos

Los compases se dividen en partes iguales que se llaman **Tiempos**. Constan los compases de 2, 3 y 4 tiempos. Para representar los compases se utilizan dos cifras superpuestas que se colocan al principio de una pieza.

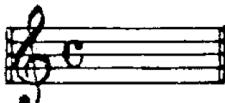
Compás de dos por cuatro Compás de tres por cuatro Compás de cuatro por cuatro  
o (Compasillo)

Ejemplo:



Generalmente el Cuatro por Cuatro se escribe con un signo en forma de C,

Ejemplo:



La cifras superior (**Numerador**) indica la cantidad de figuras que entran en cada compás. La cifra inferior (**Denominador**), indica la calidad de dichas figuras.

El Denominador 1 representa la Redonda

"	"	2	"	„ Blanca
"	"	4	"	„ Negra
"	"	8	"	„ Corchea
"	"	16	"	„ Semicorchea
"	"	32	"	„ Fusa
"	"	64	"	„ Semifusa

Por lo tanto el compás  $\frac{4}{4}$  o C, indica que entran en cada compás 4 negras u otras figuras que sumarán el valor de 4 negras, en el de  $\frac{2}{4}$  indica que entran en cada compás 2 negras o figuras que sumarán el valor de 2 negras, etc. En el de  $\frac{3}{4}$  indica que entran 3 negras o un valor equivalente a 3 negras.



Ejemplos:



Los tiempos de un mismo compás no tienen una misma importancia, considerados bajo el punto de vista de la Acentuación. Unos se acentúan fuertes y otros débiles. En el compás de 4 tiempos es fuerte, el 1ro. y semifuerte el 3ro. y débiles el 2do. y 4to. En el de 3 tiempos es fuerte el 1ro. y débiles el 2do. y el 3ro. En el de 2 tiempos, es fuerte el 1ro. y débil el 2do..

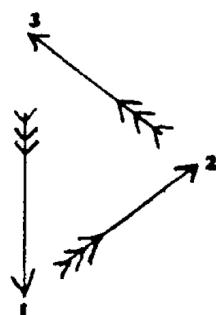


### De la manera de marcar el Compás

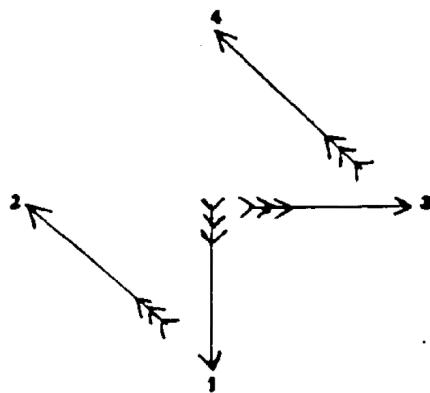
En cualquier compás, siempre el primer tiempo se marca abajo, y el último arriba. El compás de 2 tiempos se marca, el 1ro. abajo y el 2do. arriba.



El compás de 3 tiempos, se marca el 1ro. abajo, el 2do. a la derecha y el 3ro. arriba.



El compás de 4 tiempos, se marca el 1ro. abajo, el 2do. a la izquierda, el 3ro. a la derecha y el 4to. arriba.



## Intervalos

**Intervalo** es la distancia que hay de un sonido a otro.

Ejemplos.

	Simples	Compuestos
unisono	1	
2ª	2	
3ª	3	
4ª	4	
5ª	5	
6ª	6	
7ª	7	
8ª	8	
9ª	9	
10ª	10	
11ª	11	
etc.		

Son intervalos **simples** los que no pasan de la octava y **compuestos** los que pasan de la octava.

## Serie de Estudios Primarios

En compás de cuatro por cuatro

### Estudios de redondas con Intervalos de segunda

15

16

17

Dejar tenida cada nota contando "mentalmente" cuatro tiempos por cada redonda. (No hay que marcar nunca con los pies)

### Estudio de redondas con intervalos de tercera

"No tocar una tecla más fuerte que otra, todos los dedos deben tener la misma fuerza y la mano izquierda debe batir tan fuerte como la derecha."

