

## CADENCIA PARA EL TANGO "MI DOLOR"

RE menor

The sheet music contains eight staves of musical notation for piano. The music is in RE minor (G minor). The notation includes two melodic lines: one in the treble clef and one in the bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence.

En esta parte de tango empleamos mucho la cadencia. Debe ejecutarse completamente a voluntad, sin ritmo, procurando al mismo tiempo de no hacerla muy lenta, más bien, con movimiento rápido, donde la digitación resulte cómoda y un poco menos, donde la digitación sea más dificultosa. También deben buscarse las oposiciones de (Piano) y (Fuerte).

## Como se estudia una pieza musical

I En primer término se ejecutará íntegramente la pieza, lentamente, cuidando de no omitir algunas de las alteraciones propias o accidentales. Esto es: las alteraciones que están en clave, si las hubiere, y las que se presentan durante el transcurso de la pieza, Bemoles, Sostenidos o Becuadros.

Ejemplo:



En este ejemplo tenemos tres alteraciones en clave y son: Fa sostenido; Do sostenido y el Sol sostenido. Por consiguiente, todos los Fa, Do y Sol, que se encuentren durante el transcurso de la pieza, deberán ser sostenidos, en cualquier tessitura que se encuentren, a menos que estén alteradas por un Becuadro teniendo valor este becuadro únicamente en el compás donde esté escrito.

II

Es necesario saber la Tonalidad de la pieza. Como los tonos relativos tienen la misma armadura, se conocerá si el tono es Mayor o Menor, por la 5<sup>a</sup> nota de la escala Mayor. Si esta nota no está alterada en los primeros compases, el tono es Mayor, y si por el contrario está alterada, el tono es Menor, y representa el 7<sup>o</sup> grado de este último tono.

Ejemplo;

**LA mayor**

A musical score consisting of two staves (treble and bass) over two measures. The key signature is one sharp (F#). The first measure shows a melody in the treble clef. The second measure shows a harmonic progression in the bass clef. The music ends on a note in the bass clef.

**FA menor**

A musical score consisting of two staves (treble and bass) over two measures. The key signature is one flat (B-flat). The first measure shows a melody in the treble clef. The second measure shows a harmonic progression in the bass clef. The music ends on a note in the bass clef.

También se conoce si el tono es Mayor o Menor, por la nota más grave con que termina la pieza, que es generalmente la Tónica.

Ejemplo:

**LA menor**

A musical score consisting of two staves (treble and bass) over four measures. The key signature is one flat (B-flat). The first measure shows a melody in the treble clef. The second measure shows a harmonic progression in the bass clef. The third measure shows a melody in the treble clef. The fourth measure shows a harmonic progression in the bass clef. The music ends on a note in the bass clef.

**DO mayor**

A musical score consisting of two staves (treble and bass) over two measures. The key signature is no sharps or flats. The first measure shows a melody in the treble clef. The second measure shows a harmonic progression in the bass clef. The music ends on a note in the bass clef.

- III** Adoptar una digitación correcta, y Abrir y Cerrar el Bandoneón donde sea más fácil la ejecución, ya que cualquier tono o combinación de sonidos pueden hacerse Abriendo o Cerrando, indistintamente.
- IV** Aislard de la pieza los pasajes difíciles y estudiarlos como ejercicios especiales hasta asegurar la ejecución de los mismos.
- V** Dar a cada nota el valor que tiene dentro del compás, haciendo corresponder con exactitud las notas escritas para la mano derecha e izquierda.
- VI** Debe cuidarse de ejecutar todos los signos referentes al carácter y la expresión, si están escritos.
- VII** Cuando se comete una equivocación debe dejarse de ejecutar, comenzando no desde el principio, sino desde la primera frase musical y lentamente.
- VIII** Cuando haya que tocar en el Bandoneón sobre una parte de Piano (y esto es muy común), hay que tener en cuenta que se encontrarán notas que el Bandoneón no tiene. En este caso, podrán ejecutarse tales notas en octava más baja o alta.

Ejemplo:

En este caso el SI (2º compás) y el FA (4º compás) pueden hacerse una octava más alta.

