

croissante, et la salle se vidait après le chant par tous d'un *Salve Regina* très pieux.

Une des séances fut réservée aux Enfants de Marie des environs. Dix paroisses représentées. Plus de deux cents jeunes filles, en sortant du théâtre, montèrent en groupe à l'église pour la bénédiction du Saint Sacrement. Première rencontre cantonale qui, au désir de toutes, ne sera pas la dernière.

« Je pensais bien que les gens s'intéresseraient, mais je ne croyais pas que ce « jeu scénique » aurait eu une répercussion si profonde. . . » C'est l'avis formulé par plusieurs organisateurs et organisatrices après les représentations.

Il faut alors confier que depuis les premiers exercices et pendant les trois séances, des actrices, des spectatrices et même des jeunes filles absentes ont égrené leur chapelet de tout leur cœur.

— *L'exposition mariale* fut ouverte du jeudi après-midi, 8 décembre, jusqu'au dimanche soir, 11 décembre.

Dès jeudi, il y eut toujours un courant de visiteurs, tous stupéfiés de l'ampleur de l'exposition.

Trois salles à visiter :

1^o *La Vierge dans l'histoire de France* : Trente panneaux très documentés, venus de Paris, réalisés par les « Artisans d'Art et de Foi ».

2^o *La Vierge et l'Art* :

— Un mur couvert de reproductions de tableaux artistiques depuis les « primitifs » jusqu'à des « Maurice Denis ».

— Près de cent statues disposées par « affinité » : vierges modernes, vierges en bois, vierges bretonnes, etc. . .

— Un coin « chinois » : la Vierge vue par des artistes chinois.

— Un autre mur couvert de panneaux : la Vierge et ses cathédrales.

3^o *La Vierge et ses sanctuaires* :

— Une immense carte de France, couverte de statues de la Vierge aux lieux de ses sanctuaires.

— Une carte de l'Anjou avec également tous les sanctuaires de la Vierge.

. — Un plan de Beaupréau, rappelant le passage de Notre-Dame de Boulogne et tous les lieux bellopratins qui sont dédiés à Notre-Dame : rue Notre-Dame. . . , école Notre-Dame. . . , église Notre-Dame. . . , Notre-Dame de Bonne-Nouvelle. . . , etc. . .

— Et encore :

Une grotte de Lourdes, si chère aux pèlerins. . .

Une évocation de Bernadette.

Un panneau sur le Rosaire, le « Chapelet en famille ».

Les Litanies de la Très Sainte Vierge.

La Palestine, le pays de la Vierge.

Des chants et des poèmes à la Vierge.

Des frises sur la Sainte Vierge. . .

* * *

« Mais qui vous a donné toutes ces idées ?

« — Nous.

« — Et qui a fait tout cela ?

« — Nous.