

Portfolio

Barthélemy Perez

Portfolio complet sur :

barrycap.github.io

(Site programmé entièrement)

Mon expression artistique est diversifiée car j'aime mêler différentes techniques : son, vidéo, photographie, graphisme, animation, volume, typographie... Je m'intéresse beaucoup à l'art numérique et je travaille sur ordinateur car j'attache une attention particulière à la précision et aux détails. J'ai aussi toujours été créatif à partir d'objets du quotidien ou recyclés. J'expérimente beaucoup et j'ai de nombreux projets en cours. La composition musicale est importante pour moi et je développe souvent des idées qui mélangent le son et l'image. A partir d'un mot ou d'une forme, j'invente une image qui raconte une histoire et je développe un univers particulier, souvent irréel. Je crée avant tout pour surprendre, pour changer la perception initiale de quelque chose.

Textes

Photographies

Images numériques

Recherches typographiques

Dessins

Composition de musiques

Vidéos

Références artistiques

L'ART MENT

Le mensonge parle du travail de l'artiste,
L'artiste parle de son travail en mentant,
Le travail justifie le mensonge de l'artiste,
Mentir permet à l'artiste de travailler.

L'art ment, septembre 2021

Faites tous vos jeux, l'avenir est à nos portes.
Plus jamais nous ne serons traités de la sorte.
Jamais plus jamais l'avenir nous surprendra.
Ce futur, nous saurons qu'il est bien bas.

Futur de l'environnement, 27 juillet 2020

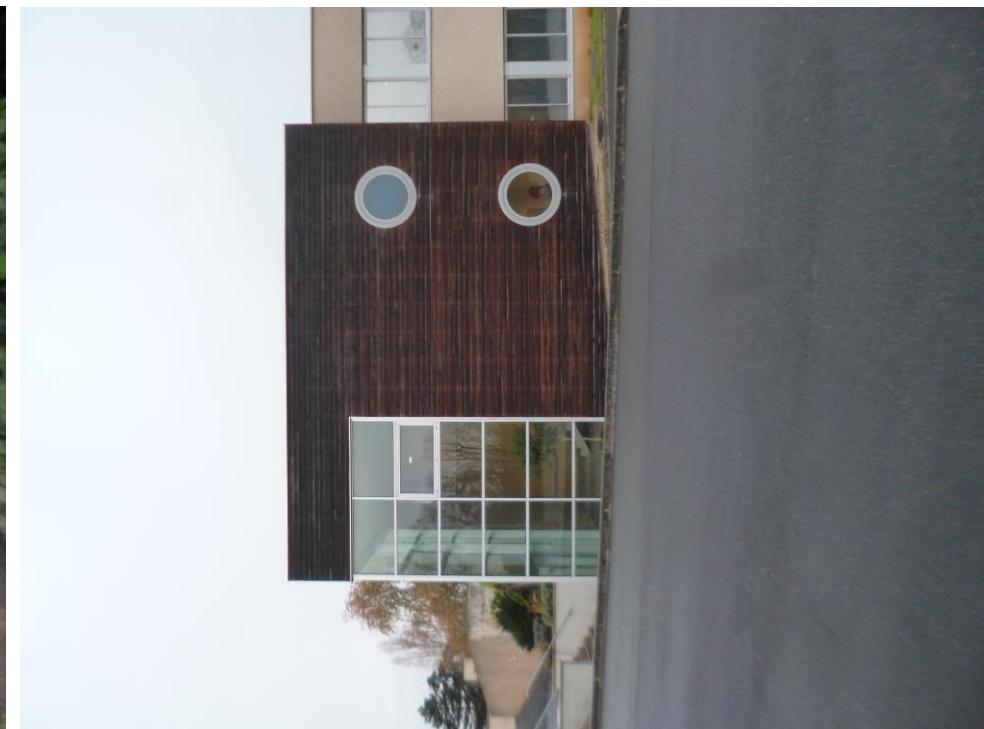
Comme on presserait des compresses, le temps presse.
Comme les caractères mobiles d'une presse,
Ces hommes et ces femmes qui se donnent le stress.
Démêler tous les nœuds, faire toutes les tresses.

Le grand problème, 21 juillet 2020

1



2



1.
Sans titre, 2018.

2.
Tête de lycée,
2021.

3.
Sans titre, 2020.

4.
**Sunny
Ghost.**
Autoportrait
en pose
longue, 2019.

3



4



Minitel, 2021.



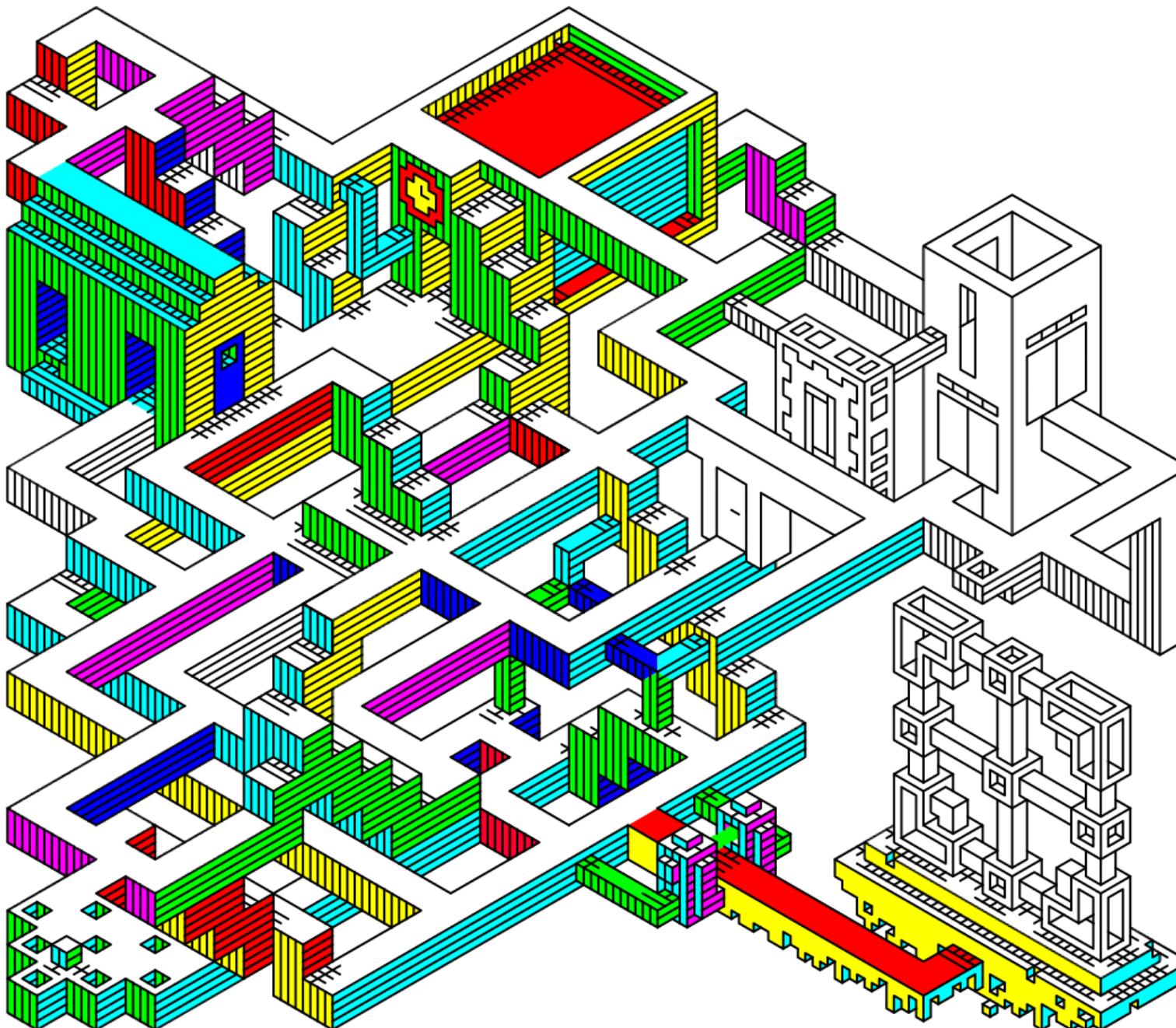
Bin, 2020.



Parquet, 2020.



Oven, 2019.

