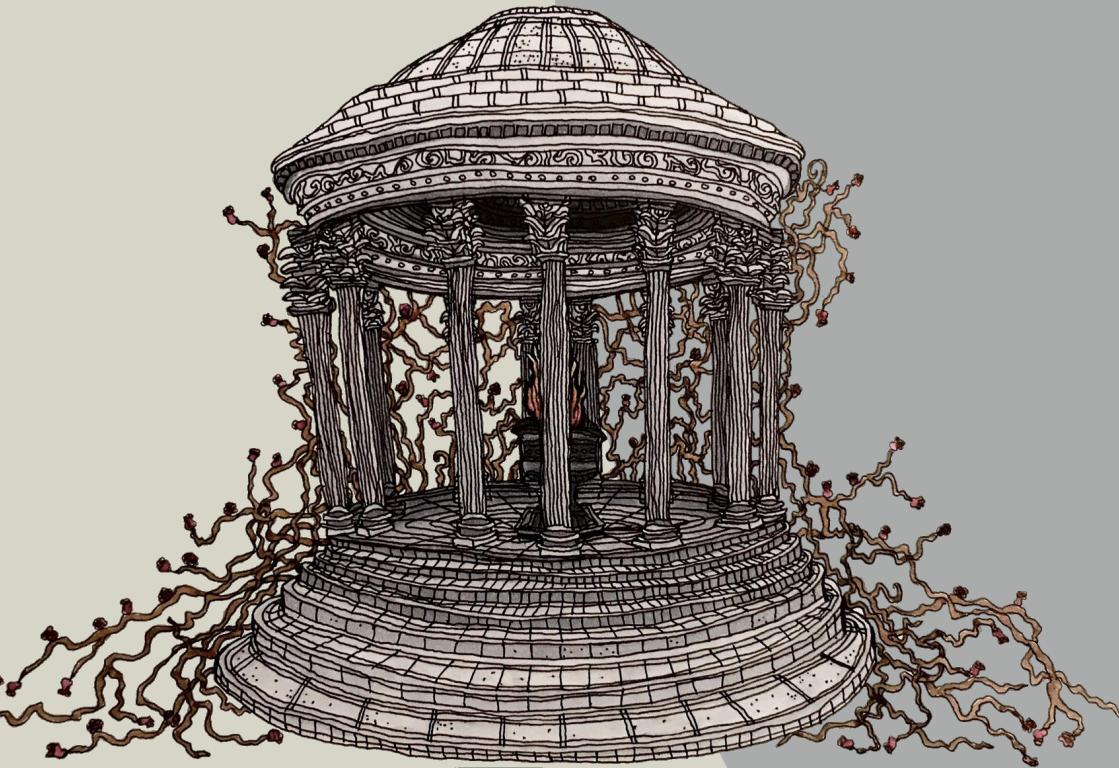


Eryra

“Queyrus meyvuvrau arfichundu, fien didi crieráust nifti.”

Dwalende harten zoeken naar elkaar, zoals de dag de nacht najaagt.



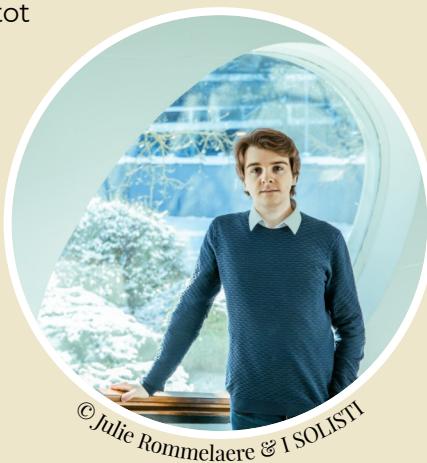
Inleiding

Van harte welkom op het toonmoment van Heyra. Elke student aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen moet binnen het kader van de masteropleiding muziek een Creatief Project in elkaar steken. Jaren geleden had ik al beslist dat ik een opera wou schrijven en was ik aan voorbereidingen begonnen. Afgelopen januari mocht ik starten aan een traject binnen I SOLISTI MakerSpace, een driejarig programma waarin jonge makers de kans krijgen te experimenteren en zich te ontwikkelen, en het was dan ook logisch dat mijn eerste project binnen dit kader deze opera zou zijn. Na een lange periode van schetsen, schrijven, onderzoeken, vertalen, organiseren en nog veel meer ben ik aangekomen bij het eerste grote toonmoment voor publiek.

