

강의 주차	강의 제목	수업 유형	평가
1주차 (03월 10일)	강의 계획 및 설명	강의 설명	출석 15% / 참여 10%
2주차 (03월 17일)	미디어에 대한 기본적인 이해 1	이론 강의	66
3주차 (03월 24일)	미디어에 대한 기본적인 이해 2	이론, 토론, 실습	и
4주차 (03월 31일)	미디어 플랫폼과 콘텐츠 등에 대한 이해	u	"
5주차 (04월 07일)	디지털 미디어에 대한 이해	u	ш
6주차 (04월 14일)	미디어 리터러시 알아보기 등	u	и
7주차 (04월 21일)	소셜 미디어 알아보기 1	u	и
8주차 (04월 28일)	중간고사	-	30%
9주차 (05월 05일)	소셜 미디어 알아보기 2	이론, 토론, 실습	출석 15%, 참여 10%
10주차 (05월 12일)	미디어 리터러시 역량 키우기 1	u	и
11주차 (05월 19일)	미디어 리터러시 역량 키우기 2	и	ш
12주차 (05월 26일)	미디어 리터러시 역량 키우기 3	u	и
13주차 (06월 02일)	미디어 리터러시 역량 키우기 4	и	ш
14주차 (06월 09일)	미디어 리터러시 역량 키우기 5	и	ш
15주차 (06월 16일)	미디어 리터러시 등에 대한 종합 토론	종합 토론	과제 등 15%
16주차 (06월 23일)	기말고사	-	30%



비판적으로 미디어 워고 쓰기 ONE

박영흠 외, 2022. 세상을 바라보는 눈, 미디어 리터러시. 〈한국언론진흥재단〉.



이미지의 배반, 르네 마그리트, 1929년, 60x45cm

르네 마그리트는 파이프를 그려 놓고 '이것은 파이프가 아니다' 라는 모순적 글귀를 붙여 놓았다. 그림 속 파이프는 실제 파이프가 아니라 파이프를 재현한 이미지일 뿐이라는 것. 재현이 부지불식간에 지시 대상을 대신하며 원본의 부재를 은폐한다는 사실에 대한 '경고'다.



재현은 지시 대상과 상당히 닮아 있기 때문에 우리는 때로 재현과 현실을 혼동하거나 재현만을 보고 실제가 재현과 똑같을 것이라 착각한다. 그러나 재현은 있는 그대로의 현실과 결코 같을 수 없다. 아무리 애를 써도 현실을 완벽하게 재현하는 건 불가능하다. 인간의 인지 능력과 표현 능력의 한계 때문이다.

가령 우리는 '빨주노초파남보' 일곱가지 색깔로 무지개를 그리지만 사실 무지개는 일곱 색깔로 구성되어 있지 않다. 인간이 육안으로 정확히 분간하고 언어로 표현하지 못할 뿐, 무지개는 셀 수 없이 많은 색깔의 연속이다. 그럼에도 우리는 재현에 익숙해진 나머지 현실 속 진짜 무지개를 볼 때도 일곱 색깔로 나누어 보는 경우가 많다.

재현에는 의도했든 의도하지 않았든 재현하는 사람의 주관과 의도가 개입된다.

