

# Koncert “Jubilee Vespers 24”

11 V 2024  
Łaziska Górne

**Soprany:** Anna Mucha, Agnieszka Piasecka-Orlow, Agata Fugat, Anna Orlow  
**Alty:** Katarzyna Głowacka, Anna Wawrzeń, Hanna Świerczyna  
**Tenory:** Jakub Przyłucki, Bartłomiej Toma, Augustyn Kozłowski  
**Basy:** Mateusz Kocot, Bartłomiej Maślanka, Łukasz Miarka

**Organy:** Daniel Strządała  
**Mezzosopran:** Katarzyna Głowacka  
**Obój:** Paulina Gacek

**Dyrygent:** Bartosz Zygmunt

## **Program:**

D. Strządała, Iubilate Deo  
K. Jenkins, Ave Verum  
Ps 122 - Ucieszyła mnie wieść pożądana  
E. Morricone, Gabriel's Oboe (Misja)

G. Young, Alleluja  
W. A. Mozart, Laudate Dominum  
D. Strządała, Cognoverunt  
Ps 127 - Jeżeli domu sam Pan nie zbuduje

D. Strządała, Ubi caritas  
C. Franck, Tantum Ergo  
D. Strządała, Alleluja (fuga)  
Ps 147 - Jerozolimo chwal Pana nad Pany

M. Drischner, Alleluja  
A. Pärt, Vater unser  
Taize, Magnificat  
D. Strządała, Jubilate Deo - ref

# Iubiláte Deo

Daniel Strządała (2017)  
Godło: HARPE AEOLIENE

Tempo giusto (♩ = ca. 60)

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Tempo giusto' with a quarter note equal to approximately 60 beats per minute. The score includes staves for Cantore, S I, S II, Coro A, T, B, Assemblée liturgica, and two organ sections. The organ sections are marked with 'HW f\*' and 'Org.'. The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system shows the vocal parts with rests, while the organ parts play a melodic line. The second system continues the organ parts with more complex melodic and harmonic textures.

\*) orientacyjna registracja:

SW/Pos: Flety 8', 4'

HW: 8', 4', 2', + Mixtura, Scharff, gł. językowy 8' - dostosowując się do obsady i możliwości wykonawczych chóru;

Ped: 16', 8', 4', (ew. głos językowy 16') HW-Ped., SW/Pos-Ped.

**Coro**

*f* lu - bi - lá - te De - o, o - mnis ter - ra — psal - mum dí - ci - te nó - mi - ni

*f* lu - bi - lá - te De - o, o - mnis ter - ra — psal - mum dí - ci - te nó - mi - ni

*f* lu - bi - lá - te De - o, o - mnis ter - ra — psal - mum dí - ci - te nó - mi - ni

*f* lu - bi - lá - te De - o, o - mnis ter - ra — psal - mum dí - ci - te nó - mi - ni

*f* lu - bi - lá - te De - o, o - mnis ter - ra — psal - mum dí - ci - te nó - mi - ni

**Coro**

*più f* e - ius, — da - te gló - ri - am lau - di e - ius, al - le - lú - ia.

*più f* e - ius, — da - te gló - ri - am lau - di e - ius, al - le - lú - ia.

*più f* e - ius, — da - te gló - ri - am lau - di e - ius, al - le - lú - ia.

*più f* e - ius, — da - te gló - ri - am lau - di e - ius, al - le - lú - ia.

*più f* e - ius, — da - te gló - ri - am lau - di e - ius, al - le - lú - ia.

**Ass. lit.**

e - ius, — da - te gló - ri - am lau - di e - ius, al - le - lú - ia.

**Org.**

**ff**

lu - bi - lá - te lu - bi - lá - te De - - - o, o - mnis ter -

**ff**

lu - bi - lá - te De - o, o - mnis ter - ra

**Coro**

**ff**

lu - bi - lá - te De - o, o - mnis ter - ra om - nis ter - ra

**ff**

lu - bi - lá - te De - o, o - mnis ter - ra

**ff**

lu - bi - lá - te De - o, o - mnis ter - ra

ra psal - mum dí - ci - te nó - mi - ni e - ius

psal - mum dí - ci - te nó - mi - ni e - - - ius,

**Coro**

psal - mum dí - ci - te no mi - ni e - - - ius,

psal - mum dí - ci - te no - mi - ni e - - - ius,

psal - mum dí - ci - te no - mi - ni e - - - ius,

**s. lit.**

psal - mum dí - ci - te nó - mi - ni e - - - ius,

**Org.**

Fine

da - te gló - ri - am lau - di e - ius, al - le - lú - ia.

da - te gló - ri - am lau - di e - ius, al - le - lú - ia.

da - te gló - ri - am lau - di e - ius, al - le - lú - ia.

da - te gló - ri - am lau - di e - ius, al - le - lú - ia.

da - te gló - ri - am lau - di e - ius, al - le - lú - ia.

da - te gló - ri - am lau - di e - ius, al - le - lú - ia.