Heyra is het resultaat van een innovatieve combinatie van verschillende disciplines. Muziek, verhaal en taal zijn tot in de diepste details met elkaar verweven en werken samen om een volledig nieuwe wereld te creëren. Het is de culminatie van jaren aan voorbereiding en onderzoek en zou niet mogelijk geweest zijn zonder de steun van zoveel verschillende mensen. Mijn compositiedocenten Wim Henderickx en Alain Craens hebben me doorheen de voorbije jaren niet enkel opgeleid tot zelfstandige componist, maar hebben me ook elke week opnieuw heel precies gecoacht bij het compositieproces van deze opera. Tom Swaak en Katherina Lindekens, dramaturgen bij Opera Ballet Vlaanderen, en operaregisseur Benoît De Leersnyder hebben librettiste Michèle Delagrange en mezelf ongelooflijk veel nieuwe inzichten in de wereld van libretti verschaft. Benjamin Timmermans, verantwoordelijke van de opleiding Podiumtechniek binnen Sabbattini, is een enorme hulp geweest bij lichtontwerp en -techniek. Tot slot zou ik graag het team van I SOLISTI — Cindy Ysewyn, Els Weckx en Sien Beyens — willen bedanken voor hun fantastische coaching in alle mogelijke domeinen, alsook Francis Pollet, die me niet enkel opgeleid heeft van kleine fagottist tot volwaardig muzikant, maar ook deze productie artistiek gecoacht heeft.

Ik wens u alvast veel plezier op alle mogelijke manieren tijdens deze voorstelling.

— Jasper Charlet



©Julie Rommelaere & I SOLISTI

Synopsis

Heyra is een jonge, trouwe priesteres van Xeni, de godin van de maan. Haar priesterschap loopt bijna ten einde en ze plant in het huwelijksbootje te stappen met de soldaat Fara. Door het overlijden van de hogepriesteres moet er een nieuwe hogepriesteres aangeduid worden. Tot haar verbazing wordt Heyra uitgekozen. Ze beseft dat ze door het levenslange celibaat dat met die positie gepaard gaat niet met Fara zal kunnen trouwen. Tot overmaat van ramp komt de koning de tempel bezoeken. Hij meldt dat zijn echtgenote, Heyra's zus, vannacht gestorven is. Volgens de wet moet Heyra haar zus opvolgen en met de koning trouwen om hem van nageslacht te verzekeren.

Heyra voelt nu dus twee plichten boven haar hoofd hangen die niet met elkaar te verzoenen zijn. Ze bengelen boven haar als het zwaard van Damocles. De hogepriester en haar raadsvrouw sporen haar aan de maangodin te volgen. Heyra twijfelt en vreest de wraak van de koning als ze hem af zou wijzen.

Op een nacht komt de koning haar opeisen en laat hij de hogepriester en enkele priestessen vermoorden. Eén soldaat neemt haar in bescherming tijdens het bloedbad. Het blijkt Fara te zijn wanneer hij zijn helm afdoet. De koning beschuldigt intussen elders Fara van de bloederige afslachting en jut het volk op om naar de tempel te gaan. Zij treffen Fara en Heyra aan in een omhelzing en grijpen hen vast.

De koning wil Fara's doodvonnis voltrekken, wanneer de vermoorde raadsvrouw plots verschijnt en Xeni blijkt te zijn. Zij vertelt de waarheid en probeert het volk te overtuigen van hun onschuld, maar de koning steekt Fara alsnog neer. De ontroostbare Heyra slaat de hand aan zichzelf. Xeni vervloekt de koning door hem uit ieders geheugen te wissen en vereeuwigt de geliefden als vroegste sterren in de nachthemel.