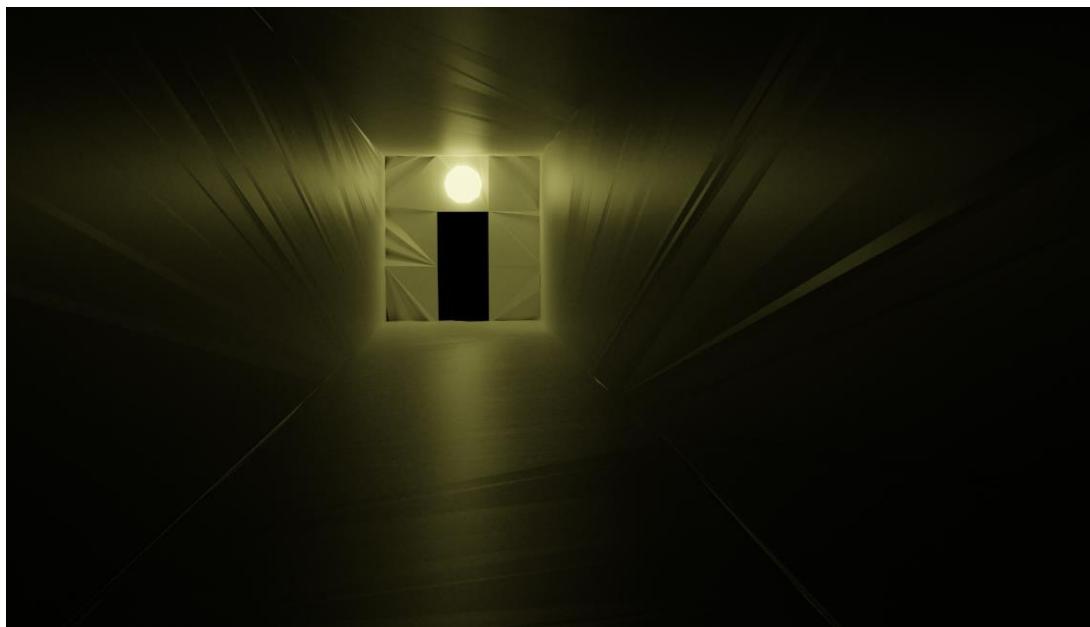


La Cité d'Isos

Image graphique en perspective isométrique, 2021.

Ce travail est en cours de développement car la ville est en expansion,

« Aux confins des multivers I, dans l'univers Sreiin et dans la 42^e galaxie, se trouve l'amas isométrique Sios, connu pour la civilisation de la Cité d'Isos. La cité a été découverte par une espèce sociale durant la 32^e période de l'univers Sreiin, grâce à un portail temporel appelé Isos Gate. La cité aurait été construite pendant la 13^e période par un être multiple, composé d'une multitude d'entités constructrices, capables de fabriquer des éléments pouvant résister à la transition d'une période à une autre... »



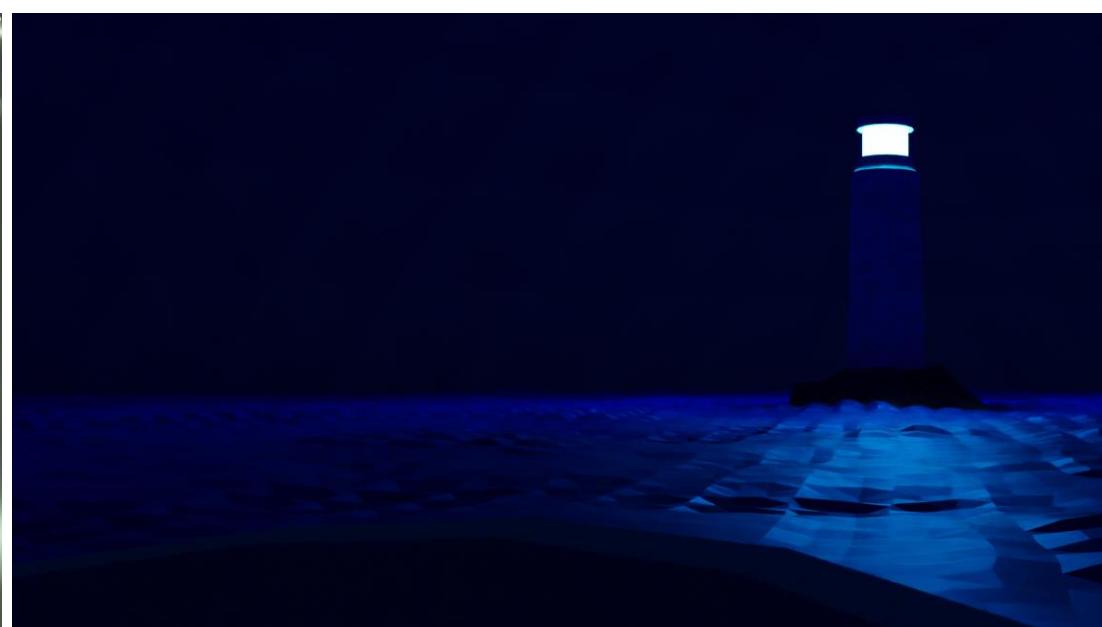
Couloir en papier, 2021.



Néon, 2021.



La Chaise, 2021.



Bulle d'eau, 2021.

Fractales

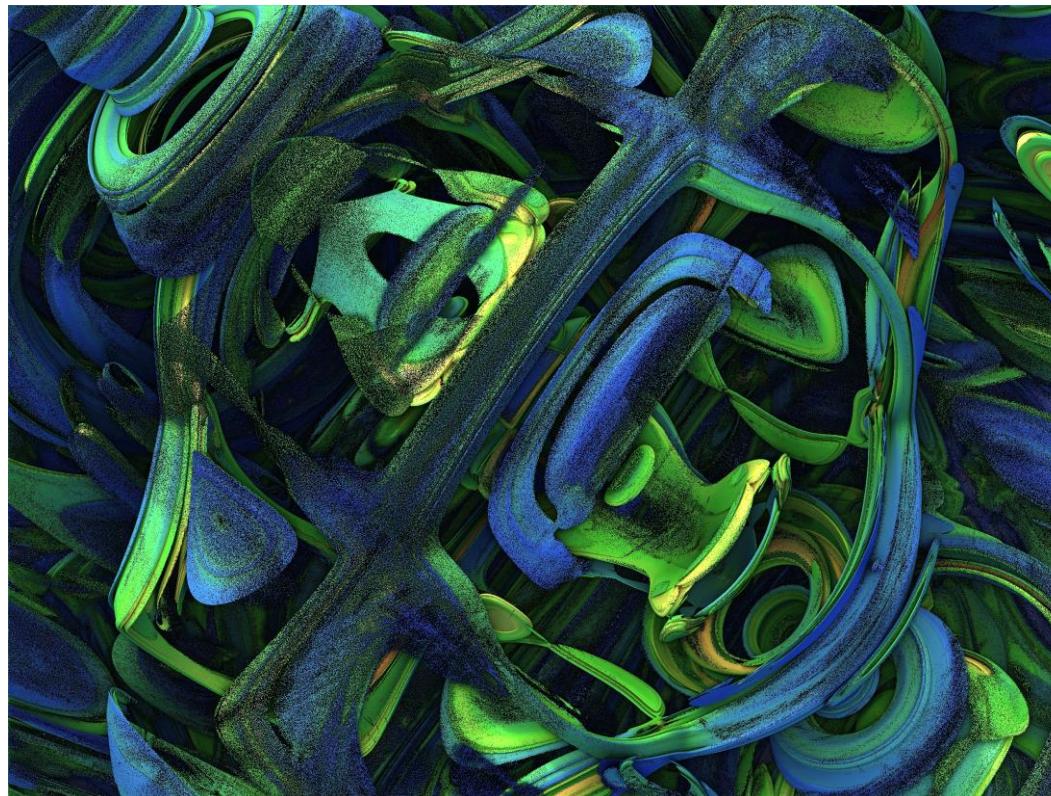
Composition et décomposition de représentations graphiques de fractales créées sur Mandelbulb 3D..

La fractale est un objet mathématique et géométrique « infiniment morcelé » dont des détails sont observables à une échelle arbitrairement choisie. Elle présente la même structure répétée à l'infini à toutes les échelles.

