

FREN1010

SEMAINE 13

FIN UNITÉ 4 (p.72-74)

1.1 RAPPEL OBJECTIFS (REF: P. 60)

1.2 EXPRIMER LA NÉCESSITÉ OU L'OBLIGATION

PRÉPARATION ORAL INTERVIEW (35%). Exam period.

Lisez la page 72

Révision des prépositions de localisation : page 65

Comment dit-on "next to/behind /in front of, etc..."?

LES PRÉPOSITIONS DE LOCALISATION (2)



dans le coin

contre

en face de



entre... (et)...

près de

loin de

Lisez les prépositions de localisation de la page 73



Lisez la page 72. " Les règles du Feng Shui ".

Répondez à ces questions :

C'est quoi le Feng Shui ?

À quoi ça sert ?

Quels sont les conseils du maître Han pour avoir un espace feng shui ?

Discutez avec votre camarade.



En petits groupes, répondez aux questions ci-dessous :

Où est le canapé ?

Où se trouve la table basse ?

Est-ce qu'il y a une télé dans ce salon ?

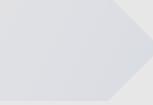
Où sont les plantes ?

Y a-t-il un chien sur cette photo ?

Où est-il ?

C'est un salon feng shui ou pas ? Justifiez votre réponse.





**EXPRIMER UNE OBLIGATION OU UNE
NÉCESSITÉ :**



VERBE FALLOIR - “IL FAUT”

VERBE DEVOIR (conjugué)

FALLOIR - il faut

verbe impersonnel



une règle générale
concerne plusieurs personnes

je ~~x~~ tu ~~x~~ il - elle ~~x~~ nous ~~x~~ vous ~~x~~ ils - elles ~~x~~



FALLOIR - il faut + INFINITIF

Continuez la phrase :

- Pour bien parler français, ➔ il faut apprendre tous les jours.
- ➔ il faut pratiquer le plus possible.
- ➔ il faut mémoriser du vocabulaire.
- ➔ il faut faire attention à la grammaire.

5. Dossier 2 | Construire et créer - Travailler la langue

Complétez le tableau à l'aide de l'article.

IL FAUT + INFINITIF

IL FAUT + INFINITIF sert à exprimer une obligation ou une nécessité.

Ex. : ***Il faut mettre les plantes dans les coins de la pièce.***

Ex. : _____ ***le bureau loin du canapé.***

Ex. : _____ ***des lampes près du canapé.***

Dans les phrases négatives, on place **pas** entre **il faut** et l'infinitif.

Ex. : ***Il ne faut pas placer le bureau en face d'un mur.***



The image shows the front cover of a book titled "LES CONSEILS DE MAÎTRE HAN". The cover features a black and white photograph of an elderly man with glasses and a beard, wearing a dark sweater. The title is printed in a serif font above the photo. Below the photo, there is a short text: "Pour avoir une maison feng shui, vous devez suivre quelques règles simples..."

IL FAUT...

- mettre le canapé contre un mur
- mettre les fauteuils en face du canapé
- placer la table basse entre le canapé et les fauteuils
- mettre les plantes dans les coins de la pièce
- installer le bureau loin du canapé
- placer des lampes près du canapé

IL NE FAUT PAS...

- mettre le canapé devant une fenêtre
- placer le bureau en face d'un mur

Page 72.
Complétez
l'activité 5
en ligne.



EN PETITS GROUPES

- Que pouvez-vous faire pour vous préparer pour l'ORAL ?
- *Il faut + infinitif*
- *Il ne faut pas + infinitif*

LES CONSEILS DE MAÎTRE HAN



Pour avoir une maison feng shui, vous devez suivre quelques règles simples...

ET LES COULEURS ?

Vous devez faire attention aux couleurs et à leurs effets...



Le vert favorise la créativité.



Le blanc favorise le calme et le repos.



L'orange favorise la convivialité.



Le marron, le noir et le gris favorisent l'anxiété et la tristesse.



6. Complétez le tableau à l'aide de l'article.

LE VERBE DEVOIR

Je	dois
Tu	dois
Il / Elle / On	doit
Nous	devons
Vous	
Ils / Elles	doivent

DEVOIR + INFINITIF

permet d'exprimer l'obligation.

Ex.:

Dans les phrases négatives, on place **pas** entre le verbe **devoir** et l'infinitif.