The sheet music consists of four staves of fingerings for a guitar or similar instrument. The first staff starts with an A major chord (3, 5, 7) followed by various intervals and chords. The second staff begins with a C major chord (1, 3, 5). The third staff starts with a C major chord (1, 3, 5) followed by various intervals and chords. The fourth staff starts with a C major chord (1, 3, 5) followed by various intervals and chords.

### Estudio de Blancas con intervalos de cuarta

The sheet music consists of two staves of fingerings for a guitar or similar instrument. The top staff starts with a C major chord (1, 3, 5) followed by various intervals and chords. The bottom staff starts with an A major chord (1, 3, 5) followed by various intervals and chords.

"No levantar cada dedo sin apoyar el siguiente"

### Estudio de Blancas con Intervalos de quinta

18

"Al tocar la tecla prece de hacerlo con la yema del dedo"

### Estudio de Blancas con Intervalos de sexta

19

"Conservar todo el tiempo del ejercicio la misma velocidad".

### Ejercicio de Blancas con intervalos de séptima

20

### Ejercicio de Blancas con intervalos de octava

21

### Ejercicios sobre recapitulación de los intervalos

22

No arrastrar los sonidos. Levantar el dedo en el mismo instante en que se hará la nota que sigue.

23

23

Antes de terminar de ejecutar una nota, debe dirigirse la vista al compás siguiente, fijándose la nota que ha de ejecutarse, y la digitación, preparando el dedo que pertenece de modo que al dejar de hacer una nota, se haga inmediatamente la otra, para evitar un intervalo de espera de un compás a otro.

24

24

### “Unísono” Significa un solo sonido

El **Unísono** es el estado de dos sonidos idénticos que se producen al mismo tiempo. En la escala que reproducimos más abajo, podemos apreciar el Unísono. Las notas de la Clave de Sol, están en la misma “tessitura” que las de la Clave de Fa. Al ejecutar esta escala tal como está en el bandoneón notaremos el mismo sonido o sea que las dos notas que hacemos simultáneamente están en el mismo registro. o.

Ejemplo.

**Unísono**

## Ejercicio de Redondas y Blancas (Clave de Sol mano izquierda y derecha)

25

26

27

28

## Claves de Fa y Sol

28

Los dedos deben estar siempre junto al teclado: así por ejemplo; cuando se está ejecutando con el dedo anular, los otros dedos no deben estar levantados, sino juntos al teclado. Muchas veces se observa que cuando se está ejecutando con el meñique o el anular, se levanta exageradamente el dedo índice. Hay que tener cuidado de no levantar exageradamente los dedos. (FIGURAS B. y C.)

