

Manars anteckningar:

Grupp 5 Fältarbete Delkurs 4

Plats: Jehovahs Vittne

Tid för besöket: 19:00 onsdag 19de november

Plats: Jehovahs vittne Sundbyberg södra församling, Skogsbacken 7, 172 41 Sundbyberg

Beskrivning från Jehovahs om hur besöket/mötet ser ut:

"Jehovas vittnens församlingar har möten två gånger i veckan. ([Hebréerna 10:24, 25](#)) På de här mötena, som är öppna för allmänheten, analyserar vi vad Bibeln säger och hur vi kan omsätta det i praktiken.

Ofta får åhörarna vara med och delta i resonemanget, ungefär som i en skola. Det är helt frivilligt att delta. Mötena börjar och slutar med sång och bönen.

Du behöver inte vara ett Jehovahs vittne för att besöka våra möten. Alla är välkomna. Det är fri entré, och ingen kollekt tas upp".

Vad vi kommer göra där:

*"Vi samlas också en vardagskväll till ett möte: **livet och tjänsten som kristen**. Under de tre delarna av mötet använder vi Livet och tjänsten som kristen – arbetshäfte, som kommer ut varje månad. Första delen av mötet kallas "Höjdpunkter från Bibeln", och då går vi igenom en del i Bibeln som församlingen har läst i förväg. Under nästa del, "Övning för tjänsten", får vi se iscensättningar av hur vi kan samtala med andra om Bibeln. Den som ansvarar för mötet ger tips på hur vi kan utvecklas som högläsare och undervisare. ([1 Timoteus 4:13](#)) Under sista delen, "Livet som kristen", fokuserar vi på hur vi kan tillämpa Bibelns principer i vardagen. Och resonemang med frågor och svar hjälper oss att förstå Bibeln på djupet."*

(<https://www.jw.org/sv/jehovas-vittnen/m%C3%B6ten/>)

Våra tankar och funderingar inför besöket:

Hur kommer de bemöta oss?

Kommer de vilja svara på frågor?

Vårt perspektiv: Genusvetenskapliga perspektivet

Vårt begrepp: Rit

Material vi analyserar och använder i vår rapport:

Kapitel 1 i boken

Kapitel 6 i boken

Vårt perspektiv (Genusvetenskapliga perspektivet)

Manars anteckningar:

Vårt begrepp (Rit)

2st kapitel från boken (kap 7, kap 13)

BEHÖVS EJ:

Förslag på forskningsfrågor:

Hur fungerar församlingsmötet som en rit som upprätthåller och förmedlar religiösa genusnormer?

- hur ser fördelningen av rituella roller ut kvinnor och män emellan?
- hur deltar kvinnor och män olika i gemensamma moment så som bön, sång, bibelläsning och resonemang?

Tips från chat GPT

Frågor att använda för observation

1. Deltagande och roller

- Vilka leder mötet? Är det män eller kvinnor?
- Vilka ritualmoment (bön, högläsning, tal, sång) utförs av vilket kön?
- Vem får tala inför gruppen?
- Hur positioneras kropparna i rummet (sittplatser, talarstol, placering)?

2. Ritualens struktur

- Vilka ritualelement är centrala (t.ex. bön, bibelläsning, sång, nattvard vid Minneshögtiden)?
- Finns moment där könsroller blir särskilt synliga?

3. Symbolik och ritualhandlingar

- Hur uttrycks underordning/auktoritet i ritualen? (ex. kvinnor som täcker huvudet när de ber)

Manars anteckningar:

- Finns det könskodade ritualföremål, språk eller klädsel?

4. Ritualens atmosfär och stämning

- Hur interagerar män och kvinnor under riten?
 - Hur reagerar församlingen på tal av män jämfört med eventuella kvinnliga deltagare?
-

Tips under observationen:

Skriv ner konkreta exempel ("kl. 19:10 - alla ställer sig upp")

Fokusera på vad du ser, inte vad du tycker

Antal deltagare i olika moment:

OBSERVATIONSGUIDE - RIT-PERSPEKTIVET

1. ORDNING & STRUKTUR

Fast mönster: Ser du en tydlig ordning i mötet?