Jasper Charlet

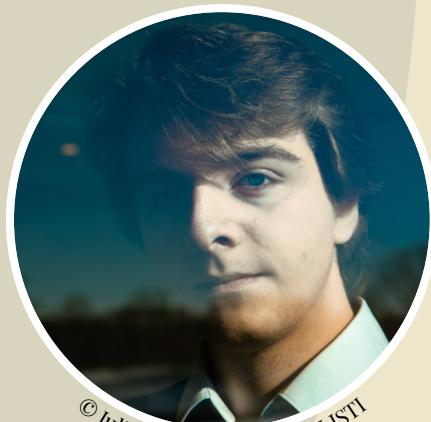
(Concept, Componist & Conlanger)

Jasper Charlet is componist en (contra)fagottist. Als kind volgde hij fagotlessen bij Geert Philips en later ook harmonieleessen bij Stefan Van Puymbroeck. Op 16-jarige leeftijd begon hij zijn hogere studies aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, waar hij studeerde bij Francis Pollet (fagot), Filip Neyens (contrafagot), Wim Henderickx, Alain Craens en Luc Van Hove (compositie). Het openingsdeel van zijn fagotconcertino werd in 2017 uitgevoerd door het Antwerp Symphony Orchestra en Oliver Engels in het kader van SoundMine, een jaarlijkse masterclass. In 2019 schreef hij muziek voor de productie "Mars om de macht (te verspelen)" van I SOLISTI en Jan Declerq, die toerde door Vlaanderen en Nederland. In januari 2021 startte hij zijn traject binnen I SOLISTI MakerSpace, een driejarig programma voor jonge makers. Buiten zijn formele studies volgde hij ook compositielessen bij onder meer George De Decker, Jeroen D'hoe, Diederik Glorieux, Daan Janssens en Frederik Neyrinck.

Michèle Delagrange

(Librettiste)

Michèle Delagrange behaalde in 2020 haar masterdiploma Woordkunst aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Daar kreeg ze les van onder andere Lucas Vandervost, Jurgen Delnaet, Maud Vanhauwaert, Kurt Van Eeghem en vele anderen. Ze maakt momenteel deel uit van I SOLISTI MakerSpace, een driejarig traject dat jonge makers helpt om zich verder te ontwikkelen. Daar werkt ze voor één van haar eerste projecten samen met onder andere Frederik Neyrinck. Ze schrijft, speelt en maakt, met een grote affiniteit voor poëzie.



©Julie Rommelaere & I SOLISTI



©Jurgen Delnaet & KCA-AP Hogeschool Antwerpen



© Guido Werner

Martijn Dendievel

(Dirigent)

Martijn Dendievel is assistent-dirigent bij Symfonieorkest Vlaanderen. In december 2018 won hij de eerste prijs bij de MDR-dirigentenwedstrijd, en in 2019 de eerste prijs en publieksprijs bij de Louis-Spohr-dirigentenwedstrijd in Kassel. In mei 2019 won hij de Conductors' Academy van het Tonhalle-Orchester.

Op 14-jarige leeftijd begon hij aan het Koninklijk Conservatorium Brussel met een bachelor Muziekschriftuur, die hij met onderscheiding afsloot. Sinds 2014 studeert hij orkestdirectie bij Prof. Nicolás Pasquet aan de Hochschule für Musik Franz Liszt Franz Liszt te Weimar. Hij nam deel aan masterclasses met Bernard Haitink, Paavo Järvi en Iván Fischer.

Hij dirigeerde onder meer het Belgian National Orchestra, de Jenaer Philharmonie, de Staatskapelle Weimar en het MDR-Sinfonieorchester, alsook het Antwerp Symphony Orchestra en de Bremer Philharmoniker. In december 2019 debuteerde hij als dirigent in het Amsterdams Concertgebouw.

Liesbeth Devos

(Heyra)

De Belgische sopraan Liesbeth Devos studeerde af voor Zang aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Susan Roper en Stephanie Friede. Ze won de eerste prijs op het Kurt-Leimer Wettbewerb (Zürich), was finaliste van het Liedwettbewerb des Bayerischen Rundfunks (Bayreuth) en finaliste van de Wigmore Hall/Independent Opera Voice Fellowship.

Recente engagementen omvatten een samenwerking met Philharmonic Orchestra in de rol van Vagaus (Juditha Triumphans), debut in de rol van Première Suivante de Dircé (Médée) met de Opéra de Rouen, Mazet in Gounod's La Colombe bij de Jerusalem Opera, Helena in Midsummer Night's Dream van Britten met Opera Zuid en Euridice met de Sloveense Filharmonie. Verder verscheen ze regelmatig in de drie operahuizen van België.

