Directeur de publication : P. Charrié Rédacteur en chef : X. Boucher

Comité de rédaction : JP. Avy, J.Bardet, J. Bonemaison, C.Bouchaud, F. Cast, M. Gillet, M. Guillemard, M.Prouveze,

A.Soares, MC. Verne, A. Vergnole Maquette - PAO : Louis Gibernon, X.Boucher

Photos: Merci à F. Sarrazin, M. Dazy et M. Guillemard pour les

photos du Japon.

Imprimé par : Imprimerie Gerossier, St Etienne

Remerciements particuliers à Stéphane Benedetti pour le gros travail de traduction et à la peintre Nadine Pizzinato qui a souhaité contribuer à l'illustration graphique de la revue Shumeïkan.

Shumeikan - N°2 - Janvier 2009

SOMMAIRE



Dojo : sens, pratique, enseignement

Tamura Shihan : SHUMEIKAN

M. Ilmura Yutaka, Ambassadeur du Japon en France: Présentation du Budo

Points de vue d'experts

Eveiller à l'auto éducation : un chemin vers soi -J.P.Pigeau

Se donner pleinement dans la pratique pour développer le lâcher-prise – C.Gayetti

Eclairages historiques

Suzano Wo Mikito : Le « mâle impétueux » qui déclenche les tempêtes - J.Bonemaison

Eclairages culturels

Les fêtes japonaises : cérémonies du nouvel an

Dialogue et transmission

Notion de Kokoro (cœur, esprit, âme), Shin (intention), Makoto (sincérité) – Tamura Shihan En réponse à un questionnement sur la notion de liberté– Tamura Shihan

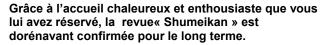
Santé - Energétique

Théorie des cinq éléments en Médecine Chinoise Traditionnelle

Shumeïkan Dojo

Poser vos questions à Tamura Shihan Agenda des activités Abonnements et inscriptions ENA

EDITORIAL



Même si la qualité du contenu comme de la présentation pourront encore être améliorées, l'orientation que nous avons choisie sur des articles de fond reçoit un écho très favorable chez les pratiquants. En ce sens, le numéro 2 de Shumeïkan nous donne un éclairage particulièrement fort sur l'esprit du Budo. Cette nouvelle édition commence en effet par deux textes qui marqueront sans doute nos lecteurs, ceux-là même qui ont motivé l'orientation générale de la revue sur le thème : « Arts martiaux, expression de l'esprit japonais ».

Le premier texte nous est transmis par Tamura Shihan et s'intitule « Shumeïkan ». Senseï nous y livre le sens profond et le rêve qui ont orienté sa volonté de créer le Dojo Shumeïkan, dans le Sud de la France, il y a maintenant plus de 15 ans. Ce texte est appelé à être lu et relu à de multiples reprises, en nous conviant à un cheminement actif autour des valeurs portées par ce Dojo.

Le second texte, également introduit par Tamura Shihan, constitue un discours de l'Ambassadeur du Japon en France, M. Y. IIMURA, discours offert lors du 150è anniversaire des relations Franco-Japonaises. L'ambassadeur, lui-même pratiquant et passionné d'arts martiaux, nous explicite leur portée dans la culture japonaise, en référence à un éclairage historique. D'une grande simplicité et d'une grande clarté, ce texte est un pont entre les cultures occidentale et orientale.

Ces apports essentiels sont enrichis par d'autres contributions très riches, notamment par les témoignages approfondis transmis par Christian Gayetti et Jean Pierre Pigeau sur leur recherche personnelle, mais aussi par la rubrique « Dialogue et transmission » ou Maître Tamura répond directement à certains questionnements que les lecteurs de Shumeïkan ont souhaité lui adresser.

Nous profitons également de cet éditorial pour saluer une nouveauté marquant ce N°2 : la contribution de la peintre N. Pizzinato à l'illustration graphique de cette revue. Encore une initiative d'aide bénévole que nous remercions.

Xavier Boucher.