

Н. И. ПЛАТОНОВ

ШКОЛА
ИГРЫ
НА ФЛЕЙТЕ

*Допущено Отделом учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для детских музыкальных школ
и музыкальных училищ*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1958

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая школа рассчитана на три года обучения для начинающих, не обладающих какой бы то ни было подготовкой. Первые 18 упражнений дают возможность учащемуся усвоить приемы извлечения звука, изучить аппликатуру в среднем регистре и познакомиться с приемами исполнения раздельных и связанных звуков. Непосредственно за этими упражнениями следуют отрывки из классической музыкальной литературы и небольшие законченные произведения в переложении для флейты и фортепиано, народные песни из сборников Римского-Корсакова, Лядова и Балакирева и произведения советских композиторов.

К изучению наиболее легких гамм и арпеджио учащийся приступает в конце первого года обучения. По мере усложнения материала, расположенного

в порядке постепенного возрастания трудностей, в качестве вспомогательных средств в школе помещаются упражнения и этюды. Все указания, относящиеся к вопросам аппликатуры, дыхания, работы языка и т. п., помещены в тексте по мере возникновения соответствующих вопросов.

Основная идея школы заключается в том, чтобы все технические навыки учащийся получал, главным образом, на художественном материале, подобранном в порядке постепенного усложнения и, в соответствии с этим, расширения исполнительских прислов; чтобы основным направлением развития учащегося было его художественное воспитание при высокой требовательности к интонационной точности, выразительности исполнения и технике, обеспечивающей решение художественных задач.

КРАТКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О ФЛЕЙТЕ

Простейшие виды деревянных духовых инструментов, являющиеся предшественниками современной флейты, существовали уже в глубокой древности.

Прототипами флейты можно считать: китайский инструмент «съяо», представляющий собой несколько соединенных бамбуковых тростей, величина которых соответствовала требованиям настройки; греческий инструмент «флейта Пана», устройство которого было очень близким к китайскому «съяо»; греческий «авлос», с мундштуком крюкообразной формы; число отверстий на нем колебалось от 2 до 5.

Наконец, прототипом флейты можно считать старинный русский народный инструмент «дудку» с шестью отверстиями, по приемам игры и аппликатуре полностью соответствующую флейте с наконечником.

Флейта с наконечником вместе с поперечной флейтой являются инструментами, непосредственно предшествовавшими современной флейте. Оба вида этого инструмента были известны еще в средние века, но особое распространение получили в XIV—XV веках, в эпоху Возрождения.

Поперечная флейта была известна также под названием «швейцарской» или «полевой». Ствол этой флейты имел цилиндрическое сверление. В головке она была закрыта пробкой. Объем флейты был в октаву, но путем передувания и соответственного изменения аппликатуры мог увеличиваться до $2\frac{1}{4}$ октав.

Позднее для достижения большей интонационной точности и легкости извлечения звуков стволу флейты придали коническую форму. До XVII века флейты изготавливались из целого куска дерева. XVII век внес в флейту новые усовершенствования, новые клапаны и приспособления, облегчающие исполнение на этом инструменте и позволяющие достигать значительной точности звуков по всему диапазону флейты. В числе мастеров и музыкантов, усовершенствовавших флейту, можно назвать

Дениера (1655—1707), Кванца (1697—1773) и др.

В 1832 году немецкий флейтист-виртуоз и композитор Теобальд Бём (1794—1881) после долгих лет исследований построил флейту своей системы, которая по красоте звука, чистоте строя и удобствам игры неизмеримо превосходила флейты прежних систем. Основной принцип построения бёмовской флейты — кольцевые клапаны. Это изобретение вначале не получило признания в Германии, и Бём продал его французским и английским мастерам. Немецкие флейтисты нашли, что инструменты с кольцевыми клапанами не имеют настоящего флейтового звука. Позднее флейта Бёма была усовершенствована Бюргером (в Страсбурге). Этот инструмент имел еще коническое сверление ствола. Появившаяся же в продаже в 1847 году флейта новейшей конструкции имела уже цилиндрическое сверление. Головка была удлиненная, а вместо колец над всеми отверстиями были сделаны клапаны, так как в цилиндрическом инструменте отверстия стали слишком большими, чтобы их можно было закрыть пальцами без помощи клапанов. Объем флейты Бёма современной конструкции простирается от *си* малой октавы до *до* четвертой октавы. Возможно получить также *до-диез*, *ре*, *ми-бемоль* и *ми* четвертой октавы, но эти звуки очень резки и в практике встречаются редко.

Широко распространена также малая флейта — «пикколо», системы которой одинаковы с системами больших флейт. Объем ее по нотной записи от *ре* первой октавы до *до* четвертой октавы, а по звучанию — на октаву выше. Стой большой флейты и пикколо — *ин С*, но иногда в военных оркестрах можно встретить флейту *ин Дес*. Последний стой флейты облегчает исполнение музыки, написанной с большим количеством бемолей.

Кроме указанных флейт, существует еще альтовая флейта *ин F* и *ин G*, партию которой изредка можно встретить в оркестровой литературе (Римский-Корсаков — «Млада», Глазунов — 8-я симфония и др.).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

О постановке

Под «постановкой» при игре на инструменте следует понимать положение корпуса исполнителя, способ держания инструмента, приемы извлечения звука и характер исполнительских движений. В практике приходится встречаться с различными видами постановки. Рассматривая их с точки зрения удобства исполнения и количества затрачиваемой энергии, возможно с достаточным основанием определить степень целесообразности того или иного вида.

Корпус необходимо держать прямо, илечи несколько развернутыми и локти слегка приподнятыми, чтобы грудная клетка не была сжатой и дыхание было свободным. Расположение рук на инструменте должно быть таким, чтобы обеспечивалась наибольшая независимость движений каждого отдельного пальца. Держать флейту надо в горизонтальном положении, не опуская ее части. Устойчивого положения инструмента и независимости движений всех пальцев возможно достигнуть при такой постановке, когда флейта удерживается только тремя уравновешивающими силами: 1) нижней челюстью, упирающейся в головку флейты, 2) основанием первой фаланги указательного пальца левой руки, нажимающим на флейту с наружной стороны, и 3) большим пальцем правой руки, упирающимся в инструмент и поддерживающим его снизу. При таком способе все 9 пальцев, которыми играют на флейте, вполне свободны в своих движениях, а инструмент находится в достаточно устойчивом положении. Описанный прием держания флейты делает иенужным употребление подставки, которая не приносит никакой существенной пользы в смысле обеспечения устойчивого положения инструмента и только связывает движения пальцев левой руки.

Для получения звука доброкачественного в отношении тембра необходимо руководствоваться определенными правилами. Губы учащегося не должны быть излишне напряженны. Степень этого напряжения должна быть такой, при которой выдыхаемая струя воздуха не расширяла бы щель между губами больше той нормы, какая необходима для звука определенной высоты и силы. Рас-

тянутость губ также должна быть умеренной, достаточной для сформирования щели между губами и разглаживания морщинок на ее стенах. Выдыхаемая струя воздуха должна быть направлена на середину отверстия в головке флейты. Несовпадение положения щели между губами (смещение ее вправо или влево) с отверстием в головке флейты отрицательно сказывается на чистоте звука и его тембровых качествах. Если щель располагается не посередине губ, то соответственно должна быть смешена и головка. Стремление добиться в этом случае перемещения щели к середине губ будет грубой ошибкой педагога.

Общая настройка инструмента должна быть не ниже нормы. Если для понижения общего строя допустимо некоторое выдвигание головки флейты, то отвертывание ее от себя в целях повышения строя совершенно недопустимо, так как при этом тембровые качества звука и его чистота значительно снижаются, а учащийся приобретает навык играть с неправильной постановкой. Отвертывание от себя головки флейты допустимо только для повышения отдельных неточно настроенных звуков, но не общего строя инструмента. При нормальном строе инструмента нижняя губа исполнителя должна закрывать около половины отверстия головки. Такая постановка обеспечивает возможность достижения полноценного звучания и удобство исправления звуков инструмента в отношении интонации.

Развитие исполнительского дыхания

При обычном дыхании время вдоха и выдоха приблизительно одинаково. При исполнении на духовом инструменте требуется быстрый, энергичный вдох, а выдох бывает то равномерный, то постепенно ускоряется, то постепенно замедляется. Все зависит от оттенков, которых требует исполнение. Таким образом, дыхание, вместе с работой языка, у исполнителя на духовом инструменте осуществляется те же функции, что смычок у исполнителя на струнном инструменте. Понятно, что для приспособления дыхания к музыкальному исполнительству требуется систематическая его трениров-

ка. В то время как обычный выдох происходит пассивно, вследствие прекращения напряжения межреберных мышц и диафрагмы, исполнительский выдох активен и разнообразен. Не изменяющийся по силе звук требует постепенного и очень равномерного расслабления дыхательной мускулатуры. Усиление звука требует ускорения выдоха. Ослабление звука требует постепенного замедления выдоха. Качество выдоха регулируется в значительной степени диафрагмой. Наибольший запас воздуха может быть взят только при максимальном сокращении диафрагмы. Поэтому самым правильным типом дыхания будет грудобрюшной тип, который характеризуется таким вдохом, когда плечи не поднимаются и шейные мышцы лишены всякого напряжения. В этом случае диафрагма работает очень активно, и вдох получается глубокий. Малейшее поднимание плеч при вдохе указывает на неправильный — ключичный — тип дыхания. При этом способе диафрагма почти не работает, вдох получается неглубокий, а выдох кратковременный и слабый. Таким образом, принципы правильной постановки дыхания ясны и просты. Они заключаются в активности диафрагмы, нижних и средних ребер и абсолютной неподвижности плеч при вдохе. Необходимо только внимательное наблюдение за начинающим исполнителем, чтобы он строго соблюдал сделанные ему указания, пока правильный способ дыхания не превратится в твердо усвоенный навык.

Помимо грудобрюшного и ключичного типов дыхания, некоторые педагоги и исполнители различают также грудной и брюшной типы. Однако следует иметь в виду, что чистых типов дыхания в практике не бывает. Дыхание всегда имеет в некоторой степени смешанный характер. Отнесение приемов дыхания к тому или иному типу основывается на преимущественной работе тех или иных вдыхательных мышц. При всяком типе дыхания в известной степени принимают участие все дыхательные мышцы, в том числе и гладкие мышцы легочной ткани. В каждом отдельном случае исполнитель пользуется наиболее подходящим приемом. Так, при надобности сделать быстрый, короткий вдох естественно произнести его толчкообразным движением диафрагмы вниз. При вдохе, который должен обеспечить исполнение на одном дыхании большой музыкальной фразы, активизируется вся вдыхательная мускулатура, с помощью которой набирается в легкие максимальное количество воздуха. Расход его производится постепенно, в зависимости от динамики исполняемой музыки. Такой произвольный выдох достигается удерживанием вдыхательного положения грудной клетки после вдоха и последующим выдохом, регулируемым взаимодействием вдыхательных и выдыхательных мышц. Развитие дыхания должно быть постепенным. Нельзя от начинающего исполнителя требовать большого напряжения. Выдержка и техника дыхания требуют постепенного развития.

На первых порах обучения создается впечатление, что у начинающего исполнителя не хватает воздуха. Это происходит потому, что дыхательные мышцы еще не приспособлены для активного выдоха, мускулы губ еще слабы и, как следствие этого, воздух расходуется неэкономно, — в значительно большем количестве, чем требуется для звуко-

образования. Первоначальными упражнениями должны быть отдельные, не слишком продолжительные звуки и небольшие фразы, на которых начинающий исполнитель без особых усилий сможет добиться равномерного извлечения в динамическом отношении и избежать больших интонационных погрешностей. Дальнейшее развитие исполнительского дыхания следует проводить на материале, состоящем из более продолжительных звуков с постепенным усилением и ослаблением выдоха. С помощью этих упражнений развивается и приспособливается к активному произвольному выдоху межреберная мускулатура и диафрагма.