Org.

1. Iubilare Deo, o - mnis ter - ra, psalmum dicite gloriae nominis eius, glorificate lau - dem e - ius.  
 Dicite Deo: "Quam terribilia sunt o - pe - ra tu - a, Prae multitudine virtutis tuae blandientur tibi ini - mi - ci tu - i.  
 2. Omnis terra adoret te et psal-lat ti - bi, psalmum dicat no - mi - ni tu - o.  
 Venite et videte o - pe - ra De - i, terribilis in adinventionibus super fili - os - ho - mi - num.  
 3. Benedicite, gentes, De - um no - strum et audiam facite vocem lau - dis e - ius.  
 qui posuit animam nos - tram ad vi - tam et non dedit in commotionem pe - des nos - tros.  
 4. Gloria Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.  
 Sicut erat in principio et nunc et sem - per et in saecula saecu - lo - rum. A - men.

D.S. al Fine

1=4. Al - le - lú - ia,  
 al - le - lú - ia.  
 al - le - lú - ia.  
 al - le - lú - ia.  
 al - le - lú - ia.  
 al - le - lú - ia.  
 al - le - lú - ia.  
 al - le - lú - ia.

752.3

UCIESZYŁA MNIE WIEŚĆ

Psalm 122 [121]

U - cie - szyła mnie wieść po - żą - da - na.  
Pój - dziemy do domu na - sze - go Pa - na.  
Jerozolimo, w twym świę - tym pro - gu  
Daj - my cześć Bo - gu.

Jerozolima, dom nasz, dom Boży, \* Budowa jego co dzień się mnoży, \* Kędy ma słynąć słodka swoboda \* I braci zgoda.

Tam pokolenia przyjdą gromadnie, \* Przed Panem każdy w pokorze padnie, \* Iszcząc swe śluby i śluby owe, \* Izraelowe.

Tam w świętej sieni codziennie siedą \* Pocześni starcy, sądzić lud będą. \* Tam się Dawida domem zaszczyca \* Trwała stolica.

Proścież o pokój Jerozolimy \* I o obfitość Boga prosimy. \* Moc Pańska pokój stanowić będzie, \* Dostatek wszędzie.

Dla braci naszych i dla bliźniego \* Prośmy o pokój, a dla świętego \* Domu Pańskiego w każdej godzinie \* Niech dobro płynie.

Chwała bądź Bogu w Trójcy jedynemu, \* Ojcu, Synowi, Duchowi Świętemu. \* Jak na początku i zawsze, i ninie, \* Niech imię słynie.

T: tłum. Fr. Karpiński (Sk.) M: Ch. Śl.

# Gordon Young: Alleluja

*p* *mf*

Al - lelu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - lelu - ja, al - le - lu - ja! Al - lelu - ja, al - le -

*f*

lu - ja, al - le - lu - ja! Al - lelu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - lelu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

*mf*

Al - lelu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - lelu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - lelu - ja, al - le -

*p* *pp*

lu - ja, al - le - lu - ja! Al - lelu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - lelu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

*mf* 2. *mf* *f*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu -

*mf* 1. *f* D.C. Coda

ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

Laudate Dominum, W. A. Mozart



# Cognoverunt discipuli

Daniel Strządała (2017)  
Godło: HARPE AEOLIENE

**Andante religioso** ♩ = ca. 80

Cantore

S

A

Coro

T

B

Assemblée liturgica

Oboe

Organo

sw *p* \*

\*) orientacyjna registracja:  
SW - głosy smyczkowe i fletowe 8' (ew. + delikatny flet 4')  
HW - głosy 8' i 4' (szczególnie pryncypałów)  
Ped. - 16', 8', SW-Ped.

Ob.

*mf*

Org.

Ob.

*f* *p*

Org.

