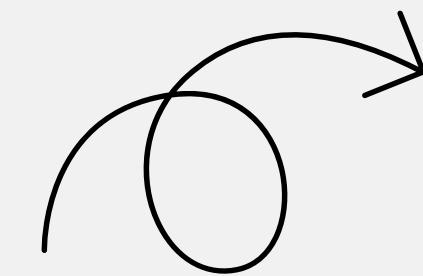


Culture

Design & IA

Veille et brainstorm avant choix du concept

Accès direct au clique



Veille & Tendance | Arrêts de métro · Page 1

Modifié il y a il y a 1 mois

Le concept

Mettre en lumière l'évolution de la représentation des femmes dans l'ère Industrielle (Milieu XIXe) ayant marqué l'histoire.

Créer un parcours immersif composé de "stations", chacune mettant en scène une femme remarquable selon le courant artistique de son époque.

Chaque station associe : une femme emblématique (scientifique, artiste, militante...), le style artistique correspondant, une esthétique visuelle cohérente et une période temporelle précise.

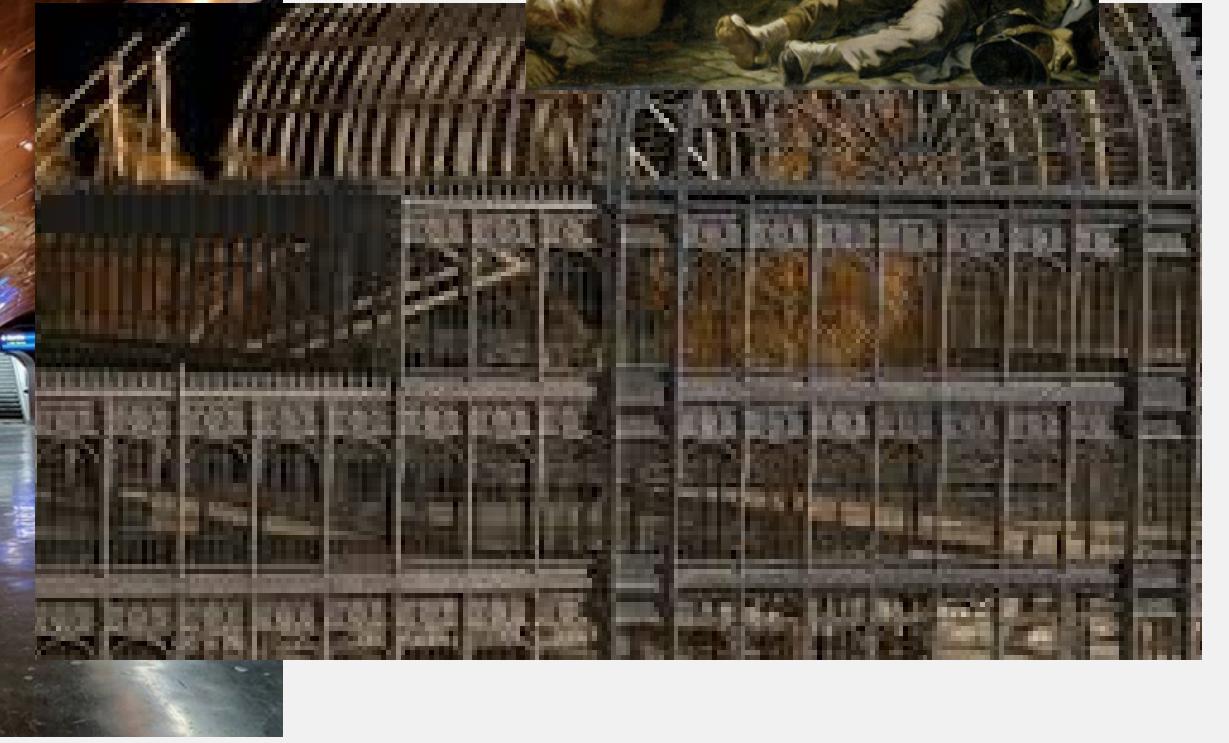
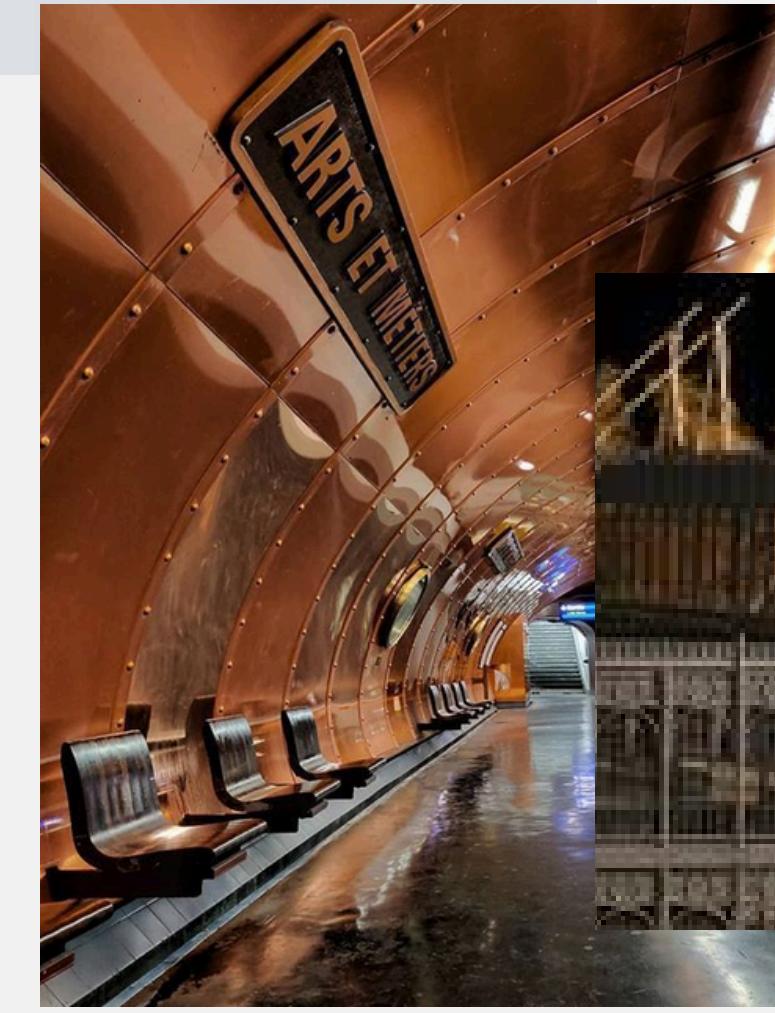
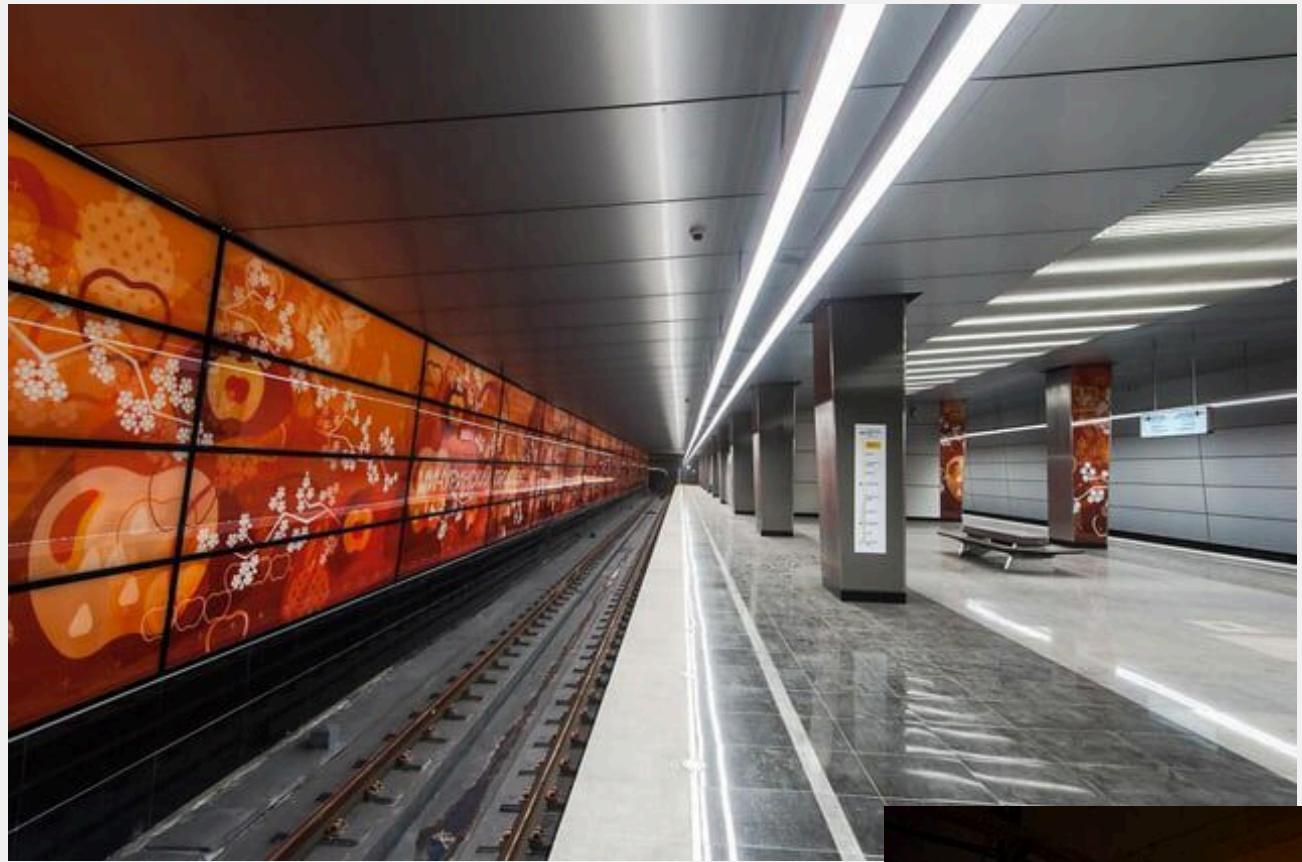
Le parcours agit comme une frise chronologique, révélant comment les femmes ont contribué au progrès malgré leur invisibilité, comment l'art reflète les mentalités de chaque époque, et comment les représentations évoluent vers une reconnaissance contemporaine.

