

DANDY

TANGO

de IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE

PIANO

ff

f *ff*

Sentido

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a complex melodic line in the right hand with many beamed notes and a simpler bass line. The second system includes the instruction "Piano solo" in the left hand, which plays a series of chords while the right hand continues its melodic development. The third system features a forte (*ff*) dynamic marking in the right hand. The fourth system continues the melodic and harmonic progression. The fifth system concludes the piece with the word "FIN" in the right hand and a final chord in the left hand.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *ac* (ad libitum) at the end of the piece.

Del transporte

Transportar consiste en cambiar la tonalidad en que está escrita una pieza de música. Puede efectuarse de dos maneras, es decir, transportar al escribir y transportar al leer.

Al primer procedimiento se le llama **Transporte escrito**, y al segundo **Transporte mental**.

El transporte escrito resulta prácticamente fácil puesto que solo consiste en cambiar la armadura de la clave (Tonalidad), y la posición de las notas conservando para cada uno la distancia proporcional impuesta por el intervalo que resulta entre la tónica (1^{er} grado) del tono real o tono primitivo y la tónica del nuevo tono.

El transporte mental es más dificultoso para efectuarlo puesto que su dominio se adquiere con el conocimiento de sus reglas, y la lectura de las 7 claves y con lo que es más importante, con la práctica. Consiste en cambiar la armadura de clave mentalmente, suponiendo la nueva tonalidad y leyendo las notas de la Clave de Sol y de la Clave de Fa con las nuevas claves que resultaran según el tono y la distancia al cual se quiera transportar.

Como se efectúa el transporte escrito

- I Establecer la tonalidad de la pieza o fragmento musical a transportarse.
- II Establecer la nueva tonalidad colocando en la clave las alteraciones que le corresponde, si las hubiere.
- III Comparar la distancia exacta entre las dos tónicas, por ejemplo: DO MAYOR y MI \flat MAYOR; distancia 1 tono y medio.
- IV Copiar en la nueva tonalidad las notas de la pieza musical, cuidando que cada una de ellas conserve con el original la distancia que resultó de la comparación según la regla anterior.

Ejemplo:

Do Mayor

Sonata de J. HAYDN

Original



Re Mayor

Un tono
más agudo



El sonido

El Sonido es la sensación producida en el órgano auditivo por el movimiento vibratorio de todo Cuerpo sonoro.

Cuerpo Sonoro puede ser todo objeto, o cuerpo sólido que emita vibraciones al recibir un choque. Estas vibraciones tienen ondulaciones **Regulares** e **Irregulares**. Las ondulaciones Regulares, pertenecen al Sonido y las Irregulares al Ruido.

Sonido



Ruido



La diferencia entre ambas ondulaciones es de que las vibraciones del sonido se pueden medir mientras que las del ruido no se pueden medir. Este sonido que se puede medir se llama "sonido musical". El ruido es un sonido indeterminado. Las cualidades del sonido son tres:

Altura

Intensidad

Timbre

La **Altura** es la cualidad del sonido que permite distinguir si el sonido es grave o agudo; cuanto más vibraciones tiene, más agudo será el sonido. La cantidad de vibraciones se miden dentro del "segundo" de minuto. Las vibraciones percibidas por el oído humano oscila entre 32 y 16.000 por segundo.

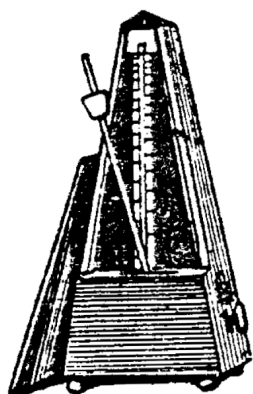
La **Intensidad** es la cualidad que nos permite distinguir un sonido fuerte de otro débil. Cuanto más amplitud contengan las vibraciones, más fuerte será el sonido.

El **Timbre** es una particularidad del sonido que hace que dos instrumentos diferentes no puedan confundirse entre sí, aunque los dos produzcan el mismo sonido, a la misma altura e intensidad. Por el timbre distinguimos el sonido de un violín, o un piano, o una flauta, etc. Por el timbre de la voz reconocemos a una persona.

Cuadro comparativo de los nombres de las notas en los diferentes países

ESPAÑOL	ITALIANO	FRANCES	INGLES	ALEMAN
DO	DO	UT	C.	C.
DO Sostenido	DO Diesis	UT Diése	C. Sharp	Cis
DO Bemol	DO Bemolle	UT Bémol	C. Flat	Ces
RE	RE	RÉ	D.	D.
RE Sostenido	RE Diesis	RÉ Diése	D. Sharp	Dls
RE Bemol	RE Bemolle	RÉ Bémol	D. Flat	Des
MI	MI	MI	E.	E.
MI Sostenido	MI Diesis	MI Diése	E. Sharp	Eis
MI Bemol	MI Bemolle	MI Bémol	E. Flat	Es.
FA	FA	FA	F.	F.
FA Sostenido	FA Diesis	FA Diése	F. Sharp	Fis
FA Bemol	FA Bemolle	FA Bémol	F. Flat	Fes
SOL	SOL	SOL	G.	G.
SOL Sostenido	SOL Diesis	SOL Diése	G. Sharp	Gis
SOL Bemol	SOL Bemolle	SOL Bémol	G. Flat	Ges
LA	LA	LA	A.	A.
LA Sostenido	LA Diesis	LA Diése	A. Sharp	Als
LA Bemol	LA Bemolle	LA Bémol	A. Flat	As.
SI	SI	SI	B.	H.
SI Sostenido	SI Diesis	SI Diése	B. Sharp	Hls
SI Bemol	SI Bemolle	SI Bémol	B. Flat	B.