## Como se matiza una pieza que no tiene marcadas las expresiones

Para lograr una delicada y expresiva ejecución, sin que los signos de matices estén escritos sobre un trozo musical, es necesario descomponer el trozo en sus partes principales.

Ellas son: **El Período, Las Frases, Las Notas y El Acompañamiento.**

**El Período** - El período es una frase musical completa. La extensión del período es de ocho compases.

Ejemplo:

Cada periodo tiene dos Frases de cuatro compases cada frase. La frase más importante es aquella que tiene el tema principal en el ejemplo anterior, la Frase principal, es la primera (el tema principal). Y la que le sigue, es la continuidad, exigida por esa primera frase. De ahí su menor importancia dentro del período.

Cuando una frase se reproduce dos veces seguidas, se le pone una oposición de P a F (De Piano a Fuerte) o de F a P (De Fuerte a Piano)

Ejemplo

También para marcar un cambio brusco de sentimientos las oposiciones son de muy buen efecto.

Las partes de canto corresponden generalmente para la mano derecha, y los acompañamientos para la mano izquierda, pero pueden hacerse, y es de gran efecto, a la inversa. Es decir, el canto, en la mano izquierda y el acompañamiento en la mano derecha.

Ej:

PIANO

**El Acompañamiento**, es la base que sostiene el canto y debe hacerse con una sonoridad menos intensa, de manera que no se advierta una fuerza superior al canto.

Sabemos además, que en un compás de dos por cuatro el primer tiempo es fuerte y el segundo, débil; en un compás de tres por cuatro, el primero es fuerte y el segundo y tercero, débiles; en el de cuatro tiempos, el primero, fuerte, el tercero, semifuerte, y el segundo y cuarto débiles. Pues bien; En la ejecución, deberán acentuarse ligeramente los **tiempos fuertes**. Las **síncopas** también deben acentuarse como asimismo las **disonancias** y los acordes que marcan un **cambio de tono**.

Ejemplos

**DISONANCIA**: Intervalo que no produce la sensación de reposo propia de la consonancia. Para producir esta sensación, debe resolverse la disonancia sobre una consonancia inmediata.

**DE LAS NOTAS**: Las figuras de notas de más valor, tienen más importancia que las figuras de menos valor, en la ejecución. Las notas graves, son en la mayoría de los casos, notas fundamentales y se hacen generalmente con el dedo meñique. Hay que darles su importancia durante la ejecución, no apoyando el dedo sobre cualquier nota.

## ESTUDIO Y ANALISIS DE LOS DIFERENTES SIGNOS Y MATICES

### "CIELITO MÍO"

Tango de EMILIO y OSVALDO FRESEDO

**I. Parte** Tonalidad "LA MAYOR" (tres sostenidos en clave) Compás de dos por cuatro. El comienzo es medio fuerte y está indicado con la abreviatura "**f**". La quinta nota del primer compás en la melodía está indicada con el signo **>** e indica que esta nota debe acentuarse. El 5º. compás empieza "piano" (suave) y está indicado con la abreviatura **pp**. El 8º compás corresponde a la casilla I y además hay una doble barra con dos puntitos a la izquierda indicando que debe volver a ejecutar desde donde está la primera doble barra continuando la ejecución es vez sin ejecutar la primera casilla, pasando directamente desde la terminación del 7º. compás a la 2º. casilla.

**II. Parte** Sigue la misma tonalidad. Comienza fuerte (**ff**). En el 2º. compás, el primer acorde del acompañamiento está "arpegiado" y se ejecuta produciendo las notas sucesivamente y no simultáneamente como está escrito.

En el 5º. compás, hay un grupeto que se ejecuta ligeramente.

**TRIO** Continúa la misma tonalidad. Al final de la parte dice "al **S**" e indica que del volverse a ejecutar desde donde esté colocado este signo que está en este caso al principio de la pieza. Para pasar de una parte a otra conviene hacer los finales suavemente para dar la sensación de continuidad y para finalizar se harán los acordes de "Dominante y Tono" respectivamente de la tonalidad en que se está ejecutando.

