

Pourquoi?... diront les sceptiques.

Pourquoi cette préférence pour le sol natal?... Pourquoi cet amour de la patrie?... Mais, pourquoi donc l'amour?...

« Ma mère était... ma mère! » — a dit le poète. Et cela dispense d'expliquer pourquoi l'enfant aime sa mère, pourquoi, fût-elle inférieure à toutes, son fils la préférerait aux autres, l'estimant la plus aimable, la plus belle et la meilleure.

Et c'est pour cela que j'aime ma petite patrie angevine. Il y en a, dites-vous, de plus riches, de plus fécondes, de plus pittoresques. Ne dites pas cela! Je n'en sais rien et n'en veux rien savoir.

C'est ma patrie. Je l'aime, et je l'aime d'amour, — la mère-patrie!

Joseph DENAIS.

Salle du Quinconce

Mardi 5 juin 1900

Bureau, 8 heures — Rideau, 8 h. 1/2

PROGRAMME du Concert donné au profit de l'Œuvre des Crèches, sous le patronage de Mme Cady, présidente; Mme Voisin, vice-présidente; Mme la générale Mathis; avec le concours de Mlle Hélène Zielinska, harpiste; Mlle Jane de Théza, cantatrice; Mlle Zielinska, violoncelliste; M. Jourdain, de l'Opéra; M. Henri Casadesus, altiste; M. A. Lynen, violoniste; M. Louis Eygel, professeur de musique.

PREMIÈRE PARTIE. — I. Quatuor de l'*Oratorio de Noël*, violon, violoncelle, harpe et harmonium; Mlles Hélène et Marg. Zielinska, MM. A. Lynen et Louis Eygel (Saint-Saëns). — II. Air de *Sigurd* (créé par M. Jourdain), M. Jourdain, de l'Opéra (Reyer). — III. A *Réverie* (Boisdeffre); B *Plaisir d'amour* (Martini), pour viole d'amour et harpe, M. H. Casadesus et Mlle H. Zielinska. — IV. A *Harmonies du soir* (S. Rousseau), B *Toccata* (Paradisi, 1710-1792), Mlle H. Zielinska. — V. *Le Nil*, avec accompagnement de violoncelle; Mlles Jane de Théza et Marg. Zielinska (Xavier Leroux). — VI. Madrigal de *Roméo et Juliette*, duo, Mlle Jane de Théza et M. Jourdain (Ch. Gounod).

DEUXIÈME PARTIE. — I. A *Sur le lac* (B. Godard), B Allegro appassionato (Saint-Saëns), Mlle Marg. Zielinska. — II. *Danses et Chansons*, M. Jourdain, de l'Opéra (Auteurs divers). — III. A *Chanson triste* (Tschaïkowsky); B *La Source* (Zabel), Mlle Hélène Zielinska. — IV. Mélodie, Mlle Jane de Théza (Brahms). — V. A Andante (Lavignac); B Tambourin (Casadesus), viole d'amour et harpe, M. H. Casadesus et Mlle H. Zielinska. — VI. Mélodie, avec accompagnement de harpe et violoncelle, Mlles Jane de Théza, H. et M. Zielinska (Kücken).

Entre la première et deuxième partie, une quête sera faite au profit de l'Œuvre des Crèches.

Harpe chromatique (système Lyon) de la maison Pleyel, Wolff, Lyon et C^{ie}; piano Pleyel, orgue Alexandre offert gracieusement par la Maison Grolleau et C^{ie}.