Liesbeth was jarenlang assistent aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en begeleidt met veel passie jonge talenten op hun weg. Ze is vocal coach bij Bevocal, het nationaal jeugdkoor van België, en is regelmatig vocal coach in De Munt.



© Bruno Bonansea



Jóhann Freyr Óðinsson

(Fara)

De IJslandse tenor Jóhann Freyr Óðinsson studeerde gevorderde zangstudies aan de Reykjavíkse zangacademie Söngskóli Sigurðar Demetz van 2013-2017 bij tenor Kristján Jóhannsson. Op de academie was hij bariton en nam hij deel aan diverse operaproducties. Jóhann was finalist in de IJslandse muziekwedstrijd Nótan ("de Noot") in 2016 en behaalde de tweede plaats in de zangwedstrijd Vox Domini in 2017. Jóhann behaalde zijn bachelor Klassieke Zang in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij bas Gary Jankowski en zit nu in het eerste jaar van zijn master bij tenor Andrew Richards. Jóhann trad op in verschillende projecten aan het conservatorium en vertolkte eerder in 2021 nog Don Ottavio in Don Giovanni.

Daniel Mosquera Martínez

(King)

De Spaanse bas-bariton Daniel Mosquera Martínez startte als pianist aan het conservatorium van A Coruña en behaalde hier een diploma in 2010. Aan het Conservatorium Maastricht behaalde hij een bachelordiploma Zang bij Axel Everaert en Susanne Schimmack, en momenteel studeert hij voor zijn masterdiploma Zang aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Susanne Schimmack. Hij maakte zijn debuut in 2014 in Palacio de la Ópera (A Coruña) in La Traviata onder leiding van Ramón Tébar en deelde het podium met Elena Mosuc, Celso Albelo en Leo Nucci. Hij was ook betrokken bij de wereldpremière van de kameropera Blood on Canvas, gecomponeerd door de Colombiaanse componist Felipe Hoyos, en zong de hoofdrol van de Schilder in de Muziekgieterij (Maastricht), Offenbach's Ba-ta-clan in het Brusselse Operette Theater en de rol van Leporello uit Mozart's Don Giovanni in een productie aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.



© Eric Engel



© Anna Mathioudaki

Rosalie Ardts (Xeni)

De alt Rosalie Ardts groeide op in Eindhoven en groeide op in een muzikaal gezin. Ze zong al op jonge leeftijd in verschillende kinderkoren en speelde piano en viool. Na de middelbare school begon ze aan haar studie aan de kunstacademie AKV|St.Joost te Breda in de richting Illustratie/Animatie, maar bleef muzikaal actief. Tijdens deze bachelorstudie besloot zij het roer om te gooien richting de muziek. Na een voorbereidend jaar aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten te Tilburg en met haar bachelordiploma Illustratie op zak startte zij haar zangstudie aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Stephanie Friede en een jaar later bij Andrew Richards. Ondertussen zingt zij zowel in Nederland als in België concerten en nam ze deel aan masterclasses van o.a. Stephanie Friede, John Norris, Raehann Bryce-Davis en Alexander Oliver met onder meer werken van Händel, Rossini en Menotti.

Aran Matsuda

(Priest)

Bariton Aran Matsuda voltooide zijn masteropleiding Zang aan de McGill University Schulich School of Music te Montreal, waar hij studeerde bij Sanford Sylvan. Aran komt oorspronkelijk uit Japan, maar studeerde af aan de faculteit Muziek van de Universiteit van Manitoba, waar hij studeerde bij Mel Braun en Robert MacLaren. Aran trad op met Seiji Ozawa Music Academy, Bach Collegium Japan, het Winnipeg Symphony Orchestra, The Musical Offering, Canzona, Winnipeg Singers, en een aantal kleinere orkesten. Hij is ook de winnaar van Tokyo International Vocal Competition 2017. Zijn toekomstige engagementen omvatten een optreden met Nino Rota's zelden uitgevoerde Napoli Millionaria als de rol van Johnny in Teatro Verdi in Pisa, Teatro Giglio in Lucca en Teatro Goldoni in Livorno in 2021.



