

Sprawozdanie

Spis treści

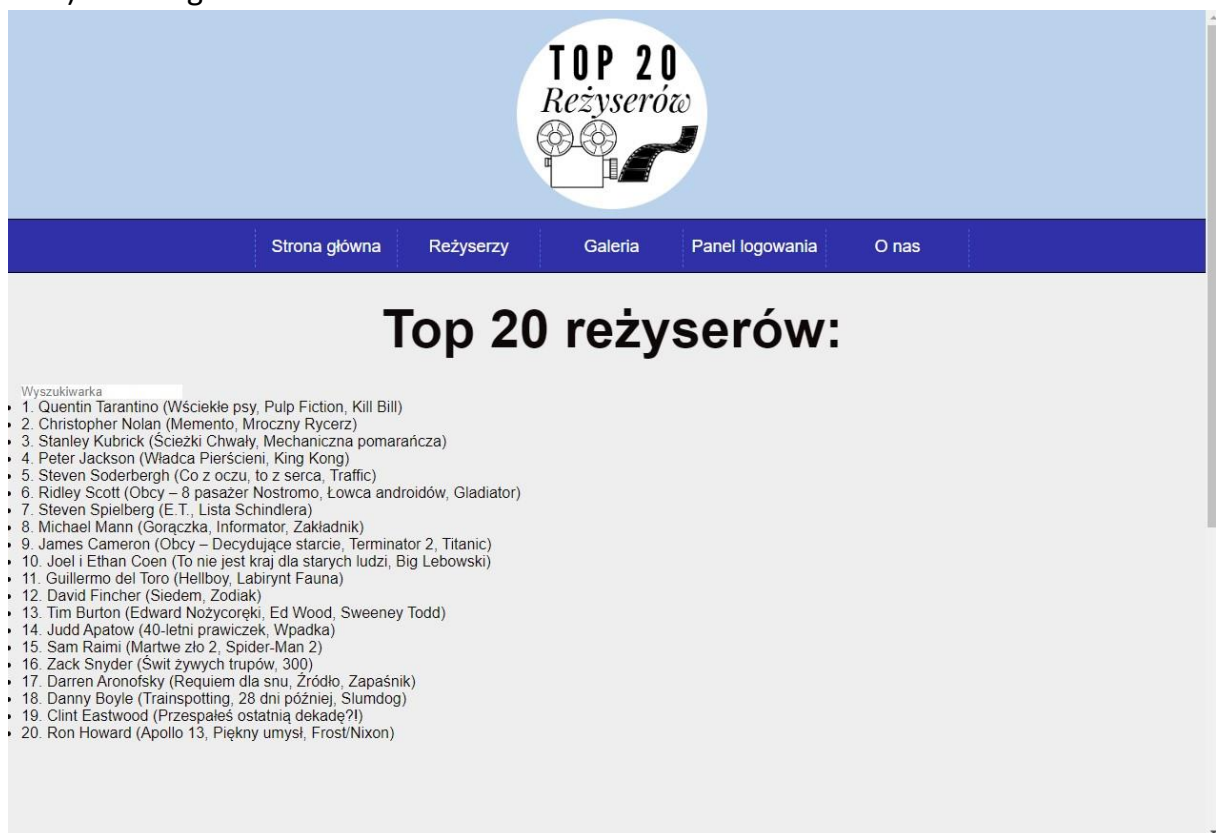
1. Założenia projektu.....	3
2. Strona internetowa- wizualnie:.....	3
a) Strona główna	3
b) Reżyserowie	4
c) Galeria	6
d) Panel logowania	8
e) O nas.....	9
3. Strona internetowa- kod	10
3.1 Wstęp	10
3.2 Sekcja head – Strona główna	11
3.3 Sekcja body– Strona główna	11
3.4 Sekcja body główna zawartość strony – Strona główna	13
3.5 Sekcja body -Stopka	14
3.6 Reżyser	14
3.7 Galeria	15
3.7.1 Przed zalogowaniem	15
3.7.2 Po zalogowaniu	16
3.8 Panel logowania	19
3.8.1 Rejestracja	19
3.8.2 Logowanie	22
3.9 O nas.....	25
4. Wnioski.....	26

1. Założenia projektu

Moim zadaniem było stworzenie strony internetowej zawartą w panel logowania jak również i pasek wyszukiwania. W czasie tworzenia projektu postanowiłem również że należy też zrobić menu, które będzie przypięte oznacza to że wraz z przesuwaniem strony w dół menu nie zniknie. Udało mi się to zrobić. Efekty wraz ze szczegółowym opisem pracy zobaczymy poniżej.

2. Strona internetowa- wizualnie:

a) Strona główna



Rysunek 1

Jak widzimy powyżej strona główna składa się z następujących elementów: logo, paska menu, głównej treści. Na dole znajduje się również stopka pokaże ją w następnych punktach.


Na samej górze znajduje się logo, jest to obrazek, w formacie jpg.

Poniżej znajduje się menu. Menu zawiera następujące wartości

- Strona główna
- Reżyserzy
 - Kubrick
 - Nolan
 - Tarantino
- Galeria
- Panel Menu
- O nas


b) Reżyserowie

Wartość menu Reżyserowie posiada tak jak podałem wyżej z wartości pod menu dotycząca poszczególnego reżysera



[Strona główna](#) [Reżyserzy](#) [Galeria](#) [Panel logowania](#) [O nas](#)

Stanley Kubrick




Stanley Kubrick zapisał się w historii kina jako jeden z najwybitniejszych twórców. Nakręcił wiele obrazów, które na stałe weszły do klasyki, a w szkołach filmowych pokazywane są jako wzory do naśladowania.

W wieku 16 lat zaczął pracować jako fotograf dla magazynu "Look". Dało mu to okazję do poznania i nauczania się wielu rzeczy, które później przydały mu się podczas robienia filmów. W 1950 roku nakręcił swój pierwszy dokumentalny obraz, "Dzień walki". Zachęcony sukcesami w 1953 roku wyreżyserował swój pierwszy film kinowy, "Strach i pożądanie". Obraz okazał się finansową klęską, ale nie zniechęcił Kubricka do dalszej pracy. Kolejny film, "Pocałunek mordercy," wzbudził zainteresowanie pracowników wytwórni United Artist, którzy zdecydowali się na jego rozpowszechnianie. Kiedy obraz zyskał bardzo dobre recenzje, a także zarobił odpowiednią ilość pieniędzy, Kubrickowi zaproponowano realizację następnego filmu, "Zabójstwo". Od tego momentu kariera artystyczna mistrza potoczyła się gładko.