Återkommande handlingar: Görs samma saker varje gång?

Tid: Följs en specifik tidsordning?

Regler: Vad får/inte får man göra?

2. TURNERS TRE FASER

Preliminärfas (början):

Separation: Hur "lämnar man vardagen"?

Förberedelser: Sång? Bön? Annat?

Stämning: Känns det som en övergång?

Liminalfas (mitten - "tröskeltillstånd"):

Identitetslöshet: Känns deltagarna "likadana"?

Manars anteckningar:

Strikta regler: Följs specifika ritualer?

Vägledning: Vem leder? "Ritualexperter"?

Postliminalfas (slut - återvändande):

Återgång: Hur återvänder man till vardagen?

Ny identitet: Känns deltagarna förändrade?

Avslutning: Sång? Bön? Annat?

3. SOCIALA FUNKTIONER (Durkheim)

Sammanhållning: Skapas gemenskap? Hur?

Hierarkier: Ser du maktordningar?

Gränser: Vem är "inne"/"ute"?

4. SYMBOLER & HANDLINGAR

Kroppsliga ritualer: Stå/sitt? Rörelser? Placering?

Symboler: Föremål? Kläder? Böcker?

Språkliga ritualer: Återkommande fraser? Orden?

OBSERVATIONSGUIDE - GENUSPERSPEKTIVET

1. GÖR DET OSYNLIGA SYNLIGT (s.167)

Vad syns/inte syns? Vilka kvinnors handlingar är "osynliga"?

Vems perspektiv domineras? Vems religiösa erfarenheter syns?

Vilka aktörer framstår? Kvinnor som aktiva/passiva?

2. ANDROCENTRISM & DUBBELBLINDHET

Manscentrerade mönster: Vilka handlingar prioriteras?

Könsblindhet: Ignoreras könsskillnader? Hur?

Manars anteckningar:

"homo religiosus": Framställs den religiösa som man/kvinna/neutral?

3. KVINNOR SOM AKTÖRER ELLER FÖREMÅL (Gross)

Aktiva/passiva roller: Gör kvinnor eller görs med kvinnor?

Egen röst: Får kvinnor tala om sina egna erfarenheter?

Subjekt/objekt: Är kvinnor subjekt för sin tro eller objekt för manshandlingar?

4. TVÄKÖNSMODELEN (Gross)

Båda könen: Studera inte bara ett kön - notera bådas roller

Växelverkan: Hur interagerar könen? Separat/samman?

Skillnader/likheter: Könade skillnader i ritualdeltagande?

5. MÖNSTER AV UTESLUTNING/DELTAGANDE

Vem utesluts/inkluderas? Från vilka moment?

Gränser: Vilka religiösa sfärer är öppna/stängda för vilket kön?

Delaktighet: Full/partiell/ingen delaktighet?

6. KVINNLIG vs MANLIG LIMINALITET (Bynum)

Övergångar: Är kvinnors ritualövergångar "mjukare"?

Statusförändring: Sker statusomkastning för kvinnor?

Rörlighet: Begränsad/obegränsad rörlighet mellan roller?

7. KVINNA SOM SYMBOL vs KVINNA SOM AKTÖR

Symboliskt: Hur talas OM kvinnor (symboler/ideal)?

Aktörer: Vad gör kvinnor (praktiskt deltagande)?

Norm vs praktik: Skillnad mellan officiell lära och praktiskt utförande?

Manars anteckningar:

Mina anteckningar från observationen:

Sittplatser:

- Ingen speciell placering, alla sitter var dem vill.
- Blandat.

Hur är rummet organiserat:

- Grå stolar som är fällbara, uppdelade i 3 sittningar [se skiss i anteckningar].
- Vita väggar.
- Pelare längst fram av trä som står på en scen.
- Väggen längst fram är randig i olika beige nyanser.

Klädkod: Finklädda.