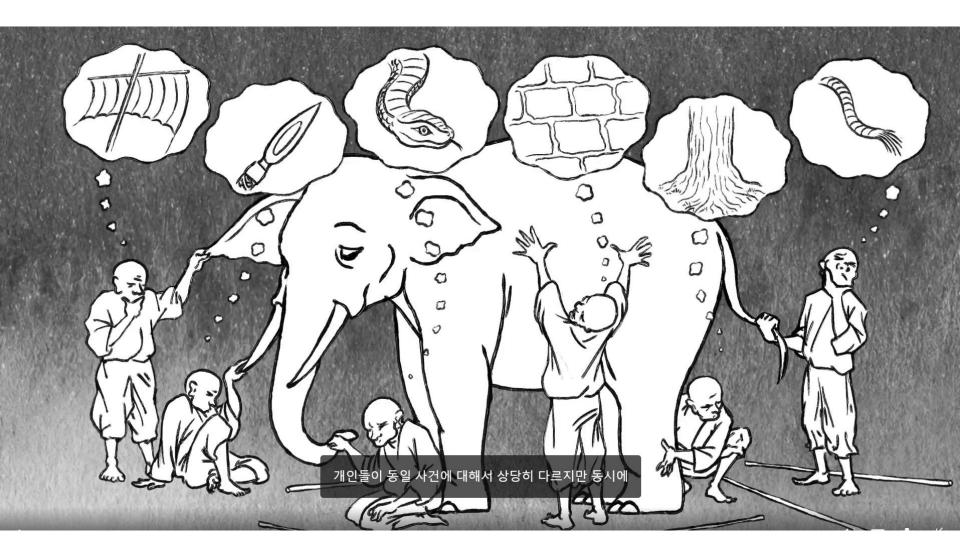
구로사와 아키라(黑澤明) 감독의 영화 〈라쇼몽(羅生門)〉은 '객관적 진실이란 과연 존재하는가' 라는 철학적 질문을 던진다. 영화 속 등장인물들은 같은 사건을 함께 경험했지만, 사건을 재현하는 이들의 증언 내용은 천지 차이다. 각자 이해관계에 따라 다르게 해석하고, 자신에게 유리하게 설명하기 때문이다.

'서 있는 위치가 바뀌면 보이는 것도 달라진다'라는 말이 있다. 누가 어떤 입장에서 보는가에 따라 관점은 달라진다. 똑같은 파업을 바라보더라도 회사 사장과 직원의 인식은 다를 수밖에 없다. 그렇다면 현실에 대한 객관적이고 보편적인 재현이란 애당초 불가능하다. 각 관점 사이의 치열한 투쟁이 있을 뿐 어느 한 관점이 유일한 정답이 될 수는 없다. 모두가 동의하는 객관적 진실이란 아예 존재하지 않는지도 모른다.

재현 생산자는 필연적으로 '선택' 과 '배열'의 두 가지 과정을 거친다. 어떤 재현도 현실에 존재하는 모든 것을 다 담아낼 수는 없기 때문에 그 중에서 선택하고, 또 그걸 아무렇게나 늘어놓을 수 없기 때문에 창작자의 의도에 따라 나름의 질서대로 배열한다. 이 선택과 배열을 어떻게하느냐에 따라 재현의 의미와 결과는 완전히 달라진다. '악마의 편집'을 해서 그 의미가 왜곡되는 경우를 우리는 종종 목격한다.

현대 사회에서 미디어의 영향력은 매우 강력하다. 재현 생산자가 선택과 배열을 조절해 새로운의미를 부여하면 우리는 부지불식간에 생산자의 의도대로 재현 대상에 대한 특정한 생각을 가지기쉽다. 그래서 재현은 사회적 인식과 평가를 결정하는 중요한 싸움의 현장이다.

뉴스가 파업을 어떻게 보여 주는가에 따라 파업에 대한 여론이 바뀌고 드라마가 역사적 인물을 그려 내는 방식이 그 사람에 대한 평가에 영향을 미치기도 한다.



권력은 재현이 자신에게 유리해지도록 재현 생산 과정에 적극적으로 개입한다. 선택과 배열을 자신에게 유리하게 만들려는 목적이다. 정치인은 일부러 연탄을 나르거나 배식을 돕는 봉사 장면을 연출하고 기업은 많은 돈을 쓰는 홍보 활동으로 긍정적 이미지를 만들어 낸다. 하지만 권력을 갖지 못한 이들은 재현에 개입할 수단을 갖기 어렵다. 미디어에서 사회적 약자에 대한 긍정적 묘사보다 부정적 묘사가 많은 이유다.