Признавая значение физкультурных упражнений для развития всего человеческого организма, и, в частности, дыхательного аппарата, следует, однако, иметь в виду, что исполнительское дыхание должно и действительно может развиваться только в процессе исполнительства. Всякие упражнения, не связанные с исполнением на инструменте, следует считать, по меньшей мере, бесполезными в этом смысле. Качество исполнительского выдоха может контролироваться только слухом, воспринимающим звук как результат этого выдоха. Необходимые навыки исполнительского дыхания в виде различных приемов можно приобрести лишь в работе над разнообразным музыкальным материалом. Исполнение гамм в медленном движении с применением различной нюансировки широко используется в педагогической практике для этой цели. Завершение развития техники дыхания достигается на хорошо подобранный художественной литературе, в которой исполнение всех динамических нюансов требует определенного мастерства.

У некоторых исполнителей при выдохе часть воздуха выходит через нос, в результате чего звук получается распыленный и в значительной степени теряет тембральные качества. Правда, этот недостаток встречается не так часто. Однако от педагога требуется большое внимание к начинающему исполнителю, чтобы своевременно исправить этот недостаток и помешать его укоренению.

Дыхание является одним из главнейших средств музыкальной выразительности. Чем лучше оно развито у исполнителя, тем ярче и разнообразнее может быть его нюансировка. Однако от дыхания зависит не только динамическая сторона исполнения и качество звука. С помощью дыхания отделяются музыкальные фразы одна от другой. Частая смена дыхания иногда требуется для передачи волнения, которое может быть выражено порывистым исполнением ряда коротких музыкальных фраз.

Большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося привычки внимательно относиться к построению исполняемого музыкального материала. Пункты вдоха не должны располагаться в случайных местах, в моменты, когда запас воздуха у исполнителя иссяк. Слушатель никогда не должен чувствовать, что исполнителю нужно взять дыхание. В речи хорошего оратора ясно опущенные запятые и точки располагаются всегда естественно, позволяя ему свободно дышать, и никому не приходит в голову мысль о том, где и когда оратор берет дыхание. Так точно и музыкант, отделяя вдохом конец одной музыкальной фразы от начала другой, производит впечатление естественного и естественного исполнения. Стремление

сыграть возможно больше музыки на одном дыхании свидетельствует об ограниченности исполнителя и непонимании исполняемого произведения. Иногда приходится встречаться с очень длинными музыкальными фразами, которые никак не могут быть исполнены на одном дыхании. Тогда следует поискать место, где можно взять дыхание, не нарушив смысла исполняемой музыки. Такое место всегда можно найти. В подобных случаях лига не должна служить препятствием для вдоха. Она указывает лишь на требование плавного и связного исполнения. Разумеется, после вдоха, сделанного под лигой, нельзя акцентировать следующий звук. В музыкальной литературе можно встретить иногда ряд нот с паузами между ними под общей лигой. Это указывает не только на допустимость, но и на необходимость в некоторых случаях прекращения звучания в пунктах, находящихся под лигой. Такие случаи встречаются довольно часто.

Правильное распределение пунктов смены дыхания имеет огромное значение для выразительности исполнения. Поэтому педагог, перед тем как задать учащемуся работу над произведением, должен на основе разбора построения произведения и учета исполнительских возможностей ученика подробно указать пункты, где следует делать вдох. В этом разборе всегда должен участвовать и ученик, постепенно приучаясь самостоятельно разбираться в материале и находить верное решение вопросов дыхания.

Развить всесторонне технику дыхания и научиться использовать ее в полной мере как средство музыкальной выразительности возможно только при самом широком изучении художественной литературы как материала для усвоения приемов исполнения всего многообразия музыкальной динамики.

Развитие силы и подвижности губ в связи с задачей культуры звука

В обучении игре на флейте технику губ следует считать важнейшим исполнительским средством. От ее качества зависит красота звука и интонационная точность. В развитии этой техники необходимо иметь в виду две стороны: силу мускулов губ и их подвижность.

Губам исполнителя на духовом инструменте приходится выполнять работу, требующую гораздо больших усилий, чем те, которые необходимы в обычной жизни. Они должны обладать способностью выдерживать значительное и длительное напряжение, а кроме того, быстро менять степень этого напряжения в зависимости от высоты и силы извлекаемого звука. Лицо человека обладает системой мышц, обеспечивающих ему возможность бесконечного разнообразия движений. Главнейшие из этих мышц: круговая мышца рта, мышцы трубачей, мышцы смеха, мышцы, поднимающие углы рта, мышцы, опускающие углы рта, и другие. При извлечении звуков различной высоты и силы необходима раз-

личная степень напряжения мускулов губ. В то время как для низких и средних звуков достаточно незначительного напряжения, для высоких звуков требуется такое большое напряжение, которое достичь можно лишь в результате длительной и систематической тренировки. Однако исполнителю совершенно недостаточно только силы и выносливости мускулов губ. Подвижность, способность мгновенно и точно достигать той степени напряжения, которая необходима для получения звука требуемой высоты, является одним из решающих моментов исполнительского мастерства. В развитии силы и подвижности губ необходима большая осторожность и постепенность. Преждевременная погоня за достижением высоких звуков может привести к нежелательным результатам. Когда мускулы губ, не достигшие необходимой силы и крепости, подвергаются чрезмерному напряжению, качество звука не может быть удовлетворительным. В этом случае шипящие призвуки и тусклость звука часто превращаются в постепенную особенность исполнения, и борьба с этим недостатком, даже при большой настойчивости, может не дать существенных результатов. Поэтому, развивая выносливость губ, следует подбирать такой материал, в котором расширение исполняемого диапазона как вверх, так и вниз было бы достаточно постепенным. Состоять он может из гаммообразных упражнений и художественной литературы напевного характера. Параллельно с этим необходимо также последовательное развитие подвижности губ. Для каждого звука в зависимости от его высоты и силы требуется определенная степень напряжения губ. Только при условии такого соответствия может получиться звук, точный по высоте и удовлетворительный по качеству. Материалом для развития подвижности губ могут служить упражнения, построенные на трезвучиях и других аккордах в различных комбинациях. Отличными упражнениями для этой цели являются гаммы, исполняемые в ломанных терциях и секстах.

Очень большое значение в развитии и использовании техники губ имеет хорошо развитый внутренний слух. Для того, чтобы звук был безупречен по чистоте интонации и удовлетворителен по темброму качеству, необходимо точное соответствие степени напряжения губ с силой выдоха. Достижение этого соответствия облегчается, если исполнитель своим внутренним слухом ясно представляет себе высоту звука еще до начала его реального звучания. Только тогда возможна та безшибочная степень напряжения мускулов лица и сила выдоха, которые обеспечивают интонационную точность и качество звука. Успешно развивать и совершенствовать эти стороны исполнительского мастерства возможно только при условии внимательного и постоянного слухового контроля и беспрестанных исканий все более совершенного звучания. Естественно, что подобная работа может успешно проводиться на таком материале, при исполнении которого возможно сосредоточить внимание на каждом звуке, когда предназначена для развития звука музыка напевна и достаточно спокойна по своему движению.

Развитие силы и подвижности губ подчинено цели приобретения исполнителем звука высокого качества. Выразительный и красивый звук является

важнейшей стороной исполнительского мастерства. Забота о приобретении учащимся такого звука всегда должна быть в центре внимания педагога. Эта важнейшая задача воспитания исполнителя является в то же время и сложнейшей. На первый взгляд кажется, что для этого достаточно было бы правильной постановки, т. е. такой, которая соответствует требованиям, установленным для данного инструмента у авторитетных педагогов. На самом деле это далеко не так. Правильность постановки для каждого исполнителя не может быть решена на основании одних общих положений. Необходимо еще найти соответствие постановки исполнительскому аппарату учащегося. Если эта задача решена удовлетворительно, то остается еще один этап — наиболее важный и ответственный. Надо добиться такой согласованности в работе губ и связанных с ними мускулов лица, которая во взаимодействии с дыханием обеспечивала бы звучание высокого качества. Разумеется, достижение этой цели зависит также от качества и количества самостоятельной работы учащегося. Здесь необходимо иметь в виду, что исполнитель производит ряд движений и торможений этих движений, которые не поддаются точному учету. Направляется и контролируется деятельность всех этих мышц слухом и проверяется достигнутым звуковым результатом. Те напряжения, которые обеспечивают хорошее качество звука, должны усваиваться и превращаться в навыки. Те же, которые не могут способствовать достижению требуемого звучания, должны быть изменены. Таким образом, вопрос развития у учащегося звука зависит прежде всего от требовательности к его качеству. Качество звука неразрывно связано с точностью интонации. Красота тембра при фальшивом исполнении не может спасти положения. Чем больше заостряет внимание педагог на качестве звука и точности интонации учащегося, тем требовательнее становится и сам учащийся к своему исполнению.

Одним из наиболее распространенных приемов развития звука является исполнение музыки в медленном движении. Удобство таких упражнений заключается в том, что исполнитель имеет время, чтобы сосредоточить свое внимание на каждом звуке. Исполнение такой музыки и выдержаных звуков не принесет существенной пользы, а приведет только к безрезультатному утомлению, если в этой работе не будет сосредоточено все внимание исполнителя на качестве каждого звука, если не будет стремления запомнить те мускульные ощущения, при которых получается наиболее полноценный звук. Степень эстетического развития и общей музыкальной культуры исполнителя определит возможности совершенствования и этой стороны исполнительства.

Об исполнении штрихов

Если дыхание исполнителя на духовом инструменте можно сравнить со смычком скрипача или виолончелиста, то только в сочетании дыхания с работой языка. Все разнообразие штрихов, необходимое для выразительного исполнения, достижимо

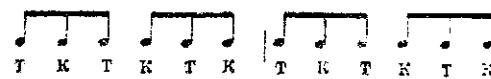
лишь при условии развития языка, способного своими движениями передавать тончайшие и разнохарактерные оттенки способов извлечения звука.

Для достижения ясности возникновения каждого звука необходимо, чтобы начало выдоха было совершенно определенным, а каждый звук при своем возникновении сразу получил нужную степень напряжения. Достигается это работой языка, исполняющего роль клапана, открывающего и прекращающего доступ воздуха в инструмент. Движениями языка регулируется не только продолжительность отдельных звуков, но и характер штрихов. Эти движения совпадают с произношением согласных: т, д и к. В зависимости от характера, который надо придать звуку, исполнитель пользуется тем или иным приемом.

Само собой разумеется, что учащийся должен не только познакомиться с различными способами звукоизвлечения, но также пройти необходимое количество упражнений на каждый прием. Большинство исполнителей на духовых инструментах в основном пользуется двумя видами штрихов: *legato* и *staccato*. Лишь немногие мастера применяют в своем исполнении то бесконечно разнообразие штрихов, которое может дать живой, гибкий и подвижный язык. Прием исполнения *legato* состоит в том, что переходы от одного звука к другому совершаются при непрерывном выдохе и неподвижном языке. При *legato* достигается движением языка, разделяющим звуки, причем длительность их не подвергается заметному сокращению. При *staccato* отрывистое исполнение достигается сокращением длительности звуков путем прекращения соответствующими движениями языка подачи воздуха в инструмент. При этом между звуками возникают паузы. Чем больше паузы, тем короче звуки и, следовательно, острее *staccato*. В характере исполнения этого штриха может быть очень большое разнообразие, и на обязанности преподавателя лежит долг развития у ученика чуткости к этому разнообразию и навыка использовать его в своем исполнении.

Особого внимания заслуживает прием *двойного staccato*. Заключается он в том, что при отрывистом исполнении доступ воздуха в инструмент прекращается поочередно: то концом языка, выдвигаемым вперед, то задней его частью, прижимающейся к мягкому нёбу. Происходит как бы чередование согласных: т и к. Этот прием позволяет исполнять самые разнообразные пассажи штрихом *staccato* с большой скоростью, недоступной при использовании простого *staccato*. Способ исполнения с применением *двойного staccato* в настоящее время освоен и широко используется флейтистами.