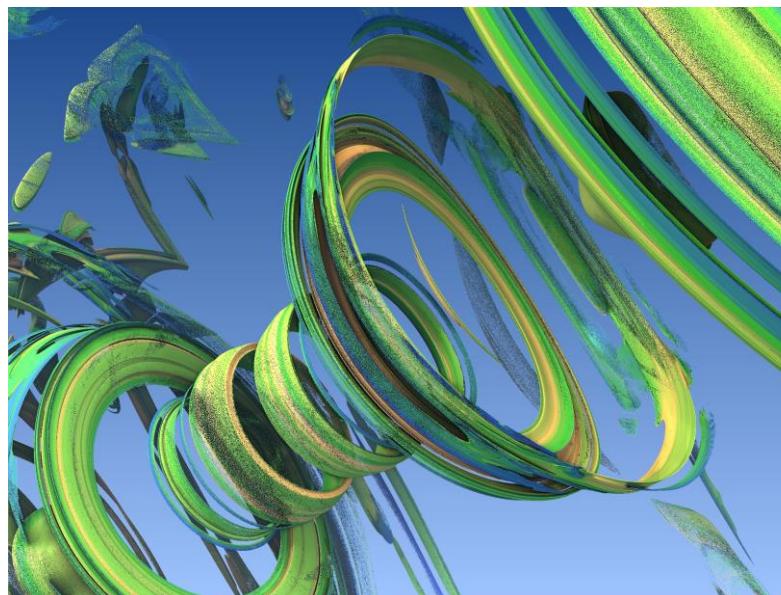
Fasciné par ce phénomène, j'ai choisi de retravailler certaines sections agrandies.

1. et 2. MutaGen

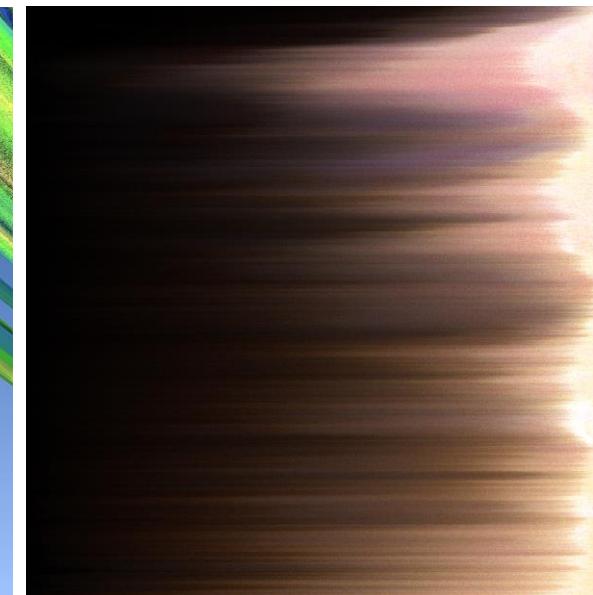
3. et 4. Waste and tragedy. Travail sur GIMP et G'MIC.



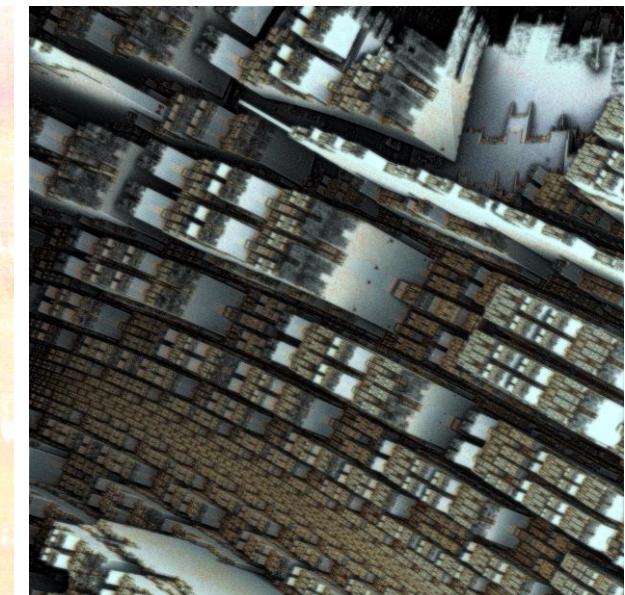
1



2



3



4



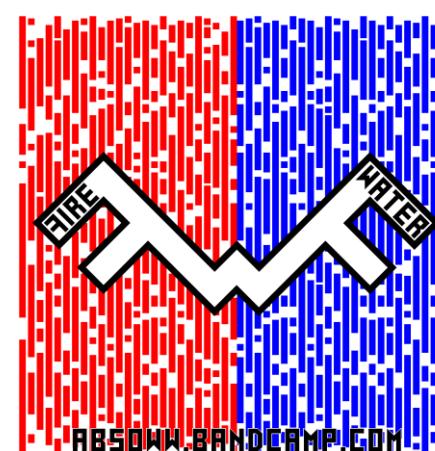
1



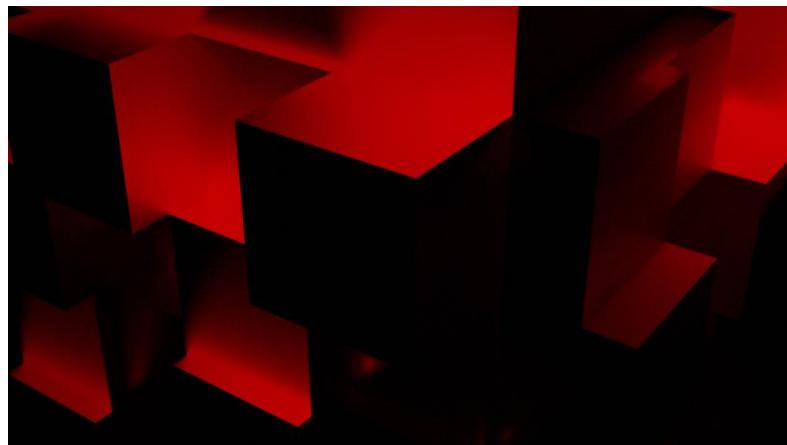
2



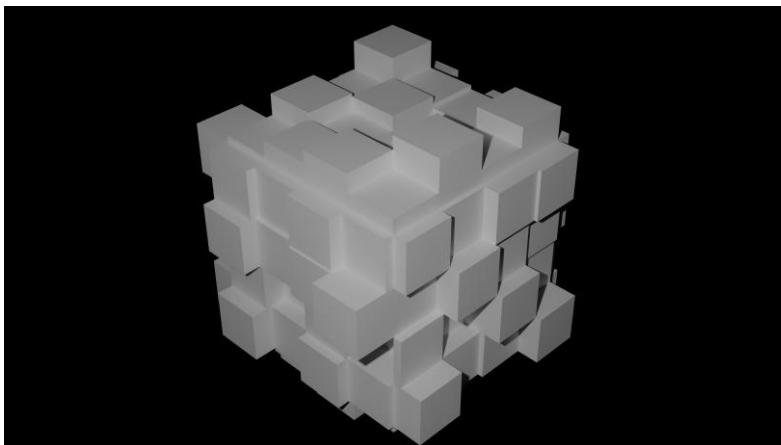
3



4



5



6

1
Alien Lustre 2. Image créée à partir d'une photographie, transformée sur GIMP, inspirée par l'album musical « Beginning of Time », 2020.

Série FireWater

2
FireWater3039. L'image est créée pour le morceau *Compromettre son âme*, que j'ai composé sous le nom FireWater, inspiré du travail du groupe *Infected Mushroom*.