- Kostym på männen.
- Finkläder kvinnor (klänning, kjol, kvinnor klädda i...).

Fysiska handlingar:

- Bön, bibel etc.
- Alla är trevliga.
- Församlingen börjar med sång.
- Sedan en bön där alla blundar, kollar nedåt.

Kroppspråk:

- "Talaren" står vid pelaren längst fram, medans resten sitter (lyssnarna sitter).
- Lyssnarna läser det som sägs via mobilen.
- Församlingen är uppdelad mellan olika människor.

Bibeln:

- Läsningen av Bibeln sker.
- Ledd av en man – ställer frågor – församlingen besvarar.
- Läsningen av kvinna.
- Förklaringar av kvinnor (tankar).
- Man kallar kvinnorna för "syster".

Del 3: Församlingens struktur och upplägg (Punkter)

(Egna anteckningar: Stark gemenskap, lätsam energi)

Församlingens upplägg (inledande punkter):

- Sång
- Bön
- Läsning
- Bibeln / tolkning av Bibeln
- Bibelläsning – följer via telefonen/iPad

Rollspel / Övningar

- Övningar till att knacka D2D (Door to Door) -> feedback efter.

Manars anteckningar:

- Offentligt vittnande (rollspel): Erbjuda kort i butik etc.
- Starta ett samtal innan det hinner ta slut
- Demonstration: (Sexlivet, dejting, intimitet)
- Livet som kristen: Sång 121.
- Fly från sexuell omoral: Tal, Film, Kommentarer
- Jeftas löfte (lösning av en bok)

Mina anteckningar utifrån att bevara begreppet och perspektivet:

1. TURNERS TRE FASER

Preliminär Fas (början)

- **Separation: Hur "lämnar man vardagen"?**
 - **Klädkod:** Deltagarna markerar separation från vardagen genom att byta till finkläder. Männen har kostym och kvinnorna har klänning/kjol.
 - **Platsen:** Man kliver in i ett specifikt organiserat rum (grå stolar, scen, pelare, stänga dörrar) som skiljer sig från utsidan.
- **Förberedelser: Sång & Bön**
 - Församlingen börjar med Sång.
 - Därefter sker en bön där alla blundar, kollar nedåt.
- **Stämning: Känns det som en övergång?**
 - "Lättsam energi" men också en tydlig struktur där man går från mingel till att sitta ner och bli tyst inför bönen.

Liminal Fas

- **Identitetslöshet: Känns deltagarna "likadana"?**
 - **Enhetlighet:** Alla utför samma handlingar samtidigt (lyssnar, läser på mobilen, sjunger, ber).
 - **Sittplatser:** Ingen speciell placering, alla sitter var dem vill. Detta skapar en känsla av jämlighet bland lyssnarna (även om det finns en tydlig ledare).
 - **Terminologi:** Man kallar kvinnorna för "syster", vilket suddar ut den civila identiteten och förstärker gruppidentiteten.
- **Strikta regler: Följs specifika ritualer?**
 - Det finns ett mycket strikt schema
 - Tydliga regler för interaktion: En man leder och ställer frågor, församlingen besvarar.
 - Kroppshållning är reglerad (blunda/kolla ner vid bön).
- **Vägledning: Vem leder? "Ritualexperter"?**
 - "Talaren" står vid pelaren på scenen (expert/ledare).
 - "Lyssnarna sitter" (mottagare).
 - Mötet leds av en man som styr ordet.

(Postliminalfas: Missade SLUTET)

2. RITUALENS STRUKTUR

Manars anteckningar:

Vilka ritualelement är centrala?

Är följande element bärande:

- **Verbala ritualer:** Bön, Sång (nr 121), Tal/Föreläsning.
- **Textbaserade ritualer:** Bibelläsning och tolkning (som följs kollektivt via telefon/iPad).
- **Interaktiva ritualer (Pedagogik):** Frågestund (Man frågar – församling svarar), Rollspel (övning inför vittnande), Demonstration (samtal).
- **Kroppsliga ritualer:** Blunda/titta ner vid bön, stå vs sitta.