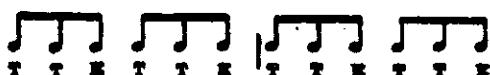
Двойное staccato теперь отличается от простого только быстротой и большей легкостью звучания. Таким образом, для наших флейтистов стало совершенно безразличным, помещается ли па сильном времени такта т или к. Исполнение триолей *двойным staccato* производится теперь так:



Совершенно аналогично и исполнение квинтолей:



Преимущество такого способа исполнения двойного staccato состоит в том, что развитие языка в обоих видах движения происходит равномерно и достигается возможность начинать музыкальную фразу и с т и с к. При старом способе исполнения триолей:



нагрузка на мышцы языка, осуществляющие первое движение *t*, вдвое больше нагрузки на мышцы, осуществляющие второе движение языка *k*. Таким образом, прием второго вида *k*, более слабый, чем прием первого вида *t*, не приобретает необходимой четкости. К тому же и угомление языка в этом случае наступает скорее, чем при равномерном чередовании в работе каждого движения.

Для нормального развития техники исполнения различных штрихов не следует откладывать работы над этой стороной исполнительского мастерства на слишком поздний период обучения. Как только учащийся твердо усвоил основные приемы исполнения на инструменте, развитие его должно идти по всем направлениям. Навыки исполнения штрихов

следует прививать буквально с первых дней обучения. Тренировка в освоении двойного staccato, естественно, должна быть начата несколько позднее, в то время, когда общая подвижность ученика достаточна для возможности использования этого вида штриха. Откладывать изучение двойного staccato на последний период обучения нецелесообразно, так как в этом случае создается отстающий участок в развитии техники исполнения этого штриха, а в более зрелом возрасте восполнение этого недостатка стоит гораздо больших усилий и времени, чем в раннем периоде обучения.

Материалом для тренировки в исполнении штрихов обыкновенно служат написанные для этой цели этюды. Кроме того, необходимо систематическое изучение в разных штрихах гамм и ариаджио. Настоящее овладение мастерством исполнения штрихов завершается в работе над художественной литературой, заключающей в себе соответствующий этой цели материал. В процессе развития техники исполнения отрывистых звуков необходимо очень внимательное наблюдение за точным совпадением движений языка и пальцев.

Недостаточное внимание в отношении абсолютной согласованности движений языка и пальцев исполнителя приводит к укоренению навыков грязного исполнения, изобилующего посторонними призвуками, напоминающими форшлаги. Борьба с таким недостатком очень трудна и продолжительна и далеко не всегда увенчивается успехом. В обучении исполнителя на духовом инструменте техника языка является одной из существенных сторон его квалификации и требует систематического развития.

Таблица аппликатуры
флейты системы Бёма (соль диез открытый)

Обозначения: ○ — открытый клапан, ● — закрытый клапан.

●● — закрытый клапан *си-бемоль*

—○ — открытый трельный клапан.

		Левая рука										
		Правая рука					Левая рука					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Нижнее колено	12	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	13	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	14	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	15	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	16	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	17	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	18	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	19	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
	20	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●
	21	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●
22												
23												
24												
25												

												Левая рука	
												Левая рука	
												1	2
												3	4
												5	6
												7	8
												9	10
												11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	
66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	
79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	
92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	

**Таблица трелей,
требующих специальной аппликатуры**

Обозначения:

- тремолирующий клапан.
- — открытый трельный клапан, —×— тремолирующий т. к.
- — закрытый клапан.
- — открытый клапан,
- — закрытый двойной клапан си бемоль × — тремолирующий д. к.

1) Аппликатура при короткой трели.

2) Аппликатура при продолжительной трели

3) При исполнении этой трели первое соль надо взять натуральным грифом и перейти к указанной аппликатуре.

**Таблица аппликатуры
простой флейты**

Обозначения: ○ — открытое отверстие.

● — закрытое отверстие.

~~ — tremолирующий палец или клапан.

Кружки (○), смешённые несколько в сторону от общего ряда знаков, показывают, что закрытые и открытые отверстия, обозначают открытый в соответствующем месте клапан.

Левая рука	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	●
Правая рука	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●
Нижнее количество	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○

Левая рука	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●
Правая рука	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○
Нижнее количество	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●

Таблица трелей
на простой флейте

tr tr tr tr tr tr tr tr ar tr ir tr tr tr tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

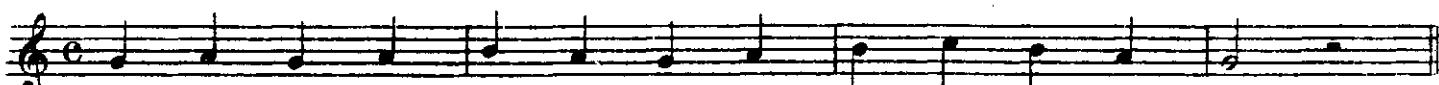
Упражнения для усвоения аппликатуры и развития первоначальных исполнительских навыков

Все помещённые ниже упражнения следует исполнять медленно

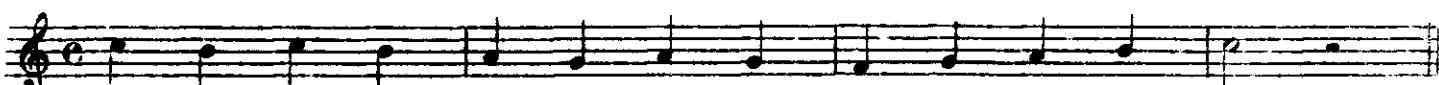
1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



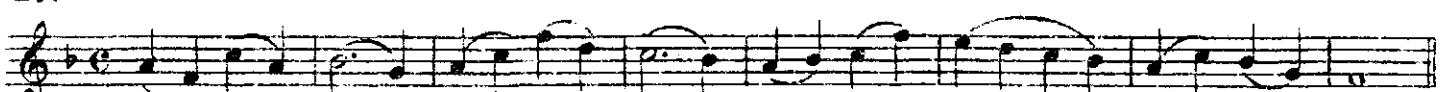
15.



16.



17.



18.



Allegretto

из сонаты Ля мажор

Л. Бетховен, соч. 2 № 2

19

Необходимо внимательно следить за тем, чтобы при исполнении **p** звуки флейты не понижались, а при исполнении **f** не повышались. Стой инструмента при всех динамических оттенках должен оставаться **одинаковым** во **всех** регистрах, и высота каждого звука должна регулироваться губами.

Пьеска

из Альбома для юношества

Р. Шуман, соч. 68

20. Moderate.

The musical score consists of ten systems of two staves each, written in common time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is primarily composed of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and quarter notes. Measure numbers are present at the beginning of each system. The score is divided into ten systems by vertical bar lines, and each system contains two staves. The music is set in a moderate tempo, as indicated by the title "Moderato". The overall style is characteristic of Robert Schumann's piano music from his "Album für das jugendliche Klavier".

Песенка

из Альбома для юношества

Р. Шуман, соч. 68

21 Moderato

The musical score for 'Песенка' (Song) by Robert Schumann, Op. 68, No. 21, is presented in five systems of music for piano. The score uses three staves: treble, bass, and middle. The music is in common time. The first system begins with a treble clef, followed by a bass clef, and then a middle staff. The second system starts with a bass clef. The third system begins with a treble clef. The fourth system starts with a bass clef. The fifth system begins with a treble clef. The music features various dynamics and articulations, including slurs, grace notes, and dynamic markings like forte and piano.

Когда вдох делается не на паузе, то предшествующий ему звук должен незабежно сократиться в его длительности. Задачей учащегося является доведение такого сокращения длительности до автоматизма.

„Ходила младешенька по борошку“

Русская песня

Из сборника Н. Римского-Корсакова

22. Allegro

„Подле реку“

Русская песня

Из сборника А. Лядова

23. Andante

Романс

Ф. Шуберт, соч. 9.

24. Moderato

Musical score for piano, three staves. Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp, dynamic *piu f*. Staff 2: Bass clef, key signature of one sharp. Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp, dynamic *cresc.*, dynamic *f*.

Мелодия

Из Альбома для юношества

25. *Moderato*

Р. Шуман, соч. 68

Musical score for piano, three staves. Staff 1: Treble clef, dynamic *mf*. Staff 2: Bass clef, dynamic *p*. Staff 3: Treble clef, dynamic *mf*.

При возвращении запаса воздуха вдох надо делать быстро, энергично и достаточно глубоко. Необходимо также следить за тем, чтобы по мере израсходования воздуха не ослаблялось звучание инструмента, если это не требуется условиями исполнения.

„Как из-под кусту“

Русская песня

26. Allegretto

Из сборника А. Лядова

„Как за речкою, да за Дарьёю“

Русская песня

27. Andantino

Из сборника Н. Римского-Корсакова

Песенка

Л. Ревуцкий

28 Не скоро

The musical score consists of eight systems of music for piano, divided into two staves (treble and bass). The key signature changes from G major to F# minor and back to G major. The time signature is mostly common time (indicated by '8').

- System 1:** Treble staff starts with eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- System 2:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- System 3:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- System 4:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- System 5:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- System 6:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- System 7:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- System 8:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Performance instructions include:

- Dynamic:** *mp*
- Tempo:** *rit.* (ritardando), *a tempo*
- Dynamic:** *dim.* (diminuendo)

Русская песня
Из Детского альбома
(Оригинал в F-dur)

29 Con moto

П. Чайковский, соч. 39

The musical score for 'Русская песня' (Song No. 29) is composed of three systems of music. The first system starts with a forte dynamic (f). The second system begins with a dynamic of 'sempre f'. The third system continues the melodic line.

Шарманщик поёт.
Из Детского альбома
(Оригинал в G-dur)

30. Andantino

П. Чайковский, соч. 39

The musical score for 'Шарманщик поёт.' (Song No. 30) is composed of two systems of music. The first system starts with a piano dynamic (p). The second system continues the melodic line.

Musical score for "Bydlo po ulitsye po shvedskoy" by A. Lyadov. The score consists of five systems of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as "Moderato". Dynamics include "mf", "p", and "pp". The vocal parts are mostly homophony, with some harmonic movement in the piano part.

„Вдоль по улице по шведской“

Песня

Из сборника А. Лядова

31 Moderato

Short musical example for "Bydlo po ulitsye po shvedskoy" showing two systems of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano in G major (one sharp). The tempo is "Moderato".



Протяжная

Из сборника М. Балакирева

32 Larghetto



Ария
из оперы „Дон Жуан“

В. Моцарт

Allegro

33

Точка над нотой требует отрывистого исполнения, т.-е. после каждой ноты, над которой стоит точка, должна быть сделана короткая пауза за счет длительности этой ноты. Такое исполнение называется „стаккато“ (*staccato*). Акцент над нотой (>) требует только ударения и не сокращает длительности ноты. Таким образом, при исполнении „*staccato*“ язык после каждого звука должен пресекать движение воздушной струи, „запирая“ ее; при акценте же длительность выдерживается полностью, и короткая пауза, необходимая для ударения, делается за счет длительности предшествующей акцентированной.

Этюд

34 Allegretto. (Оживленно)

The music for Etude 34 is a continuous sequence of ten staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is a single line of notes, mostly eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. There are several rests throughout the piece, creating a rhythmic pattern. The notes are connected by horizontal stems, and some notes are grouped together by vertical stems.

Этюд

35 Andante

The music for Etude 35 is a continuous sequence of two staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is a single line of notes, mostly eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. There are several rests throughout the piece, creating a rhythmic pattern. The notes are connected by horizontal stems, and some notes are grouped together by vertical stems.



Колыбельная

36 Умеренно

Ю. Шапорин

p

mp

mf

poco rit. rit.

a tempo

rit.

„Заплетися, плетень”

Песня

Из сборника Н. Римского-Корсакова

37 Andantino

Allegretto.

„Люблю тебя“
из вокального сборника

38 Andante

Менуэт

И. Гайдн

39 Allegretto

1) Во время паузы большой палец должен быть сдвинут на „сиг“ двойного клапана и может оставаться на нем до следующей паузы, так как в этой части менуэта „сиг“ не встречается.

Trio

Fine

Trio

Fine

D.C. al Fine.

D.C. al Fine.

1) В этом месте взять воздух надо очень быстро и энергично, чтоб ни в какой степени не нарушить метрического движения пьесы.

Этюд

40 Умеренно



Ария

Р. Глиэр, соч. 45

41 Tranquillo (Спокойно)

Musical score page 34, measures 1-4. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef, the second and third staves have bass clefs, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is two sharps. Measure 1 starts with eighth notes. Measure 2 begins with a dynamic *mf*, followed by a crescendo. Measure 3 begins with a dynamic *mf*. Measure 4 ends with a fermata over the last note.