El Metrónomo



El **Metrónomo** es un aparato con mecanismo de relojería cubierto por una caja en forma piramidal.

Este mecanismo tiene una varilla que oscila, con un contrapeso móvil. Detrás de la varilla en una escala graduada desde el 40 hasta el 208.

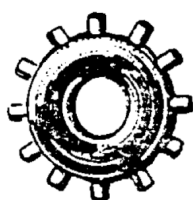
Puesta en movimiento dicha varilla y colocando el contrapeso a la altura del N°. 66, por ejemplo, el péndulo realizará 66 oscilaciones por minuto y por consiguiente cada una de estas oscilaciones equivaldrá a 1 segundo de duración, puesto que cualquier cantidad de oscilaciones realizadas por el péndulo están graduadas dentro del minuto. El metrónomo que se usa actualmente es el de

MAËLZEL, perfeccionado por **JOHANN NEPOMUK MAËLZEL**, mecánico nacido en Ratisbona en el año 1772.

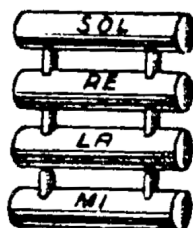
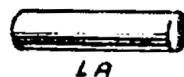
El Diapasón

El **Diapasón** consiste en un pequeño instrumento de física creado para emitir un sonido que, puesto a la acción del tiempo o temperatura, no altere su altura. El sonido determinado para el diapasón es el **LA** (en 2°. espacio Clave de Sol) pero hay diapasones que contienen hasta los 12 sonidos de la escala cromática (Diapasones cromáticos).

La figura del diapasón es de forma diversa pero los más comunes son estos:



Diapasón Cromático



Para Violín

El sonido **LA** del diapasón responde exactamente a una cantidad determinada de vibraciones por segundo. Esta cantidad actualmente es de 440 vibraciones simples o bien 880 vibraciones compuestas por segundos.

FIN DEL LIBRO

INDICE

I CURSO

PROLOGO	Pág. 3
Opiniones de grandes maestros	4-5
El Bandoneón	6
Mecanismo interno del Bandoneón	7
Posición para ejecutar en el Bandoneón	8
(TEORIA) de las notas y claves - Alteración y orden de las alteraciones	9-12
Esquemas	13-16
De los Dedos	17
De la Escala	18-20
Tono y Semitono - Enharmonía	20-21
Escala Cromática	21-26
Octavas	27-29
(TEORIA) Figuras - Silencios - Compás, Tiempos. De la manera de marcar el compás, intervalos	30-33
Serie de estudios primarios	33-38
Posición de los dedos (grabados)	39
Estudios	40-43
Posición de los dedos (grabados)	44
Estudios	45
De los tresillos - la ligadura	46
Estudios de Tresillos	46-47

II CURSO

(TEORIA) De los grados de la escala	48
Escala Mayores (20 escalas)	49-52
(TEORIA) De las escalas menores, relativas	52-54
Escala menores (35 escalas)	54-60
(TEORIA) Intervalos	60
(TEORIA) De los acordes	61
Tonos mayores	62
Tonos menores	63
Inversión de acordes	64-67
(TEORIA) Abreviaturas	68
Serie de lecciones en semicorcheas	69-72
Cuadro de Terminología musical	73-74
(Del Puntillo) Melodía	75

(Del Doble Puntillo) Gavota	76
Vals	77
(Sincopa) Barcarola	78
Marcha	79
Melodías y Estudios	80-81
(Del Contratiempo) - (Acentuación) - Pericón	82
Estudios y melodías	83-85
Escala cromática a dos manos	86-90

III CURSO

Arpeggios	91-114
Arpeggios de 7ª de Dte.	115-116
Arpeggios de 7ª disminuida	117
Arpeggios mayores y menores combinados	118-121
Arpeggios de 7ª disminuida	122-124
Ejercicios de Articulación	125
Ejercicios de octavas articuladas	126
Estudios de Articulación	127-129
(De la Apoyatura) Estudio con apoyaturas	130
De los Adornos. (Apoyatura doble, mordente) Estudio	131-132
(El Grupeto) Estudio	133-134
El Trino	135
Estudio del Trino	136

IV CURSO

12 grandes estudios	137-163
Minuet	164-165
Gran estudio	166-168
Capricho	169-171
Estudio a doble nota	172-173
Cadencia	174-175
Cadencia para el tango "Mi Dolor"	176
Cómo se estudia una pieza musical	177-178
Cómo se matiza una pieza	178-179
Análisis de los tangos "Cielito mio" y "Dandy"	180
Cielito Mio (tango)	181-182
Dandy (tango)	183-184
Del Transporte	185
El Sonido	186
Cuadro comparativo de los nombres de las notas en los diferentes países	186
El Metrónomo - El Diapasón	187