Finns moment där könsroller blir särskilt synliga?

Ja, det visar tydliga könsuppdelningar:

- **Ledarskap:** "Ledd av en man" – det är männen som står på scenen, ställer frågorna och styr tolkningen.
- **Deltagande:** kvinnornas roll syns mer som deltagande/läsande snarare än undervisande/ledande i huvudmomentet.
- **Klädkod:** Tydlig uppdelning: Kostym (män) vs Finkläder/Klänning/Kjol (kvinnor).
- **Tilltal:** Kvinnor benämns som "syster" och männen för "broder"

information om examination samt fältarbete

Examination: fältarbete i grupp + individuell skriftlig rapport

Information om uppgiften från Powerpointen från föreläsning 1 17de november

Vad är det vi förväntas kunna göra?:

Hur teori och metod omsätts i praktik!

- Visa förmåga att i ljuset av dk 2 & 3 tillämpa de begrepp och teorier som presenterats i delkurs 1. Genom att själv exemplifiera och diskutera begrepp och teorier, samt att med utgångspunkt i begrepp och teorier kunna producera och analysera ett material
- Vad är ett perspektiv? Vad är ett begrepp?
- Inte bara förklara, definiera, känna till
- Förstå, tillämpa, reflektera
- Material
- Avgränsa, producera
- Analysera
- T.ex. kombinera perspektiv och kategorier
- Ett sociologiskt perspektiv på myter
- Ett kognitionsvetenskapligt perspektiv på riter
- T.ex. (enkelt uttryckt)
- Observera ett fenomen/en praktik Relatera till en kategori Analysera ur ett perspektiv

Kursens examination:

Utgår från boken (specifika kapitel)

- Sker i form av framställning och analys av ett fältmaterial
 - Baserat på kritisk förståelse för och tillämpning av religionsvetenskaplig teori och metod (begrepp, kategorier, perspektiv)
- I din text skall du motivera/diskutera hur ditt begrepps val motsvarar dina fältobservationer samt hur det perspektivet i kombination med begreppet belyser dina observationer/ditt material.

Form för den skriftliga rapporten:

Rapporten skall innehålla en inledning/bakgrund där du dels kort redogör för platsen/föremålet/ritualen/församlingen i fråga, dels klargör dina utgångspunkter ”i den här uppgiften har jag valt att inom ramen för en etnografisk undersökning analysera [material] utifrån [perspektiv] med fokus på [begrepp]”

Den skriftliga rapporten skall alltså innehålla såväl ert material (som ni samlat in baserat på observation), ett perspektiv och ett analytiskt begrepp. Notera att ”material” här kan vara ett föremål på någon av platserna, något som sägs eller något som görs.

Målet för analysen är att med hjälp av dessa verktyg (begrepp och perspektiv) förklara och/eller förstå materialet ur ett religionshistoriskt/religionsvetenskapligt perspektiv.

I texten behöver du ge löpande referenser med sidhänvisning till kapitlen Introduktion, Etnografiska och antropologiska perspektiv, dina båda valda kapitel samt eventuell övrig litteratur.

Ordgräns: max 2000 ord

Instruktioner inför fältobservation:

Läs kapitel 1 och 6 i boken. Dessa utgör dina generella utgångspunkter. Utöver dessa kommer du att välja ytterligare två kapitel för din analys.

Denna uppgift sker i två steg, steg 1 innebär att ni gör en fältobservation i grupp, medan steg 2 utgörs av en individuell skriftlig inlämningsuppgift

Fältobservation:

Välj först någon av följande 3 kategorier: religiös församling, museum/konsthall, gravplats/minnesplats.

Individuellt väljer ni sedan ett specifikt religionsvetenskapligt perspektiv (utöver det etnografiska, som ska tillämpas av alla) och ett religionsvetenskapligt begrepp utifrån kurslitteraturen

Alla läser och utgår således från kapitlen Introduktion (kap 1 sid 33-37) och Etnografiska och antropologiska perspektiv (kap 6 sid 143-167), samt väljer ett ”perspektivkapitel” (del 1 i boken) och ett ”begreppskapitel” (del 2 i boken).