### "DANDY"

#### ANALISIS

Tango de IRUSTA - FUGAZOT - DEMAR

**I. Parte** Tonalidad "RE MAYOR" (2 sostenidos en clave, Compás de 2 por 4.) Comienza el primer compás con dos notas "marcadas" y fuerte (**>**). En el 2º. y 3º. compás hay un ligadura y al finalizar el 4º. compás va decreciendo la fuerza del sonido, y está indicado con un regulador —. Luego hay varios reguladores más, que hay que tenerlos muy en cuenta pues haciendo los matices de oposición del "piano" y "fuerte" se consigue un matiz que embellece la ejecución. El compás 15 debe ejecutarse con sentimiento y está indicado con la palabra SENTIDO.

**II. Parte** Sigue la misma tonalidad, comenzando el canto con un "grupeto". En el compás 11 y la mitad del 14 todas las notas deben hacerse bien marcadas. En la mitad del compás 15 hay una V. Esto indica una rápida interrupción del sonido en forma de un respiro.

# CIELITO MIO

## TANGO

Letra de EMILIO FRESEDO

Música de OSVALDO FRESEDO

**PIANO**

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The first staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features eighth-note patterns and dynamic markings like 'mf'. The second staff begins with a dynamic 'pp'. The third staff has a dynamic 'ff'. The fourth staff contains a treble clef and a bass clef. The fifth staff has a dynamic 'ff'. The sixth staff contains a treble clef and a bass clef. The seventh staff has a dynamic 'ff'. The eighth staff concludes the piece.

### Finales para este tango

También los finales de las piezas en tonalidad “Mayor” se pueden terminar con la 5<sup>a</sup>. aumentada del Dominante. Ejemplo:

Para pasar de una parte a otra, las orquestas acostumbran hacer un “puente”, ya sea con acordes o notas sueltas. El final de la 2<sup>a</sup>. parte de este tango, no tiene final y en cambio tiene una escala para pasar al “Trio”.

# DANDY

## TANGO

de IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE

PIANO

Sentido

A page of musical notation for piano, featuring five staves of music. The notation includes various dynamics such as **p**, **f**, **ff**, and **ac**. Articulation marks like **b>** and **b#>** are present. A section labeled **Piano solo** is indicated. The piece concludes with a final section labeled **FIN**.

## Del transporte

**Transportar** consiste en cambiar la tonalidad en que está escrita una pieza de música. Puede efectuarse de dos maneras, es decir, transportar al escribir y transportar al leer.

Al primer procedimiento se le llama **Transporte escrito**, y al segundo **Transporte mental**.

El transporte escrito resulta prácticamente fácil puesto que solo consiste en cambiar la armadura de la clave (Tonalidad), y la posición de las notas conservando para cada uno la distancia proporcional impuesta por el intervalo que resulta entre la tónica (1º grado) del tono real o tono primitivo y la tónica del nuevo tono.

El transporte mental es más difícil puesto que su dominio se adquiere con el conocimiento de sus reglas, y la lectura de las 7 claves y con lo que es más importante, con la práctica. Consiste en cambiar la armadura de clave mentalmente, suponiendo la nueva tonalidad y leyendo las notas de la Clave de Sol y de la Clave de Fa con las nuevas claves que resultaran según el tono y la distancia al cual se quiera transportar.

### Como se efectúa el transporte escrito

- I Establecer la tonalidad de la pieza o fragmento musical a transportarse.
- II Establecer la nueva tonalidad colocando en la clave las alteraciones que le corresponde, si las hubiere.
- III Comparar la distancia exacta entre las dos tónicas, por ejemplo: DO MAYOR y MI ♯ MAYOR; distancia 1 tono y medio.
- IV Copiar en la nueva tonalidad las notas de la pieza musical, cuidando que cada una de ellas conserve con el original la distancia que resultó de la comparación según la regla anterior.

Ejemplo:

Do Mayor

Sonata de J. HAYDN

Original



Ré Mayor

Un tono más agudo



## El sonido

**El Sonido** es la sensación producida en el órgano auditivo por el movimiento vibratorio de todo Cuerpo sonoro.

Cuerpo Sonoro puede ser todo objeto, o cuerpo sólido que emita vibraciones al recibir un choque. Estas vibraciones tienen ondulaciones **Regulares e Irregulares**. Las ondulaciones Regulares, pertenecen al Sonido y las Irregulares al Ruido.

