

Sujets de dissertation de philosophie

Baptiste Mèlès

11 octobre 2019

Voici des sujets pour s'entraîner à la dissertation¹. Pour vous entraîner, il suffit de rédiger :

1. une introduction : définitions, tension, problématique ;
2. un plan détaillé (aucun nom de philosophe ne doit apparaître dans les titres des parties et sous-parties) ;
3. une courte conclusion répondant clairement à la problématique.

Peut-on renoncer à comprendre ?	Ai-je un corps ?
Y a-t-il une éducation du goût ?	Ignorer
L'extraordinaire	La métaphysique est-elle une science ?
Qu'est-ce qu'un monstre ?	Que nous apprennent les mythes ?
À qui devons-nous obéir ?	Qu'est-ce que traduire ?
Peut-on échapper au temps ?	Le désir de savoir est-il naturel ?
Pourquoi se divertir ?	L'insurrection est-elle un droit ?
Y a-t-il de l'impensable ?	Y a-t-il des leçons de l'histoire ?
Le possible	L'égalité est-elle une condition de la liberté ?
Qu'est-ce qu'une expérience ?	Le passé
Y a-t-il des limites à la conscience ?	La connaissance de soi
La chance	L'objet de l'amour
L'incertitude	Pourquoi raconter des histoires ?
Qu'est-ce qu'être efficace en politique ?	L'amour-propre
Tout est-il politique ?	Qui suis-je ?
L'universel	

1. Ces sujets sont tirés du rapport du jury du concours oral pour l'année 2018 de l'École normale supérieure de Paris (http://www.ens.fr/sites/default/files/2018_al_philo_oral_epreuve_commune.pdf). Les sujets ont été proposés par Fabienne Baghdadassarian, François Calori, Pascale Gillot, Laurent Lavaud, Baptiste Mèlès et Pauline Nadrigny.

Existe-t-il un art de penser ?	L'opinion
La mort de Dieu	La gauche et la droite
Connaître l'infini	Le privé et le public
L'homme est-il un loup pour l'homme ?	Peut-on tout démontrer ?
L'œuvre d'art doit-elle nous émouvoir ?	Quel est l'objet de l'histoire ?
La vérité en art	La cohérence
Vérité et certitude	Que nul n'entre ici s'il n'est géomètre.
L'enfant et l'adulte	Histoire et géographie
Les animaux pensent-ils ?	Voir
Le beau a-t-il une histoire ?	La conscience a-t-elle des moments ?
L'éternité	L'argument d'autorité.
L'interprétation	La désobéissance
Peut-on penser sans concept ?	Rêvons-nous ?
Entendre raison	L'inhumain
Qu'est-ce que faire preuve d'humanité ?	Qu'est-ce qu'un principe ?
L'histoire a-t-elle un sens ?	Y a-t-il une langue de la philosophie ?
L'aveu	L'introspection est-elle une connaissance ?
Prévoir	L'homme est-il un animal comme les autres ?
Que recherche l'artiste ?	La nature est-elle bien faite ?
Peut-on rester sceptique ?	L'ordre.
L'outil	La démocratie
Le vrai et le faux	Peut-on penser sans ordre ?
Faut-il une théorie de la connaissance ?	Qu'est-ce qu'un monstre ?
L'acte et l'œuvre	Le temps existe-t-il ?
Qu'est-ce qu'une réfutation ?	Qu'est-ce qu'un auteur ?
L'exception	Qu'est-ce qu'être ?
Le bavardage	Peut-on être sceptique ?
La philosophie est-elle abstraite ?	Qu'est-ce qu'interpréter ?
L'éternité	Qu'est-ce qu'un peuple ?
L'homme est-il raisonnable par nature ?	Peut-on séparer l'homme et l'œuvre ?
Peut-on tout dire ?	Peut-on ne pas être soi-même ?
Y a-t-il des actes de pensée ?	À quoi reconnaît-on une œuvre d'art ?
Tuer le temps	La haine de la raison
L'imprévisible	Comment penser le mouvement ?
Qu'y a-t-il ?	Y a-t-il des régressions historiques ?
Qu'est-ce qu'un accident ?	Suis-je seul au monde ?
	Qu'est-ce qu'un monde ?
	La famille
	Y a-t-il des guerres justes ?

Le mot juste.	L'avocat du diable
L'identité collective	Peut-il y avoir un droit de la guerre ?
La loi	Qu'est-ce qu'une croyance rationnelle ?
Qu'est-ce qu'une question ?	La désobéissance civile
Qui fait l'histoire ?	L'ennemi
Qu'est-ce qu'une maladie ?	Qu'est-ce qu'une décision politique ?
L'irrationnel	Penser par soi-même
Qu'est-ce qu'un auteur ?	Être hors de soi
Qu'est-ce qui fait la force de la loi ?	Pourquoi punir ?
La superstition	L'artiste est-il un créateur ?
Peut-on s'en tenir au présent ?	Peut-on tout exprimer ?
L'emploi du temps	Cause et loi
Y a-t-il des expériences métaphysiques ?	Qu'est-ce qu'un mythe ?
Le spectacle de la nature	Pouvons-nous être objectifs ?
Habiter le monde	L'étranger
L'état de droit	L'imaginaire
La servitude	Quel usage peut-on faire des fictions ?
La perspective	Faire la paix
Qu'est-ce qu'un monstre ?	Le mouvement
La reconnaissance	La loi et la coutume
Le beau a-t-il une histoire ?	Quel est l'objet de l'amour ?
L'événement	Qu'est-ce qu'une crise ?
Plaisir et douleur	Apprend-on à être artiste ?
L'interprétation	L'oubli
La solitude	L'amour de la vérité
L'illusion	Les œuvres d'art sont-elles éternelles ?
L'observation	Le hasard
La raison d'Etat	Peut-on être citoyen du monde ?
L'harmonie	Y a-t-il des limites à la connaissance ?
Justice et force	L'apparence
Le paysage	La critique
Apprend-on à voir ?	La souveraineté peut-elle se partager ?
L'habitude	Qu'est-ce qui est réel ?
La simplicité	La justice sociale
Faut-il se délivrer de la peur ?	L'immortalité
Faut-il vouloir la transparence ?	
Le langage est-il un instrument ?	
L'identité personnelle	