I uppgiften ska dessa användas för er analys av observationen!

Tänk på att förbereda ert besök genom att läsa på om platsen ni ska besöka samt att ha ert perspektiv och ert begrepp färskt i minnet när ni kommer dit. Kom ihåg att det är viktigt att föra utförliga fältanteckningar (se s. 158-163 i boken)

Ta gärna bilder på föremål, lokalen etc. men inte på personer. Fråga först!

Ta hjälp av personer på platsen, men rapporten får inte innehålla namn eller andra uppgifter som kan knytas till enskilda individer

Tänk på att observera eventuella klädkoder eller andra föreskrifter. Tänk på att ni är där för att lära er något genom att observera, analysera och diskutera, men inte att debattera eller provocera!

områden att anteckna+observera ifrån

Områden att observera samt anteckna utifrån:

Dessa observationer, anteckningar och frågor kan hjälpa oss få material inom vårt perspektiv (genusvetenskap) och knyta an till begreppet rit.

Göta:

Vilma:

Manar:

Kristoffer:

Samspel mellan personer

Män med män

- Umgänge är mer formellt.
- Håller en mer respektfull och återhållsam ton.

Kvinnor med kvinnor

- Umgås mer avslappnat.
- Skämtar och pratar mer fritt med varandra.

Män och kvinnor tillsammans

- Sitter tillsammans utan tydliga könsseparationer.
- Inga skillnader i könsroller under själva mötet.
- Enda skillnaden sker utanför salen, där männen står och välkomnar.

Barn och ungdomar

- Alla umgås med alla.

- Under mötet sitter barn och ungdomar med sina föräldrar eller närmaste familj.
-

Ord och sätt att prata

- Träffen kallas för ”mötet”.
 - Medlemmar kallar varandra broder, syster och vänner.
-

Syn på kvinnors och mäns roller

- Männen domineras ledarskapet.
- Det är männen som:
 - leder mötessekvenserna,
 - bestämmer när nästa del börjar,
 - och fördelar ordet under mötet.

Varför de klär sig som de gör

- Kvinnor: klänning eller annan finare klädsel.
- Män: kostym eller formella kläder.
- Syftet kan vara:
 - att visa respekt,

- att mötet är ett formellt och högtidligt tillfälle,
 - att representera ordning och värdighet inför Gud.
-

Vad som händer under kvällen

1. Sång
 2. Predikan
 3. Demonstration / offentligt uppträdande
 4. Bibelverser
 5. Ytterligare predikan
 6. Avslutningssång
 7. Tack Stund “Vad tar alla med sig från mötet”
-

Att tänka på – Varför gör de så?

- För att visa att alla är lika värdar i Jehovas ögon.
- Oavsett kön, ålder eller bakgrund deltar alla i samma program och aktiviteter.
- Ett sätt att betona gemenskap, ordning och respekt inför Gud.

Lokalen och byggnaden: Väl inne såg man flera trä bokhyllor av samma böcker. Grå och vita väggar och en varm känsla av genuin gemenskap. inne i salen fanns de lampor där de längst fram riktade mot den träaktiga scenen där ordförande

hade makten. fönster vid sidorna och gardiner brevid, röda gardiner. det fanns en mikrofon vid varje sittplats .

1. Ritualens struktur

Varför: Du ska kunna visa att detta är ritualer.

- ✓ Hur börjar mötet? (inledning, bön, musik, samling)
- ✓ Hur avslutas det?
- ✓ Vilka moment återkommer?
- ✓ Finns ett manus, schema eller ritualordning?
- ✓ Hur styrs tiden och sekvenserna?

Koppling till begreppet rit:

Detta visar hur handlingarna är regelbundna, repetitiva, kodifierade – alltså ritualiseraade.

2. Kroppar och rum

Varför: Ritualer organiserar kroppar i rum; genus blir synligt genom kroppsliga praktiker.