Sonido



Ruido



La diferencia entre ambas ondulaciones es de que las vibraciones del sonido se pueden medir mientras que las del ruido no se pueden medir. Este sonido que se puede medir se llama "sonido musical". El ruido es un sonido indeterminado. Las cualidades del sonido son tres:

Altura

Intensidad

Timbre

La **Altura** es la cualidad del sonido que permite distinguir si el sonido es grave o agudo; cuanto más vibraciones tiene, más agudo será el sonido. La cantidad de vibraciones se miden dentro del "segundo" de minuto. Las vibraciones percibidas por el oído humano oscila entre 32 y 16.000 por segundo.

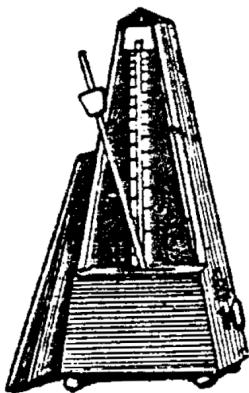
La **Intensidad** es la cualidad que nos permite distinguir un sonido fuerte de otro débil. Cuanto más amplitud contengan las vibraciones, más fuerte será el sonido.

El **Timbre** es una particularidad del sonido que hace que dos instrumentos diferentes no puedan confundirse entre sí, aunque los dos produzcan el mismo sonido, a la misma altura e intensidad. Por el timbre distinguimos el sonido de un violín, o un piano, o una flauta, etc. Por el timbre de la voz reconocemos a una persona.

## Cuadro comparativo de los nombres de las notas en los diferentes países

ESPAÑOL	ITALIANO	FRANCES	INGLES	ALEMAN
DO	DO	UT	C.	C.
DO Sostenido	DO Díesis	UT Diése	C. Sharp	Cis
DO Bemol	DO Bemolle	UT Bémol	C. Flat	Ces
RE	RE	RÉ	D.	D.
RE Sostenido	RE Díesis	RÉ Diése	D. Sharp	Dis
RE Bemol	RE Bemolle	RÉ Bémol	D. Flat	Des
MI	MI	MI	E.	E.
MI Sostenido	MI Díesis	MI Diése	E. Sharp	Eis
MI Bemol	MI Bemolle	MI Bémol	E. Flat	Es.
FA	FA	FA	F.	F.
FA Sostenido	FA Díesis	FA Diése	F. Sharp	Fis
FA Bemol	FA Bemolle	FA Bémol	F. Flat	Fes
SOL	SOL	SOL	G.	G.
SOL Sostenido	SOL Díesis	SOL Diése	G. Sharp	Gis
SOL Bemol	SOL Bemolle	SOL Bémol	G. Flat	Ges
LA	LA	LA	A.	A.
LA Sostenido	LA Díesis	LA Diése	A. Sharp	Als
LA Bemol	LA Bemolle	LA Bémol	A. Flat	As.
SI	SI	SI	B.	H.
SI Sostenido	SI Díesis	SI Diése	B. Sharp	His
SI Bemol	SI Bemolle	SI Bémol	B. Flat	B.

## El Metrónomo



**El Metrónomo** es un aparato con mecanismo de relojería cubierto por una caja en forma piramidal.

Este mecanismo tiene una varilla que oscila, con un contrapeso móvil. Detrás de la varilla en una escala graduada desde el 40 hasta el 208.

Puesta en movimiento dicha varilla y colocando el contrapeso a la altura del N°. 66, por ejemplo. el péndulo realizará 66 oscilaciones por minuto y por consiguiente cada una de estas oscilaciones equivaldrá a 1 segundo de duración, puesto que cualquier cantidad de oscilaciones realizadas por el péndulo están graduadas dentro del minuto. El metrónomo que se usa actualmente es el de MAËLZEL, perfeccionado por JOHANN NEPOMUK MAËLZEL, mecánico nacido en Ratisbona en el año 1772.

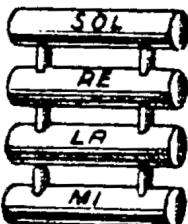
## El Diapasón

**El Diapasón** consiste en un pequeño instrumento de física creado para emitir un sonido que, puesto a la acción del tiempo o temperatura, no altere su altura. El sonido determinado para el diapasón es el **LA** (en 2º. espacio Clave de Sol) pero hay diapasones que contienen hasta los 12 sonidos de la escala cromática (Diapasones cromáticos).