3
FireWater3643. FireWater est la signature regroupant mes compositions musicales.

4
Fire Water. Image autocollante pour le logo du label musical Absoww.

Série Sub-Scrambled Cube

5
Sub-ScrambledCube13. Image créée sur Blender, 2020.

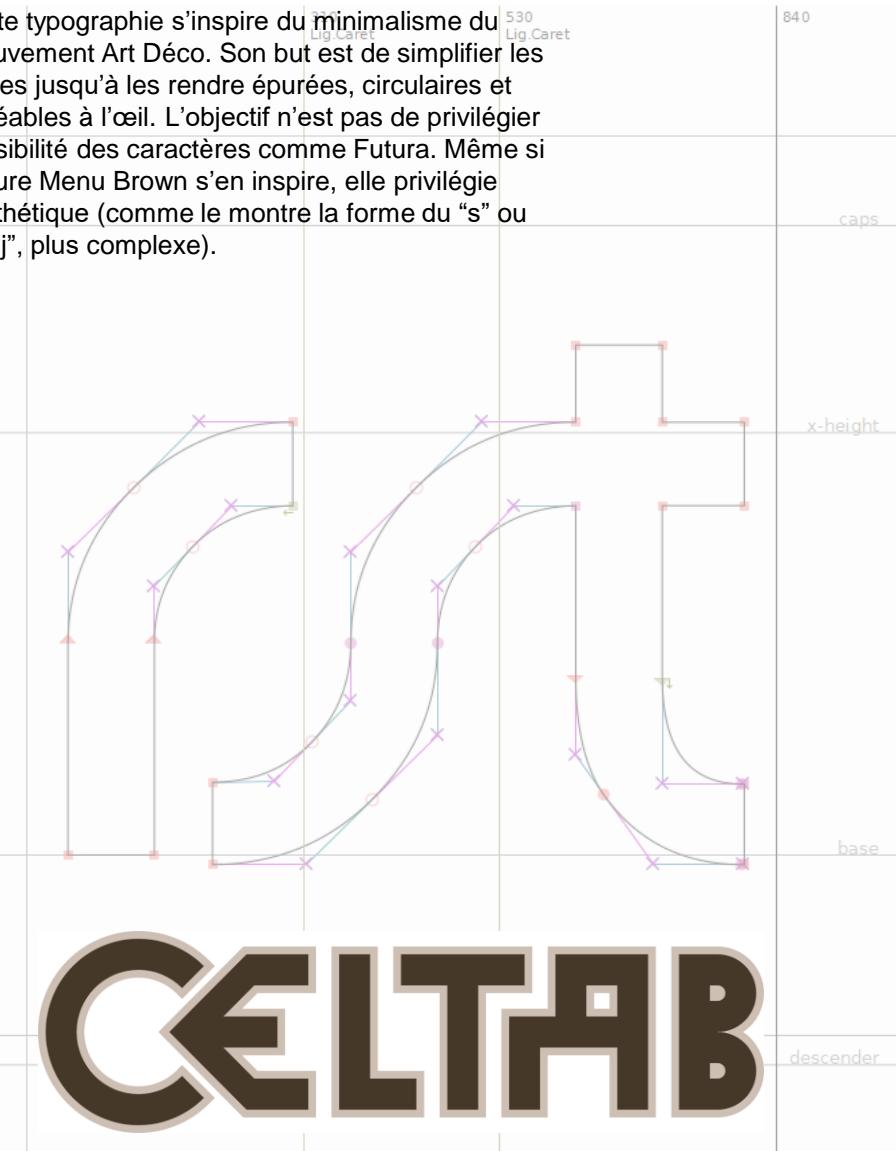
6
Sub-ScrambledCube14. Image créée sur Blender et animée, 2020.

Création de fonte



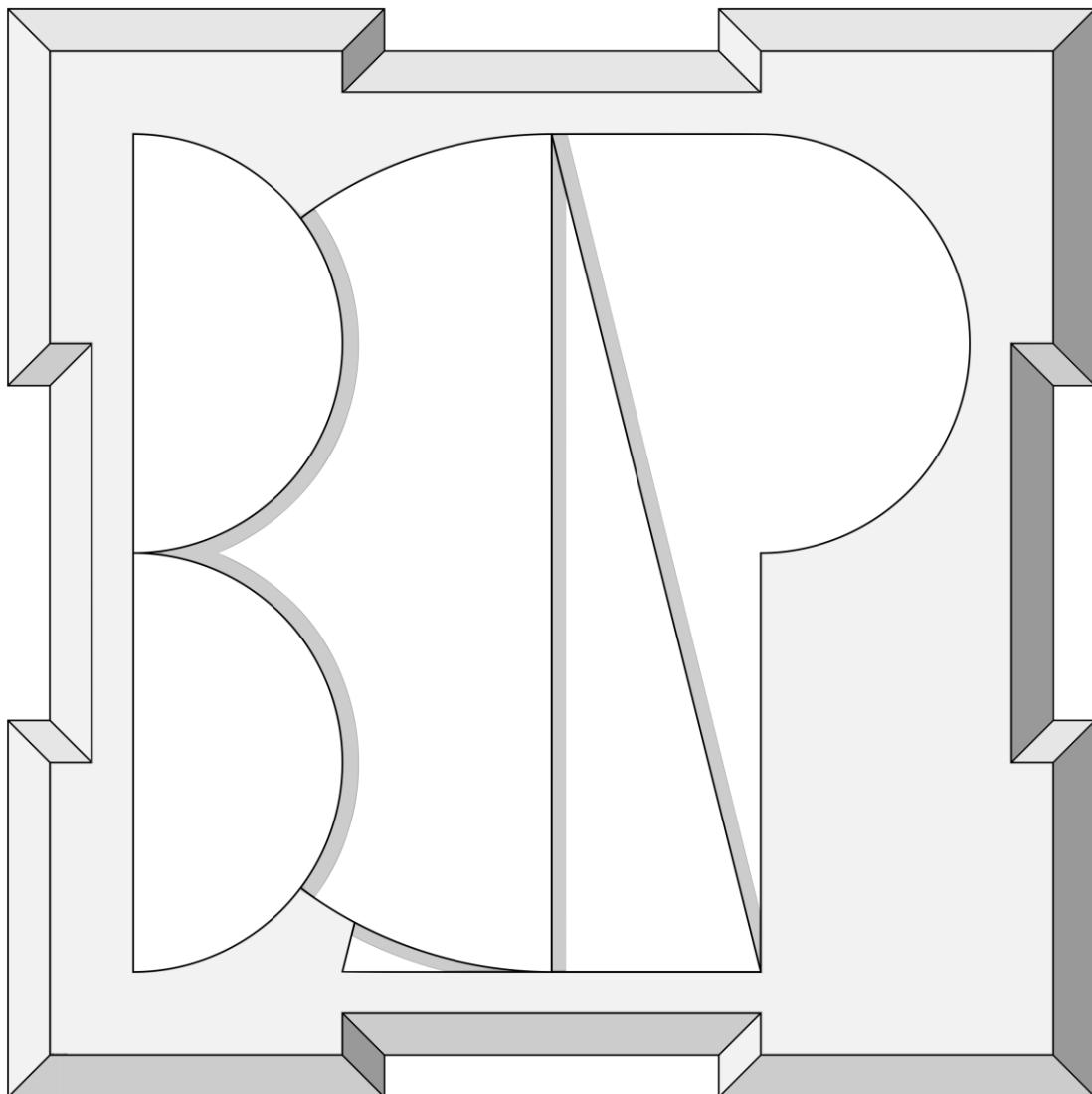
Future Menu Brown. Police créée sur FontForge en 2020.

Cette typographie s'inspire du minimalisme du mouvement Art Déco. Son but est de simplifier les lettres jusqu'à les rendre épurées, circulaires et agréables à l'œil. L'objectif n'est pas de privilégier la lisibilité des caractères comme Futura. Même si Future Menu Brown s'en inspire, elle privilégie l'esthétique (comme le montre la forme du "s" ou du "j", plus complexe).



CELTAB

CELTAB. Logo conçu pour le projet « Celesta Table », création d'un instrument Célesta.



Logo BCAP (Barthélemy Charles Albert Perez) d'inspiration Art Déco, 2020.



Logo ACID, travail de logo sur GIMP, 2020.

Les Imaractères



C'est une série que j'ai imaginée à partir de la contraction des mots « image » et « caractère ». Par la transformation des lettres et des signes en images, le 2^e sens du mot « caractère » se révèle. Le caractère d'imprimerie devient aussi caractère personnifié, vivant et figuratif, personnage ou visage. Chaque image est réalisée à l'aide de plusieurs caractères de la police Times New Roman (création de 2016).