*mf* *p*

The musical score is written for Oboe (Ob.) and Organ (Org.). The Organ part is written in grand staff (treble and bass clefs). The Oboe part is in treble clef. The score consists of two systems. The first system has five measures. The Oboe part starts with two measures of rests, then plays a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, with a dynamic marking of *mf*. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The second system also has five measures. The Oboe part features a more active melody with slurs and dynamic markings of *f* and *p*. The Organ part continues with complex chordal textures and moving lines, also marked with *mf* and *p*.

**Coro**

*f* Co - gno-vé - runt dis - cí - pu - li Dó - mi - num Ie - sum in frac - ti -

*f* Co - gno-vé - runt dis - cí - pu - li Dó - mi - num Ie - sum in frac - ti -

*f* Co - gno-vé - runt dis - cí - pu - li Dó - mi - num Ie - sum in frac - ti -

*f* Co - gno-vé - runt dis - cí - pu - li Dó - mi - num Ie - sum in frac - ti -

**Ass. lit.**

Co - gno-vé - runt dis - cí - pu - li Dó - mi - num Ie - sum in frac - ti -

**Org.**

*f*

ó - ne pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Coro

ó - ne pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

ó - ne pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

ó - ne pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ass. lit.

ó - ne pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Org.

The musical score is for a choral and organ setting. It features four vocal staves for the Coro (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and one staff for the Organ. The lyrics are 'ó - ne pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.' The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

Cant.

1. Benedicam Do-mi-num in omni tem - po - re semper laus eius in o - re me - o.  
 3. Respicite ad e - um, et illumina - mi - ni, et facies vestrae non - con-fun-den - tur.  
 5. Timete Do-mi-num, sancti e - ius, quoniam non est inopia timen - ti - bus e - um.

Org. *p*

Coro

1. In Do-mi-no gloriabitur anima me - a, audiant mansueti et lae-ten - tur.  
 3. Iste pauper cla-ma-vit, et Dominus exauvit e - um, et de omnibus tribulationibus eius sal - ta - vit e - um.  
 5. Divites egu - e - runt et esu - rie - runt, inquirentes autem Dominum non deficient in bo - no.

Org. *mp* (+ 8')

Coro

*f*

Co - gno-vé - runt dis - cí - pu - li Dó - mi - num Ie - sum in frac - ti -

*f*

Co - gno-vé - runt dis - cí - pu - li Dó - mi - num Ie - sum in frac - ti -

*f*

Co - gno-vé - runt dis - cí - pu - li Dó - mi - num Ie - sum in frac - ti -

*f*

Co - gno-vé - runt dis - cí - pu - li Dó - mi - num Ie - sum in frac - ti -

Ass. lit.

Co - gno-vé - runt dis - cí - pu - li Dó - mi - num Ie - sum in frac - ti -

Ob.

*f*

Org.

*f*

Coro

ó - ne — pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *mp*

ó - ne pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *mp*

ó - ne pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *mp*

ó - ne pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *mp*

Ass. lit.

ó - ne — pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ob.

Org.

*p* (- 4')

Cant.

2. Magnificate Do-mi-num me - cum et exaltemus nomen eius in i - dip - sum.  
 4. Vallabit angelus Do-mi-ni in circuitu timentes e - um et eri - pi - et e - os.  
 6. Oculi Do-mi-ni super ius - tos, et aures eius in cla - mo - rem e - o - rum.  
 7. Gloria Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu i San - cto,

Org.

*p*

Coro

*mf*

2. Exquisivi Do-mi-num, et exau - di - vit me et ex omnibus terroribus meis eripu - it me. \_\_\_\_  
 4. Gustate et vi - de - te quoniam suavis est Do-mi-nus; beatus vir, qui spe - rat in \_\_\_\_ e - o.  
 6. Vultus autem Do-mi-ni super facientes ma - la, ut perdat de terra memo - ri - am e - o - rum.  
 7. Sicut erat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in saecula saecu - lo - rum. \_\_\_\_ A - men.

*mf*

2. Exquisivi Do-mi-num, et exau - di - vit me et ex omnibus terroribus meis eripu - it me. \_\_\_\_  
 4. Gustate et vi - de - te, quoniam suavis est Do-mi-nus; beatus vir, qui spe - rat in \_\_\_\_ e - o.  
 6. Vultus autem Do-mi-ni super facientes ma - la, ut perdat de terra memo - ri - am e - o - rum.  
 7. Sicut erat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in saecula saecu - lo - rum. \_\_\_\_ A - men.