Ex.: *Vous ne devez pas mettre le canapé devant la fenêtre.*

➔ CAHIER D'EXERCICES P. 34 – EXERCICES 18

L'OBLIGATION EN FRANÇAIS – EXERCICES

Placez les mots de droite dans le texte pour compléter l'explication.

On a deux verbes pour exprimer l'obligation : et

Après ces deux verbes, on ajoute un autre verbe à l'

FALLOIR

DEVOIR

devez

dois

doivent

il faut

doit

infinitif

il

1- DEVOIR

Conjugaison au présent : je , tu dois, il/elle/on , nous devons, vous , ils/elles

2-FALLOIR

Une seule conjugaison : avec =

Il faut / Devoir / Pouvoir + infinitif

18. Qu'est-ce qui est important pour vous dans un logement ?
Écrivez-le.

Mes critères pour choisir un logement

- *Toutes les chambres doivent avoir une fenêtre.*
 - *L'appartement doit avoir des couleurs claires.*
-
.....
.....
.....
.....

Exercice 3

Points .../20

Voici des instructions que Vincent laisse à ses hôtes. Complétez les phrases avec *pouvoir*, *devoir* conjugué ou *il faut*.

Chers hôtes,

Voici quelques recommandations pour votre séjour dans notre maison:

- il ne pas organiser de fêtes, c'est interdit dans l'immeuble.
- vous utiliser notre voiture mais vous prévenir votre assurance auto.
- il arroser les plantes tous les jours.
- vous ne pas fumer à l'intérieur de la maison.
- vous utiliser le wi-fi (attention pour le code, vous tout écrire en majuscule).
- pour faire les courses, vous aller au supermarché qui est à côté, c'est très pratique!

Très bonnes vacances!!

Vincent

Complétez avec les adjectifs qui conviennent. Un adjectif peut être utilisé plusieurs fois. Attention aux accords masculin/féminin et singulier/pluriel ! Vous pouvez également ajouter des adjectifs de votre choix.

pliantes

lumineuse

confortables

pratique

vertes

spacieuse

noirs

moderne

un meuble

.....
.....
.....

une cuisine

.....
.....
.....

des fauteuils

.....
.....
.....

des chaises

.....
.....
.....

Présentations

Répondez aux questions.

– Tu t'appelles comment ?

→ _____

– Tu as quel âge ?

→ _____

– Tu habites où ?

→ _____

– Tu fais quoi dans la vie ?

→ _____

– Ton anniversaire, c'est quand ?

→ _____

– Est-ce que tu parles une langue étrangère ?

→ _____

– Est-ce que tu as des frères et soeurs ?

→ _____

– Est-ce que tu as un animal ?

→ _____

– Qu'est-ce que tu aimes faire le week-end ?

→ _____

→ _____

→ _____

→ _____

→ _____

→ _____

→ _____

→ _____

→ _____

→ _____

→ _____

↓↓ VIDÉO ↓↓



Saluer une personne



2 minutes de lecture





**ORAL INTERVIEW
(4 – 8 NOVEMBER)**

A WEIKI WILL BE AVAILABLE ON BB NEXT WEEK
GO TO ASSESSMENT >
ORAL INTERVIEW >
ORAL REGISTRATION>
READ INSTRUCTIONS CAREFULLY BEFORE
REGISTERING

**PRACTISE, PRACTISE
AND PRACTISE**

Note: You must attain a minimum score of 14/35 or 40% on this assessment to pass the course.