1 Ours polaire

2 L'oeil

3 Triste visage

4 Homme fléché

5 Homme à la cape

6 Homme courbé

7 Homme qui fait la roue

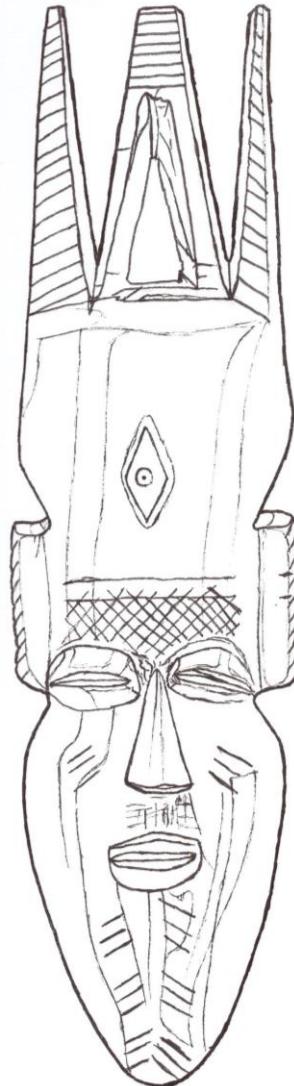
8 Homme heureux

9 Les deux hommes

Le masque

Le masque est devenu objet usuel.
Masque de tristesse, masque à gaz,
masque religieux, masque anti-covid.

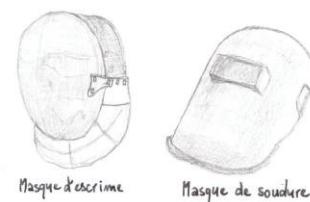
Les masques nous cachent, nous
protègent et nous privent en même
temps. Faudrait-il croire qu'ils nous
libèrent et nous sauvent?



DESSIN



AQUARELLE

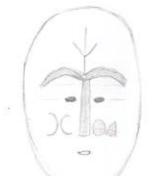
Masque mexicain
(représentant le Diable)

Masque d'escrime

Masque de soudure

Masque grotesque
(France, 1821 - 1834,
céramique)

Masque tragique



Masque gabonais



Masque de Côte d'Ivoire

Masque sénégalaïs
(masque semainier)Masque de la honte
(Moyen Âge)Masque Funer
(de Toutankhamon)

Le mot "masque" date du XVII^e siècle, il est emprunté de l'italien "maschera", de même sens.

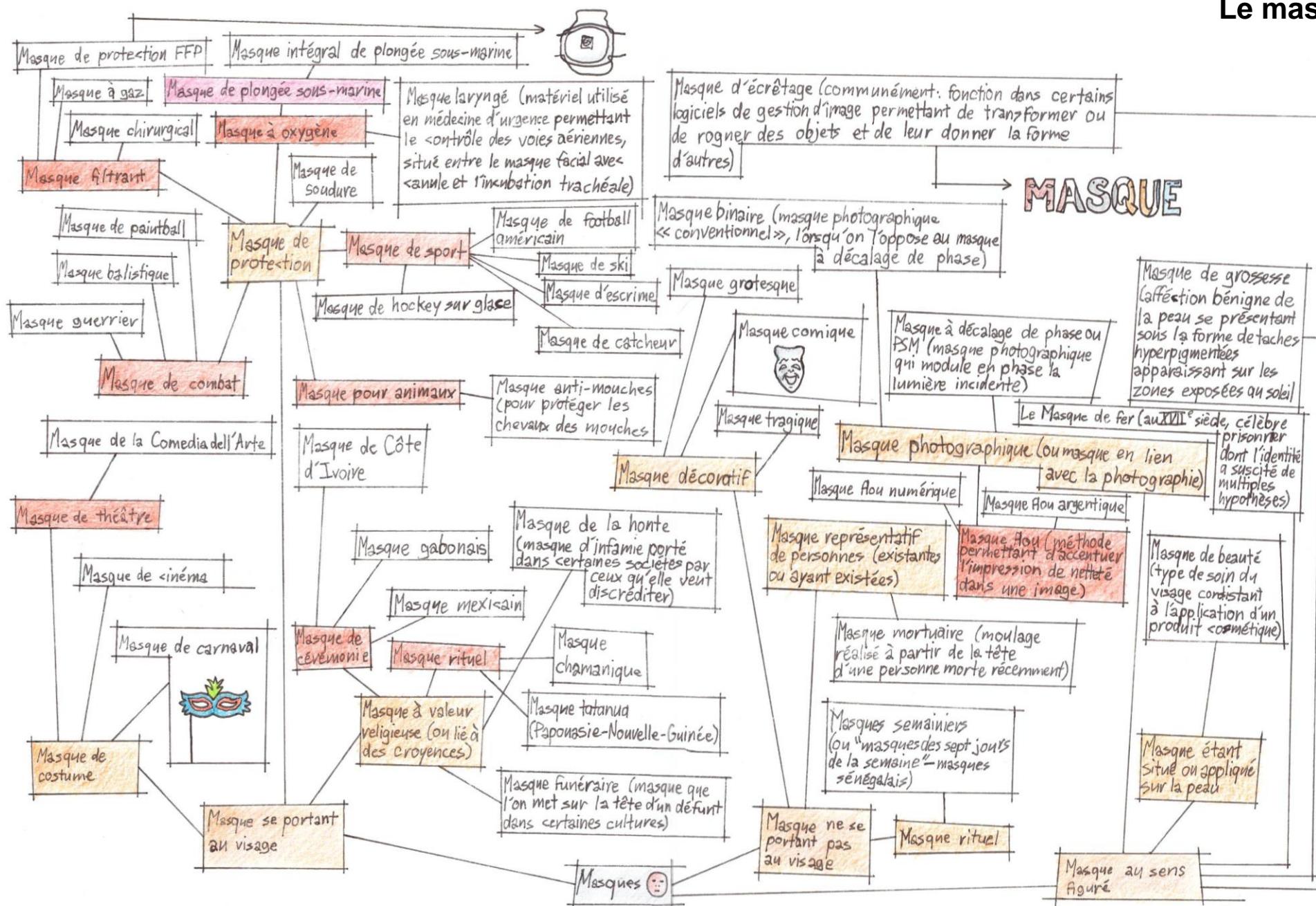
1. Face de carton, de papier mâché, de cuir, etc. qu'on applique sur son visage pour se déguiser, dissimuler son identité. Masque de carnaval, de Mardi gras. Masque grotesque, grimant. Les masques de la comédie italienne.