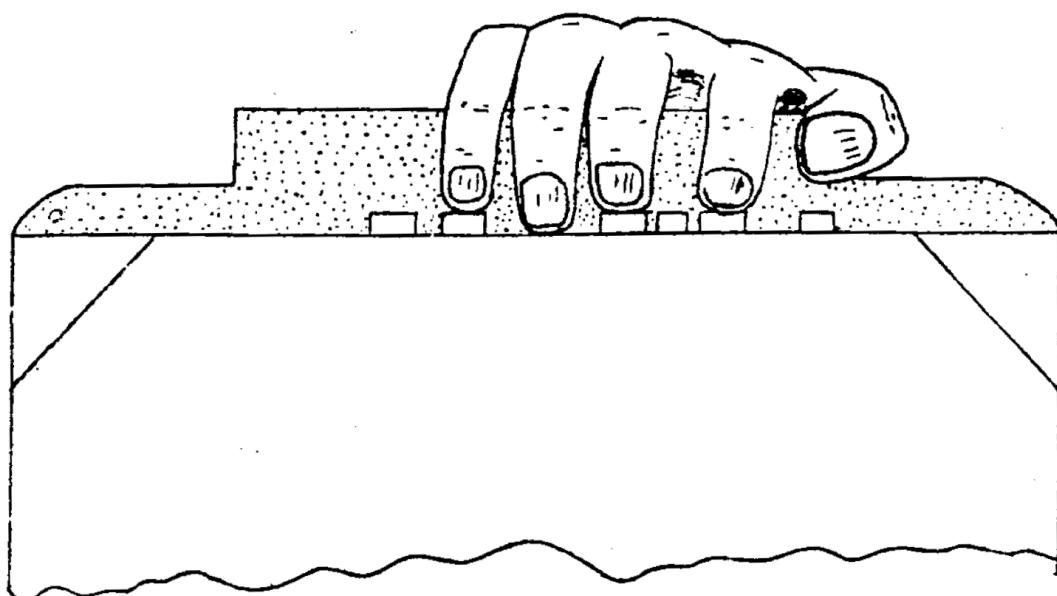
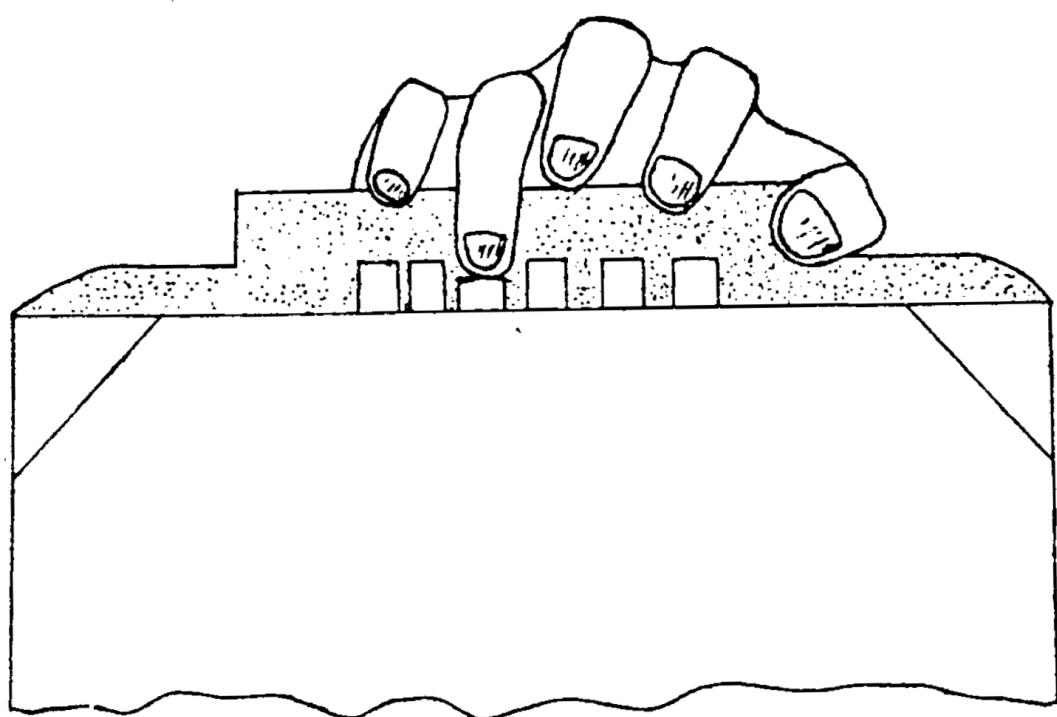


Fig. B)



(Fig. C)

40

29

30

31

32

## Ejercicio de Redondas - Blancas y Negras

32

**Clave de Sol - Mano Izquierda y Derecha**

33

34

35

36

(C)  $\frac{2}{3}$  3 7 3/0 (A) 14 4 12 3/0 4 3 7 6 (C)  $\frac{2}{3}$  2  $\frac{2}{3}$  3 (A) 4 3 12 3/0

(C)  $\frac{2}{3}$  3/0 7 (C)  $\frac{2}{3}$  5 2 3/0 5  $\frac{2}{3}$  1  $\frac{2}{3}$  4/0 1 3 2  $\frac{2}{3}$  3 7 3/0