- ✓ Sittplatser – sitter män/kvinnor blandat? Främst? Bak?
- ✓ Hur är rummet organiserat?
- ✓ Klädkoder – skillnader mellan män och kvinnor?
- ✓ Kroppsspråk:
 - Vem står? Vem sitter?
 - Vem rör sig, går fram, tar plats?
- ✓ Fysiska handlingar:
 - Böner, läsningar, lyfta Bibeln, anteckna

Koppling till rit:

Ritualer reglerar kroppsliga rörelser.

Koppling till genus:

Kön normeras genom klädsel, positioner, rörelsefrihet.

3. Tal, röster och roller

Varför: Ritualer fördelar talutrymme; genus syns ofta i talordning.

- ✓ Vem talar? (män, kvinnor, äldre, yngre)
- ✓ Vem leder mötet?
- ✓ Vem får ställa frågor?
- ✓ Vem får ge svar inför gruppen?
- ✓ Vem läser från Bibeln?
- ✓ Hur fördelas rollerna:
 - ledare
 - läsare
 - de som demonstrerar ”samtal” (övning för tjänsten)
 - de som kommenterar
- ✓ Hur låter rösterna – auktoritativa? mjuka? pedagogiska?

Koppling till rit:

Ritualer har reglerade roller och manus.

Koppling till genus:

Könad makt syns i vem som får tala, undervisa, leda.

4. Symboler och artefakter

Varför: Ritualer består av symboler; genus konstrueras genom symbolisk ordning.

- ✓ Bibeln – hur hanteras den? av vem?
- ✓ Arbetshäftet – hur används det?
- ✓ Eventuella kläder som signalerar auktoritet
- ✓ Podium, scen, mikrofon – vem får stå där?
- ✓ Material: broschyrer, trycksaker, bibelkommentarer

5. Interaktionen under mötet

Varför: Ritualer är sociala; genus syns i socialt beteende.

- ✓ Hur interagerar män med män?
- ✓ Hur interagerar kvinnor med kvinnor?
- ✓ Interaktioner över könsgränserna – formella, informella, restriktiva?
- ✓ Hur behandlas barn/ungdomar? Kötat?

6. Hur medlemmarna själva pratar om det som sker

Varför: Ritualer legitimeras genom språk; genusnormer förklaras genom religionens egen logik.

- ✓ Hur talar de om mötet? ("undervisning", "tjänst", "vägledning")
- ✓ Hur talar de om rollerna män/kvinnor?
- ✓ Hur förklaras varför en viss person leder?
- ✓ Hur motiveras kläder och beteenden?

1. Frågor om ritualens struktur

- ✓ "Hur brukar ett sådant här möte gå till?"
- ✓ "Följer ni alltid samma ordning?"
- ✓ "Hur vet man vem som ska tala eller läsa?"
- ✓ "Vad är syftet med de olika delarna (Höjdpunkter, Övning, Livet som kristen)?"
- ✓ "Är det viktigt att göra saker på ett visst sätt?"

Dessa frågor hjälper dig visa att det *är* ritualer med specifik struktur.

2. Frågor om genus / könsroller

- ✓ "Vilka får leda mötet?"
- ✓ "Hur bestäms vem som ska tala?"
- ✓ "Har män och kvinnor olika uppgifter under mötet?"
- ✓ "Finns det särskilda förväntningar på män respektive kvinnor?"
- ✓ "Hur förväntas män klä sig? Och kvinnor?"
- ✓ "Vad tänker du om könsrollerna inom församlingen?"

Dessa frågor hjälper dig få deras egna perspektiv på genus.

3. Frågor som kombinerar ritual + genus (viktigast för din analys!)

- ✓ ”Hur speglar församlingens möten de roller män och kvinnor har enligt Bibeln?”
- ✓ ”På vilket sätt påverkar kön vem som leder ritualerna?”
- ✓ ”Finns det moment där män och kvinnor gör olika saker, och varför?”
- ✓ ”Hur formas en kristen man eller kvinna genom mötena?”
- ✓ ”Tror du ritualerna hjälper till att stärka människors identitet som bröder/systrar?”

