

### Mercredi des Cendres

Le dimanche de la Quinquagésime, il ne sera sans doute pas inutile de rappeler aux fidèles l'obligation du jeûne et de l'abstinence pour le Mercredi des Cendres.

### Croisade Eucharistique

Le R. P. Vialar, de la Direction nationale de l'Apostolat de la Prière, réunira les enfants, les adolescents et les sympathisants de la Croisade Eucharistique :

A Angers : le mercredi, 8 mars, 17 heures, 10, rue du Vollier, réunion de Croisés (garçons) ; le jeudi, 9 mars, journée de Croisade de 8 h.  $\frac{1}{2}$  à 17 h.  $\frac{1}{2}$ .

A Cholet : Le jeudi 2 mars (matinée).

A Saumur : Le jeudi 2 mars (après-midi).

Les renseignements complémentaires seront donnés aux adresses suivantes :

Angers, 7, rue Volney ;

Cholet, 1, rue de Rambourg ;

Saumur, 1, rue Duplessis-Mornay.

### Dans l'épiscopat

Sa Sainteté Pie XII a nommé archevêque de Bordeaux, S. Exc. Mgr Paul Richaud, actuellement évêque de Laval.

### Les Chanteurs de la Musique Sacrée à la Cathédrale

Dans l'après-midi du 5 mars, se déroulera à la Cathédrale une manifestation artistique d'une envergure peu commune : *Cent-cinquante chanteurs de la chorale de la Musique Sacrée, dont seize professionnels*, viendront de Versailles donner un concert spirituel pour la remise en état des Grandes Orgues.

Le bombardement de mai 1944 devait cruellement atteindre cet instrument restauré en 1937 : plus de deux-cents tuyaux furent violemment soulevés, les cloisons furent soufflées et la grande verrière s'écrasait en miettes dans les tuyaux qu'il fallut vider un à un. A l'heure actuelle, par suite du grattage des tuffeaux, une épaisse couche de poussière recouvre l'intérieur de l'instrument et rend sa justesse quasi impossible à garder plus d'une huitaine de jours.

Une restauration totale s'impose. Toutes les dispositions ont été prises pour que l'esthétique si particulière de ces orgues soit conservée et pour leur donner un plus vif éclat par l'adjonction de nouveaux jeux.

Le concert de la *Musique Sacrée* sera la première manifestation en vue de couvrir les frais énormes d'un pareil travail. Pouvait-on mieux espérer au point de vue artistique ? Fondée en 1945, cette chorale fait pour la Musique Versaillaise ce que Bordes et les scholistes ont fait pour la musique de la Renaissance : elle a pris pour tâches, sans pour cela délaisser les chefs-d'œuvre Palestriniens ou modernes, de révéler au public les auteurs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : Bouzignac, Lalande, Charpentier, etc... et les succès que ces chanteurs remportent depuis trois ans tant à Paris qu'à Versailles — ils ont donné