	Excellent	Very good	Good	Pass	Not yet competent
	3	2.4	2.1	1.6	1.4 – 0
Uptake of Task: 3 pts	Your production is on topic, well-structured and detailed. The resulting conversation is confident, natural and dynamic. You are easily able to participate in the conversation for the required length of time.	Your production is on topic and well structured, and you have made an effort to move beyond providing the requested information to produce a conversation that sounds natural. You are able to participate in the conversation for the required length of time.	Your production is on topic. There may be an isolated lapse in structure / coherence (ie. it might start clumsily). You were able to participate in the conversation for the required length of time.	Your production is on topic but you do not always respond coherently to what your partner has said/asked; or is mainly limited to reading information from the topic sheet with minimal adaptation. You are able to participate in the conversation for the required length of time.	2 – Your production is not on topic AND/OR you do not participate in the conversation for the required length of time AND/OR there are serious lapses in structure/coherence OR consists mainly of recitation of the topic sheet. 0 – Use of English / You say nothing, use one-word utterances.
Comprehension: 5 pts	5	4	3.5	2.8	2.5 – 0
	You understand all nuances of the questions asked and information given.	You understand well the questions asked and information given. You might have one minor lapse in comprehension.	Occasional comprehension problems but they are always negotiated and resolved in French.	There may be a comprehension problem you cannot resolve. You may resort to English to try to understand.	Frequent comprehension problems requiring repetition and explanation and these impede the flow of conversation. 1 – Frequent comprehension problems, not resolved successfully. 0 – Serious comprehension issues making conversation impossible.
Pronunciation, intonation, fluency: 8 pts	8	6.4	5.6	4.5	3.9 – 0
	You demonstrate an excellent knowledge of French pronunciation. You never pronounce final consonants or silent h-. Your intonation distinguishes between statements and questions. Your rhythm follows the rules studied. You distinguish clearly between key vowel sounds (eg. "deux/douze") & masc./fem. forms. You rarely miss liaisons.	You demonstrate a knowledge of French pronunciation which, while it might include a few isolated errors of a minor nature, does not impede comprehension. Your intonation is mostly appropriate. You miss some liaisons.	You demonstrate quite good knowledge of French pronunciation. Although there are minor errors, these do not impede comprehension. Your intonation is generally appropriate. You miss many liaisons.	You demonstrate an adequate knowledge of French pronunciation. You lack control over certain sounds and/or rhythm, but errors rarely impede comprehension. Your intonation is generally appropriate. You miss most of the liaisons.	Your pronunciation and/or intonation errors make comprehension difficult at times. For example: You consistently pronounce final consonants. You do not distinguish correctly between masculine and feminine forms. You pronounce silent "h-" You do not distinguish between statements and questions. You do not make appropriate liaisons. Serious lapses of oral production may obstruct the conversation & require repeated intervention.

	8	6.4	5.6	4.5	3.9 – 0
Re-use & variety: 8 pts	Your production includes an extensive range of functions and vocabulary which are always pertinent and detailed. You used a wide range of regular and irregular verbs in the present tense.	Your production includes a variety of functions and vocabulary allowing you to deal with the topic in appropriate detail. Vocabulary is always well-chosen. You used a range of verbs in the present tense.	Your production includes a variety of functions allowing you to deal with the task in detail. This may include introducing and describing people, discussing likes and dislikes and asking for information. Some vocabulary may not be well-chosen. You use several verbs in the present tense.	Your production lacks variety in terms of functions and vocabulary but remains mostly adequate to the task. You used several verbs in the present.	2 – Your production used a very limited range of functions. Your reuse of vocabulary is minimal. You used a limited range of verbs in the present tense. 0 – Your production was insufficient to deal with the topic.
Questions: 3 pts	3	2.4	2.1	1.6	1.4 – 0
	Your production includes 3 types of questions and elicits useful information or enriches the conversation.	Your production includes 2 types of questions and elicits information beyond yes/no.	Your production includes 1 type of questions and elicits information beyond yes/no.	Your production includes only 1 type of question; or elicits only yes/no responses.	1 - Your questions are not always pertinent to the discussion. 0 - Your questions are mostly incomprehensible or nonsensical; OR you did not ask questions.
Grammatical accuracy: 8 pts	8	6.4	5.6	4.5	3.9 – 0
	You demonstrate consistently accurate use of French grammar studied this semester.	You demonstrated a very good knowledge of the features of French studied although there may be occasional minor mistakes.	In spite of a few errors, you show competent use of French grammar studied, e.g.: Adjective/noun agreements Conjugation of verbs and subject agreement (je, tu, il etc...) in present tense (er and irregular verbs studied) Possessives (mon, ton...) Word order (e.g. position of adjective) Question forms Coherent selection of tu/vous	You demonstrate knowledge of some features of French studied so far, but there are gaps. Some of your errors may make comprehension difficult.	2 — Frequent errors, demonstrating an unsatisfactory knowledge of the features of French studied this semester. 0 – The errors were so serious that the conversation was frequently incomprehensible OR Your contribution was so limited that it did not demonstrate knowledge of features of French studied.



*Merci
et à bientôt!*