

El estudio de las escalas, que a primera vista parece tan fácil, requiere sin embargo un cuidado particularísimo. No han de ser ejecutadas muy de prisa, sino por el contrario, lentas, cuanto más lentas, mejor. Ese es el único modo de que lleguen los dedos a adquirir precisión e independencia.

Se estudiará una mano y después la otra. A medida que se tenga asegurada la digitación, y dominada la escala por manos separadas, recién se unirán las dos manos, cuidando de conservar la misma velocidad. Casi siempre hay una tendencia a acelerar el movimiento de la mano derecha; es preciso evitar se note pues, esta diferencia entre las dos manos, conservando todo el tiempo del ejercicio la misma velocidad. **Perfecta Igualdad de los dedos sin acentuar ninguna nota y llgadísimo.**

Escalas Mayores

con sostenidos

La digitación de ABRIENDO está escrita "SOBRE" las notas y la de CERRANDO "DEBAJO" de las notas.

The fingering for OPENING is written "OVER" the notes and the CLOSING "BELOW" of the notes.

DO mayor / C major Sin alteración en clave

1

SOL mayor / G major 1 # en clave

3

RE mayor / D major 2 # en clave

4

5

Debido a la disposición de las notas en el teclado de la mano izquierda, nos vemos precisados a variar la estructura en algunas escaas.

Due to the layout of the notes on the left-hand keyboard, we are forced to vary the structure in some scales.

LA mayor / A major **3 # en clave**

6

①

7

③

MI mayor / E major **4 # en clave**

8

①

9

③

SI mayor / B major **5 # en clave**

10

①

③

FA # mayor / F# major **6 # en clave**

11

①

③

DO # mayor / C# major **7 # en clave**

12

①

Escalas Mayores

con emoles

FA mayor / F major

1 b en clave

13

Handwritten musical notation for the F major scale (1 flat). The piece is in treble and bass clef. The right hand starts with a treble clef and the left hand with a bass clef. The notation includes fingerings (1-5) and a repeat sign at the end.

14

Handwritten musical notation for the F major scale (1 flat). The piece is in treble and bass clef. The right hand starts with a treble clef and the left hand with a bass clef. The notation includes fingerings (1-5) and a repeat sign at the end.

SI b mayor / Bb major

2 b en clave

15

Handwritten musical notation for the Bb major scale (2 flats). The piece is in treble and bass clef. The right hand starts with a treble clef and the left hand with a bass clef. The notation includes fingerings (1-5) and a repeat sign at the end.

MI b mayor / Eb major

3 b en clave

16

Handwritten musical notation for the Eb major scale (3 flats). The piece is in treble and bass clef. The right hand starts with a treble clef and the left hand with a bass clef. The notation includes fingerings (1-5) and a repeat sign at the end.

LA b mayor / Ab major

4 b en clave

17

Handwritten musical notation for the Ab major scale (4 flats). The piece is in treble and bass clef. The right hand starts with a treble clef and the left hand with a bass clef. The notation includes fingerings (1-5) and a repeat sign at the end.

RE b mayor / Db major

5 b en clave

18

Handwritten musical notation for the Db major scale (5 flats). The piece is in treble and bass clef. The right hand starts with a treble clef and the left hand with a bass clef. The notation includes fingerings (1-5) and a repeat sign at the end.

Hacemos notar que algunas escalas no figuran Abriendo y otras Cerrando, por la dificultad que ofrecen en la digitación.

We note that some scales do not appear Opening and others Closing, due to the difficulty they offer in fingering.

SOL \flat mayor / G \flat mayor

Enarmónico de FA # Mayor 6 \flat en clave

DO \flat mayor / C \flat mayor

Enarmónico de SI Mayor 7 \flat en clave

De las Escalas Menores

La escala menor, es una modificación de la escala Mayor.

Esta escala no tiene la precisión ni la estabilidad de la escala Mayor. Su característica es el descenso de la tercera y la variabilidad de posición del 6° al 7° grado.

La escala Menor tiene tres formas, o sea, **Melódica**, **Armónica** y **Antigua** (natural), pero las escalas menores más usadas son la melódica y la armónica.

Escala Armónica

En la escala menor Armónica, al ascender los Semitonos se encuentran entre el 2° y 3°; 5 y 6; 7° y 8° grado; y al descender, entre el 8° y 7°; 6° y 5° y 3° y 2° Ejemplo:

Escala Melódica

La escala **Melódica** es aquella en la cual, al ascender los semitonos se encuentran entre el 2° y 3° grado; 7° y 8°; y al descender, entre el 6° y 5°; 3° y 2° Ejemplo:

Escala Antigua

En la escala menor Antigua ⁽¹⁾, los semitonos se encuentran, ascendiendo y descendiendo entre el 2° y 3° y 5° y 6° Ejemplo:

(1) Esta escala no se usa porque no tiene sensible.