

vicaire à Saint-Laud, et solo de violoncelle par M. Fernand Bénard. Aux vêpres, à 2 h. 1/2, chants variés par les Congréganistes et par les enfants du patronage paroissial.

CHAPELLE DE NOTRE-DAME-SOUS-TERRE (Monastère de l'Esvière). —

Lundi 19, sainte Elisabeth de Hongrie, veuve, 3^{me} Ordre, Absolution Générale, Indulgence plénière.

Mardi 20, messe à 7 h. 1/2 à l'autel de saint Antoine.

Mercredi 21, présentation de la Bienheureuse Vierge Marie, Absolution Générale. Indulgence plénière par Bref du Pape (Pie IX), indulgence plénière (par affiliation à la sainte maison de Lorette). A 1 h. 1/2, sermon par le R. P. Chrysostome, dominicain, salut du Très Saint-Sacrement.

CHAPELLE DES RELIGIEUSES CARMÉLITES. — Mardi 20 novembre, il y aura une cérémonie de vêtue, à 2 heures.

Samedi 24 novembre, fête de saint Jean de la Croix, premier carme déchaussé. Messes basses depuis 6 heures jusqu'à 8 heures, à 9 heures, grand-messe suivie de l'exposition du Très Saint-Sacrement. Le soir, à 3 heures, sermon par un Père de la Compagnie de Jésus, salut solennel et vénération des reliques de saint Jean de la Croix. Indulgence plénière pour les fidèles.

XXII NOVEMBRE

Sainte Cécile, reine de l'Harmonie

Cantantibus organis, Cæcilia Domino decantabat. Bien que, dans ces premières paroles de l'office de Sainte-Cécile, extraites des actes, il ne s'agisse que d'un concert spirituel, les peintres, depuis le xv^e siècle, n'ont cessé de représenter notre sainte, chantant, en s'accompagnant d'un instrument de musique, et les musiciens se sont empressés de la choisir pour leur *patronne*; et l'Eglise a béni cette pensée. « Le plus séduisant des arts, écrit Dom Guéranger, celui qui complète, par son concours, les hommages que la terre rend à Dieu, n'avait-il pas droit de recevoir pour patronne, celle qui, dès ici-bas, sut dépasser les concerts de la terre et réaliser dans son cœur l'union avec les concerts immatériels des esprits angéliques... »

« Il sera toujours beau de voir l'art musical amené, chaque année, à confesser que le sentiment supérieur de l'harmonie émane de la pureté du cœur et des sens, si divinement symbolisée dans Cécile. C'est alors que, dans plus d'une âme, l'attrait céleste cherche à pénétrer, qu'il sollicite l'homme d'aspirer à des concerts plus harmonieux et plus durables que ceux de ce monde de douleurs, où le péché brisa les cordes de la lyre, qui ne sont jamais rejointes que par instants fugitifs, et qui ne résonnent d'un son plein et parfait que lorsque l'homme les emploie à célébrer son Créateur, de concert avec les esprits angéliques. »