La figura del diapasón es de forma diversa pero los más comunes son estos:



Diapasón Cromático



Para Violín

El sonido **LA** del diapasón responde exactamente a una cantidad determinada de vibraciones por segundo. Esta cantidad actualmente es de 440 vibraciones simples o bien 880 vibraciones compuestas por segundos.



# Í N D I C E

## I CURSO

<b>PROLOGO .....</b>	Pág.	3
Opiniones de grandes maestros .....	"	4-5
El Bandoneón .....	"	6
Mecanismo interno del Bandoneón ..	"	7
Posición para ejecutar en el Bandoneón ..	"	8
(TEORIA) de las notas y claves - Alteración y orden de las alteraciones .....	"	9-12
Esquemas .....	"	13-16
De los Dedos .....	"	17
De la Escala .....	"	18-20
Tono y Semitono - Enharmonía .....	"	20-21
Escalas Cromáticas .....	"	21-26
Octavas .....	"	27-29
(TEORIA) Figuras - Silencios - Compás, Tiempos. De la manera de marcar el compás, intervalos .....	"	30-33
Serie de estudios primarios .....	"	33-38
Posición de los dedos (grabados) .....	"	39
Estudios .....	"	40-43
Posición de los dedos (grabados) .....	"	44
Estudios .....	"	45
De los tresillos - la ligadura .....	"	46
Estudios de Tresillos .....	"	46-47

## II CURSO

(TEORIA) De los grados de la escala ..	"	48
Escalas Mayores (20 escalas) .....	"	49-52
(TEORIA) De las escalas menores, relativas .....	"	52-54
Escalas menores (35 escalas) .....	"	54-60
(TEORIA) Intervalos .....	"	60
(TEORIA) De los acordes .....	"	61
Tonos mayores .....	"	62
Tonos menores .....	"	63
Inversión de acordes .....	"	64-67
(TEORIA) Abreviaturas .....	"	68
Serie de lecciones en semicorcheas .....	"	69-72
Cuadro de Terminología musical .....	"	73-74
(Del Puntillo) Melodía .....	"	75

(Del Doble Puntillo) Gavota .....	"	76
Vals .....	"	77
(Sincopa) Barcarola .....	"	78
Marcha .....	"	79
Melodías y Estudios .....	"	80-81
(Del Contratiempo) - (Acentuación) - Pericón .....	"	82
Estudios y melodías .....	"	83-85
Escalas cromáticas a dos manos .....	"	86-90

## III CURSO

Arpegios .....	"	91-114
Arpegios de 7º de Dte. ....	"	115-116
Arpegios de 7º disminuida .....	"	117
Arpegios mayores y menores combinados ..	"	118-121
Arpegios de 7º disminuida .....	"	122-124
Ejercicios de Articulación .....	"	125
Ejercicios de octavas articuladas .....	"	126
Estudios de Articulación .....	"	127-129
(De la Apoyatura) Estudio con apoyaturas .....	"	130
De los Adornos. (Apoyatura doble, mordente) Estudio .....	"	131-132
(El Grupeto) Estudio .....	"	133-134
El Trino .....	"	135
Estudio del Trino .....	"	136

## IV CURSO

12 grandes estudios .....	"	137-163
Minuet .....	"	164-165
Gran estudio .....	"	166-168
Capricho .....	"	169-171
Estudio a doble nota .....	"	172-173
Cadencia .....	"	174-175
Cadencia para el tango "Mi Dolor" .....	"	176
Cómo se estudia una pieza musical .....	"	177-178
Cómo se matiza una pieza .....	"	178-179
Análisis de los tangos "Cielito mio" y "Dandy" .....	"	180
Cielito Mio (tango) .....	"	181-182
Dandy (tango) .....	"	183-184
Del Transporte .....	"	185
El Sonido .....	"	186
Cuadro comparativo de los nombres de las notas en los diferentes países .....	"	186
El Metrónomo - El Diapasón .....	"	187