Musical score page 34, measures 5-8. The score continues with four staves. Measure 5 starts with a dynamic *dim.*. Measure 6 starts with a dynamic *dim.*, followed by a dynamic *mf*. Measure 7 ends with a fermata over the last note.

Musical score page 34, measures 9-12. The score continues with four staves. Measure 9 starts with a dynamic *f*, followed by a dynamic *sf*. Measure 10 ends with a fermata over the last note.

Musical score page 34, measures 13-16. The score continues with four staves. Measure 13 starts with a dynamic *dim.*. Measure 14 ends with a dynamic *p*. Measure 15 ends with a dynamic *p*.

Adagio

Из симфонии № 13

И. Гайдн

42

При исполнении этой пьесы надо стремиться к выражению звучания низких и средних нот, добиваясь в то же время устранения шипящих призвуков, почти всегда имеющихся у начинающих флейтистов.

„Занинка, попляши“

Песня

Из сборника Н. Римского-Корсакова

43 Allegretto grazioso

Adagio

Из сонаты для скрипки и ф-и. соль минор

Г. Гендель

44

The musical score consists of two staves of music. The top staff has three voices: soprano, alto, and bass. The bottom staff has two voices: alto and bass. The music is in common time. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and two sets of dynamics labeled 1. and 2. The vocal parts are primarily composed of eighth and sixteenth notes.

Старинная французская песенка

Из Детского альбома

(Оригинал в g - moll)

II. Чайковский, соч. 39

45 Moderato assai

p espressivo

The musical score continues with piano accompaniment and vocal parts. The piano part features eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. The vocal parts follow the established pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic *p* (pianissimo) is indicated in the piano part.

The musical score concludes with piano accompaniment and vocal parts. The piano part maintains its eighth-note chordal texture. The vocal parts continue with their characteristic rhythmic patterns.



Менуэт

Из тетради Аны Магдалины Бах
(Оригинал в d-моль)

46 Moderato

И. С. Бах

Andante

из струнного квартета соль мажор

И. Гайди

47 Andante con moto

The musical score for string quartet, movement 47, Andante con moto, consists of eight staves of music. The music is written in common time and uses a treble clef for all staves. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into four systems by vertical bar lines. The first system starts with a dynamic 'p' (pianissimo) and includes slurs and grace notes. The second system begins with a dynamic 'f' (fortissimo). The third system features a dynamic 'ff' (fortississimo). The fourth system concludes with a dynamic 'ff'.

Этюд

48 Оживлённо

The musical score consists of ten staves of music for a single instrument, likely a piano or harp. The music is in common time, key signature of one flat. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with various dynamics and slurs. The first staff begins with a forte dynamic. The second staff starts with a piano dynamic. The third staff begins with a forte dynamic. The fourth staff starts with a piano dynamic. The fifth staff begins with a forte dynamic. The sixth staff starts with a piano dynamic. The seventh staff begins with a forte dynamic. The eighth staff starts with a piano dynamic. The ninth staff begins with a forte dynamic. The tenth staff ends with a forte dynamic.

Менуэт

из оперы „Дон Жуан“

В. А. Моцарт

49



Сарабанда

из Французской сюиты №1

И. С. Бах

50 Moderato

A musical score for Sarabande, consisting of eight staves of music. The staves are arranged in two pairs, with the top pair in treble clef and the bottom pair in bass clef. The music is written in common time. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *dim.*, and *cresc.*

Allegretto

из оперы „Волшебная флейта“

В. А. Моцарт

51

The musical score for 'Allegretto' from 'The Magic Flute' by Wolfgang Amadeus Mozart, page 51. The score is for two voices (Soprano and Bass) and piano/bassoon. The vocal parts are in soprano and bass clef, respectively. The piano/bassoon part is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature changes between common time and 2/4. The vocal parts have eighth-note patterns, while the piano/bassoon part provides harmonic support with sustained notes and chords. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*.

Musical score for piano, page 44, featuring eight staves of music. The score consists of two systems of four measures each. The music is in common time and major key signature.

Measure 1: Treble clef, two sharps. Measures begin with eighth-note patterns followed by sixteenth-note chords.

Measure 2: Treble clef, two sharps. Measures begin with eighth-note patterns followed by sixteenth-note chords.

Measure 3: Treble clef, two sharps. Measures begin with eighth-note patterns followed by sixteenth-note chords.

Measure 4: Treble clef, two sharps. Measures begin with eighth-note patterns followed by sixteenth-note chords.

Measure 5: Treble clef, two sharps. Measures begin with eighth-note patterns followed by sixteenth-note chords.

Measure 6: Treble clef, two sharps. Measures begin with eighth-note patterns followed by sixteenth-note chords.

Measure 7: Treble clef, two sharps. Measures begin with eighth-note patterns followed by sixteenth-note chords.

Measure 8: Treble clef, two sharps. Measures begin with eighth-note patterns followed by sixteenth-note chords.

The image shows three staves of musical notation for flute. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. Each staff contains six measures of music. Fingerings are indicated by small numbers above or below the notes. The first staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6; the second staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6; and the third staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Способы изучения гамм и арпеджио

Усвоив аппликатуру среднего регистра и хотя бы части верхнего регистра флейты, а также укрепив в некоторой степени мускулы губ, учащийся должен приступить к изучению гамм и арпеджио, являющихся основой техники игры на инструменте. Совершенствуя свою технику, музыкант должен работать над гаммами и арпеджио многие годы, постепенно увеличивая виртуозность их исполнения. Трудность исполнения гамм на флейте возрастает не соответственно увеличению количества ключевых знаков, а в зависимости от особенностей аппликатуры. Поэтому и изучать их следует в порядке действительно возрастающей трудности. Наиболее сложными надо считать гаммы: В, б, С, с, Н, н.

Способы работы над гаммами

1
Медленно

The image shows two staves of musical notation for flute. The top staff starts with a C note and continues through a series of half notes and quarter notes, ending with a G note. The bottom staff continues the sequence from the top staff, starting with a G note and ending with a C note. The notation uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

2
3
4
5
6
7

Способы работы над арпеджио трезвучий

1
2
3
4
5
6

Такими же способами следует работать над арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда.

Сладкая греза
Из Детского альбома

П. Чайковский, соч. 39

52 **Moderato**

p con molto effetto

poco più f

cresc.

f

p

mf

mf

mf

mf

mf

M. 18392 I.

Сарабанда
из Английской сюиты №2

И.С. Бах

53 Andante sostenuto

1) В 17-ом такте встречается $\#$, которое следует всегда брать указательным пальцем правой руки, а не большим пальцем левой руки, по избежанию неудобного сдвигания занятого большого пальца.

Упражнения к № 56

54 Staccato.

Musical score for exercise 54, labeled "Staccato." It consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The music is composed of eighth and sixteenth notes, primarily in the treble clef. The notes are played staccato, as indicated by the short vertical strokes above them. Measure numbers 54 and 55 are visible on the left side of the staves.

Веселый крестьянин

из Альбома для юношества

56 Весело и бодро

Р. Шуман, соч. 68

Musical score for exercise 56, labeled "Весело и бодро" (Cheerfully and briskly). It consists of two staves of music. Both staves are in common time (indicated by a 'C') and the key signature is one sharp (F# major). The music is composed of eighth and sixteenth notes, primarily in the treble clef. The first staff includes dynamic markings "f" (forte) and "p" (piano). The second staff also includes a dynamic marking "f". Measure numbers 56 and 57 are visible on the left side of the staves.

Musical score for piano, page 51, showing four staves of music. The score consists of two systems of four measures each. Measure 1 (measures 51-52) starts with dynamic 'p' and includes slurs and grace notes. Measure 2 (measures 53-54) starts with dynamic 'f'. Measures 3-4 (measures 55-56) start with dynamic 'p'.

Этюд

57 Allegro

staccato sempre

Musical score for piano, page 57, showing five staves of music. The score is labeled 'Allegro' and 'staccato sempre'. The music consists of five systems of four measures each, featuring rapid sixteenth-note patterns.

Смелый наездник

из Альбома для юношества

Р. Шуман, соч. 68

58 Allegro

The musical score is composed of six staves of music for piano. The music is in common time. Measure numbers 1 through 36 are present above the first five staves. The score includes dynamic markings such as 'mf', 'sf', and 'f'. The piano keys are indicated by vertical lines with arrows pointing up or down.

Бурре

из Английской сюиты № 1.

И. С. Бах

59 Moderato

The musical score for 'Burre' from Suite No. 1, Part 59, is presented in six staves. The top two staves are for the Soprano and Alto voices, both in treble clef. The bottom staff is for the Basso continuo, in bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing homophony, while the continuo provides harmonic support. Dynamic markings include 'cresc.' (gradual increase in volume), 'dim.' (diminuendo), and 'p.' (pianissimo). The vocal parts are mostly sustained notes or simple chords, while the continuo part is more active, featuring eighth-note patterns.

M. 18392 F.

Этюд

60 Allegro



Гавот
из Английской сюиты №3

61 Allegro

И. С. Бах

The musical score consists of five systems of music, each with three staves (Treble, Alto, Bass). The key signature is one sharp (G major). The time signature is common time (indicated by 'C'). The tempo is Allegro (indicated by 'Allegro' in the first system).

- System 1:** Treble staff starts with a forte dynamic (f). The Alto staff has a piano dynamic (p). The Bass staff has a piano dynamic (p).
- System 2:** Treble staff starts with a piano dynamic (p). The Alto staff has a forte dynamic (f). The Bass staff has a piano dynamic (p).
- System 3:** Treble staff starts with a forte dynamic (f). The Alto staff has a piano dynamic (p). The Bass staff has a piano dynamic (p).
- System 4:** Treble staff starts with a piano dynamic (p). The Alto staff has a piano dynamic (mf). The Bass staff has a piano dynamic (p).
- System 5:** Treble staff starts with a piano dynamic (mf). The Alto staff has a piano dynamic (cresc.). The Bass staff has a piano dynamic (p).

Accents are present on various notes throughout the score. Measure numbers are indicated above the first and second systems.

Musical score for two staves (Treble and Bass) in 2/4 time, F major.

Staff 1 (Treble):

- M. 1: Dynamics: *f*, *v*. Measure ends with a fermata over the bass staff.
- M. 2: Measures 1-4.
- M. 3: Measures 5-8. Dynamic: *dim.*

Staff 2 (Bass):

- M. 1: Measures 1-4.
- M. 2: Measures 5-8. Dynamic: *dim.*

Staff 1 (Treble):

- M. 3: Measures 9-12. Dynamic: *p*.
- M. 4: Measures 13-16. Dynamic: *p*.

Staff 2 (Bass):

- M. 3: Measures 9-12. Dynamic: *p*.
- M. 4: Measures 13-16. Dynamic: *p*.

Staff 1 (Treble):

- M. 5: Measures 17-20. Dynamic: *cresc.*
- M. 6: Measures 21-24. Dynamic: *cresc.*

Staff 2 (Bass):

- M. 5: Measures 17-20. Dynamic: *cresc.*
- M. 6: Measures 21-24. Dynamic: *cresc.*

Staff 1 (Treble):

- M. 7: Measures 25-28. Dynamic: *f sempre.*
- M. 8: Measures 29-32. Dynamic: *f sempre.*

Staff 2 (Bass):

- M. 7: Measures 25-28. Dynamic: *f sempre.*
- M. 8: Measures 29-32. Dynamic: *f sempre.*

Слеза

М. Мусоргский

62 Largo (Широко)

Andante con moto



Musical score for piano, page 59, measures 1-2. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measure 2 begins with a dynamic *p*, followed by a measure of rests.

Musical score for piano, page 59, measures 3-4. The score continues with three staves. Measure 3 starts with a dynamic *p*. Measure 4 begins with a dynamic *p*, followed by a measure of rests.

Poco piu animato

rit.

Musical score for piano, page 59, measures 5-6. The score consists of three staves. Measure 5 starts with a dynamic *pp*. Measure 6 begins with a dynamic *pp*, followed by a measure of rests.