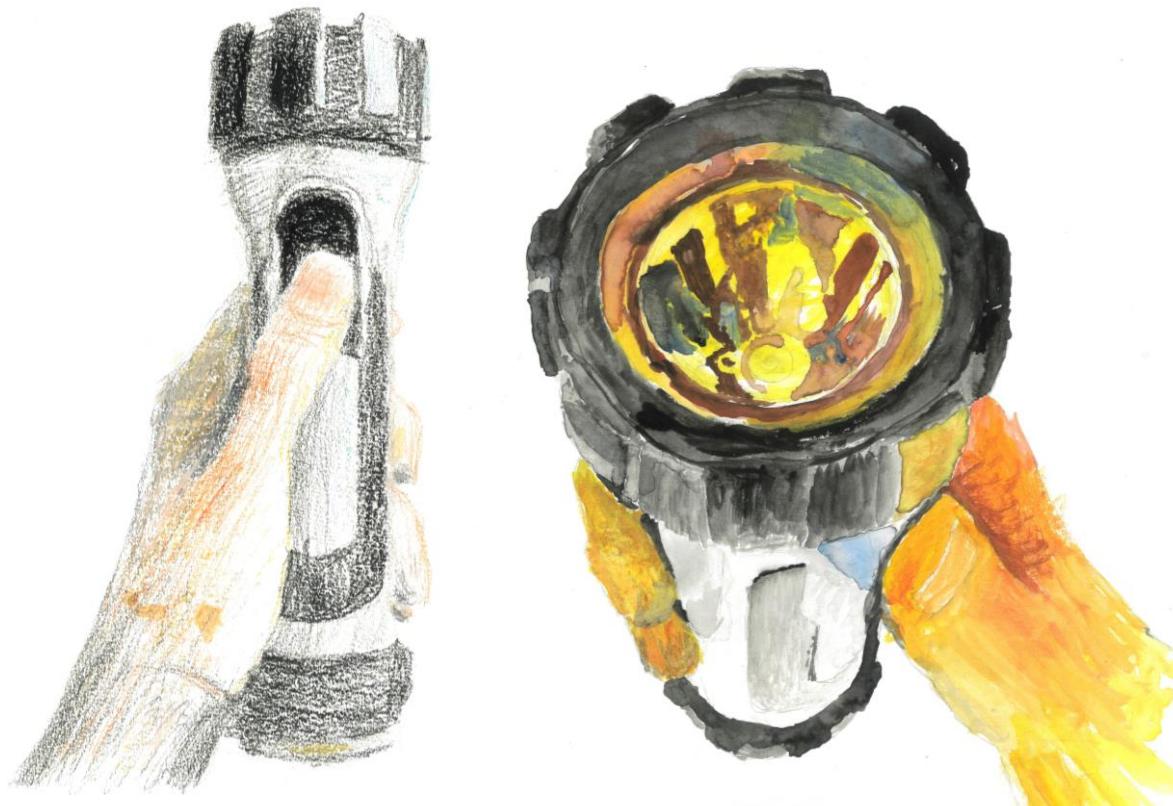
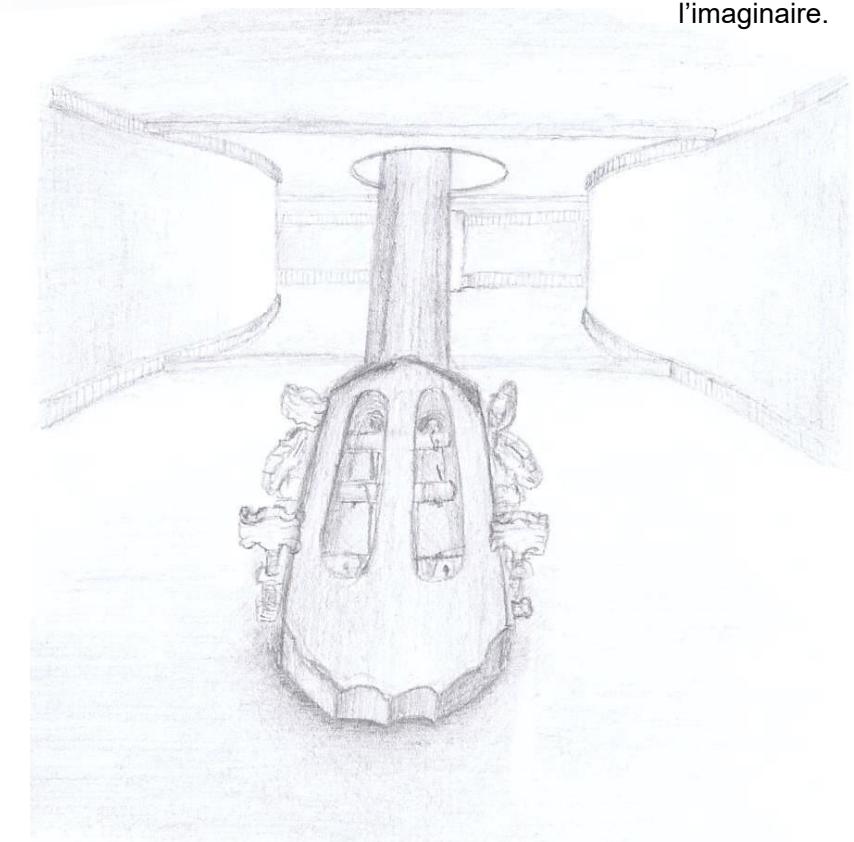
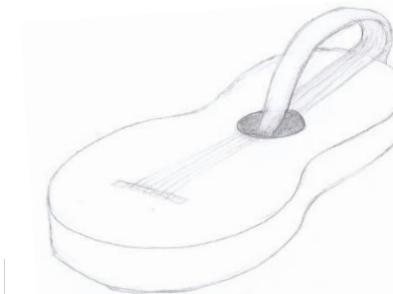
2. Par analogie. Visage, considéré dans son aspect extérieur, son expression. Garder un masque figé, impénétrable. Le masque de la mort. Expression. Avoir le masque comique. Visage sculpté qui sert d'ornement. « On a mis des masques à toutes les clefs d'arcade! »

3. Objet fait de toile, de treillis, etc., destiné à protéger le visage et les voies respiratoires des gaz asphyxiants. Par analogie. Masque d'anesthésie, appareil servant à faire inhale des anesthésiques.

4. Par extension. TECHNIQUE. Se dit de différents éléments servant d'écran, de filtre, de protection, etc. On utilise des masques lors de certains tirages photographiques, pour modifier les contrastes de couleur.

Le masque



**Lampe torche.** Pastels à l'huile.**Lampe torche.** Aquarelle.**La Guitare-Autruche** (intérieur) Dessin au crayon de papier.

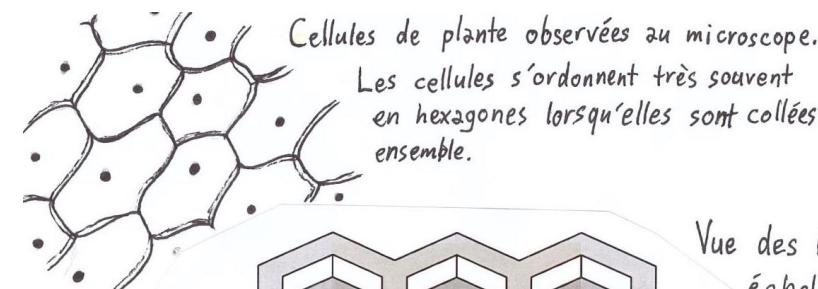
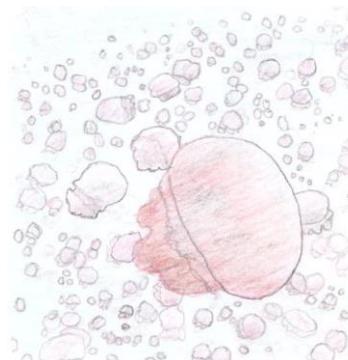
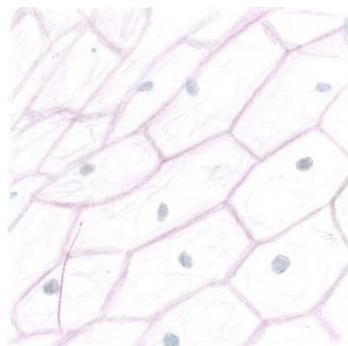
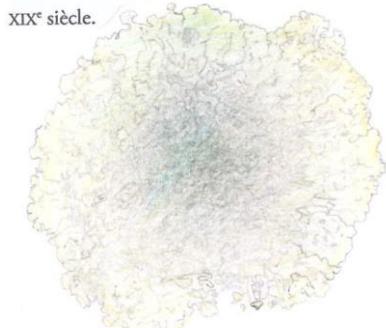
La guitare-autruche

L'instrument modifié interroge sur le sens de l'objet. C'est une proposition poétique de la guitare, décalée, semblant raconter une histoire. Le fait de plonger sa tête à l'intérieur la personnifie. A-t-elle décidé de se cacher? De fuir la réalité? Ou simplement de faire une petite sieste? La fantaisie du concept invite à voir l'objet du quotidien autrement et ouvre l'imaginaire.

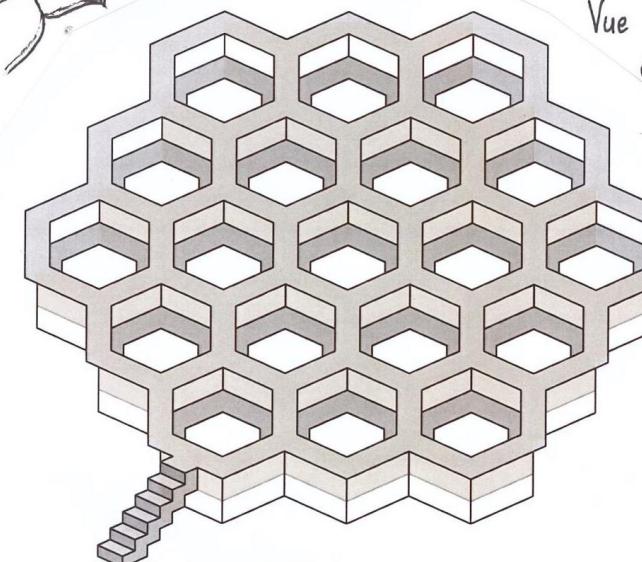
Prolifération

PROLIFÉRATION nom féminin

XIX^e siècle.