Dessa frågor ger dig material för exakt det läraren vill:

Att visa hur *ritualen* och *genus* hänger ihop.

Observations anteckningar

Vilmas observation:

Ritualens struktur

Hur börjar mötet?

Mötet börjar med att en av äldstebröderna hälsar oss välkomna. Direkt efter välkomnandet berättar han vilken sång vi ska starta med att sjunga. Sången är heter ”Jag är lojal mot dig, Jehova” och sjungs gemensamt medan alla står upp. När sången är klar leder äldstebrodern en bön och samtliga medlemmar avslutar med att knyta sina händer och säga ”amen”.

Efter bönen sätter sig alla ner, förutom äldstebrodern som står kvar längst fram på scenen. Därefter berättar han vad dagens möte kommer att handla om och presenterar dagens schema.

Hur avslutas det?

Mötet avslutas med att äldstebrodern som lett mötet frågar alla medlemmar vad de har tagit med sig och lärt sig av dagens möte. Medlemmarna räcker upp handen och äldstebröderna väljer ut vem som får ordet. Alla tilltalas formellt så som ”syster + efternamn” eller bror + efternamn”

Efter detta informerar han om kommande projekt och händelser som kommer ske inom den närmaste tiden. Dessa framställdes som viktiga och medlemmarna uppmunrades att jobba mindre och engagera sig mer i församlingen.

Mötet avslutades på samma sätt som det började: först med sång, denna gång ”vi har överlämnat oss åt Gud” och därefter med en bön. Denna gång lästes bönen av en medlem som medverkade över Zoom.

När bönen avslutats var mötet officiellt slut och medlemmarna lämnade lokalens under lite småprat sinsemellan.

Vilka moment återkommer

Gemensam sång i början och slutet

Gemensam bön, ledd av en man

Deltagande från medlemmar via handuppräckning

Avslutande reflektioner

Resonemang/undervisning där äldstebrodern ställer frågor till församlingen

Manus/schema eller ritualordning- arbetshäfte

Mötet hålls efter ett arbetshäfte som innehåller några kapitel ur bibeln. Temat för just detta möte var ”höga visan”, och hela mötets upplägg var därför anpassat efter detta tema. Arbetshäftet fungerar som ett schema och kan likställas med ett manus som äldstebröderna följer punkt för punkt.

Efter mötet fick vi förklarat att veckans schema är samma världen över. Arbetshäftet är alltså internationellt framtaget och identiskt oavsett land. De betonade att det vi lärde oss denna kväll är detsamma som lärs ur i andra delar av världen under samma vecka.

Arbetshäftet är indelat på 3 huvudkategorier.

1. Höjdpunkter från bibeln.
2. Övning för tjänsten

3. Livet som kristen

Varje kategori innehåller moment som går igenom under mötet.

1. Höjdpunkter från Bibeln

Här läser man ur bibeln och diskuterar texten. Det förs resonemang om Jehova och deltagarna får dela med sig av vad de själva funnit under veckans bibelläsning.

2. Övning för tjänsten:

I denna del genomför medlemmarna olika ”rollspel” där de övar på hur ett samtal kan se ut med personer utanför församlingen. Under detta möte genomfördes fyra rollspel:

Dörr till dörr:

Här var det två kvinnor och ett barn som medverkade. En av kvinnorna och barnet spelade vittnen som knackar dörr hos ett icke-vittne för att lämna ett visitkort och inleda ett första samtal.

Offentligt vittnande:

Två kvinnor deltog. En spelade vittne och den andra butiksbiträde. Syftet var att använda ett vikblad för att starta ett samtal i en offentlig miljö.

Informellt vittnande:

I detta rollspel satt två kvinnor på en arbetsplats och pratade om julledigheten. När icke-vittnet inte visade intresse för religionen avslutades samtalet kvickt från kvinnan som spelade vittne.