Musical score for piano, page 59, measures 7-8. The score consists of three staves. Measure 7 starts with a dynamic *p*. Measure 8 begins with a dynamic *p*, followed by a measure of rests.

rit.

poco cresc.

ppp

ppp

Tempo I

p

Largo

rit.

pp

pp

ppp

Экспромт

Ф. Шуберт, соч. 90 № 3

63 Andante

A handwritten musical score consisting of two staves, each with five lines. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 62: The top staff has a single note on the first line. The bottom staff has eighth-note patterns. Measure 63: The top staff has eighth-note patterns. The bottom staff has eighth-note patterns. Measure 64: The top staff has a single note on the first line. The bottom staff has eighth-note patterns. Measure 65: The top staff has eighth-note patterns. The bottom staff has eighth-note patterns. Measure 66: The top staff has a single note on the first line. The bottom staff has eighth-note patterns. Measure 67: The top staff has eighth-note patterns. The bottom staff has eighth-note patterns. Various dynamics are indicated: *v.*, *mf*, *dim.*, and *pp*.

A musical score page featuring six staves of music. The top staff is for the soprano voice, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is for the alto voice, indicated by an alto clef. The bottom staff is for the bass voice, indicated by a bass clef. The rightmost staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef. The music consists of measures separated by vertical bar lines. Various dynamics are indicated throughout the score, such as *poco f*, *f*, *p*, *dim.*, and *sf*. Measure numbers 8, 9, and 10 are visible at the beginning of the score. The score is written in common time.

Musical score for a string quartet (two violins, viola, cello) in 11/16 time. The score consists of ten staves, each with five lines and a double bar line at the end. The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: **p**, **p**
- Staff 2: **p**, **p**
- Staff 3: **ddd**, **ddd**
- Staff 4: **p**, **p**
- Staff 5: **dd**, **dd**
- Staff 6: **d**, **d**
- Staff 7: **ff**, **ff**
- Staff 8: **ff**, **ff**
- Staff 9: **ff**, **ff**
- Staff 10: **ff**, **ff**

The score includes several slurs and grace notes, and features a bass clef on the first staff and a treble clef on the second staff.

Этюд

64 Moderato

Ария

из оперы „Дон Жуан“

В. А. Моцарт

65 Allegretto

Musical score for piano, three staves. Measure 1: Treble staff (f), Bass staff (p). Measure 2: Treble staff (p), Bass staff (p).

Musical score for piano, three staves. Measure 3: Treble staff (f), Bass staff (p). Measure 4: Treble staff (p), Bass staff (p).

Musical score for piano, three staves. Measure 5: Treble staff (p), Bass staff (p). Measure 6: Treble staff (mf), Bass staff (mf).

Musical score for piano, three staves. Measure 7: Treble staff (mf), Bass staff (mf). Measure 8: Treble staff (mf), Bass staff (mf).

Musical score for two staves (treble and bass) in common time. The score consists of five systems of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of eighth note = 92. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of eighth note = 92. The music features various note heads (solid, hollow, and cross), stems, and rests. Measure lines are present between the staves. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *v*. The score concludes with a page number 67 in the top right corner.

Musical score for piano, page 68, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one flat (B-flat). Measure 1 (measures 1-3) shows eighth-note patterns with dynamic markings (v) above the first and third measures. Measure 2 (measures 4-6) shows eighth-note patterns with dynamic markings (v) above the second and fourth measures. Measure 3 (measures 7-9) shows eighth-note patterns with dynamic markings (v) above the third and fifth measures. Measure 4 (measures 10-12) shows eighth-note patterns with dynamic markings (v) above the fourth and sixth measures. Measure 5 (measures 13-15) shows eighth-note patterns with dynamic markings (v) above the fifth and seventh measures. Measure 6 (measures 16-18) shows eighth-note patterns with dynamic markings (v) above the sixth and eighth measures. Measures 19-21 show sustained notes. Measures 22-24 show eighth-note patterns with a forte dynamic (f) in measure 23. Measures 25-27 show eighth-note patterns.

Allegretto

из сонаты до диез минор
(оригинал в Des-dur)

Л. Бетховен, соч. 27 № 2

66

Trio

Этюд

67 Allegro

A musical score consisting of nine staves of music for a single instrument. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (B-flat) throughout the piece. The first staff begins with a single note followed by a series of eighth-note patterns. Subsequent staves continue this pattern of eighth-note figures, often featuring grace notes and slurs. The music is highly rhythmic and technical, typical of a virtuoso etude.

Жига

из сонаты для флейты Фа мажор

Г. Гендель

68 Allegro

The musical score for the Jig movement of G. Hendel's Flute Sonata in F major, page 71, features eight staves of music for flute and bassoon. The key signature is one sharp (F# major). The time signature alternates between common time and 12/8. The dynamics include forte (f), double forte (ff), piano (p), crescendo (cresc.), and decrescendo (decresc.). The vocal part, which appears in measures 5 and 6, has lyrics: 'ere - scen - do'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

72

cresc.

cresc.

f

p

crescendo

crescendo

ritard. f

ritard. f

Менуэт

из струнного квартета Фа мажор

В. А. Моцарт

69 *Tempo di minuetto*

1) Первое „сиг б“ этого такта следует взять указательным пальцем правой руки, но тотчас же сдвинуть больший палец левой руки на „сиг б“ двойного клапана с тем, чтобы следующее „сиг б“ играть уже левой рукой. В дальнейшем, для удобства, момент перемещения большого пальца на „сиг б“ будет обозначаться знаком „о“ воставленным на соответствующей ноте, а момент перемещения его на „сиг б“ — знаком „+“. Таким образом, если над нотой „сиг б“ стоит знак „о“, то это „сиг“ следует взять с помощью указательного пальца правой руки, т. е., как „сиг б“.

Trio

dolce

f *risoluto* *sp*

p

f

mf

p dolce *sfz* *tr*

D.C.

1) Левый трельный клапан.

Minuetto D.C.

Абхазский напев

Н. Платонов

70 Andante

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is on the top staff. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line features eighth-note patterns with grace notes and slurs. The piano accompaniment consists of sustained notes. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the vocal line.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment remains simple. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) at the end of the section. Measure numbers 9 through 16 are indicated above the vocal line.

Allegretto

Continuation of the musical score. The vocal line begins with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of sustained notes. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). Measure numbers 17 through 24 are indicated above the vocal line. The vocal line includes a melodic line with eighth-note patterns and sustained notes.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of sustained notes. Measure numbers 25 through 32 are indicated above the vocal line.

Musical score for three voices (Treble, Alto, Bass) in G major (two sharps). The vocal parts are separated by a brace. The piano part is at the bottom. Measure 1: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 2: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 3: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 4: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 5: Treble f, Alto f, Bass f.

Musical score for three voices (Treble, Alto, Bass) in G major (two sharps). The vocal parts are separated by a brace. The piano part is at the bottom. Measure 6: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 7: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 8: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 9: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 10: Treble f, Alto f, Bass f.

Musical score for three voices (Treble, Alto, Bass) in G major (two sharps). The vocal parts are separated by a brace. The piano part is at the bottom. Measure 11: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 12: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 13: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 14: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 15: Treble f, Alto f, Bass f.

Musical score for three voices (Treble, Alto, Bass) in G major (two sharps). The vocal parts are separated by a brace. The piano part is at the bottom. Measure 16: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 17: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 18: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 19: Treble f, Alto f, Bass f. Measure 20: Treble f, Alto f, Bass f.

M. 18392 R.

Musical score page 78, measures 1-4. The top staff consists of two measures of eighth-note pairs connected by slurs. The middle staff consists of four measures of sustained notes with dynamic markings f. The bottom staff consists of four measures of eighth-note pairs.

Musical score page 78, measures 5-8. The top staff consists of two measures of eighth-note pairs connected by slurs. The middle staff consists of four measures of sustained notes with dynamic markings f. The bottom staff consists of four measures of eighth-note pairs.

poco rit. Poco più mosso

Musical score page 78, measures 9-12. The top staff starts with a dynamic f. The middle staff shows eighth-note pairs with slurs, followed by a series of eighth-note pairs with slurs. The bottom staff consists of four measures of eighth-note pairs. A dynamic simile is indicated at the end of the middle staff.

Musical score page 78, measures 13-16. The top staff consists of two measures of eighth-note pairs connected by slurs. The middle staff shows eighth-note pairs with slurs, followed by a series of eighth-note pairs with slurs. The bottom staff consists of four measures of eighth-note pairs.

A musical score for piano, featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is two sharps. The music consists of ten measures. Measures 1-5 show a pattern of eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. Measures 6-10 continue this pattern. Measure 8 includes a dynamic instruction "rall." (rallentando) above the treble staff. Measure 10 concludes with a fermata over the bass staff.

Упражнения для двойного staccato

71 Медленно и коротко



Т - К Т - К Т - К Т - К



Т - К Т - К Т - К Т - К



72 Moderato



Allegro

из сонаты для скрипки с ф-п. Фа мажор

73

Г. Гендель

f

Allegro.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

A page of musical notation for two voices and piano, featuring ten staves of music. The notation is in common time, with a key signature of one sharp. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the basso continuo. The piano part is indicated by a brace on the left side of the page. The music consists of continuous eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and occasional sustained notes. Measure numbers are present at the beginning of each staff. The piano part includes bass and harmonic indications.

dim. *poco a poco cresc.*

dim.

f *f*

mf *cresc.*

cresc.

f

f

f

M. 18392 r.

Сицилиана

из сонаты для флейты и ф-п. Ми бемоль мажор

И. С. Бах

74

The musical score consists of four systems of music, each containing three staves. The top staff is for the Flute (Flöte), the middle staff is for the Organ (Orgel), and the bottom staff is for the Bassoon (Fagott). The score is in common time (indicated by '8') and Mi Bemol Major (indicated by a sharp sign over the 'I' in 'Mi'). The first system starts with a treble clef, the second with a bass clef, the third with a treble clef, and the fourth with a bass clef. Measure numbers 74 through 77 are present above the staves. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some measure endings indicated by vertical lines.

A musical score for piano, featuring four staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature changes from one sharp to two sharps. Measure 183: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 184: Treble staff has sixteenth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 185: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 186: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 187: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 188: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note pairs.

Этюд

Allegretto (Оживлённо)

75

The sheet music contains ten staves of musical notation for piano. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The tempo is indicated as Allegretto (lively). The music begins with a series of eighth-note chords followed by a melodic line of eighth and sixteenth notes. Subsequent staves continue this pattern with variations in pitch and rhythm, including measures with mostly eighth notes and some sixteenth-note figures. The notation includes slurs, dynamic markings (forte and piano), and occasional sharp and flat signs.

Вальс

из Детского альбома
(оригинал в Es-dur).

П. Чайковский, соч. 39

76 Allegro assai

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and includes various dynamics such as p (piano) and f (forte). The score features a mix of treble and bass clefs, with some staves using both simultaneously. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, along with rests and various markings like slurs and grace notes.

A musical score consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. Measures 89-90: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note chords. Measures 91-92: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note chords. Measures 93-94: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note chords. Measures 95-96: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note chords.

Фугетта

Н. Платонов

Умеренно

77

Fl. I

Fl. II

cresc.

p

f

ff

mf

ritenuto ff

cresc. e poco a poco

При повторении этого номера исполнители должны обменяться партиями.

Прелюдия

78 *Moderato*

А. Лядов, соч. 11 № 1

Musical score for piano, three staves. Key signature: A major (two sharps). Time signature: common time. Measure 78 starts with a rest. The first staff has a grace note followed by eighth notes. The second staff has sixteenth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. Measure 79 begins with eighth-note pairs in all three staves. Measure 80 continues with eighth-note pairs. Measure 81 begins with eighth-note pairs. Measure 82 ends with a fermata over the first staff.

Musical score for piano, three staves. Key signature: A major (two sharps). Time signature: common time. Measures 83-85 continue the eighth-note pairs pattern. Measure 86 begins with eighth-note pairs. Measure 87 ends with a fermata over the first staff.

Musical score for piano, three staves. Key signature: A major (two sharps). Time signature: common time. Measures 88-90 continue the eighth-note pairs pattern. Measure 91 begins with eighth-note pairs. Measure 92 ends with a fermata over the first staff.

Musical score for piano, three staves. Key signature: A major (two sharps). Time signature: common time. Measures 93-95 continue the eighth-note pairs pattern. Measure 96 begins with eighth-note pairs. Measure 97 ends with a fermata over the first staff.