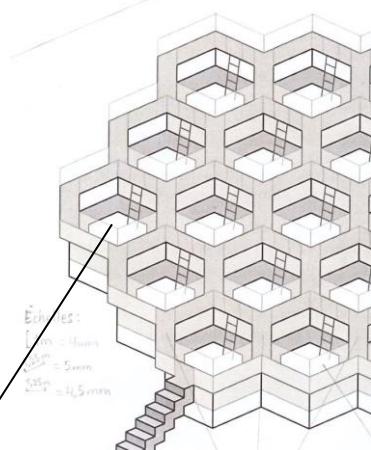


Cellules de plante observées au microscope.
Les cellules s'ordonnent très souvent
en hexagones lorsqu'elles sont collées
ensemble.



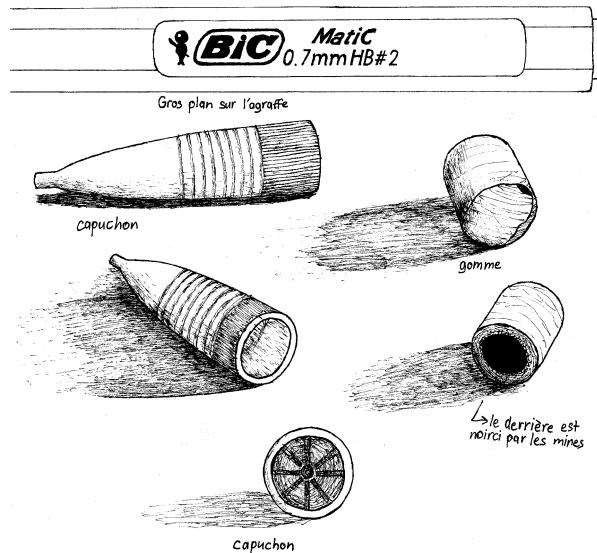
Vue des bureaux sans les
échelles ni les
barrières de protection
en verre.

Détail d'
ordonné en

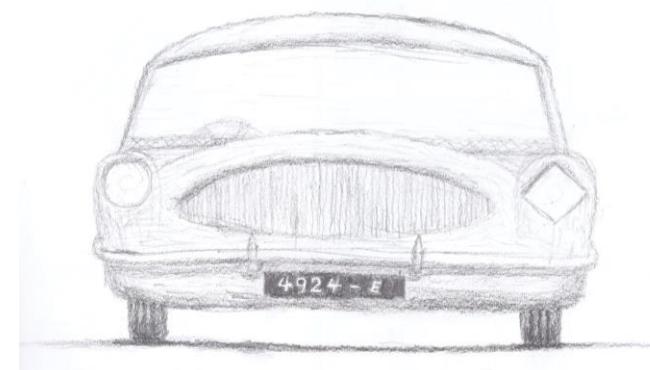


J'ai souhaité créer une architecture originale qui intègre les contraintes du Coronavirus. Le monde du travail cloisonné en îlots individuels rappelle la structure alvéolaire utilisée par les abeilles travailleuses et l'ordonnancement des cellules végétales et animales. Cette projection d'un **lieu de travail compartimenté** questionne sur les notions d'isolement et de collectif.

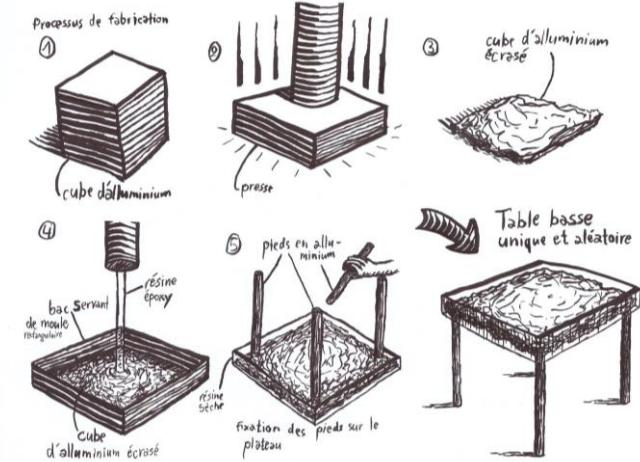
Prolifération. Bureaux en alvéoles anti-covid, 2020.



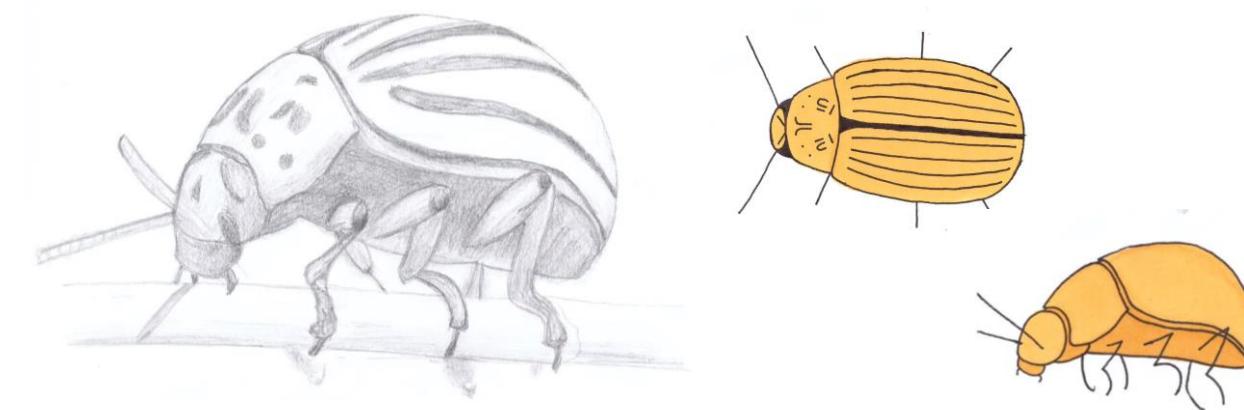
Bicmatic. Dessin au stylo à bille, 2019.



Non symetrical car. Dessin au crayon, 2019.

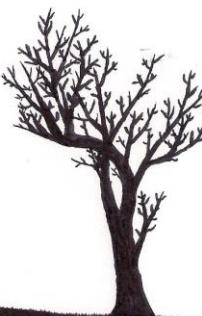


Envie de table basse. Dessin au feutre, 2021.



Le Doryphore et le Dorydôme. Repli dans un abri biomimétique en forme de carapace. (2021, étude au crayon de papier et feutres à alcool).





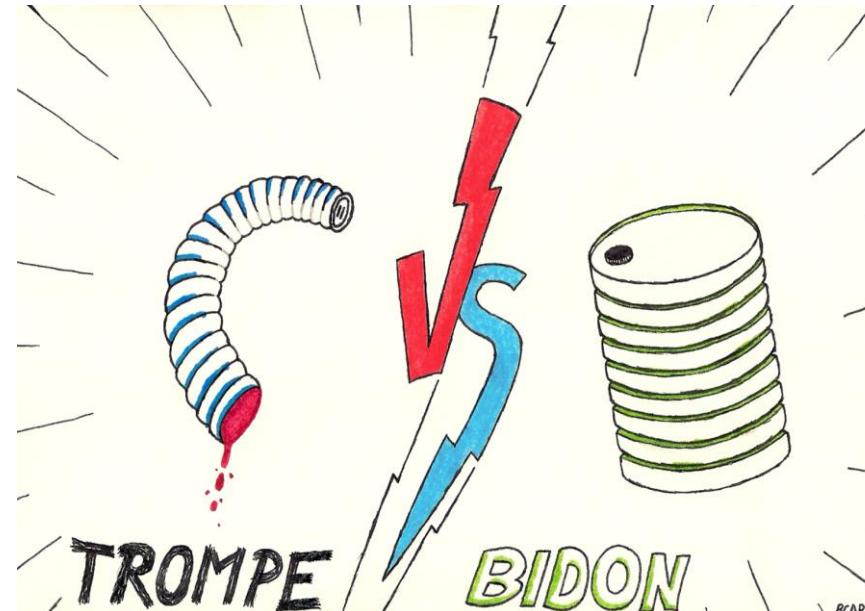
Le Temps est parti. Dessin au feutre, 2019.



Cinéma. Dessin au feutre, 2018.



Nature morte. Dessin au stylo bille, 2019.



Elections américaines : Trump ou Biden?
Dessin au stylo à bille, 2020.



Thafus. Dessin au feutre, 2019.

Divers

Musiques

Sélection de trois morceaux

Depuis 2012, je compose des musiques, soit au piano, soit sur ordinateur (LMMS), à partir d'une mélodie que j'ai inventée ou d'un rythme. Je suis curieux des sons, je collecte des samples de voix, des extraits musicaux et je les assemble.