© Emily Ding

Koor



©Alexandros Kapsalis

Agata Kowalik
Sopraan



© Frank Nicolai

Charlotte Bary
Mezzosopraan



© Simona Paraskevopoulou

**Zaira
Nikolakopoulou
Papadimitriou**
Alt

**Guðmundur
Davíðsson**
Tenor



© Sofie Horemans

**Thomas
Vandenabeele**
Bariton



**Alexander Van
Goethem**
Bas



© Qikai Xu

Muzikanten



©Henri van der Beck

Erica Vogel
Fluit

KCA



©Jesús Torrijano

Unai Eseverri
Trompet

KCA

Balder Dendievel
Hobo

I SOLISTI



©Damien Lovegrove

Gert-Jan Schouw
Trombone

KCA



Mathijs Everts
Slagwerk

KCA



©Bernd Rosskamp

Anne Fuhrmann
Klarinet

KCA



©Julie Rommelaere & I SOLISTI

Jappe Dendievel
Fagot

KCA



©Kevin De Borger

Jan Sciffer
Cello

I SOLISTI



©Paul De Malsche



©Ula Wiznerowicz

Diechje Minne
Hoorn

I SOLISTI



Ben Faes
Contrabas

I SOLISTI

Verhaal

- Jasper Charlet
- Klaus E. Gjika
- Sam Hoeck

Taalontwikkeling

- Jasper Charlet
- J. D.

Vertaling naar Cariet

- Jasper Charlet
- J. D.
- Tara Romero Aishath
- Klaus E. Gjika
- Kathryn Spence

Pianoreductie

- Simon De Paepe

Voorbereiding zangers

- Sabrina Avantario
- Simon De Paepe
- Yanna Delens
- Alina Taraban
- Adrian Salinero

Lichtontwerp en -techniek

- Sam Verlinden

Kalligrafie

- J.D.

Productiebeeld

- Laura Daelemans

Coaching libretto

- Benoît De Leersnyder
- Tom Swaak
- Katherina Lindekens

Coaching compositie

- Wim Henderickx
- Alain Craens

Coaching lichtontwerp en -techniek

- Benjamin Timmermans

Ontwerp programmaboekje

- Tobias Fernandez



I SOLISTI MakerSpace

MakerSpace is een driejarig I SOLISTI-traject voor talentvolle en vindingrijke makers met ambitie die aan het begin van hun carrière staan. Onder de vleugels van een professioneel topensemble zoeken zij hun eigen artistieke stem. In dit ontwikkelingsproces prikkelen we de creativiteit van de artiest en worden experiment en innovatie gestimuleerd. Met de vergaarde kennis en ervaring kan de jonge artiest leren met vallen en opstaan. MakerSpace biedt niet alleen op artistiek vlak, maar ook zakelijk en organisatorisch vele mogelijkheden tot ontwikkeling, afhankelijk van de behoeften en persoonlijke accenten die de artiest wil leggen.

Kansen geven aan jonge talentvolle artiesten, avontuurlijke en uitdagende projecten alsook creaties en muziektheater gebracht door excellerende musici, vormen een constante in de werking van I SOLISTI Belgian wind ensemble Antwerp. Wat meer dan 30 jaar geleden begon als een traditioneel blazersoctet groeide onder leiding van artistiek directeur en founding father Francis Pollet uit tot een internationaal muziekproductiehuis.

i solisti
Belgian wind ensemble Antwerp

Hartelijk dank aan

De volgende mensen hebben de crowdfundingscampagne gesteund:

- Michael Ampe
- Artifexian
- Sascha Baer
- Eváristos Bethlehem
- Galen Buttitta
- Achiel Charlet
- Maria Charlet
- Peter Charlet
- Willem Charlet
- Chip Clothier
- Tom Collier
- Crow
- Willy Delcart
- Lara Denies
- Aditya Duri
- Salp Fish
- Gaffney Flancer
- Alexis Huchelmann
- David Hultman
- Amadeus Koch
- Rita Kreydt
- Dennis Lao
- Dries Laureyssens
- Filip Neyens
- Jaed Norberg
- Khedra Rahman
- Ana Sofia Rodrigues Sousa
- Marc Rivas
- Roos Rol
- Noah Rydén
- Samuel Schoolmeesters
- Kathryn Spence
- Nick Van Elsen
- Lynn Van Hauwe
- Ann Vermeulen
- David Vermeulen
- Jos Vermeulen
- Natalie Vermeulen
- Heleen Willemsen
- Zethar