남의 눈으로 세상을 바라보고 싶은 사람은 없을 것이다. 그러나 미디어 속 재현을 무비판적으로 수용하며 현실에 대한 판단을 미디어에 의존하면, 나도 모르는 사이에 재현을 생산한 사람의 관점이 내 관점이 되어 버린다.

재현으로 가득 찬 세계를 살아가는 현대인은 재현의 필연적 한계를 인지하고, 재현에 숨겨진 의도와 생산자의 개입을 파악하는 비판적 독해를 해야 한다. 그래야 비로소 남의 눈이 아닌 자신의 눈으로 세상을 바라볼 수 있다.

2023년 3월 17일 조간신문 헤드라인 비교



2023년 3월 17일 조간신문 헤드라인 비교



2023년 3월 17일 조간신문 헤드라인 비교





anables for their being of

MA STREET, SHIPLY THE THAT

PORT OF SERVICE AND

AND REG. "GRE SHOWS OF

MARKET AND ARROSS

日, '징용 사과' 계승 - 韓해법 호응조치 언급안해

東亞日報

走, 安吨4.XEM S管

尹 "한·일 새 시대 열자" 기시다 "셔틀외교 재개 합의"



尹 "주 60시간 이상은 무리" - 근로시간 재검토

motor cytes. REMOVED AND BY **自己的现在分词 法,由 自己的专**

Marie Will Street, & see

PERSONAL PROPERTY.

BE STREET, ST.

MARKET PROPERTY AND INC.

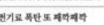
주 최대 근로시간, 50시간대로 제조정 추진

NAME TO ADMINISTRATION AND

AND CASE OF SECURITY

AT REAL PROPERTY.

9.46 By 4 HE 45 E E E E.



SECTIONS OF SEA

personnels have now any end person ren our. encurrence and anexistant, sense and an event about the \$1,000 mile stress of all several root for \$1.

MACHINE SHAPESTO THE A THREE AND AND AVEN ARE SER HANDS ATTACKED BASIS IN CHICAGO SECURIORISMO.

CHI MAD TRIVING ING WHILE IS

THE RESERVE OF THE STATE OF THE ANY RESIDENCE AND ADDRESS OF THE PARTY OF TH



경향신문

2023년 03월 18일 23면 (오피니언)

가해자에 '면죄부' 준 윤 대통령, 외교참사 어찌 책임질 텐가

윤석열대통령이 1박2일 일본방문을 마무리했다. 윤대통령의이번방일을통해한국이얻은것은별로 없고 잃은것은 너무 많다. 윤 대통령은 일본의 식민 지배 당시 불법적 강제동원에 면죄부를 주면서도 성 의 있는 호응을 이끌어내지 못했다. 양국이 성과라고 발표한 조치들도 큰 의미를 부여하기 어렵다.

윤 대통령이 강제동원 피해 배상과 관련해 '일 전범기업에 구상권을행사하지 않겠다'고선언한 은 현 단계에서 해선 안 되는 일이었다. 일본은 전 기업의 배상 참여를 약속하지도, 피해자들에게 과다운 사과'를 하지도 않았기 때문이다. 그러니 ' 며분노하는 것과 대비된다.

관은 "기시다 총리가 정상회담에서 위안부 함의 선거대책본부장 노릇을 했다"고 조롱했다. 착실한 이행을 요청했다"고 말했다. 한국이 2015 합의로위안부문제를더이상제기하지않고소녀 을철거하겠다고한약속을지키라는것이다.외교 는위안부합의가 유효한 합의이며 존중한다는 입 인 것으로 알려졌다. 이 합의는 많은 피해자들이 용하지 않아 무력화됐는데, 정부가 일본 요구를 들 주겠다며 무리수를 두는 것 아닌지 우려된다. 일본는 무장 먹으로 바꾸다시는 한 내중당에게 있다.

