

Les enfants (et qui donc n'est pas enfant à ce compte-là ?) peuvent-ils avoir la résignation facile quand, croyant toucher au but désiré, ils doivent ajourner leurs espérances, quand surtout la partie remise s'annonçait avec de si riantes perspectives ? Je sais cependant quelqu'un qui, dans son for intérieur, s'applaudit de ce contre-temps. Au Patronage, M. l'abbé Emeriau est tout à la fois la tête qui conçoit et le bras qui exécute ; il doit, à lui seul, cumuler toutes les charges et faire face à de multiples obligations. Qu'il s'agisse d'exercer les chœurs, d'imprimer la mesure pour fondre les voix en une seule, d'interpréter une pièce et d'en répartir les rôles dans sa *troupe* au mieux des aptitudes de chacun ; qu'il faille prévoir les mille petits détails du décor ou du vestiaire, voire même tenter des coups d'audace dans l'art si compliqué du *machiniste*, rien ne déconcerte sa dévorante activité, à condition pourtant qu'il ait le temps comme auxiliaire. Quelle bonne aubaine seront pour le dévoué vicaire trois semaines de crédit inespéré ! que ce temps de surcroît sera par lui bien employé à parfaire toutes choses ! Heureux répit aussi pour M. le Curé lui-même qui, aux prises avec ce *mal qui répand la terreur*, l'impitoyable influenza, *puisqu'il faut l'appeler par son nom*, n'aurait pu, à la mi-janvier, faire les honneurs du Palais que son zèle a bâti pour le bien de la jeunesse ! Décidément, tout est pour le mieux et Monseigneur a bien choisi son heure ! Aujourd'hui, tout a été mis au point et, par ce temps d'épidémie, il semble que les santés n'aient jamais connu ici la moindre défaillance.

Bien avant l'heure fixée, la vaste salle des fêtes s'est remplie comme par enchantement, et c'est merveille que tous les invités aient trouvé la place que leur assuraient les cartes distribuées aux quatre coins de la paroisse. Admirons, à loisir, la sobre décoration qui visiblement charme les yeux. A la naissance de l'originale boiserie qui forme voûte lambrissée, une guirlande de mousse court en frise légère. Entre les baies symétriques des fenêtres, d'élégantes oriflammes ont été disposées avec goût : la couleur mate du tissu et des ors se détache bien sur la blancheur des murs et en adoucit le ton trop cru. Superbe et d'un grand effet, le rideau qui ferme la scène ! Dans son cadre de pourpre, c'est tout un paysage qui se déroule et se profile à l'aise avec sa couleur locale. Voici, à ne pas s'y méprendre, la rue du bourg qui s'allonge indéfiniment sous les fils aériens du tramway ; puis la grande église et la haute tour qui la domine. A droite, s'estompant sous un ciel *ardoisé*, une colline où s'étagent les noirs débris du schiste. Tout près, à l'orifice d'un trou béant, semblent suspendues, les puissantes assises de bois où *croisillons* et *entretoises* s'enchevêtrent au-dessous des *treuils* et des *pouties*. C'est bien là Montheibert avec ses *fonds* et ses *buttes*, et tout son outillage d'exploitation. Nos félicitations à l'artiste qui s'est fait la meilleure des réclames en brossant ce tableau si vivant et si exact ! Il n'a point déparé son chef-d'œuvre en lui donnant comme fronton la statue bénissante de l'Enfant Jésus de Prague.

A quatre heures, Monseigneur fait son entrée, précédé de M. le Curé. Nous voyons, faisant cortège à Sa Grandeur, un de ses amis, curé-doyen du Montalbanais ; M. Charron, président du Cercle ;