(A) 14 4 3/0 14 12 3/0 7 6 (C) 4 10 2 3 1 3/0 3 2 1 2/3

## Ejercicio de Negras

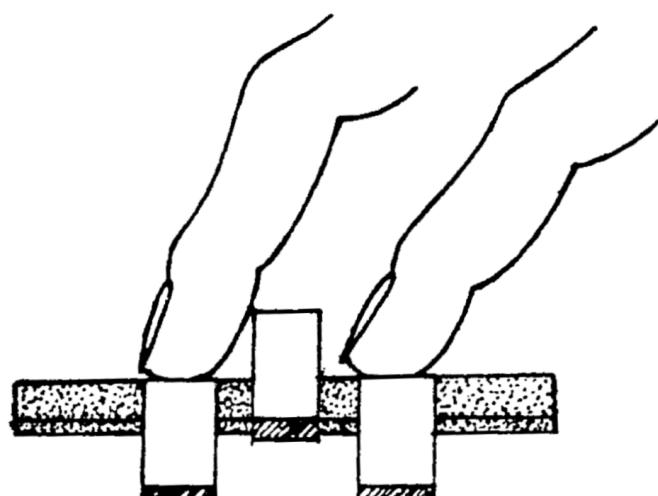
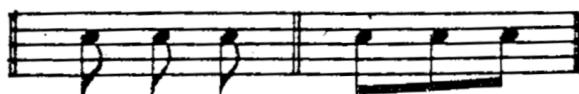
37

The sheet music consists of five staves of musical notation, likely for a right-hand exercise on a keyboard instrument. The notation uses a combination of standard musical symbols (notes, rests, clefs) and specific numbers and symbols (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 10, 12, 11, 3/4, 2/3, 4/0, 0/1, \*) and circled letters (A, C). Fingerings are indicated below the notes. The first staff begins with a circled 'A'. The second staff begins with a circled 'C'. The third staff begins with a circled 'A'. The fourth staff begins with a circled 'C'. The fifth staff begins with a circled 'A'.

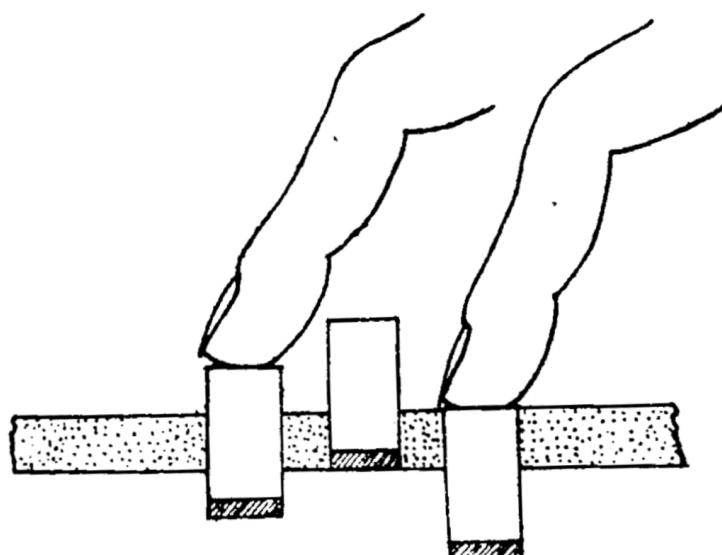
## Ejercicio de Redondas - Blancas - Negras y Corcheas

En esta lección comensamos a hacer dos notas simultáneamente en la mano izquierda. Hay que cuidar de tomar estas dos notas al mismo tiempo y con la misma fuerza de sonido, hiriendo las dos teclas a fondo como lo demuestra la fig. (Q), pués si lo hacemos como lo demuestra la fig. (J) se oirá un sonido más que otro. Cuando hay necesidad de escribir dos ó más corcheas seguidas, se suprinen los corchetes por una línea que une dichas figuras.

Ejemplo:



(Fig. Q)



(Fig. J)

38

Sheet music for guitar tablature, measures 38-41. The music is in common time. The left hand provides harmonic support, while the right hand plays melodic patterns. Fingerings and string numbers are indicated below the tabs.