W 1957 roku zrobił doskonały dramat wojenny, "Ścieżki chwały", a trzy lata później wyreżyserował jeden z największych przebojów kinowych, "Spartakus". Nazwisko Kubricka stało się znane na całym świecie i kiedy pozostało mu już tylko czekać w Hollywood na propozycję filmową, artysta wyjechał do Anglii. Tam podjął się ekranizacji kontrowersyjnej powieści Vladimira Nabokova, "Lolita". Zrobiony w 1962 roku film okazał się niewypałem.


Następne obrazy Kubricka zaliczają się do arcydzieł światowego kina. W kolejnych latach powstały: "Dr Strangelove, czyli jak przestałem się martwić i pokochałem bombę", "2001. Odyseja kosmiczną", "Mechaniczną pomarańczę". Lata 70. i 80. to osłabienie twórczości reżysera. Śmierć Kubricka 7 marca 1999 roku przerwała pracę nad obrazem, "Oczy szeroko zamknięte", z Tomem Cruisem i Nicole Kidman w rolach głównych.

Rysunek 2



[Strona główna](#)
[Reżyserzy](#)
[Galeria](#)
[Panel logowania](#)
[O nas](#)

Christopher Nolan



Swój pierwszy film nakręcił w wieku siedmiu lat. Już w 1989 r. jego surrealistyczny Tarantella został pokazany publicznie. W 1996 r. na Cambridge Film Festival pokazano Larceny.

Christopher Nolan zadebiutował filmem Following. Był autorem scenariusza, reżyserem i współmontażystą. Za film Nolan otrzymał nagrodę dla najlepszego reżysera na festiwalu w Newport, zdobył Tiger Award na festiwalu w Rotterdamie, został uhonorowany Silver Hitchcock Award na festiwalu Dinard British Film oraz nagrodą Black & White na festiwalu Slamdance.

Przełomem był film Memento, który przyniósł mu uznanie krytyki i widzów. Otrzymał nominację do Oscara i Złotego Globa w kategorii najlepszy scenariusz. Na festiwalu w Sundance wyróżniono Nolana nagrodą za scenariusz, otrzymał Independent Spirit Award dla najlepszego reżysera i scenarzysty. Stowarzyszenie Krytyków Filmowych Los Angeles przyznało Nolanowi nagrodę za najlepszy scenariusz, a Stowarzyszenie Amerykańskich Reżyserów nominowało Memento do nagrody Outstanding Directorial Achievement in Motion Picture.

Rysunek 3



[Strona główna](#)
[Reżyserzy](#)
[Galeria](#)
[Panel logowania](#)
[O nas](#)

Quentin Tarantino



Realizacją "Wściekłych psów" udało mu się zainteresować Harveya Keitela, który nie dość, że zwiększył budżet filmu z 35 tysięcy dolarów do 1,5 miliona, to jeszcze przekonał do zagrania w nim takich aktorów jak Tim Roth czy Michael Madsen.

Obecnie Quentin Tarantino jest prawdopodobnie jednym z najchętniej oglądanych i najczęściej dyskutowanych reżyserów naszych czasów. Przez wielu krytyków przedstawiany jest jako wzorowy przykład twórcy postmodernistycznego i okrutnych scen przemocy. Po takim praniu mózgu Alex zmienia się w porządnego obywatela.

Rysunek 4

c) Galeria

Ta część menu podzielona jest na 2 części dla użytkowników zalogowanych, oraz dla użytkowników niezalogowanych. Gdy użytkownik nie jest zalogowany Galeria wygląda następująco.



Rysunek 5

Żeby zobaczyć zawartość galerii użytkownik musi być zalogowany. Poniżej prezentuje widok już z Zalogowanym użytkownikiem. Poniżej menu pokazane jest powitanie zalogowanego użytkownika, oraz przycisk wylogowania, następnie zawartość galerii to jest zdjęcia z poszczególnych filmów danego reżysera.



Rysunek 6

Nolan:

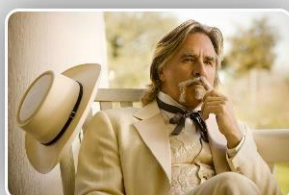
----- Incepcja -----



Rysunek 7

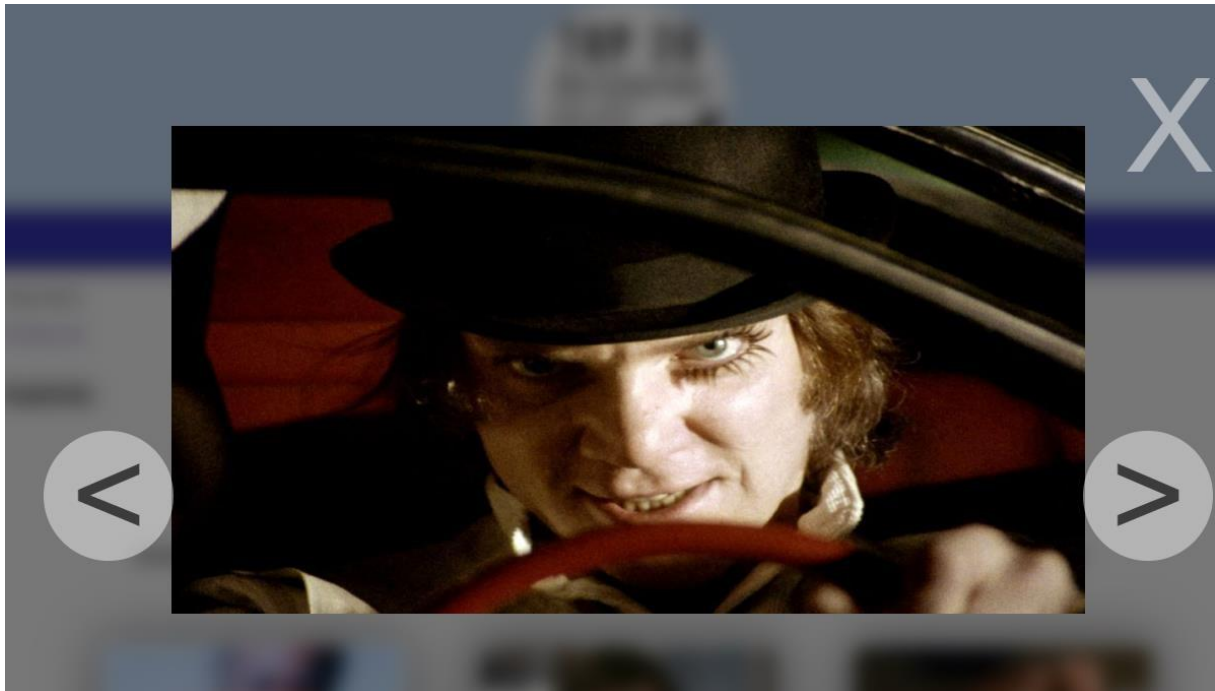
Tarantino:

-----Django-----



Rysunek 8

Najeżdżając i klikając na każdy obrazem można go przybliżyć



Rysunek 9

d) Panel logowania

Przejdźmy teraz do panelu logowania składa się on z dwóch części

- 1) Panelu logowania
- 2) Panelu rejestracji

Na początku omówię panel rejestracji. Jak widzimy w każdym z pól należy wpisać odpowiednią wartość następnie kliknąć przycisk zarejestruj. Zarejestrowany użytkownik trafia do naszej bazy danych. Będziemy mogli go później użyć w celu zalogowania się

Rysunek 10

Teraz przejdę do panelu logowania po wpisaniu emaila i hasła, oraz kliknięciu przycisku zaloguj następuje zalogowanie, oraz przejście do menu Galeria.



LOGOWANIE

email

hasło

Zaloguj Się

Nie masz konta? [Zarejestruj się](#)
kontynuuj jako gość [Gość](#)

Rysunek 11



Rysunek 12

e) O nas

Jest to menu poświęcone głównie kierunkowi, który studiuję. Jest on bardzo szczegółowo opisany. Dowiadujemy się tutaj czego się uczyć na co jest najbardziej zwracana uwaga na kierunku, oraz wiele innych ciekawych rzeczy.

[Strona główna](#)[Reżyserzy](#)[Galeria](#)[Panel logowania](#)[O nas](#)

Weronika Buras, Kamil Baran Inżynieria i analiza danych 3 rok

Opis kierunku studiów

Studia stacjonarne I stopnia (inżynierskie) -- profil praktyczny (plan studiów)

Politechnika Rzeszowska od roku akademickiego 2019/2020 rozpoczęła nabór na nowy kierunek studiów inżynieria i analiza danych. Jest to jedyny tego typu kierunek prowadzony na uczelni publicznej południowo-wschodniej Polski.

Studenci kierunku inżynieria i analiza danych będą posiadali gruntowną wiedzę matematyczną z zakresu m.in.:

analizy matematycznej,
algebry liniowej,
równań różniczkowych,
rachunku prawdopodobieństwa,
statystyki matematycznej,
teorii grafów i sieci,
metod optymalizacji,
szeregów czasowych.

Rysunek 13

Studenci nabędą również praktyczne umiejętności m.in.:

stosowania i/lub tworzenia metod i narzędzi informatycznych (w tym: języków programowania (np. C, C++, R, Python), systemów i sieci komputerowych, baz i hurtowni danych, systemów baz danych, systemów rozproszonych, systemów bezpieczeństwa, sztucznej inteligencji, metod uczenia maszynowego, kryptografii) do pozyskiwania, gromadzenia i przetwarzania danych, przeprowadzania analizy statystycznej i numerycznej danych,

łączenia wiedzy teoretycznej z praktyczną, niezbędne do oceny funkcjonalności i efektywności metod informatycznych oraz rozwiązań technicznych, a także ich stosowania do rozwiązywania postawionych problemów,

prognozowania, wnioskowania i prezentacji wyników,

korzystania z technik informacyjno-komunikacyjnych właściwych dla środowiska inżynierskiego i biznesowego, zdobyte podczas zajęć ze specjalistami-praktykami oraz podczas praktyk zawodowych,

identyfikacji oraz formułowania specyfikacji złożonych problemów z zakresu inżynierii i analizy danych, uwzględniających ich aspekty pozatechniczne, w tym aspekty prawne, oraz zasady bezpieczeństwa i ochrony danych,

wzbogacania swojej wiedzy o aktualne trendy rozwojowe związane z postępem naukowym i technicznym, w obrębie wykonywanych zadań, planowania i organizacji pracy indywidualnej oraz zespołowej.

Stronę wykonali studenci inżynierii i analizy danych Buras Weronika Baran Kamil © Wszystkie prawa zastrzeżone

Rysunek 14

3. Strona internetowa- kod

3.1 Wstęp

Na samym początku podzieliłem stronę na divy (bloki), tak żeby jak najłatwiej było nam umieścić poszczególne informacje, obrazy oraz inne zawartości na naszej stronie. Poniżej omówimy te bloki jak i kod który napisaliśmy.

3.2 Sekcja head – Strona główna

W sekcji head mojej strony umieściłem kodowanie polskich znaków (UTF-8), tytuł strony, oraz odwołanie do pliku css, który będzie odpowiadał za wygląd strony. Omówię go w późniejszej części sprawozdania.

```
<html>
  <head>
    <meta charset="UTF-8">
    <title>Filmy</title>
    <link rel="stylesheet" href="style.css">
  </head>
```

Rysunek 15

3.3 Sekcja body – Strona główna

W sekcji body znajduje się kilka divów odpowiedzialne są one za logo, menu główne główną zawartość strony, oraz stopkę.

Jak widzimy poniżej logo umieściłem w sekcji header, wstawiłem obrazek i wycentrowałem go. Efekt poniższego kodu wygląda następująco.

```
<div id="container">
  <div id="header">
    <center></center><!--Wstawianie loga-->
  </div>
```

Rysunek 16



Rysunek 17

W kolejnym divie zająłem się tworzeniem menu. Kod, dzięki któremu stworzyłem swoje to menu wygląda następująco.

```

<div id="menu"> <!--Tworzenie menu-->
  <ol>
    <li><a href="Strona_glowna.php">Strona główna</a></li> <!--Odwołanie do pliku Strona główna.php-->
    <li><a href="#">Reżyserzy</a>
      <ul>
        <li><a href="Kubrick.php">Kubrick</a></li>
        <li><a href="nolan.php">Nolan</a></li>
        <li><a href="tarantino.php">Tarantino</a></li>
      </ul>
    </li>
    <li><a href="Info.php">Galeria</a>
    </li>
    <li><a href="panel.php">Panel logowania</a></li>
    <li><a href="o_nas.php">O nas</a></li></li>
  </ol>
</div>

```

Rysunek 18

```

#menu
{
  width: 100%;
  padding: 10px 0;
  background-color: #3030a8;
  text-align: center;
  border-top: 1px solid #04000f;
  border-bottom: 1px solid #050505;
  position: sticky;
  top: 0;
}

```

Rysunek 19

W pliku style.css ustawiłem szerokość menu na 100%, padding czyli wewnętrzny margines na 10px, z ważniejszych wartości, które tutaj zastosowałem jest position:sticky, oraz top:0 oznacza to że podczas przesuwania w dół strony moje menu będzie statyczne i będzie miało statyczną pozycję na górze strony. Efekt możemy zaobserwować poniżej.