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *v*. Measures 1-4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 5-8: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 9-12: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 13-16: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 17-20: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 21-24: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 25-28: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 29-32: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 33-36: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 37-40: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 41-44: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 45-48: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 49-52: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 53-56: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 57-60: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 61-64: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 65-68: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 69-72: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 73-76: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 77-80: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 81-84: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 85-88: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 89-92: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note pairs.

rit. a tempo

Musical score for three staves (treble, bass, and alto) in G major (two sharps). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs.

Musical score for three staves (treble, bass, and alto) in G major (two sharps). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs.

Musical score for three staves (treble, bass, and alto) in G major (two sharps). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs.

rit. a tempo

Musical score for three staves (treble, bass, and alto) in G major (two sharps). Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has sixteenth-note pairs.

Musical score for piano, page 94, featuring four systems of music:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *f*.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *mf*.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *p*.

Этюд

79 Allegro

Presto

из сонаты Ре мажор

Л. Бетховен, сон. 28

80

80

p cresc.

p

f

sf

sf

p p cresc.

M. 18392 Г.

Упражнение для развития беглости в исполнении хроматических последовательностей

Трудность исполнения хроматических последовательностей заключается, главным образом в координации движений пальцев при переходах: *ля-си♭*, *си♭-ля* в первой и второй октавах и *ре♯-ми*, *ми-ки♭* в третьей октаве. При изучении помешённого ниже упражнения к этим переходам необходимо отнестись особенно внимательно, *си♭* здесь надо брать указательным пальцем правой руки, т.е. как обычно берется *ля♯*.

81 Staccato e legato

Этюд

82 Allegro

Sheet music for Etude No. 82, Allegro. The music is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2'). The music consists of ten staves of music, each starting with a different note (F, G, A, B, C, D, E, F, G, A) and featuring various rhythmic patterns and slurs.

Вариация до минор

Л. Бетховен, соч. 34

83 Allegro

The musical score for Variation 83 in D minor, marked Allegro, consists of eight staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The Soprano and Bass parts are connected by a brace. The piano part is on the right. The score shows various melodic lines with dynamic markings like forte and piano, and performance instructions like "riten." and "tempo."

Вариация До мажор

Л. Бетховен, соч. 34

84 Allegro

The musical score for Variation 84 in D major by Ludwig van Beethoven, Op. 34, is presented in two staves. The top staff is for the treble clef, and the bottom staff is for the bass clef. The time signature changes between measures. The score includes measure numbers 1 through 12. The music consists of various note patterns, such as sixteenth-note figures and sustained notes.

Маленькая жига

И.С.Бах.

85 Allegro

Фл. I
sempre staccato
Фл. II

Этот номер следует играть два раза при повторении пьесы. Второй раз с более медленной игрой.

Закат года

(Оригинал в fis-moll)

Г. Фрид, соч. 17 № 6

86 **Moderato.** умеренно.

The musical score consists of four staves of piano music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and G clef. The third and fourth staves are in 3/4 time (indicated by a '3' over a '4') and F clef. The music begins with a piano dynamic (p) in common time. The first staff features a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The second staff provides harmonic support with sustained notes. The key changes to A major (F# clef) in the third staff, where a more complex melodic line is presented with sixteenth-note figures and grace notes. The bass line continues with sustained notes. The fourth staff returns to common time and F clef, continuing the harmonic and melodic patterns established in the previous staves. Performance instructions include 'poco rit.' (slightly slower) and 'a tempo' (at tempo), along with dynamics such as 'cresc.' (crescendo) and 'decresc.' (decreasing volume). The score concludes with a final dynamic marking of 'p'.

rit. a tempo

pp

poco rit.

pp *morendo* *ppp*

morendo poco a poco *ppp*

Allegro

из сонаты для скрипки и ф-и. Фа мажор

87 Allegro

Г. Гендель

87 Allegro

Г. Гендель

87 88 89 90 91 92

Sheet music for two voices (Soprano and Bass) and piano, page 106. The music is in common time and consists of ten staves. The vocal parts are in G major, while the piano part uses various key signatures (G major, F# major, E major, D major, C major, B major, A major, G major, F# major, E major). The vocal parts feature eighth-note patterns and grace notes. The piano part includes bass lines, harmonic support, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *p*. Measure numbers 1 through 10 are present above the staves.

A musical score for piano, page 107, consisting of six staves of music. The music is written in common time with a key signature of one flat. The first two staves begin with a dynamic of *dolce*. The third staff starts with a dynamic of *poco cresc.*. The fourth staff also starts with *poco cresc.*. The fifth staff begins with a dynamic of *f*. The sixth staff concludes with a dynamic of *f*. Articulations include slurs, grace notes, and triplets indicated by the number '3' above certain groups of notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for piano, consisting of four systems of music. The score is written in common time and uses a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom staff. The music is divided into measures by vertical bar lines.

- System 1:** Measures 1-4. The top staff features eighth-note patterns with grace notes. The middle staff has eighth-note patterns with grace notes. The bottom staff has eighth-note patterns with grace notes.
- System 2:** Measures 5-8. The dynamics are marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The top staff has eighth-note patterns with grace notes. The middle staff has eighth-note patterns with grace notes. The bottom staff has eighth-note patterns with grace notes.
- System 3:** Measures 9-12. The dynamics are marked *f* (forte). The top staff has eighth-note patterns with grace notes. The middle staff has eighth-note patterns with grace notes. The bottom staff has eighth-note patterns with grace notes.
- System 4:** Measures 13-16. The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The top staff has eighth-note patterns with grace notes. The middle staff has eighth-note patterns with grace notes. The bottom staff has eighth-note patterns with grace notes.

Ария

(Оригинал в D-dur)

Лн. Александров, соч. 32

88 Adagio molto cantabile. (Медленно очень певуче)

The musical score for 'Aria' (Movement 88) is a vocal piece with piano accompaniment. The vocal line is melodic, featuring eighth-note patterns and sustained notes. The piano part provides harmonic support with sustained bass notes and chordal patterns. The score is divided into four systems of four measures each. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'p espressivo', 'cresc.', 'mf', 'p sempre legato', 'dim.', and 'p'. The vocal range is soprano.

110

cresc.

f

s

mp

dim. rit.

p

cresc.

d.

d.

Э т ю д

Этот этюд необходимо учить сначала staccato, а потом legato, связывая по 4 звука.

89 Allegro

The sheet music contains nine staves of musical notation for piano. The key signature starts with one sharp (G major), changes to two sharps (F# major), and then returns to one sharp (G major). The time signature is consistently 2/4. The music is composed of eighth-note patterns, often grouped by slurs or grace notes, creating a continuous flowing line. The notation includes standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and various rests.

Скерцо

из сонаты До мажор

Л. Бетховен, соч. 2 № 3

90 Allegro.

The musical score for Beethoven's Sonata No. 3, Op. 2, No. 3, Movement 1, Skerzo, is presented in four systems of music for piano. Each system contains three staves: treble, middle, and bass. The key signature changes throughout the piece, including D major, A major, E minor, and B-flat major. The dynamics are indicated by crescendos and decrescendos, such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'cresc.'. The tempo is Allegro.

Fine

Trio

Musical score for the Trio section, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *dim.*, and *f*. Time signatures vary across the staves, including 3/4, 2/4, and 6/8. The music features eighth-note patterns and sustained notes.

1. 2.

A musical score page featuring five staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is basso continuo (bassoon), and the bottom two are tenor. The music consists of six measures. Measures 1-3 show soprano and alto entries with eighth-note patterns, accompanied by bassoon and tenor sustained notes. Measures 4-6 show soprano and alto entries with sixteenth-note patterns, accompanied by bassoon and tenor sustained notes.



Scherzo D.C.

Упражнения для двойного staccato
в нечетных метрах

91

Musical exercises for double staccato in odd meters, numbered 91. The exercises consist of eight staves of music, each with a specific letter pattern below it indicating the rhythm or articulation:

- Staff 1: T K T K T K T K
- Staff 2: K K K K K K K K
- Staff 3: T K T K T K T K T
- Staff 4: K T K T K T K T K
- Staff 5: T K T K T K T K T
- Staff 6: T K T K T K T K T
- Staff 7: T K T K T K T K T
- Staff 8: T K T K T K T K T

Андантино с вариациями

из дуэта для двух флейт Р^е мажор № 3

В. Моцарт

92

Andantino

Фл. I.

Фл. II.

Вар. I

Т К Т К Т К Т К Т К Т К и т. д.



Musical score page 119, measures 3-4. The first measure features a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. The second measure starts with a sixteenth note, followed by a eighth-note pair, a sixteenth note, and a eighth-note pair. Dynamics include a piano dynamic (p) above the staff and a forte dynamic (f) below the staff.

Musical score page 119, measures 5-6. The first measure shows a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. The second measure begins with a sixteenth note, followed by a eighth-note pair, a sixteenth note, and a eighth-note pair.

Bap. II.

Musical score page 119, measures 7-8. The first measure is labeled "p dol." and shows a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. The second measure starts with a piano dynamic (p) and a eighth-note pair, followed by a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs.

Musical score page 119, measures 9-10. The first measure shows a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. The second measure begins with a eighth-note pair, followed by a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs.

Musical score page 119, measures 11-12. The first measure shows a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. The second measure begins with a eighth-note pair, followed by a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs.

Musical score for two voices (two staves) in G major (two sharps). The score consists of six systems of music.

- System 1:** Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (double forte).
- System 2:** Dynamics include *f* (forte) and *ff* (double forte).
- System 3:** Dynamics include *f* (forte) and *ff* (double forte).
- System 4:** Dynamics include *ff* (double forte).
- System 5:** Dynamics include *p* (piano) *dol.* (dolcissimo).
- System 6:** Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

The music features various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *dol.* The vocal parts are separated by a vertical bar line in each system.

Прелюдия

А. Лядов, соч. 57 №1

93

Moderato $\text{♩} = 66$

The musical score consists of three staves of music for piano, arranged vertically. The top staff is for the treble clef (G-clef) voice, the middle staff is for the bass clef (F-clef) voice, and the bottom staff is for the bass clef (F-clef) voice. The key signature is four flats (B-flat, D-flat, F-flat, A-flat). The time signature is common time (indicated by a '4'). The tempo is 'Moderato' with a quarter note equivalent to 66 beats per minute. Measure 1 starts with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 2 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 3 and 4 show eighth-note patterns. Measures 5 and 6 begin with eighth-note patterns. Measures 7 and 8 show sixteenth-note patterns. Measures 9 and 10 begin with sixteenth-note patterns. Measures 11 and 12 show eighth-note patterns. Measures 13 and 14 begin with eighth-note patterns. Measures 15 and 16 show sixteenth-note patterns. Measures 17 and 18 begin with sixteenth-note patterns. Measures 19 and 20 show eighth-note patterns. Measures 21 and 22 begin with eighth-note patterns. Measures 23 and 24 show sixteenth-note patterns. Measures 25 and 26 begin with sixteenth-note patterns. Measures 27 and 28 show eighth-note patterns. Measures 29 and 30 begin with eighth-note patterns. Measures 31 and 32 show sixteenth-note patterns. Measures 33 and 34 begin with sixteenth-note patterns. Measures 35 and 36 show eighth-note patterns. Measures 37 and 38 begin with eighth-note patterns. Measures 39 and 40 show sixteenth-note patterns. Measures 41 and 42 begin with sixteenth-note patterns. Measures 43 and 44 show eighth-note patterns. Measures 45 and 46 begin with eighth-note patterns. Measures 47 and 48 show sixteenth-note patterns. Measures 49 and 50 begin with sixteenth-note patterns. Measures 51 and 52 show eighth-note patterns. Measures 53 and 54 begin with eighth-note patterns. Measures 55 and 56 show sixteenth-note patterns. Measures 57 and 58 begin with sixteenth-note patterns. Measures 59 and 60 show eighth-note patterns. Measures 61 and 62 begin with eighth-note patterns. Measures 63 and 64 show sixteenth-note patterns. Measures 65 and 66 begin with sixteenth-note patterns. Measures 67 and 68 show eighth-note patterns. Measures 69 and 70 begin with eighth-note patterns. Measures 71 and 72 show sixteenth-note patterns. Measures 73 and 74 begin with sixteenth-note patterns. Measures 75 and 76 show eighth-note patterns. Measures 77 and 78 begin with eighth-note patterns. Measures 79 and 80 show sixteenth-note patterns. Measures 81 and 82 begin with sixteenth-note patterns. Measures 83 and 84 show eighth-note patterns. Measures 85 and 86 begin with eighth-note patterns.

