

la première fois à Angers, on entendra la harpe chromatique, invention de M. Lyon, de la maison Pleyel et Wolff, par Mlle Hélène Zielenska, une des plus brillantes élèves du célèbre professeur Félix Godefroid, qui fera valoir ce magnifique instrument, dans les œuvres de Bach, Wagner, Meyerbeer, Massenet, Saint-Saëns, dont plus d'une serait injouable sur la harpe Erard (vieux système). Le Comité des Œuvres des Crèches s'est assuré le concours de Mlle Marguerite Zielenska, une violoncelliste de grand avenir, de Jeanne Theza, cantatrice très appréciée dans le monde artistique parisien, de M. Jourdain, le créateur de *Sigurd*, de M. Casédésus, altiste des concerts Pleyel, et de MM. A. Lynen et Louis Eygel, professeurs de musique.

On peut dès maintenant retenir ses places au prix de 4 francs (parterre), 2 francs (tribunes), moyennant 50 centimes de location, à la salle du Quinconce, 9, rue du Quinconce, et chez tous les marchands de musique.

A Saint-Aubin des Ponts-de-Cé

Dimanche dernier, une Société musicale, recrutée à Angers par les soins de M^{me} Grolleau-Delaporte, s'est fait entendre, avec un remarquable succès, dans l'église de Saint-Aubin des Ponts-de-Cé. Cette chorale improvisée, comprenant de vingt-cinq à trente voix, a chanté l'une des messes composées par M. A. Delaporte, notre cher ancien maître de chapelle, aujourd'hui organiste du grand orgue à la Cathédrale, messe dédiée à M. le chanoine Grimault qui assistait, dimanche, à l'exécution. L'auteur accompagnait, avec le talent qu'on lui connaît, enlevant les voix, faisant valoir les moindres nuances de sa très savante et très charmante composition. A l'offertoire, un violon et un violoncelle, accompagnés de l'orgue, ont joué avec goût et sentiment un morceau d'un beau caractère religieux.

L'église était plus que pleine. Bon nombre d'Angevins étaient venus se joindre aux habitants des Ponts-de-Cé pour jouir de cette fête musicale et chrétienne. A l'offertoire, M. le Curé de Saint-Aubin s'est fait l'interprète de tous en adressant aux musiciens de sincères compliments et en faisant ressortir, dans un langage élevé, le beau rôle de la musique à l'église. Enfin, les chanteurs ont mis le comble à leur complaisance en faisant eux-mêmes la quête, pendant l'offertoire, pour une œuvre paroissiale. On gardera bon souvenir, aux Ponts-de-Cé, de leur talent et de leur bienveillante courtoisie.

La « Bonne Nouvelle »

Le 31^e numéro (3^e année), de *La Bonne Nouvelle*, Bulletin paroissial de Saint-Barthélemy, donne à ses lecteurs un charmant portrait de Mgr Rumeau, en souvenir de sa visite à la paroisse, le 6 mai 1900. Ce jour-là, Sa Grandeur a donné la Confirmation à soixante-huit enfants, dont la feuille paroissiale donne les noms. Un article historique sur la visite des Evêques à Saint-Barthélemy