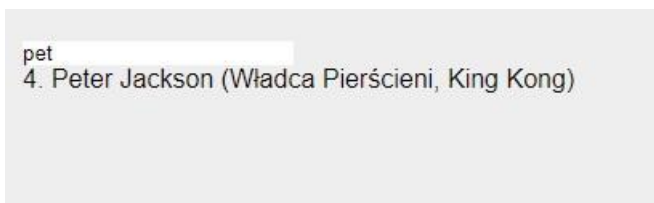
Rysunek 20

3.4 Sekcja body główna zawartość strony – Strona główna

W każdej z podstron znajduje się główną zawartość strony, na której aktualni jestem. Na stronie głównej, jest to lista 20 reżyserów wraz z filmami które stworzyłem. Stworzyłem tutaj również wyszukiwarkę, która pozwoli na wyszukanie wartości.



Rysunek 21



Rysunek 22


```

<div id="top5"> <!--Główna zawartość strony-->
  <h1>Top 20 reżyserów: </h1>
  <input type="text" placeholder="Wyszukiwarka" id="szukaj"> <!--Wyszukiwarka-->
  <ul id="wyszukaj" class="">
    <li class="k">1. Quentin Tarantino (Wściekłe psy, Pulp Fiction, Kill Bill)</li>
    <li class="k">2. Christopher Nolan (Memento, Mroczny Rycerz)</li>
    <li class="k">3. Stanley Kubrick (Ścieżki Chwały, Mechaniczna pomarańcza)</li>
    <li class="k">4. Peter Jackson (Władca Pierścieni, King Kong)</li>
    <li class="k">5. Steven Soderbergh (Co z oczu, to z serca, Traffic)</li>
    <li class="k">6. Ridley Scott (Obcy 8 pasażer Nostromo, łowca androidów, Gladiator)</li>
    <li class="k">7. Steven Spielberg (E.T., Lista Schindlera)</li>
    <li class="k">8. Michael Mann (Gorączka, Informator, Zakładnik)</li>
    <li class="k">9. James Cameron (Obcy 8 Decydujące starcie, Terminator 2, Titanic)</li>
    <li class="k">10. Joel i Ethan Coen (To nie jest kraj dla starych ludzi, Big Lebowski)</li>
    <li class="k">11. Guillermo del Toro (Hellboy, Labirynt Fauna)</li>
    <li class="k">12. David Fincher (Siedem, Zodiak)</li>
    <li class="k">13. Tim Burton (Edward Nożycoręki, Ed Wood, Sweeney Todd)</li>
    <li class="k">14. Judd Apatow (40-letni prawiczek, Wpadka)</li>
    <li class="k">15. Sam Raimi (Martwe zło 2, Spider-Man 2)</li>
    <li class="k">16. Zack Snyder (Świt żywych trupów, 300)</li>
    <li class="k">17. Darren Aronofsky (Requiem dla snu, Źródło, Zapaśnik)</li>
    <li class="k">18. Danny Boyle (Trainspotting, 28 dni później, Slumdog)</li>
    <li class="k">19. Clint Eastwood (Przespałeś ostatnią dekadę?!)</li>
    <li class="k">20. Ron Howard (Apollo 13, Piękny umysł, Frost/Nixon)</li>
  </ul>
  <script src="szukanie.js"></script><!--Odwołanie do wyszukiwarki-->
</div>

```

Rysunek 23

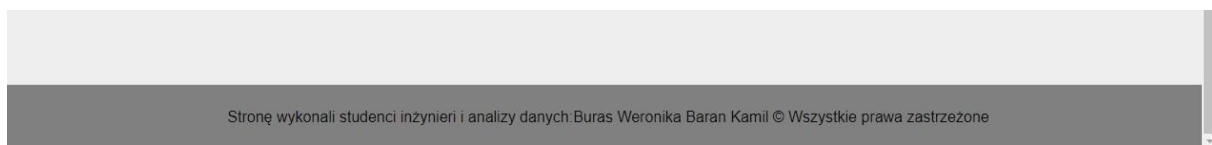
3.5 Sekcja body -Stopka

```

<div id="fotter">Stronę wykonali studenci inżynierii i analizy danych:Buras Weronika
| Baran Kamil &copy; Wszystkie prawa zastrzeżone</div>

```

Rysunek 24



Rysunek 25

3.6 Reżyser

W podmenu Reżyser- Kubrick wszystko poza główną zawartością strony wygląda tak samo jak to co opisałem powyżej dlatego zajmę się pokrótce opisaniem co zawiera główna zawartość strony.