**Measures 38-41:**

- Measure 38:** A section starting with a C major chord (3 2 4 3). It includes patterns labeled A, C, and A.
- Measure 40:** A section starting with a C major chord (3 2 3 4).
- Measure 41:** A section starting with a C major chord (3 2 3 4).

39

Sheet music for guitar tablature, measures 39-42. The music is in common time. The left hand provides harmonic support, while the right hand plays melodic patterns. Fingerings and string numbers are indicated below the tabs.

**Measures 39-42:**

- Measure 39:** A section starting with a C major chord (3 2 3 4).
- Measure 40:** A section starting with a C major chord (3 2 3 4).
- Measure 41:** A section starting with a C major chord (3 2 3 4).
- Measure 42:** A section starting with a C major chord (3 2 3 4).

## De los Tresillos

El tresillo es un grupo de tres notas equivalentes a dos de la misma "figura" y se indica con un 3.



que equivalen a



Para lograr una igualdad de ritmo en estas tres notas, deberá acentuarse ligeramente la primer nota de cada tres.

## La Ligadura de Prolongación

Es la unión de dos o más notas y de un mismo sonido, que se marca con una línea curva. La segunda nota ligada en este caso (en el segundo compás de esta lección) deberá sostenerse con el dedo durante su valor.

40

41

41

47

## II CURSO

### Nombres de los Grados De la Escala

El Primer Grado se llama TÓNICA							
„ Segundo „ „ „	SUPERTÓNICA						
„ Tercer „ „ „	MEDIANTE						
„ Cuarto „ „ „	SUBDOMINANTE						
„ Quinto „ „ „	DOMINANTE						
„ Sexto „ „ „	SUPERDOMINANTE						
„ Séptimo „ „ „	SENSIBLE						
„ Octavo „ „ „	OCTAVA o TÓNICA						

A musical staff with a treble clef and four sharps. It contains eight notes, each with a vertical stem pointing upwards. Below the staff, the words "GRADOS" are followed by the degree numbers  $1^{\circ}$ ,  $2^{\circ}$ ,  $3^{\circ}$ ,  $4^{\circ}$ ,  $5^{\circ}$ ,  $6^{\circ}$ ,  $7^{\circ}$ , and  $8^{\circ}$ .

Como ya se ha dicho los sonidos o grados, de la escala están separados por distancias pequeñas y mayores. La distancia mayor entre dos grados conjuntos se llama **Tono** y la menor **Semitono**.

### Escala de Do Mayor

A musical staff with a treble clef and four sharps. It shows the intervals between the notes of the C major scale. The first two intervals are labeled "Tono" and the last two are labeled "Semitono".

La escala de DO Mayor, como podemos ver en este modelo se compone de 5 tonos y dos semitonos. En todas las escalas mayores los semitonos se encuentran del  $3^{\circ}$  al  $4^{\circ}$  grado y del  $7^{\circ}$  al  $8^{\circ}$ ; y los tonos, del  $1^{\circ}$  al  $2^{\circ}$  grado; del  $2^{\circ}$  al  $3^{\circ}$ ; del  $4^{\circ}$  al  $5^{\circ}$ ; del  $5^{\circ}$  al  $6^{\circ}$  y del  $6^{\circ}$  al  $7^{\circ}$ . Todas las escalas toman su nombre de la nota por la cual ellas empiezan. Así, pues, la escala que comienza con un DO, se llama escala de DO; la escala que comienza con un MI, será escala de MI, etc. etc.

### Nombre y papel que desempeñan los grados de la escala

La primer nota (primer grado) de una escala, o sea la **Tónica** es la nota más importante porque indica el tono en el cual se toca. La quinta nota ( $5^{\circ}$  grado) o sea la **Dominante**, le sigue en el orden de importancia, la  $3^{\text{er}}$  nota (tercer grado) **Mediante**, se halla justamente en medio de la **Tónica** y la **Dominante**. La  $7^{\text{a}}$  ( $7^{\circ}$  grado) **Sensible** por su tendencia a resolver sobre la **Tónica**.