*mf*

2. Exquisivi Do-mi-num, et exau - di - vit me et ex omnibus terroribus meis eripu - it me. \_\_\_\_  
 4. Gustate et vi - de - te, quoniam suavis est Do-mi-nus; beatus vir, qui spe - rat in \_\_\_\_ e - o.  
 6. Vultus autem Do-mi-ni super facientes ma - la, ut perdat de terra memo - ri - am e - o - rum.  
 7. Sicut erat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in saecula saecu - lo - rum. \_\_\_\_ A - men.

*mf*

2. Exquisivi Do-mi-num, et exau - di - vit me et ex omnibus terroribus meis eripu - it me. \_\_\_\_  
 4. Gustate et vi - de - te, quoniam suavis est Do-mi-nus; beatus vir, qui spe - rat in \_\_\_\_ e - o.  
 6. Vultus autem Do-mi-ni super facientes ma - la, ut perdat de terra memo - ri - am e - o - rum.  
 7. Sicut erat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in saecula saecu - lo - rum. \_\_\_\_ A - men.

Org.

*mp* (+ 8')

\*\*) Układ repetycji jest zależny od ilości i układu wykonywanych zwrotek oraz poprzedzających je refrenów.



*f*

Co - gno-vé - runt dis - cí - pu - li Dó - mi - num Ie - sum in frac - ti -

*f*

Co - gno-vé - runt dis - cí - pu - li Dó - mi - num Ie - sum in frac - ti -

*f*

Co - gno-vé - runt dis - cí - pu - li Dó - mi - num Ie - sum in frac - ti -

*f*

Co - gno-vé - runt dis - cí - pu - li Dó - mi - num Ie - sum in frac - ti -

Coro

Ass. lit.

Co - gno-vé - runt dis - cí - pu - li Dó - mi - num Ie - sum in frac - ti -

Ob.

*f*

Org.

*f*

Coro

*ff*

ó - ne — pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

*ff*

ó - ne pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

*ff*

ó - ne pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

*ff*

ó - ne pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ass. lit.

ó - ne — pa - nis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ob.

*f*

Org.

Ob. *mf*

Org.

*pp* (16', 8' - Koppeln)

Ob. *f* *p* *pp*

Org. SW *pp* *ppp*

(- 4', + Vox coelestis 8')

## Psalm 127 [126]

Mel. I



Jeżeli domu sam Pan nie zbu - du - je,  
Daremnie nad nim rzemie - ślnik pra - cu - je.

Jeżeli miasta Pan nie strzeże z góry, \* Próżno straż czujna opasuje mury.

O, wy, co chlebem nędzy swej żyjecie, \* Spiesząc do pracy, jak tylko spoczniecie,

Jeżeli Pańskiej nie macie pomocy, \* Na nic się przyda wsta- wać o północy.

Kiedy Pan raczy wspierać swymi siły, \* Wybranym swoim da spoczynek miły.

W dziedzictwie Pańskim dadzą płodne matki \* Izraelowi niezliczone dziatki.

Jako te strzały, które strzelec żywy \* Z swojej bez wieści wypuści cięciwy,

Tak rozegnane Jakubowe syny \* Gdzieś zaludniają nieznane krainy.

Szczęśliwy to mąż, który z tamtych stanu. \* Żądanie swoje ma spełnione w Panu.

Nie złęknie się on, śmiało odpowiada, \* Gdy do swych w bramie nieprzyjaciół gada.

Chwała bądź Bogu... Jak na początku i zawsze... Niech imię Pańskie...

T: tłum. Fr. Karpiński (Sk.) M: Ch. Śl.



# Ubi caritas

per coro misto

Daniel Strządała (18 III 2020)

oprac. partii sopranu na chór mieszany przez kompozytora (1 V 2024)

**Andante religioso** **mp** Unis. **4**

Coro misto

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi - est.

**mf** **allarg.** **p**

Ex-sul - te - mus, et in ip - so ju-cun - de - mur.

**mp** Unis.

Con-gre - ga - vit nos in u - num Chri-sti a - mor.

**mf** Div.: S, AI, A II **5**

Ti - me - a - mus, et a - mem-mus De - um vi - vum Et ex cor-de

**f**

di - li - ga - mus nos sin - ce - ro. Si - mul er - go cum in u - num con - gre - ga - mur: —

**ff**

Ne nos men - te di - vi - da - mur, ca - ve - a - mus.