Nom des stations et des femmes associés

- 1.Les Forges (Évoque l'industrie lourde, le travail du métal).
- 2.La Vapeur (L'énergie motrice de la révolution industrielle).
- 3.Le progrès social (Mélange l'idéal industriel et les aspirations humaines).
- 4.Les Barricades (Référence directe aux révoltes du XIXe siècle, comme 1830 et 1848).
- 5.La plume de fer (Fusionne le thème de l'écrivaine et l'âge industriel).
- 6.Les canuts (Hommage aux tisserands lyonnais et à leurs célèbres révoltes ouvrières).
- 7.L'aube mécanique (Une touche plus romantique sur l'avènement des machines).
- 8.Le peuple souverain (L'aspiration politique majeure de cette période).

- 1.George Sand : La grande rebelle des lettres romantiques. Elle se moquait des conventions, s'habillait en homme si ça lui chantait, et utilisait sa plume acérée pour défendre les opprimés.
- 2.Flora Tristan : Une véritable visionnaire. Bien avant les autres, cette militante passionnée a crié haut et fort que les travailleurs du monde entier devaient s'unir pour s'en sortir.
- 3.Louise Michel : L'institutrice qui n'a pas hésité à prendre le fusil. Figure inoubliable de la Commune de Paris, elle s'est battue pour le peuple, de l'école jusqu'aux barricades.
- 4.Ada Lovelace : Un esprit brillant qui a vu le futur. Elle a imaginé ce que pourrait être un programme informatique à une époque où les machines ne faisaient que de la vapeur et du bruit.
- 5.Harriet Beecher Stowe : Elle a prouvé qu'un roman pouvait être une arme. La Case de l'oncle Tom, a été une véritable bombe littéraire qui a secoué les consciences sur l'horreur de l'esclavage.

Moodboard



Univers graphique

Couleurs

Hex Code
#483627

CMYK
61% 76% 76% 98%

RGB
89-56-87

Hex Code
#cd6134
CMYK
45% 23% 48% 01%
RGB
76-67-45

Hex Code
#fcdb9c
CMYK
61% 21% 32% 12%
RGB
58-58-59

Hex Code
#f1f1f1

CMYK
01% 01% 01% 23%

RGB
12-12-12

Police de texte

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Zabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567
890!@#\$%^&*()



Images de références



Prompt

réalise plusieurs arrêts de métro avec ce concept: Concept :
Créer une série de "stations" une installation, un parcours narratif ou un ensemble de supports où chaque femme remarquable est représentée à travers le courant artistique dominant de son époque, afin d'incarner visuellement le contexte culturel dans lequel elle a accompli ses actions.