독도가 자국 영토라는 주장도 꺼냈다. 기하라 부장관 은 "총리는회담에서한 일간현안에 대해잘 대처해 나가자는 취지로 말했다. 다케시마(竹島·일본이 주 장하는 독도명칭) 문제도 포함된다"고 밝혔다. 대통 령실은정상회담에서위안부•독도문제가논의된바 VS.

동일 사건에 대한 상반된 재현(평가)의 사례

> 2023년 03월 18일 23면 (오피니언)

매일경제

한일관계 정상화가 '굴종외교'라는 野, 국가 미래는 안중에 없나

더불어민주당이 17일 한일정상회담 결과에 대해 "일본 요 구를 일방적으로 수용한 굴욕적 외교 참사"라며 총공세에 나 본에서 윤 대통령 결정을 두고 '용기 있는 결단'이 섰다. 국민들의 반일감정을 최대한 자극하면서 여론을 선동 는 말이 나오는 것 아닌가. 교도통신 여론조사에 해 정치적 이익을 도모하려는 술수가 아닐 수 없다. 이재명 대 일본인57%가한국해법을지지한다고밝혔다. 비 표는 최고위원회의에서 "일본에 조공을 바치고 화해를 간청 한 비율의 한국인들이 이 해법을 두고 "굴욕적"이 하는 항복식"이라며 "친일 논쟁을 넘어 숭일 논쟁이 벌어질 지경"이라고 힐난했다. 박홍근 원내대표도 "윤석열 대통령 일본은숙이고들어온윤대통령을향해더많은 이 국민 자존감과 역사 인식을 헐값에 팔았다"고 공격했고. 내놓으라고압박했다. 기하라세이지 일본관방부, 당 고문인 박지원 전 국정원장도 "윤 대통령이 일본 자민당

> 이번 정상회담에서 기시다 후미오 일본 총리가 과거사에 대한 반성과 사죄 없이 "역대 내각의 역사인식을 계승한다" 는 기존 입장만 되풀이한 것은 아쉬운 일이다. 일본 피고 기업 들의 '피해자 배상'이 빠진 것도 실망스럽다. 하지만 그렇다 고 해서 정상회담에서 거둔 안보 경제 성과마저 폄훼해선 안 된다. 양국 정상 간 셔틀외교 복원과 문재인 정부 시절 중단된

한일군사정보보호협정(GSOMIA) 정상화, 반도체 3대 핵심 소재 수출규제 해제 등은 윤 대통령의 '제3자 변제' 해법이 없 었으면 결코 풀지 못했을 사안들이다. 이를 모를 리 없는 민주 당이 이런 성과는 모조리 외면한 채 반일 선동에 매달리는 것 은 국가 미래는 안중에 없는 무책임한 행태다. 한일 관계를 '김대중·오부치' 시대로 복원하려는 윤 대통령의 결단이 '굴 종'이라면 김대중 전 대통령도 '친일'인지 묻고 싶다.

한일 관계 정상화는 북핵 도발과 중국 위협을 저지하고 경 제에 새 활력을 주는 마중물과 같다. 미국 백악관도 "한・미・ 일 관계를 강화하는 한일 협력을 적극 지원한다"고 했다. 그 런데도 민주당이 이 같은 국제 정세와 복합위기는 외면한 채 여전히 구한말식 '죽창가'만 외치고 있으니 개탄스럽다. 민주 당은 미래를 위한 정부의 '극일외교'에 더 이상 찬물을 끼얹어 선 안 된다. 국회 제1당답게 양국 갈등과 불신이 해소될 수 있 도록 초당적 차원에서 힘을 보태야 한다. 그것이 책임 있는 공 당으로서 역사에 부끄럽지 않은 길이다.