La musique, pour moi, est liée aux images, les deux se répondent. Je m'inspire de sources très variées : cinéma, jeu vidéo, théâtre et musique (styles variés : techno, house, expérimentale, classique, rock, jazz, etc.) J'alimente régulièrement le site de création sur absoww.bandcamp.com

Compromettre son âme

<https://absoww.bandcamp.com/track/compromettre-son-me>

Fractal is everything

<https://absoww.bandcamp.com/track/fractal-is-everything>

Fire-state

<https://absoww.bandcamp.com/track/fire-state>

Vidéo

Sélection de trois vidéos

J'aime m'exprimer par l'image animée et le montage, capter des ambiances. Les contrastes, les oppositions et le jeu des corps m'intéressent. Je vois les séquences filmées comme les rimes d'une poésie.

La technique sert le sens grâce au time lapse, la superposition, l'accélération, les illusions. Le son sert l'image. Le rythme sert le message. Le minéral fait ressortir la vie. La nuit éclaire ce qu'on ne veut pas voir. La lumière cache l'ombre.

Le Temps qui passe

<https://youtu.be/T0ik609ISrg>

Musique originale

Night of the alien

<https://youtu.be/7nE3NyeALgw>

Musique originale

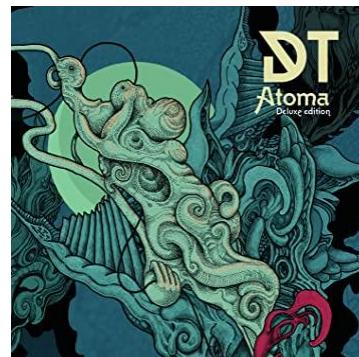
Vadim's delirium

<https://youtu.be/Bm9nrHXs69g>

Musique originale

Musique

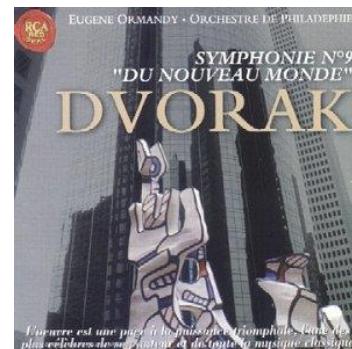
Atoma de Dark Tranquility, (Suède, 2016).
Genre : Rock
Style : Melodic Death Metal



Advance de Shur-i-Kan (UK, 2001).
Genre : Electronic
Style : Future Jazz downtempo



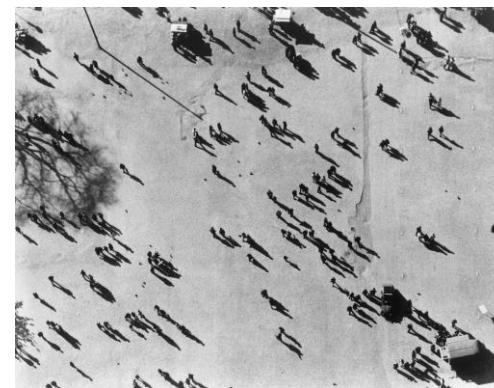
La Symphonie N°9 ou du Nouveau monde de **Antonin Dvorak**, (Tchèque – Royaume de Bohème, 1893).
Genre : Classique
Style : Romantique



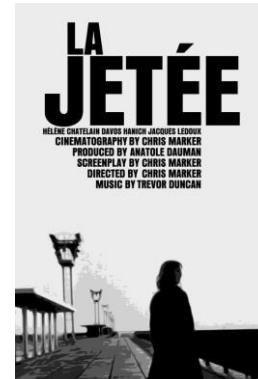
Cinéma



Playtime de Jacques Tati, 1967.



Le Joli mai de Chris Marker, 1962.



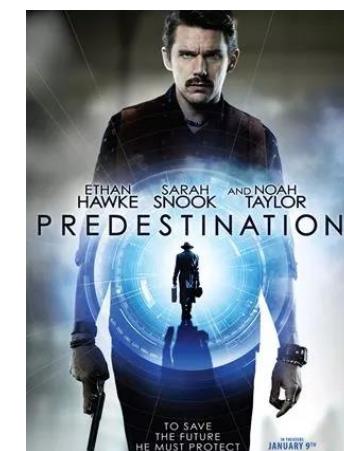
La Jetée de Chris Marker, 1962.



Mon Oncle de Jacques Tati, 1958.

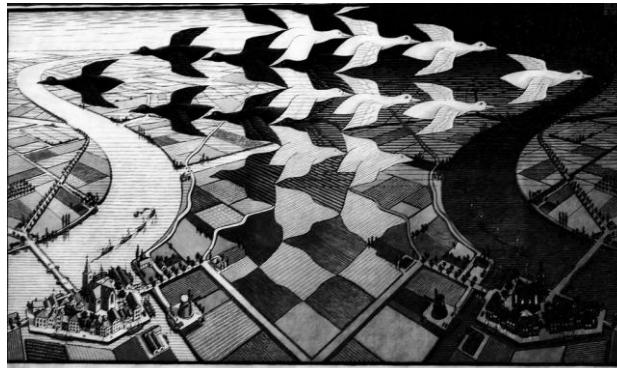


Contratiempo de Oriol Paulo (Espagne, 2017).
Avec Mario Casas, Barbara Lennie



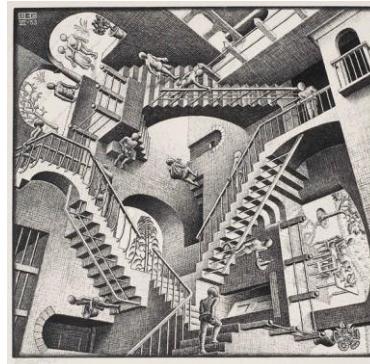
Predestination de Michael et Peter Spierig (USA, 2014).
Avec Ethan Hawke, Sarah Snook

Mes références



M. C. Escher (Néerlandais, 1898-1972)
Des constructions impossibles, des explorations de l'infini, des paysages et des combinaisons de motifs inspirés des mathématiques...

Jour et nuit
Gravure sur bois, 1938.

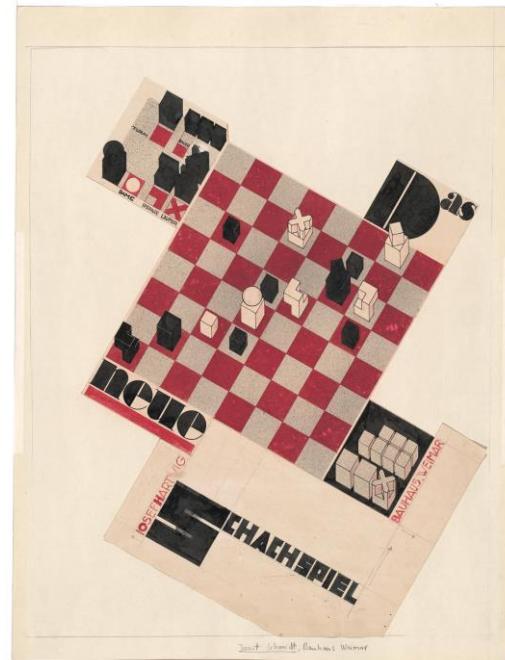


Relativité
Lithographie, 1953.



Ward Wijnant
(Designer Néerlandais)

Ci-dessus, **Blend** (2021) est une série de mobilier, issue d'expérimentations techniques à partir d'une pièce de bois unique.

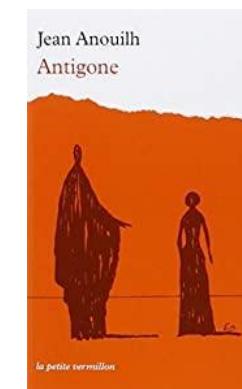


Le Nouveau jeu d'échecs. Affiche de Joost Schmidt, 1923 (MoMA).

Bauhaus (1919-1933)
Ecole fondée à Berlin et mouvement artistique majeur d'architecture et d'arts appliqués, précurseur de l'art et du design contemporain.



Les Yeux d'Elsa
de Louis Aragon, 1942.



Antigone
de Jean Anouilh, 1944.



**Fresque murale à Rome,
Casa Dei Pazzi**
Frise chronologique sur la civilisation jusqu'à sa...fin.

BLU (Italien, 1980 - ...)
Street Art, Graff, vidéo.