Chaque station associe donc :
Une femme emblématique (scientifique, artiste, militante, politique, exploratrice...).
Un courant artistique correspondant à son époque (Renaissance, Baroque, Romantisme, Impressionnisme, Art Nouveau, Cubisme, Art Déco, Pop Art, etc.).
Une esthétique visuelle cohérente (codes graphiques, palette, composition, symboles).
Une tranche temporelle claire pour assurer la cohérence chronologique.
Le parcours devient une frise immersive, où les styles se transforment au rythme de l'histoire, permettant de percevoir (prompt trop long)

Prompt

Voici une idée de ce à quoi ressemblerait une de nos stations de métro, en tirant le plus d'éléments possibles de cette station je souhaite que tu génère d'autres motifs muraux, format 16:9

Prompt

Réalise une autre variante de l'image précédente tout en gardant le même style graphique et même paramètres de génération d'images

La signalétique

Création d'une signalétique de transport pour usager

Image de référence :

Résultat



Prompt

Je t'ai joint une image de référence, à celle-ci, rajoute une ligne "M7" de couleur orange, ajoute de nouveaux noms d'arrêts sur cette ligne orange, je veux que les noms soient bien visible sur la carte quitte a excenter un peu la ligne M7

Voici le nom des arrêts :

- Les Forges
 - La Vapeur
 - Le progrès social
 - Les Barricades
 - La plume de fer
 - Les canuts
 - L'aube mécanique
 - Le peuple souverain



La signalétique



Prompt

Un grand panneau de signalétique de station de métro, suspendu par des chaînes en fer forgé à une poutre métallique dans une station au style industriel. Le panneau est en fonte sombre et rivarée, avec des ornements en cuivre et laiton représentant des engrenages et des motifs végétaux Art Nouveau. Au centre, sur un fond émaillé sombre, le nom de la station est écrit en lettres d'or ornementales en relief : "LES FORGES" en grand, et "George Sand" en plus petit en dessous. Le panneau est éclairé par des lampes de style gaz. Le mur derrière est en briques rouges anciennes.



Prompt

Réalise moi un écran d'information aussi, avec un écran moderne avec des métro en déplacement en fond moderne également



Affiche de lancement

Prompt

Voici notre image de référence, peut tu générer une affiche de lancement pour la ligne de métro M7

Résultat



Les stations

Image de référence :



Prompt

Réalise moi maintenant un couloir de correspondance

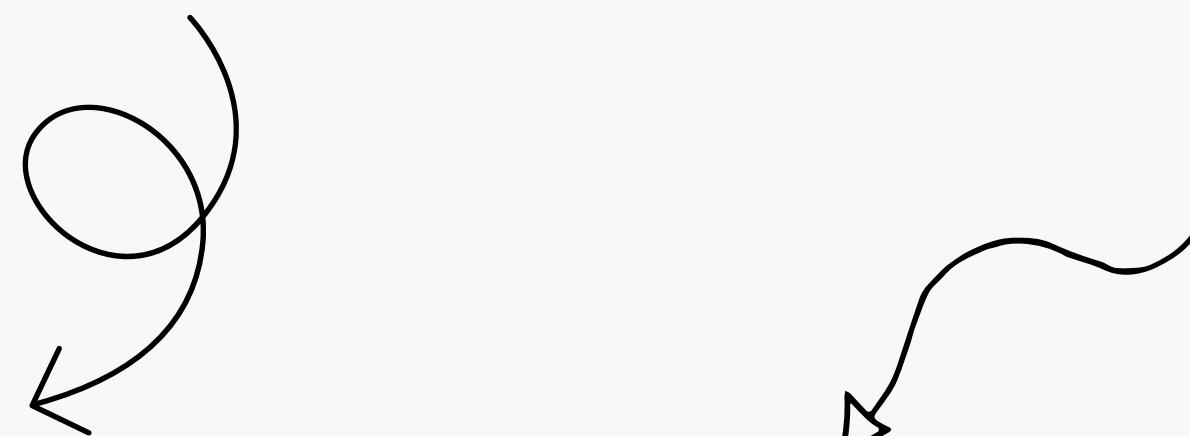


Prompt

Peux tu me faire une fresque murale sans place assise toujours en gardant la même DA



Résultat



Prompt

Peux tu maintenant me faire une entrée de station à partir de la DA de l'affiche



Arrêt de métro

(Le Forges - George Sand)

Résultat

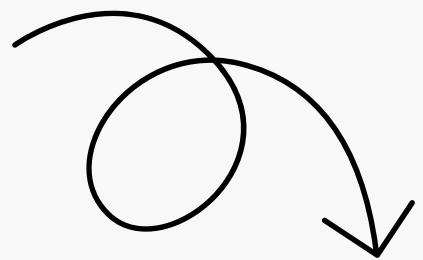
Image de référence :



Prompt

Voici le nom de cette station :Les Forges (Évoque l'industrie lourde, le travail du métal). et voici a quelle femmes de cette époque on fait référence :

1.George Sand : La grande rebelle des lettres romantiques. Elle se moquait des conventions, s'habillait en homme si ça lui chantait, et utilisait sa plume acérée pour défendre les opprimés. avec ses informations la rend hommage a cette femme et adapte le design de cette station.