Po lewej stronie znajduje się obraz na którym widzimy opisywanego reżysera obok obrazu widnieje jego krótki opis.


```

<div id="top5">
  <center><h2>Stanley Kubrick</h2></center>
  Stanley Kubrick zapisał się w historii kina jako jeden z
  najwybitniejszych twórców. Nakręcił wiele obrazów, które na stałe weszły do klasyki, a w szkołach filmowych
  pokazywane są jako wzory do naśladowania.
  <br>W wieku 16 lat zaczął pracować jako fotograf dla magazynu "Look". Dało mu to okazję do poznania i nauczania
  się wielu rzeczy, które później przydały mu się podczas robienia filmów. W 1950 roku nakręcił swój pierwszy
  dokumentalny obraz, "Dzień walki".
  <br><p>Zachęcony sukcesami w 1953 roku wyreżyserował swój pierwszy film kinowy, "Strach i pożądanie". Obraz
  okazał się finansową kląpą, ale nie zniechęcił Kubricka do dalszej pracy. Kolejny film, "Pocałunek mordercy,"
  wzbudził zainteresowanie pracowników wytwórni United Artist, którzy zdecydowali się na jego rozpowszechnianie.
  Kiedy obraz zyskał bardzo dobre recenzje, a także zarobił odpowiednią ilość pieniędzy, Kubrickowi zaproponowano
  realizację następnego filmu, "Zabójstwo". Od tego momentu kariera artystyczna mistrza potoczyła się gładko.
  <br></p>W 1957 roku zrobił doskonały dramat wojenny, "Ścieżki chwały", a trzy lata później wyreżyserował jeden z
  największych przebojów kinowych, "Spartakus". Nazwisko Kubricka stało się znane na całym świecie i kiedy
  pozostało mu już tylko czekać w Hollywood na propozycje filmowe, artysta wyjechał do Anglii. Tam podjął się
  ekranizacji kontrowersyjnej powieści Vladimira Nabokova, "Lolita". Zrobiony w 1962 roku film okazał się
  niewypałem.
  <br>Następne obrazy Kubricka zaliczają się do arcydzieł światowego kina. W kolejnych latach powstały: "Dr
  Strangelove, czyli jak przestałem się martwić i pokochałem bombę", "2001: Odyseję kosmiczną", "Mechaniczną
  pomarańczę". Lata 70. i 80. to osłabienie twórczości reżysera. Śmierć Kubricka 7 marca 1999 roku przerwała pracę
  nad obrazem, "Oczy szeroko zamknięte", z Tomem Cruise i Nicole Kidman w rolach głównych.
</div>

```

Rysunek 26



Stanley Kubrick

Stanley Kubrick zapisał się w historii kina jako jeden z najwybitniejszych twórców. Nakręcił wiele obrazów, które na stałe weszły do klasyki, a w szkołach filmowych pokazywane są jako wzory do naśladowania.

W wieku 16 lat zaczął pracować jako fotograf dla magazynu "Look". Dało mu to okazję do poznania i nauczania się wielu rzeczy, które później przydały mu się podczas robienia filmów. W 1950 roku nakręcił swój pierwszy dokumentalny obraz, "Dzień walki".

Zachęcony sukcesami w 1953 roku wyreżyserował swój pierwszy film kinowy, "Strach i pożądanie". Obraz okazał się finansową kląpą, ale nie zniechęcił Kubricka do dalszej pracy. Kolejny film, "Pocałunek mordercy," wzbudził zainteresowanie pracowników wytwórni United Artist, którzy zdecydowali się na jego rozpowszechnianie. Kiedy obraz zyskał bardzo dobre recenzje, a także zarobił odpowiednią ilość pieniędzy, Kubrickowi zaproponowano realizację następnego filmu, "Zabójstwo". Od tego momentu kariera artystyczna mistrza potoczyła się gładko.

W 1957 roku zrobił doskonały dramat wojenny, "Ścieżki chwały", a trzy lata później wyreżyserował jeden z największych przebojów kinowych, "Spartakus". Nazwisko Kubricka stało się znane na całym świecie i kiedy pozostało mu już tylko czekać w Hollywood na propozycje filmowe, artysta wyjechał do Anglii. Tam podjął się ekranizacji kontrowersyjnej powieści Vladimira Nabokova, "Lolita". Zrobiony w 1962 roku film okazał się niewypałem.

Następne obrazy Kubricka zaliczają się do arcydzieł światowego kina. W kolejnych latach powstały: "Dr Strangelove, czyli jak przestałem się martwić i pokochałem bombę", "2001: Odyseję kosmiczną", "Mechaniczną pomarańczę". Lata 70. i 80. to osłabienie twórczości reżysera. Śmierć Kubricka 7 marca 1999 roku przerwała pracę nad obrazem, "Oczy szeroko zamknięte", z Tomem Cruise i Nicole Kidman w rolach głównych.

Rysunek 27

Analogicznie wygląda to dla pozostałych dwóch reżyserów.

3.7 Galeria

3.7.1 Przed zalogowaniem

Kiedy nie jesteśmy zalogowani nie mamy dostępu do zawartości galerii. Żeby uzyskać do niej dostęp należy przejść do panelu logowania i się zalogować. Dla niezalogowanych użytkowników wyświetlany jest poniższy komunikat.



Rysunek 28

```
<div id="onas">
  <br><br>
  <h2><center>Dostęp do Galerii mają tylko zalogowani użytkownicy. <br>Proszę się zalogować </center></h2><br>
</div>
```

Rysunek 29

3.7.2 Po zalogowaniu

Po zalogowaniu następuje powitanie aktualnego użytkownika, oraz ukazuje się przycisk odpowiedzialny za wylogowanie.



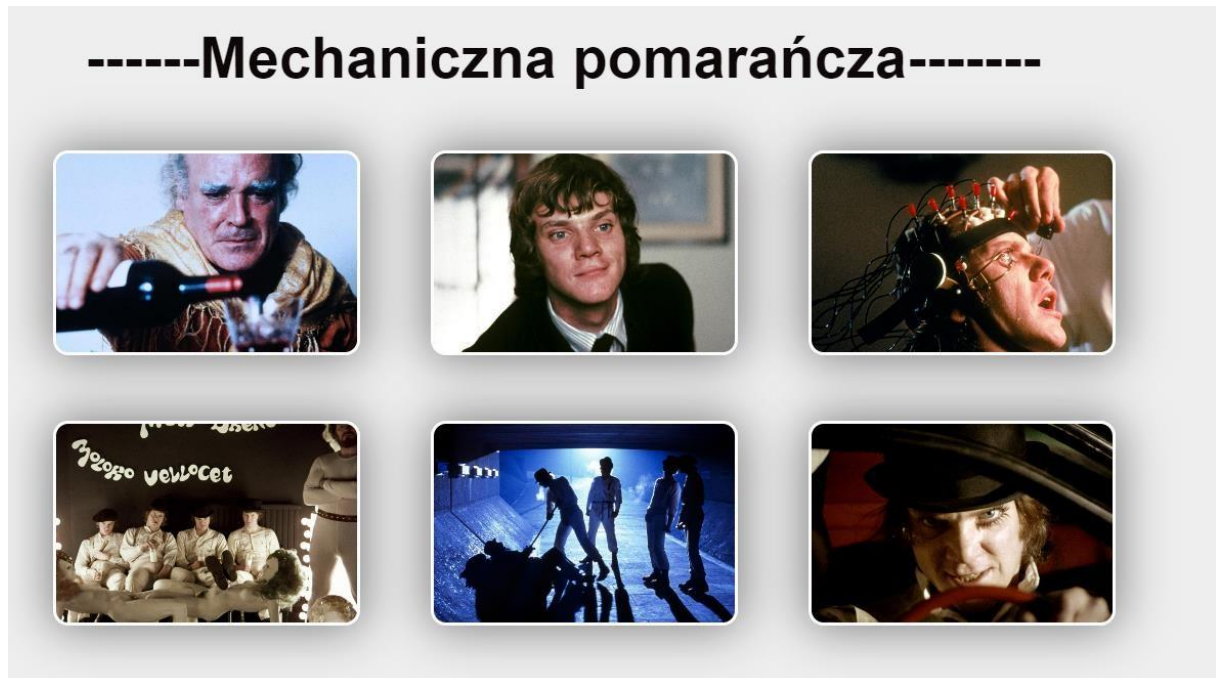
Rysunek 30

```
<div id="top5">
<?php
    session_start();
    if ($_SESSION['user_name'])
    {
        echo "Witaj ".$_SESSION['user_name'].<br><br>";
        echo '<a href="panel.php"> Wyloguj się</a>';
    }
?>
```