M. 18392 1

a tempo

p

p

p

rit.

p

Этюд

94 Andante

The musical score for Etude No. 94, Andante, is presented in four systems of four staves each. The key signature varies between G major (one sharp), F major (one sharp), C major (no sharps or flats), and D major (one sharp). The time signature is common time throughout.

- System 1:** Starts with a forte dynamic (f). The melody consists of eighth-note patterns. Dynamics include sfp, sfp, sfp, and f.
- System 2:** Starts with piano dynamics (p). The melody continues with eighth-note patterns. Dynamics include p, p, f, sfp, sfp, sfp, and f.
- System 3:** Starts with piano dynamics (p). The melody continues with eighth-note patterns. Dynamics include p, p, f, p, f, p, and f.
- System 4:** Starts with piano dynamics (p). The melody continues with eighth-note patterns. Dynamics include sfp, sfp, sfp, sfp, and f.

Articulation marks, such as short vertical dashes, are placed under several notes across all systems. Measure numbers are present at the beginning of each system, though they are not explicitly labeled in the image.

Этюд.

95 Allegro

A page of piano sheet music consisting of ten staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often grouped together. The first few staves show a pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. This pattern repeats throughout the piece, with variations in the harmonic progression. The music is dynamic and requires rapid hand movement, typical of an étude.

Presto

из сонаты для ф-п. Фа мажор

96

Л. Бетховен, соч. 10 № 2

The musical score for piano sonata Op. 10, No. 2, Movement 1, page 96, Presto. The score consists of three staves: treble, bass, and double bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F# major). The bass staff has a key signature of one sharp. The double bass staff has a key signature of one sharp. The music features dynamic markings such as *sf* (fortissimo), *fp* (fortissimo/pianissimo), and *p* (pianissimo). The score includes various musical techniques like eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and sustained notes.

Musical score for piano, page 126, featuring five staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Starts with eighth-note patterns. Dynamics: f , sf .
- Staff 2 (Bass Clef):** Features sustained notes and eighth-note patterns.
- Staff 3 (Bass Clef):** Starts with eighth-note patterns. Dynamics: f , sf , fp .
- Staff 4 (Treble Clef):** Starts with eighth-note patterns. Dynamics: f .
- Staff 5 (Bass Clef):** Starts with eighth-note patterns. Dynamics: sf .
- Staff 6 (Treble Clef):** Starts with eighth-note patterns. Dynamics: f , f , f .
- Staff 7 (Bass Clef):** Starts with eighth-note patterns. Dynamics: f , p , sf , f , f .

Musical score for orchestra and piano, page 127. The score consists of six systems of music, each with multiple staves. The top system features woodwind parts with slurs and dynamic markings *sf*. The second system shows a bassoon line with *sf* and a piano part. The third system includes a piano dynamic *p*. The fourth system contains a bassoon line. The fifth system has a piano dynamic *f*. The sixth system concludes with a piano dynamic *ff* and the instruction "erose". The score is written in common time, with various key signatures (G major, A major, D major) and includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*.

Musical score page 129, featuring six staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score is divided into two systems by a double bar line.

System 1:

- Piano (right hand):** The right hand plays eighth-note chords in the bass clef staff. Measures 1-2: **ff**. Measures 3-4: **f**.
- Soprano (Clef):** Treble clef. Measures 1-2: eighth-note chords. Measures 3-4: eighth-note chords.
- Alto (Clef):** Alto clef. Measures 1-2: eighth-note chords. Measures 3-4: eighth-note chords.
- Bass (Clef):** Bass clef. Measures 1-2: eighth-note chords. Measures 3-4: eighth-note chords.

System 2:

- Piano (right hand):** The right hand plays eighth-note chords in the bass clef staff. Measures 5-6: **f**. Measures 7-8: **fp**.
- Soprano (Clef):** Treble clef. Measures 5-8: eighth-note chords.
- Alto (Clef):** Alto clef. Measures 5-8: eighth-note chords.
- Bass (Clef):** Bass clef. Measures 5-8: eighth-note chords.

Bottom Staves:

- Piano (left hand):** Measures 1-8: eighth-note chords in the bass clef staff.
- Bass (Clef):** Bass clef. Measures 1-8: eighth-note chords.

Final Measure:

- Piano (right hand):** **ff**.
- Bass (Clef):** Bass clef. **cresc.**
- Bass (Clef):** Bass clef. Measures 9-10: eighth-note chords.

Этюд

97 Allegro



Тамбурин

Ф. Григорьев

98 Allegro

Musical score for Tambourine No. 98, Allegro. The score consists of four staves of music for a solo instrument, likely flute or piccolo. The music includes eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and dynamic markings like *p* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 1 through 4 are visible above the staves.

pp

mf

orac.

p

pp

pp

CRESC.

f

CRESC.

f

132

p

f

riten.

a tempo

riten.

a tempo

mf

pp

pp

f

pp

f

pp

pp

f

pp

pp

f

pp

pp

f

Мелизмы
(Украшения)

Форшлаг короткий исполняется, как короткий затачевый звук. Время, необходимое для его исполнения, берется за счёт предшествующего ему звука. Короткий форшлаг может состоять из одного звука (в этом случае он перечеркивается) и из нескольких звуков. Выписывается форшлаг мелким шрифтом. На практике встречаются исключения из этого правила, т.е. форшлаг исполняется за счёт последующего звука.

99

Турецкий марш

Л. Бетховен

Vivace

Пишется:

Исполняется:

Долгий форшлаг не перечёркивается и исполняется за счёт последующего звука, отнимая от него свою длительность.

Allegretto

Рвио

В. Моцарт.

Пишется:

Исполняется:

Трель предстаивает собой быстрое чередование двух звуков, обозначенного нотой со знаком „#“ над ней и её верхней секундой. Сумма входящих в трель звуков обычно составляет нечетное число. В зависимости от характера музыкального рисунка трель может исполняться с заключением, состоящим из двойного форшлага.

Пишется:

1)

2)

Мордент не перечёркнутый—это короткая трель из трёх звуков с верхней секундой, перечёркнутый—с нижней секундой.

Пастораль

Дакэн

Allegretto

Пишется:

Исполняется:

Группетто состоит из 4 или 5 звуков, представляющих собою чередование основного звука с соседними вспомогательными.

Если верхняя ступень должна быть повышена или понижена, то над знаком группетто ставится соответствующий знак альтерации.

Если изменение относится к нижней ступени, знак альтерации ставится под знаком группетто.

Andante varié

И. Гайдн

Пишется:

p cresc. *f*

Исполняется:

5

Иногда группетто ставится не над нотой, а между двумя нотами. В этом случае на долю группетто приходится или половина длительности первого звука (группетто между равными нотами) или же третья группетто между нотой с точкой и другой, равной по длительности точке), причём начальный звук группетто связывается с остающейся длительностью первого звука.

Пишется:

∞

Исполняется:

5 5

Группетто, поставленное между нотами, может состоять также из 4 нот. В этом случае его надо исполнять начиная с верхней секунды по отношению к ноте, перед которой сноу стоит.

Пишется:

∞

Исполняется:

5

Фугетта
(Этюд на мелизмы)

Н. Платонов

100 **Moderato**

Фл. I.



Фл. II.



Рондо

Ф. Э. Бах

101 Andante

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The first staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The second staff features sustained notes. The third staff includes dynamic markings *p* and *f*. The fourth staff has a sustained note. The fifth staff includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The sixth staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The seventh staff features sustained notes. The eighth staff includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*.

Sheet music for piano, page 137, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems.

Staff 1: Treble clef. Dynamics: *gracioso*, *dolce*. Articulation: *p*.

Staff 2: Bass clef. Dynamics: *p*.

Staff 3: Treble clef. Dynamics: *f*. Articulation: *p*.

Staff 4: Bass clef. Dynamics: *p*.

Staff 5: Treble clef. Dynamics: *p*, *f*. Articulation: *cresc.*, *f*.

Staff 6: Bass clef. Dynamics: *p*.

Мелодия
Соло флейты из оперы „Орфей“

Х. Глюк

102 Lento

Musical score for flute solo, Op. 102, Lento. The score consists of five systems of music, each with three staves: Treble, Bass, and a continuo staff (likely harpsichord or cello). The key signature changes between systems. Measure 1 starts in A minor (no sharps or flats), with dynamics *p* and *pp*. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a forte dynamic *f*. Measures 5-6 show sixteenth-note patterns with dynamics *mf* and *mf*. Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measures 9-10 show sixteenth-note patterns with dynamics *p* and *f*. Measures 11-12 show eighth-note patterns. Measures 13-14 show sixteenth-note patterns. Measures 15-16 show eighth-note patterns. Measures 17-18 show sixteenth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note patterns. Measures 21-22 show sixteenth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note patterns. Measures 25-26 show sixteenth-note patterns. Measures 27-28 show eighth-note patterns. Measures 29-30 show sixteenth-note patterns. Measures 31-32 show eighth-note patterns. Measures 33-34 show sixteenth-note patterns. Measures 35-36 show eighth-note patterns. Measures 37-38 show sixteenth-note patterns. Measures 39-40 show eighth-note patterns. Measures 41-42 show sixteenth-note patterns. Measures 43-44 show eighth-note patterns. Measures 45-46 show sixteenth-note patterns. Measures 47-48 show eighth-note patterns. Measures 49-50 show sixteenth-note patterns. Measures 51-52 show eighth-note patterns. Measures 53-54 show sixteenth-note patterns. Measures 55-56 show eighth-note patterns. Measures 57-58 show sixteenth-note patterns. Measures 59-60 show eighth-note patterns. Measures 61-62 show sixteenth-note patterns. Measures 63-64 show eighth-note patterns. Measures 65-66 show sixteenth-note patterns. Measures 67-68 show eighth-note patterns. Measures 69-70 show sixteenth-note patterns. Measures 71-72 show eighth-note patterns. Measures 73-74 show sixteenth-note patterns. Measures 75-76 show eighth-note patterns. Measures 77-78 show sixteenth-note patterns. Measures 79-80 show eighth-note patterns. Measures 81-82 show sixteenth-note patterns. Measures 83-84 show eighth-note patterns. Measures 85-86 show sixteenth-note patterns. Measures 87-88 show eighth-note patterns. Measures 89-90 show sixteenth-note patterns. Measures 91-92 show eighth-note patterns. Measures 93-94 show sixteenth-note patterns. Measures 95-96 show eighth-note patterns. Measures 97-98 show sixteenth-note patterns. Measures 99-100 show eighth-note patterns.

M. 18392 r.

A musical score for piano, page 140, consisting of four systems of music. The score is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines.

System 1: Measures 1-4. The first measure has a dynamic of *poco rit.*. The second measure has a dynamic of *p* and the instruction *a tempo*. The third measure has a dynamic of *pp*. The fourth measure has a dynamic of *p*.

System 2: Measures 5-8. The first measure has a dynamic of *mf*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *p*. The fourth measure has a dynamic of *cresc.*

System 3: Measures 9-12. The first measure has a dynamic of *mf*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *p*. The fourth measure has a dynamic of *cresc.*

System 4: Measures 13-16. The first measure has a dynamic of *mf*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *p*. The fourth measure has a dynamic of *mf*.

System 5: Measures 17-20. The first measure has a dynamic of *pp a tempo*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *mf*. The fourth measure has a dynamic of *poco rit.*

a tempo

Гавот

из балета „Шалости любви“

А. Глазунов

103 Allegro moderato

Musical score for piano, page 142, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *tr*, *mf*, *f*, and *(rit.)*. The music consists of measures 1 through 10.

Staff 1: Measures 1-2: Treble clef, key signature of B-flat major (two flats). Measures 3-4: Treble clef, key signature of B-flat major. Measures 5-6: Treble clef, key signature of B-flat major. Measures 7-8: Treble clef, key signature of B-flat major. Measures 9-10: Treble clef, key signature of B-flat major.