(18.2+9.7)cm

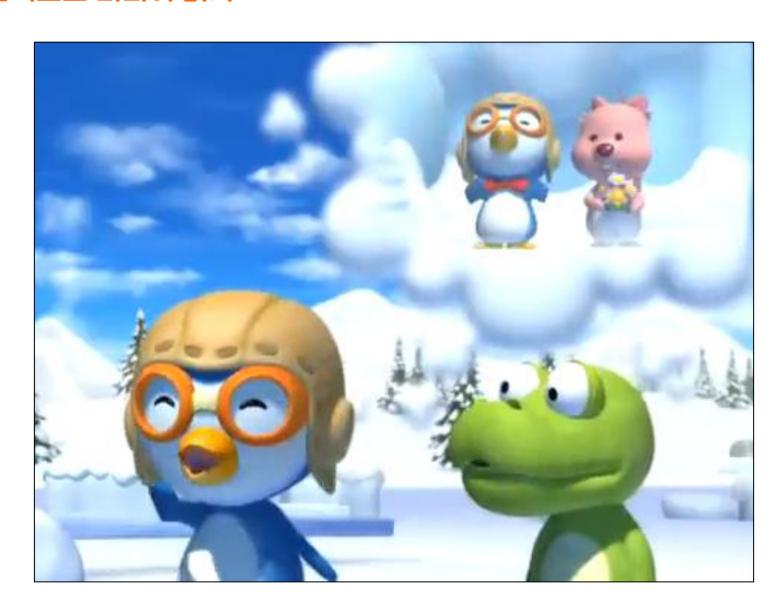
미디어 콘텐츠를 비판적으로 읽기 위해 무엇을, 어떻게 해야 하는가?

핵심은 '다르게 보기'다. 지금까지 '당연하게'보던 것을 '당연하지 않게'보려는 지속적인 노력과 훈련이 필요하다. 여기서는 비판적 독해의 예시로 미디어의 사회적 소수자 재현에 숨어 있는 문제를 찾아보고자 한다.

미디어가 소수자를 재현할 때 자주 드러내는 문제점이 두 가지 있다.

첫 번째는 정형성(stereotype) 속에 소수자를 억지로 끼워 넣어 '타자화' 하고 고정 관념을 재생산하는 '왜곡 재현(misrepresentation)' 문제고, 두 번째는 미디어에 등장하는 소수자의 비율이 실제 사회에 존재하는 소수자 비율보다 현저히 낮은 '과소 재현(underrepresentation)' 문제다(박지훈·이진, 2013).

타자화(他者化)는 특정 대상을 말 그대로 다른 존재로 보이게 만듦으로써 분리된 존재로 부각시키는 말과 행동, 사상 결정 등의 총집합이다. 이는 사회학의 용어에서 출발하였으며 철학, 역사, 정치학 등에서의 적용도 가능하다. 타자화가 문제시되는 이유는 대상의 이질적인 면을 부각시켜 공동체에서 소외되게끔 만들고 대상을 하나의 주체가 아닌 객체로서, 스스로의 목소리를 잃게 만드는 행위이기 때문이다.



아동 애니메이션 〈뽀롱뽀롱 뽀로로〉에는 뽀로로의 친구 '루피'가 등장한다.

여성인 루피는 잘 울거나 삐치고 마을에서 요리를 도맡아 한다. 운동에 소질이 없고 공주 놀이나 뜨개질을 좋아한다. 집에 고장 난 물건이 있으면 남성 친구들의 도움을 받는다. 늘 외모에 신경을 쓰며 다이어트를 한다.

가부장제 사회에서 규정된 고전적 여성성과 성 역할 고정 관념을 그대로 답습하는 것이다.

어릴 때부터 이런 캐릭터를 반복적으로 접한 어린이들은 여성에 대한 왜곡된 고정 관념을 무의식 중에 수용할 가능성이 높다.



