俠義文學-三月心得

B11209013 大氣一 甘祐銓

針對已經閱讀過的武俠小說之中，我最喜歡的是金庸射鵰系列中的老頑童周伯通。

他的個性屬於比較開朗、隨心所欲、只專注在自己有興趣的東西、對自己有興趣的事物積極的創新和突破。

因為我個性屬於比較拘謹的類型，所以我頗為嚮往可以隨時隨地做想做的事情。周伯通的個性天真爛漫、甚至有點任性妄為，但這些個性也導致他對於壓力的感知比較不敏感。換句話說，他比較不會有各種壓力，包含群眾壓力、社會壓力，他有時甚至把頑童這個在大眾眼中常常是為貶抑的詞彙當作自己的綽號，也常常聽他自稱頑童。而這種豁達，對我而言是一種十分嚮往的心境，因為個性的問題，我常常把過多的壓力放在自己身上，導致有時候會出現一些身心上面的問題。因此我認為我需要像周伯通這樣非常灑脫的角色學習如何排解或解決自己的壓力。

除此之外，我也非常欣賞他對於武學的執著。

除了專注以外，周伯通對於求知對象是毫不忌諱的，他甚至可以對擊敗他的對手詢問是如何用出擊敗他的武功，有時周伯通也會向晚輩學習。這種求知精神，就樣韓愈<師說>裡提到的: 生乎吾後，其聞道也亦先乎於吾，吾從而師之，而這也和我景仰的人格特質非常相像。針對學問上的詢問，無論是向誰，只要有得到一些新知，那都是一種學習，他們也都是我的老師。

他的小孩子個性也是我十分欣賞他的一個部分，雖然常人看起來他總是在胡鬧，完全不考慮別人的眼光。在小說中，他總是在一些重要場合中突然出現，雖然看似有些胡鬧，但有時候也確實緩解了當場劍拔弩張的氣氛。在歷史上，透過搞笑或滑稽的行為緩解氣氛或勸諫的案例不在少數，如秦朝有一位演藝工作的侏儒，深受秦始皇喜愛，而他也透過搞笑的方式建立了秦代的衛兵輪班制，也曾勸諫秦始皇不要設立大獵場。

我認為像周伯通這樣的人其實蠻幸福的。因為不考慮別人的眼光，就可以不用活在別人規定或別人設想的框架下，可以走自己想走的路。雖然這類人會被現代社會中的大多數人定義為”怪人”，但其實他們只是用自己的方式生活在社會上生存。

針對愛情的方面，我認為周伯通可以算的上一部份的深情。畢竟自從和瑛姑分開之後，周伯通也是一直在各地尋找瑛姑的身影，而我認為這也是很多現代人缺少的特質。因為現代的通訊交友比較容易，缺少像以前三四個月一封信的期待，因此也會對所謂深情這種東西比較不重視。透過通訊交友，認識新的人的頻率加速非常多，對於愛情也會比較不重視。我認為周伯通在愛情方面的執著也是非常值得尊敬和效法。