**ff** Div.: T, B I, B II

2

30 VI-  $\Theta$  *p* Unis.  $\overset{7}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$   $\overset{3}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$

Ces-sent iur - gi - a ma - lig - na, ces-sent li - tes. \_\_\_\_\_

$\overset{7}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$

41  $\overset{5}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$   $\Theta$  -DE

*p* Unis.  $\overset{3}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$   $\overset{5}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$

Et in me-di - o no - stri sit \_\_\_\_\_ Chris - tus De - us.

51 *p* *pp*  $\overset{5}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est, De - us i - bi est.

*p* *pp*

# Alleluja I

## ver. C

per coro e orchestra

Daniel Strządała (2018, 2021)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*f*

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

<sup>12</sup>

*ff*

*allarg.*

S

A

T

B

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!



*a tempo*

S

A *mf* *p*

T *mf* *p*

B

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

21

S *f*

A *cresc.* *f*

T *cresc.* *f*

B

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

25

S *ff*

A *ff*

T *ff*

B *f* *ff*

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al -

29

S le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

A le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

T 8 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

B le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

34

S *fff rit.* le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

A *fff* le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

T 8 *fff* le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

B *fff* le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

# JEROZOLIMO, CHWAŁ PANA

752.5

Psalm 147



Górny Syjonie, chwal swojego Boga. \* Żadna cię przy Nim nie obejdzie twoga.

On twoje zamki w bramach obwarował, \* Gdzie syny twoje bezpiecznie zachował.

On twe granice pokojem zaszczyca, \* W których cię zboża dostatkiem nasycą.

On, skoro ziemi swe powie wyroki, \* Nie znają żadnej słowa Jego zwłoki.

On pola śniegiem jak wełną odziewa, \* A szron po ziemi jak popiół rozsiewa.

On, gdy rozkaże, lodem skrzepnie zima, \* Której ostrości ktoś łatwo wytrzyma?

Znowu rzekł słowo, rozpułną się lody. \* Wionie Duch Jego, powzbierały wody.

Bóg prawa, Bóg swe sądy Jakubowi, \* Bóg podał Zakon swój Izraelowi.

Żadnym narodom On tak się nie stawiał \* Łaskawie, ani praw swoich objawił.

Chwała bądź Bogu... Jak na początku i zawsze...

T: tłum. Fr. Karpiński (Sk.)

M: Ch. Op.

# 15. ALLELUJA

m.: Max Drischner

*p*

S. A. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

T. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

B. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

*mf* *f*

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

*f*

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - - - ja, al - le - lu - -

*ff*

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

- - - ja,

Arvo Pärt „Vater Unser”

### Canon principal



Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a!

### Canon secondaire (ou Choral à l'unisson, avec trompette)



Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat

A - ni - ma me - a Do - mi - num, A - ni - ma me - a Do - mi - num.

31

### Chœur, I



Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat

32



A - ni - ma me - a, me - a Do - mi - num.

### Chœur, II



Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a.

33

# *Cantate Domino! Alleluia!*

Canon a 4 voci

Daniel Strzodała (21 XII 2020)

**Con vigore** (♩ = c. 100)

1 2

Can - ta - te Do - mi - no! Al - le - lu - ia!

5 3

Can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no! Al -

9 4

le - - - - lu - ia!

13

Al - le - lu - ia!

Detailed description: The image shows a musical score for a four-part canon. It consists of four systems of music, each with a vocal line and lyrics. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Con vigore' with a quarter note equal to approximately 100 beats per minute. The first system starts with a circled '1' and ends with a circled '2'. The second system starts with a circled '3' and ends with a circled '4'. The third system starts with a circled '5' and ends with a circled '3'. The fourth system starts with a circled '9' and ends with a circled '4'. The lyrics are 'Can - ta - te Do - mi - no! Al - le - lu - ia!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.



# *Beati qui persecutionem...*

Canon a 4 voci

Daniel Strzodała (24 IV 2022)

**Con gioia ma con calma** (♩ = c. 80)

1 2

Be - a - ti, qui per - se - cu - ti - o - nem pa - ti - un - tur pro - pter jus - ti - ti - am,

3

quo - ni - am ip - so - rum est re - gnum cae - lo - rum. Be -

4

a - ti qui per - se - cu - ti - o - nem pa - ti - un - tur pro - pter jus - ti - ti - am,

quo - ni - am ip - so - rum est re - gnum cae - lo - rum.

**CODA (ad lib.)**

re - gnum cae - lo - rum.