Staff 2: Measures 1-2: Treble clef, key signature of B-flat major. Measures 3-4: Treble clef, key signature of B-flat major. Measures 5-6: Treble clef, key signature of B-flat major. Measures 7-8: Treble clef, key signature of B-flat major. Measures 9-10: Treble clef, key signature of B-flat major.

Staff 3: Measures 1-2: Bass clef, key signature of B-flat major. Measures 3-4: Bass clef, key signature of B-flat major. Measures 5-6: Bass clef, key signature of B-flat major. Measures 7-8: Bass clef, key signature of B-flat major. Measures 9-10: Bass clef, key signature of B-flat major.

Staff 4: Measures 1-2: Treble clef, key signature of B-flat major. Measures 3-4: Treble clef, key signature of B-flat major. Measures 5-6: Treble clef, key signature of B-flat major. Measures 7-8: Treble clef, key signature of B-flat major. Measures 9-10: Treble clef, key signature of B-flat major.

Staff 5: Measures 1-2: Bass clef, key signature of B-flat major. Measures 3-4: Bass clef, key signature of B-flat major. Measures 5-6: Bass clef, key signature of B-flat major. Measures 7-8: Bass clef, key signature of B-flat major. Measures 9-10: Bass clef, key signature of B-flat major.

Musette

poco più mosso

*sua ad lib.*

Tempo I

p dolce

rit. poco

ff

mf

p

Весна движется

Оригинал в С-дур

Г. Фрид, соч. 17 № 1

104 Andantino Не спеша

104 Andantino Не спеша

Largo
из концерта для органа

А. Вивальди

105 Largo

Musical score for piano, two staves. The top staff shows a series of eighth-note patterns with a dynamic instruction 'cresc.' above it. The bottom staff shows a similar pattern with dynamics 'p' and 'ff' indicated.

Этюд

106 Allegro

Musical score for piano, eight staves. The tempo is marked 'Allegro' and the measure number is '106'. The score consists of continuous, fast-paced eighth-note patterns with various dynamics and fingerings.

Allegro

из сонаты для ф.-п. До мажор

Л. Бетховен, соч. 2 № 3

107 Assai allegro

The musical score is composed of ten staves of music for two hands (piano). The key signature is one sharp (D major). The tempo is indicated as *Assai allegro*. The score includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and performance instructions like *V* (slur) and *p* (piano). The music features various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note pairs.

Musical score for three staves (Treble, Bass, Bass) across six systems. The score includes dynamic markings (e.g., *f*) and slurs. The notation is typical of early 20th-century piano music.

Этюд

108 *Moderato*

A musical score for piano consisting of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The tempo is marked 'Moderato'. The music features continuous eighth-note patterns with grace notes, primarily using the treble clef. The dynamics include a forte dynamic 'f' at the beginning of the first staff and a piano dynamic 'p' in the ninth staff.

Экспромт

109 Allegretto.

Ф. Шуберт, Соч. 90 № 4

Musical score for piano, page 152, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a dynamic of *p*. The middle system starts with *mf*, followed by *f*, *p*, and *pp*. The bottom system starts with *p*, followed by *mp*. The final measure of the score begins with *mf*, followed by *sf*, *pp*, and *cresc.* The score concludes with *sf* and *pp*.

Musical score for piano, four staves, measures 158-165.

Measure 158: Treble staff: eighth-note pairs. Bass staves: eighth-note pairs.

Measure 159: Treble staff: sixteenth-note pairs. Bass staves: eighth-note pairs.

Measure 160: Treble staff: sixteenth-note pairs. Bass staves: eighth-note pairs.

Measure 161: Treble staff: sixteenth-note pairs. Bass staves: eighth-note pairs.

Measure 162: Treble staff: sixteenth-note pairs. Bass staves: eighth-note pairs.

Measure 163: Treble staff: sixteenth-note pairs. Bass staves: eighth-note pairs.

Measure 164: Treble staff: sixteenth-note pairs. Bass staves: eighth-note pairs.

Measure 165: Treble staff: sixteenth-note pairs. Bass staves: eighth-note pairs.

Measure 165 includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *p*, *p*, *cresc.*, *f*.

dimin.

p

R.A.

erese. *fp*

sf

1. 2.

p

f

p

p

p

cresc.

Sheet music for piano, 8 staves, 2 systems.

Staff 1 (Top): Treble clef, F major (3 sharps). Dynamics: *f*, *dim.*, *mp*.

Staff 2: Treble clef, F major (3 sharps). Dynamics: *dim.*, *p*.

Staff 3 (Second System): Treble clef, F major (3 sharps). Dynamics: *p*.

Staff 4: Treble clef, F major (3 sharps). Dynamics: *mf*, *Pf*, *f*, *cresc.*

Staff 5: Treble clef, F major (3 sharps). Dynamics: *p*.

Staff 6: Treble clef, F major (3 sharps). Dynamics: *p*.

Staff 7: Treble clef, F major (3 sharps). Dynamics: *ff*, *f*.

Staff 8: Treble clef, F major (3 sharps). Dynamics: *p*.

Staff 9: Treble clef, F major (3 sharps). Dynamics: *p*.

Staff 10: Treble clef, F major (3 sharps). Dynamics: *p*.

Staff 11: Treble clef, F major (3 sharps). Dynamics: *p*.

Staff 12: Treble clef, F major (3 sharps). Dynamics: *dimin. e calando*.

a tempo accelerando

a tempo

Musical score for orchestra, page 158, measures 18392 r.

The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 1 starts with a dynamic of *V*, followed by a measure of *pp*. Measures 2 and 3 show sustained notes and chords. Measure 4 begins with a dynamic of *mf*, followed by *v*. Measures 5 and 6 show sustained notes and chords. Measure 7 begins with a dynamic of *mf*, followed by *v*. Measures 8 and 9 show sustained notes and chords. Measure 10 begins with a dynamic of *mf*, followed by *f*, *p*, and *pp*.

159

p *mp*

mf *sf* *pp* *cresc.*

cresc.

f *p*

p *cresc.*

A musical score for orchestra, page 160, featuring four systems of music. The score consists of two staves per system, likely for strings and woodwinds. The key signature is three flats, and the time signature varies between common time and 2/4.

System 1: The first system begins with a dynamic of *cresc.* The top staff has sixteenth-note patterns with grace notes. The bottom staff has sustained notes and eighth-note patterns. The dynamic changes to *f* at the end of the system.

System 2: The second system starts with a dynamic of *cresc.* The top staff features sixteenth-note patterns. The bottom staff has sustained notes and eighth-note patterns. The dynamic changes to *cresc.* at the end of the system.

System 3: The third system begins with a dynamic of *ff*. The top staff has sixteenth-note patterns. The bottom staff has sustained notes and eighth-note patterns.

System 4: The fourth system begins with a dynamic of *fff*. The top staff has sixteenth-note patterns. The bottom staff has sustained notes and eighth-note patterns.

Таджикский танец

Н. Платонов

110

Allegretto

Musical score for three staves (Treble, Bass, and Alto) in 6/8 time, key signature of four sharps. The score consists of six systems of music. Dynamics include ***ff***, ***ff***, ***ff***, ***mf***, ***p***, and ***ff***. Measure numbers 1 through 9 are indicated above the staves.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

M. 18392 R.

A musical score for three staves, likely for piano or organ, in G major (three sharps) and 2/4 time. The score consists of four systems of music.

- Staff 1 (Top):** Treble clef. Dynamics: **ff** (fortissimo) at the beginning, followed by **f** (forte). Measures show eighth-note patterns with grace notes.
- Staff 2 (Middle):** Treble clef. Measures show quarter-note patterns.
- Staff 3 (Bottom):** Bass clef. Measures show eighth-note patterns.

The music continues in a repeating pattern of two measures from each staff, separated by a vertical bar line. The dynamics **ff** and **f** appear again in the first system. The bass staff includes a measure where the bass note is sustained over two measures.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2	<i>Бах.</i> Менуэт	38
Краткие исторические сведения о флейте	3	<i>Гайдн.</i> Andante	39
Методические указания	4	Этюд	40
Таблицы аппликатуры	9	<i>Моцарт.</i> Менуэт из оперы «Дон-Жуан»	41
Упражнения 1—18	13	<i>Бах.</i> Сарабанда	42
<i>Бетховен.</i> Allegro из сонаты, соч. 2 № 2	15	<i>Моцарт.</i> Allegretto	43
<i>Шуман.</i> Пьеска, соч. 68	16	Способы изучения гамм и арпеджио	45
<i>Шуман.</i> Песенка, соч. 68	17	<i>Чайковский.</i> Сладкая грёза, соч. 39	47
«Ходила младёшенька по борочку» (русская песня)	18	<i>Бах.</i> Сарабанда	49
«Подле реку» (русская песня)	18	Упражнения к № 56	50
<i>Шуберт.</i> Романс, соч. 9	18	<i>Шуман.</i> Весёлый крестьянин, соч. 68	50
<i>Шуман.</i> Мелодия, соч. 68	19	Этюд	51
«Как из-под кусту» (русская песня)	20	<i>Шуман.</i> Смелый наездник, соч. 68	52
«Как за речкою, да за Дарьею» (русская песня)	20	<i>Бах.</i> Бурре	53
<i>Ревуцкий.</i> Песенка	21	Этюд	55
<i>Чайковский.</i> Русская песня, соч. 39	22	<i>Бах.</i> Гавот	56
<i>Чайковский.</i> Шарманщик поёт, соч. 39	22	<i>Мусоргский.</i> Слеза	58
«Вдоль по улице по шведской» (песня)	23	<i>Шуберт.</i> Экспромт, соч. 90 № 3	61
Протяжная	24	Этюд	65
<i>Моцарт.</i> Ария из оперы «Дон-Жуан»	25	<i>Моцарт.</i> Ария из оперы «Дон-Жуан»	65
Этюд	26	<i>Бетховен.</i> Allegretto из сонаты, соч. 27 № 2	69
Этюд	26	Этюд	70
<i>Шапорин.</i> Колыбельная	27	<i>Гендель.</i> Жига	71
«Залетися, плетень» (песня)	29	<i>Моцарт.</i> Менуэт	72
<i>Бетховен.</i> «Люблю тебя»	30	<i>Платонов.</i> Абхазский напев	75
<i>Гайдн.</i> Менуэт	31	Упражнения для двойного staccato	80
Этюд	33	<i>Гендель.</i> Allegro	81
<i>Глиэр.</i> Ария, соч. 45	33	<i>Бах.</i> Сицилиана	84
<i>Гайдн.</i> Adagio из симфонии № 13	35	Этюд	86
«Зашинька, попляши» (песня)	36	<i>Чайковский.</i> Вальс, соч. 39	87
<i>Гендель.</i> Adagio	36	<i>Платонов.</i> Фугетта	90
<i>Чайковский.</i> Старинная французская песенка; соч. 39	37	<i>Лядов.</i> Прелюдия, соч. 11 № 1	91
		Этюд	95
		<i>Бетховен.</i> Presto из сонаты, соч. 28	96
		Упражнение для развития беглости в исполнении хроматических последовательностей	98

Этюд	99	Бетховен. Presto из сонаты, соч. 10 № 2	125
Бетховен. Вариация до минор, соч. 34	100	Этюд	130
Бетховен. Вариация До мажор, соч. 34	101	Госsec. Тамбурин	130
Бах. Маленькая жига	102	Мелизмы	133
Фрид. Закат года, соч. 17 № 6	103	Платонов. Фугетта	135
Гендель. Allegro	105	Ф. Э. Бах. Рондо	136
Александров. Ария, соч. 32	109	Глюк. Мелодия	138
Этюд	111	Глазунов. Гавот	141
Бетховен. Скерцо из сонаты, соч. 2 № 3	112	Фрид. Весна движется, соч. 17 № 1	145
Упражнения для двойного staccato в нечет-		Вивальди. Largo	146
ных метрах	116	Этюд	147
Моцарт. Андантино с вариациями	117	Бетховен. Allegro из сонаты, соч. 2 № 3	148
Лядов. Прелюдия, соч. 57 № 1	120	Этюд	150
Этюд	123	Шуберт. Экспромт, соч. 90 № 4	151
Этюд	124	Платонов. Таджикский танец	161