Rysunek 31

W poniższym kodzie widzimy, że następuje odwołanie do nazwy użytkownika, co spowoduje wyświetlenie nazwy każdego unikalnego użytkownika. Po wciśnięciu przycisku Wyloguj następuje wylogowanie i powrót do panelu logowania.

Widok samej galerii zdjęć wygląda następująco:



Rysunek 32

```
<ul class="gallery">
  <h1>-----Mechaniczna pomarańcza-----</h1><br>
  <li class="thumbnail">
    
  </li>
  <li class="thumbnail">
    
  </li>
  <li class="thumbnail">
    
  </li>
  <li class="thumbnail">
    
  </li>
  <li class="thumbnail">
    
  </li>
  <li class="thumbnail">
    
  </li>
</ul>
```

Rysunek 33

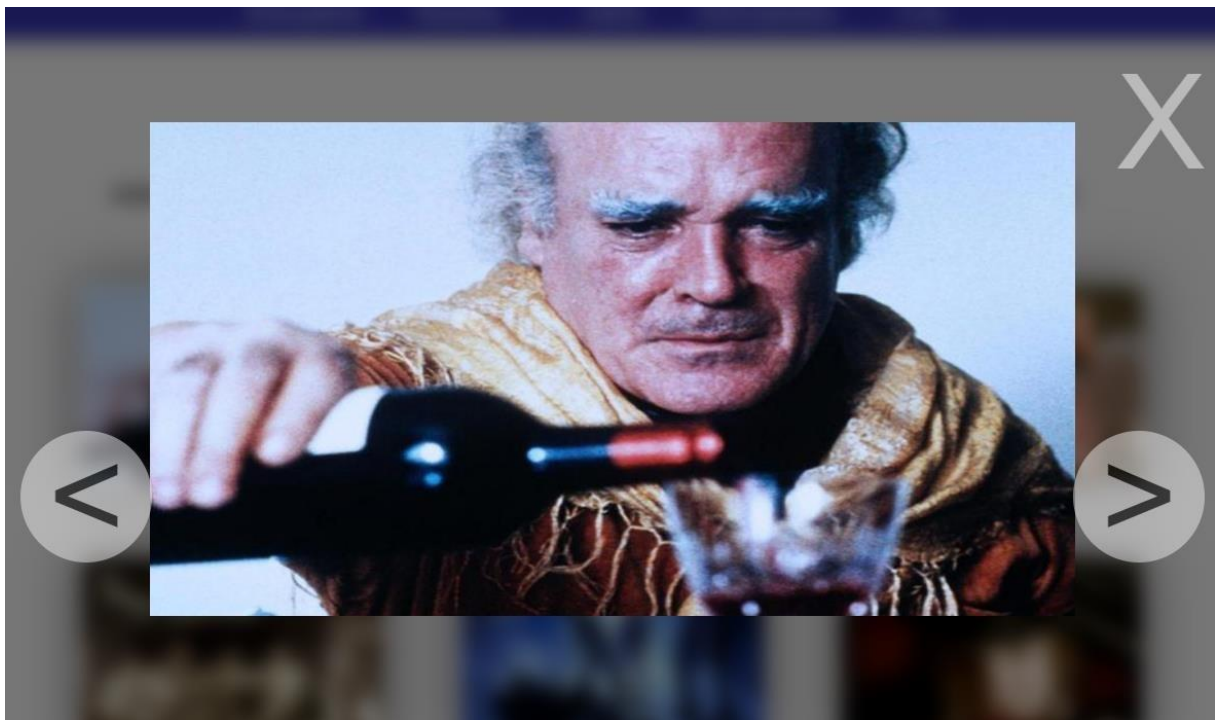
Dla każdego filmu wstawiłem po 6 zdjęć poleceniem ``. Po najechniu na zdjęcie następuje lekkie przybliżenie.

-----Mechaniczna pomara



Rysunek 34

Po kliknięciu na zdjęcie, następuje powiększenie wybranego zdjęcia, oraz ukazują się przyciski do wybrania następnego > i poprzedniego < zdjęcia, oraz do wyłączenia przybliżenia X.



Rysunek 35

3.8 Panel logowania

3.8.1 Rejestracja

Na początku odwołujemy się do pliku, gdzie mamy nasze połączenie z bazą danych

```
36 @include 'config.php';  
37
```

Rysunek 36

```
config.php  
1 <?php  
2  
3 $conn = mysqli_connect('localhost','root','','user_db');  
4  
5 ?>
```

Rysunek 37

Następuje tutaj połączenie jako root do bazy user_db.