La carte de transport :

Image de référence :



Résultat

Prompt

Remplace le design de cette carte de transport par des motifs/tableaux ou quelque chose de pertinent qui fait penser à la révolution industrielle



Habillement d'une rame de métro



Résultat



Image de référence :

Prompt

je t'ai donné une image de métro lyonnais en extérieur à quais et une autre image de mon style qui sera appliquée à chacune de mes stations. (La Révolution Industrielle (Milieu XIXe) — La Militante et l'Écrivaine

Le Romantisme rencontre l'ère industrielle. Dans cette station sombre aux structures métalliques apparentes, d'immenses fresques dramatiques surchargées de textes manuscrits évoquent les luttes sociales et les écrits passionnés des femmes de cette époque.)

A savoir :

- Le nom de la station est : La plume de fer

- Le métro doit rester le même, il faut juste lui rajouter un covering qui représente (George Sand : La grande rebelle des lettres romantiques. Elle se moquait des conventions, s'habillait en homme si ça lui chantait, et utilisait sa plume acérée pour défendre les opprimés.

Flora Tristan : Une véritable visionnaire. Bien avant les autres, cette militante passionnée a crié haut et fort que les travailleurs du monde entier devaient s'unir pour s'en sortir.

Louise Michel (La « Vierge Rouge ») : L'institutrice qui n'a pas hésité à prendre le fusil. Figure inoubliable de la Commune de Paris, elle s'est battue pour le peuple, de l'école jusqu'aux barricades.

Ada Lovelace : Un esprit brillant qui a vu le futur. Elle a imaginé ce que pourrait être un programme informatique à une époque où les machines ne faisaient que de la vapeur et du bruit.

Harriet Beecher Stowe : Celle qui a prouvé qu'un roman pouvait être une arme. Son livre, La Case de l'oncle Tom, a été une véritable bombe littéraire qui a secoué les consciences sur l'horreur de l'esclavage.

Rosa Bonheur : L'artiste superstar qui vivait sans concession. Pour peindre ses animaux avec réalisme, elle a envoyé valser les jupons et les normes bourgeoises pour travailler en toute liberté.

Elizabeth Blackwell : La pionnière qui a forcé la porte du club des hommes. Elle s'est battue contre tous les préjugés pour devenir, officiellement, la première femme médecin de l'ère moderne.

Clémence Royer : Une intellectuelle casse-cou. Autodidacte, elle a osé secouer les esprits en France en traduisant et en défendant les théories très controversées de Darwin sur l'évolution.)

Contraintes :

- Ne pas changer la technologie du metro, garder le même metro, rajouter uniquement un covering

- Garder le même fond

- Ajouter de la signalétique avec les informations du nom de la station et numéro de la ligne (M7) Sur le métro mais aussi sur la signalétique externe

- Il faut que la signalétique soit dans le même style graphique que cité ci-dessus)



Arrêt de métro

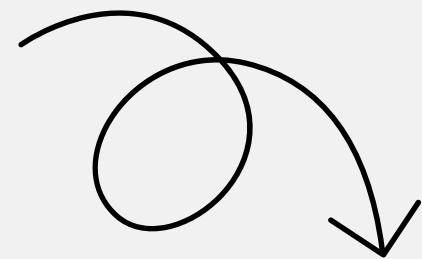
(Les Barriades- Louise Michel)

Bonjour Florian
Par où commencer ?

Invente moi un arrêt de métro de la ligne M7, il doit y avoir de la signalétique dans le même style, le nom de l'arrêt est "Les Barricades" (Reprend le style de l'image ci-joint)

- Celui-ci doit faire apparaître des références directes aux révoltes du XIXe siècle, comme 1830 et 1848.
- Celui-ci doit faire apparaître des références à Ada Lovelace qui imagine ce que pourrait être un programme informatique à une époque où les machines ne faisaient que de la vapeur et du

Résultat



Arrêt de métro

(Progrès social – Flora Tristan)

Bonjour Florian
Par où commencer ?



Invente moi un arrêt de métro de la ligne M7, il doit y avoir de la signalétique dans le même style, le nom de l'arrêt est "Les Barricades" (Reprend le style de l'image ci-joint)

- Celui-ci doit faire apparaître des références directes aux révoltes du XIXe siècle, comme 1830 et 1848).
- Celui-ci doit faire apparaître des références à Ada Lovelace qui imagine ce que pourrait être un programme informatique à une époque où les machines ne faisaient que de la vapeur et du

Raisonnement ▾ >

Résultat