Förklara det du tror på:

I denna scen medverkade två män som både intog rollen som vittnen. Den ene rådfrågade den andre om hur han skulle tänka när han nu börjat dejta en kvinna för första gången sedan dopet. Råden som gavs utgick från Jehova och bibeln.

Samtliga rollspel varade mellan två och fem minuter. Efter varje rollspel gav äldstebroderen som höll i mötet feedback. Dels vad som kunde förbättrats, dels vad som fungerat bra. Dessa rollspel är återkommande moment varje vecka, men temat varierar beroende på temat i arbetshäftet.

3. Livet som kristen

Den tredje kategorin i arbetshäftet inleds med en sång och fortsätter sedan med ett resonemang som detta möte hade med titeln ”fly från sexuell omoral”. Detta resonemang leddes av en broder i församlingen.

Därefter visades en film om en tonårsunge som är ett Jehovahs vittne och som blir kär i en person som inte tillhör församlingen. Efter filmen diskuteras vilka lärdomar man kan dra av berättelsen. Precis som tidigare fick medlemmarna räcka upp handen och äldstebroderen valde vem som fick dela med sig av sina tankar.

Hur styrs sekvenserna

Sekvenserna styrs strikt av arbetshäftet som används globalt och är identiskt församlingar världen över. Äldstebröderna följer häftet till punkt och pricka både vad gäller ordningsföljd, vilka texter som ska läsas samt vilka teman som ska behandlas under mötet. Alltså finns ingen spontanitet i ritualens struktur, även rollspelen följer veckans tema i arbetshäftet.

Utöver detta styrts varje moment av flera tydliga faktorer:

Hierarki:

Endast män, och framför allt äldstebröder, leder ritualens centrala delar. Det är de som står vid podiet och håller i undervisningen och leder bönerna.

Tidsramar:

Varje moment har en förbestämd tidsram, ofta med exakta minutangivelser i arbetshäftet. Alltså följer mötet en fastställd tidsstruktur.

Frågor och svar:

Deltagandet i resonemang sker genom handuppräckning, men det är äldstebrodern som avgör vem som får ordet. Det är alltså inte fritt tal, utan styrt och kontrollerat av mötesledaren.

Symboler och artefakter

Bibeln – hur hanteras den? av vem?

Vissa av medlemmarna på mötet har med sig en egen bibeln, medan andra följer bibelläsningen via sina telefoner. Under mötet fick vi låna både en bibel och en telefon för att kunna följa med i texterna och arbetshäftet. Efter mötet fick vi dessutom ta med bibeln hem.

Det var alltså inget särskilt fokus på den fysiska bibeln under just detta möte, det viktiga var snarare att alla kunde följa läsningen oavsett mobil eller bok.

Eventuella kläder som signalerar auktoritet

Medlemmarna på mötet var generellt propert klädda. Äldstebrodern som höll i mötet bar kostym, och även de flesta manliga medlemmarna hade kostym eller liknande uppklädda plagg. Kvinnorna bar antingen lång kjol eller klänning och i vissa fall dressade byxor och långärmad blus eller skjorta. Alla var anständigt klädda men det fanns inga uttalade utöver detta, klädseln följde mer en tydlig norm än en formell regel.

Podium, scen, mikrofon – vem fårstå där?

Vid podiet stod äldstebrodern som höll i mötet. Podiet stod på en scen där det även fanns en mikrofon de talade i. Även andra män i församlingen fick stå där när de läste ur arbetshäftet eller ledde olika delar av programmet. Inga kvinnor stod vid podiet någon gång under mötet. Utan när kvinnorna medverkade i rollspelen satt eller stod de bakom podiet, men inte vid det.

Material: broschyrer, trycksaker, bibelkommentarer

Under mötet användes framför allt arbetshäftet, som fungerar som veckans globala ”lektionsplan”. Det förekom också digitala resurser såsom mobiltelefoner och ipads för bibelläsning.

I rollspelen användes olika material som vikblad och visitkort för att illustrera samtalssituationer. Slutligen visades även en film under kategorien ”livet som kristen”, som användes som utgångspunkt för efterföljande diskussion.