The screenshot shows the phpMyAdmin interface. On the left, the database structure is visible, with 'user_db' selected. The main panel shows the 'user_form' table with the following data:

	id	name	email	password
<input type="checkbox"/>	2	janusz	janusz@gmail.com	77963b7a931377ad4ab5ad6a9cd718aa
<input type="checkbox"/>	3	Kamil	barankamil67@gmail.com	47bce5c74f589f4867dbd57e9ca9f808

Rysunek 38

Jak widzimy mamy utworzoną bazę danych user_db z tabelą user_form. Znajdują się tam 2 użytkowników. Janusz i Kamil możemy również że nie mamy możliwości podejrzenia hasła gdyż zahashowaliśmy je metodą md5. Uniemożliwia ona podejrzenie naszego hasła.

```

$name = mysqli_real_escape_string($conn, $_POST['name']);
$email = mysqli_real_escape_string($conn, $_POST['email']);
$pass = md5($_POST['password']);
$cpass = md5($_POST['cpassword']);

```

Rysunek 39

Stworzyłem również zabezpieczenie, które nie pozwoli na utworzenie użytkownika o takim samym emailu, oraz takie które sprawdza czy podaliśmy takie same hasła.

```

if(mysqli_num_rows($result) > 0){
    $error[] = 'użytkownik o podanym emailu już istnieje';
}else{
    if($pass != $cpass){
        $error[] = 'Podane hasła nie są takie same!';
    }else{
        $insert = "INSERT INTO user_form(name, email, password) VALUES('$name','$email','$pass')";
        mysqli_query($conn, $insert);
        header('location:panel.php');
    }
}
};

```

Rysunek 40

REJESTRACJA

użytkownik o podanym emailu już istnieje

Wprowadź imię

Wprowadź email

Wprowadź hasło

Potwierdź hasło

Zarejestruj Się

Masz już konto? [Zaloguj się](#)

Rysunek 41

The image shows a registration form titled "REJESTRACJA". At the top, a red banner displays the error message "Podane hasła nie są takie same!". Below this, there are four input fields: "Wprowadź imię", "Wprowadź email", "Wprowadź hasło", and "Potwierdź hasło". A pink button labeled "Zarejestruj Się" is positioned below the fields. At the bottom, there is a link that says "Masz już konto? Zaloguj się".













Rysunek 42

Po kliknięciu zarejestruj się wartości, które wpisałem znikają, dlatego powyżej są one puste.

Po poprawnym wpisaniu wszystkich wartości i kliknięciu przycisku zarejestruj następuje przeniesienie nas do panelu logowania, a utworzony użytkownik zostaje dodany do naszej bazy danych.

The image shows the same registration form as in the previous figure, but with data entered into the fields. The "Wprowadź imię" field contains "Bartek", and the "Wprowadź email" field contains "bartek@wp.pl". The "Wprowadź hasło" and "Potwierdź hasło" fields both contain three dots "...". The "Zarejestruj Się" button and the "Masz już konto? Zaloguj się" link are still present at the bottom.

Rysunek 43

			id	name	email	password
<input type="checkbox"/>	 Edytuj	 Kopiuj	 Usuń	2 janusz	janusz@gmail.com	77963b7a931377ad4ab5ad6a9cd718aa
<input type="checkbox"/>	 Edytuj	 Kopiuj	 Usuń	3 Kamil	barankamil67@gmail.com	47bce5c74f589f4867dbd57e9ca9f808
<input type="checkbox"/>	 Edytuj	 Kopiuj	 Usuń	4 Darek	darek@wp.pl	0519f9a538eedc6b007bbec2a12fe560
<input type="checkbox"/>	 Edytuj	 Kopiuj	 Usuń	5 Bartek	bartek@wp.pl	47bce5c74f589f4867dbd57e9ca9f808

Rysunek 44

3.8.2 Logowanie

LOGOWANIE

bartek@wp.pl

...

Zaloguj Się

Nie masz konta? [Zarejestruj się](#)
 kontynuuj jako gość [Gość](#)

Rysunek 45

Po zalogowaniu się poprawnie tak jak już podałem wyżej zostajemy przekierowani na podmenu z galerią, wraz z tym dostajemy możliwość jej przeglądania.

```

@include 'config.php';

session_start();

if(isset($_POST['submit'])){

    $email = mysqli_real_escape_string($conn, $_POST['email']);
    $pass = md5($_POST['password']);

    $select = " SELECT * FROM user_form WHERE email = '$email' && password = '$pass' ";

    $result = mysqli_query($conn, $select);

    if(mysqli_num_rows($result) > 0){

        $row = mysqli_fetch_array($result);

        $_SESSION['user_name'] = $row['name'];
        header('location:Galeria.php');
    }
}

```

Rysunek 46

Witaj Bartek

[Wyloguj się](#)

Kubrick:

-----Mechaniczna pomarańcza-----



Rysunek 47

W przypadku źle wpisanych danych wyskoczy poniższy komunikat

LOGOWANIE

niepoprawne dane logowania!

email

hasło

Zaloguj Się

Nie masz konta? [Zarejestruj się](#)
kontynuuj jako gość [Gość](#)

Rysunek 48

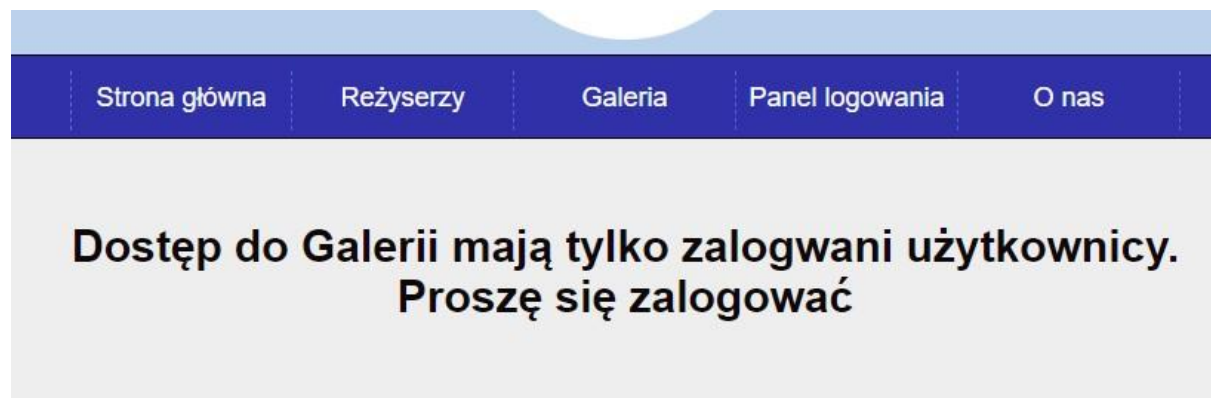
```
else{  
    $error[] = 'niepoprawne dane logowania!';  
}
```

Rysunek 49

Kliknięcie w polecenie kontynuuj jako gość przenosi nas do podmenu Galeria, lecz nie będziemy mogli zobaczyć zdjęć, które tam się znajdują

```
<p>kontynuuj jako gość <a href="Info.php">Gość</a></p>
```