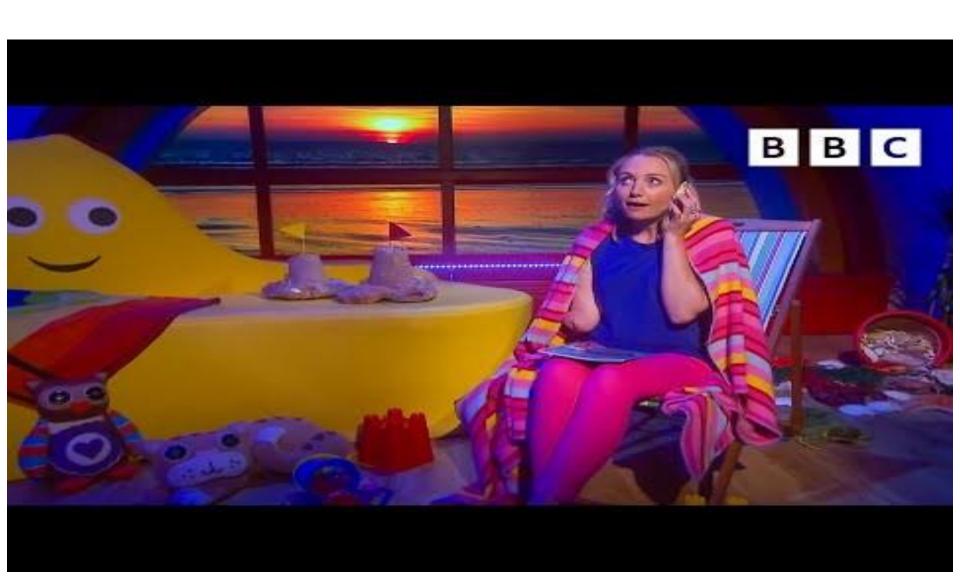
그간 영화나 드라마에 등장하는 장애인은 대개 '도움을 받아야 하는' 존재였다. 장애인이 주인공인 콘텐츠는 장애 당사자와 가족의 불행을 전시하거나 역경을 극복하고 성공하는 인간 승리 내러티브 에 머물렀다.

그러나 〈이상한 변호사 우영우〉는 장애를 극복의 대상으로, 장애인을 동정의 시선으로 바라보지 않는다. 극 중에서 주인공은 비장애인과 크게 다를 바 없이 일상에서 자신의 힘으로 문제를 해결하고 동료들과 소통하며 관계를 맺어 나간다.

물론 이 드라마의 재현도 완벽한 것은 아니었다.

장애의 현실에 무지한 수용자들은 이런 우영우의 모습이 장애의 전부라고 생각할 수 있고, 천재적 재능을 갖지 않은 평범한 장애인을 다시 한 번 소외시킬 우려도 있다. 이렇게라도 장애인을 재현한 것이 큰 진전이라는 사실이야 두말할 나위 없지만, 여전히 가야할 길은 멀다.

미디어는 과소 재현을 통해 소수자를 실제보다 적게 등장시킴으로써 이들의 사회적 존재감을 지워 버리고 정체성을 부정하기도 한다. 집 밖에 잘 나오지 못하거나 시설에 수용되어 있을 뿐 세상에는 많은 장애인이 살고 있다. 그러나 미디어에서 장애인을 찾아보기는 쉽지 않다.



영국의 공영 방송 BBC는 출연자의 다양성을 매우 중요한 가치로 강조하며 정책적으로 장애인의 출연을 장려한다. 2009년, BBC 어린이 채널 시비비스(CBeebies)에는 오른쪽 팔꿈치 아래가 없는 장애인 세리 버넬(Cerrie Burnell)을 고정 진행자로 출연시켰다.

어린이 대상 프로그램에 그가 처음 출연했을 때 일부 부모는 아이들에게 충격을 줄 수 있다며 항의했지만 방송국은 꿈쩍도 하지 않았다. 장애인은 감춰야 하거나 혐오스러운 존재가 아니기때문이다.

BBC는 안면 장애인 앵커를 기용하고 다운 증후군이 있는 진행자를 출연시키기도 한다.