Rysunek 50



Rysunek 51

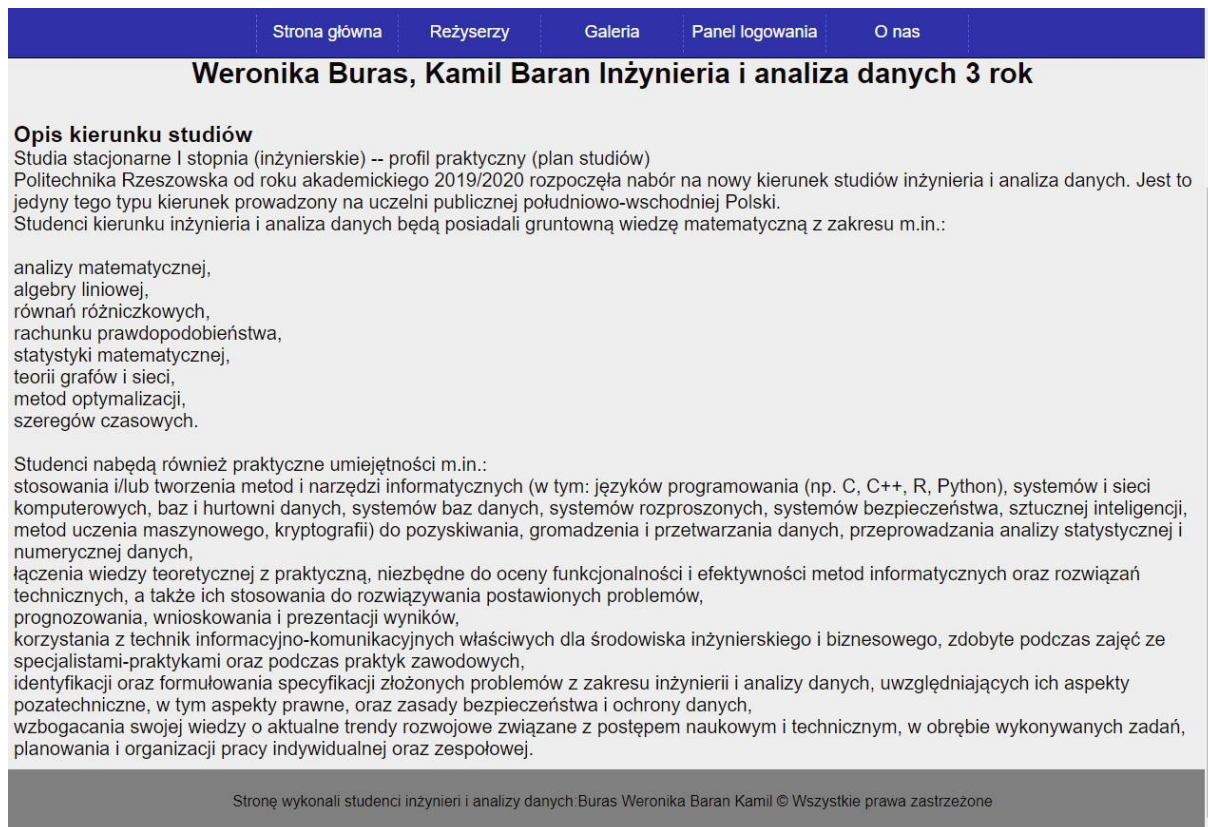
3.9 O nas

W tym podmenu znajdują się głównie informacje o kierunku, który studiujemy: Inżynieria i analiza danych.

```
<div id="onas">
  <h2><center>Weronika Buras, Kamil Baran Inżynieria i analiza danych 3 rok</center><br></h2>

  <h3>Opis kierunku studiów</h3>
  Studia stacjonarne I stopnia (inżynierskie) -- profil praktyczny (plan studiów)
  <br>Politechnika Rzeszowska od roku akademickiego 2019/2020 rozpoczęła nabór na nowy kierunek studiów inżynieria
  i analiza danych. Jest to jedyny tego typu kierunek prowadzony na uczelni publicznej południowo-wschodniej Polski.
  <br>Studenci kierunku inżynieria i analiza danych będą posiadali gruntowną wiedzę matematyczną z zakresu m.in.
  :<br>
  <br>
  analizy matematycznej,
  <br>algebry liniowej,
  <br>równań różniczkowych,
  <br>rachunku prawdopodobieństwa,
  <br>statystyki matematycznej,
  <br>teorii grafów i sieci,
  <br>metod optymalizacji,
  <br>szeregów czasowych.<br>
  <br>Studenci nabędą również praktyczne umiejętności m.in.:<br>
  stosowania i/lub tworzenia metod i narzędzi informatycznych (w tym: języków programowania (np. C, C++, R,
  Python), systemów i sieci komputerowych, baz i hurtowni danych, systemów baz danych, systemów rozproszonych,
  systemów bezpieczeństwa, sztucznej inteligencji, metod uczenia maszynowego, kryptografii) do pozyskiwania,
  gromadzenia i przetwarzania danych, przeprowadzania analizy statystycznej i numerycznej danych,<br>
  łączenia wiedzy teoretycznej z praktyczną, niezbędne do oceny funkcjonalności i efektywności metod
  informatycznych oraz rozwiązań technicznych, a także ich stosowania do rozwiązywania postawionych problemów,<br>
  prognozowania, wnioskowania i prezentacji wyników,<br>
  korzystania z technik informacyjno-komunikacyjnych właściwych dla środowiska inżynierskiego i biznesowego,
  zdobyte podczas zajęć ze specjalistami-praktykami oraz podczas praktyk zawodowych,<br>
  identyfikacji oraz formułowania specyfikacji złożonych problemów z zakresu inżynierii i analizy danych,
  uwzględniających ich aspekty pozatechniczne, w tym aspekty prawne, oraz zasady bezpieczeństwa i ochrony danych,
  <br>
  wzbogacania swojej wiedzy o aktualne trendy rozwojowe związane z postępem naukowym i technicznym, w obrębie
  wykonywanych zadań,<br>
  planowania i organizacji pracy indywidualnej oraz zespołowej.<br>
</div>
```

Rysunek 52



Rysunek 53

4. Wnioski

Dzięki stronie internetowej, którą udało mi się utworzyć bardzo dobrze udoskonałem umiejętności związane z pisaniem kodu w języku html, oraz css. Dzięki pomocą różnych stron udało mi się też przećwiczyć pisanie różnego rodzaju skryptów w języku Java Script. Uważamy że strona, którą udało mi się stworzyć jest całkiem niezłą, spełniłem również założenia, które założyłem sobie na początku projektu.