

## PENILAIAN DAN EVALUASI

Given Manuk Allo

Intermediate (12 Mei 2025)

Nama	L 1	L 2	L 3	L 4	L 5	L 6	L 7	TOTAL
Given ManukAllo	88	90	86	81	82	87	85	85

Total:

- Keakuratan Notasi = 88
- Dinamika = 88
- Tempo = 96
- Penguasaan Akor = 97
- Penguasaan Lagu = 94

Lagu 1 (L.S No. 408 Berdiam-berdiam):

Milano:

- Keakuratan Notasi = 3
- Dinamika = 3
- Tempo = 4
- Penguasaan Akor = 3
- Penguasaan Lagu = 3

Sharleen:

- Keakuratan Notasi = 4.9
- Dinamika = 5
- Tempo = 5
- Penguasaan Akor = 5
- Penguasaan Lagu = 4.9

Lagu 2 (L.S No. 1 Dihadapan Hadirat-Hu):

Milano:

- Keakuratan Notasi = 3
- Dinamika = 3
- Tempo = 5
- Penguasaan Akor = 4
- Penguasaan Lagu = 4

Sharleen:

- Keakuratan Notasi = 5
- Dinamika = 4.9

- Tempo = 5
- Penguasaan Akor = 5
- Penguasaan Lagu = 5

Lagu 3 (L.S No. 516 Dengar Ya Tuhan):

Milano:

- Keakuratan Notasi = 3
- Dinamika = 3
- Tempo = 2
- Penguasaan Akor = 4
- Penguasaan Lagu = 3

Sharleen:

- Keakuratan Notasi = 5
- Dinamika = 5
- Tempo = 4.9
- Penguasaan Akor = 5
- Penguasaan Lagu = 5

Lagu 4 (L.S No. 266 Bawa S'gala Persepuluhan):

Milano:

- Keakuratan Notasi = 2
- Dinamika = 2
- Tempo = 3

- Penguasaan Akor = 3
- Penguasaan Lagu = 2

Sharleen:

- Keakuratan Notasi = 5
- Dinamika = 5
- Tempo = 4
- Penguasaan Akor = 5
- Penguasaan Lagu = 4.9

**Lagu 5 (L.S No. 21 Pada-Mu Allah Ku Puji):**

Milano:

- Keakuratan Notasi = 2
- Dinamika = 3
- Tempo = 3
- Penguasaan Akor = 3
- Penguasaan Lagu = 3

Sharleen:

- Keakuratan Notasi = 4
- Dinamika = 5
- Tempo = 4.8
- Penguasaan Akor = 5
- Penguasaan Lagu = 4.5

**Lagu 6 (L.S No. 204 Brikanlah, Ya Tuhan):**

Milano:

- Keakuratan Notasi = 3
- Dinamika = 2
- Tempo = 4
- Penguasaan Akor = 3
- Penguasaan Lagu = 4

Sharleen:

- Keakuratan Notasi = 5
- Dinamika = 5
- Tempo = 4.9
- Penguasaan Akor = 5
- Penguasaan Lagu = 5

**Lagu 7 (L.S No. 56 Ya Tuhan, Iringlah Kami):**

Milano:

- Keakuratan Notasi = 3
- Dinamika = 2
- Tempo = 3
- Penguasaan Akor = 3
- Penguasaan Lagu = 3

Sharleen:

- Keakuratan Notasi = 4.9
- Dinamika = 5
- Tempo = 5
- Penguasaan Akor = 5
- Penguasaan Lagu = 5

## Evaluasi:

### **Milano:**

#### **Lagu 1 (Berdiam-berdiam):**

- Not tidak tepat pada bar 7, 9, 15
- Bar 2 & 7 pada bagian humming tidak tepat.
- "Tuhan berfirman" harus lebih hidup lagi, lebih ditambah power. Tidak ada ritardando membuat performa kurang.
- Intro masih terburu-buru.

#### **Lagu 2 (Dihadapan Hadirat-Hu):**

- Bar 7, 11 & 16 terdapat missing notes & errors.
- Kurang forte, tidak ada ritardando.
- Tempo sudah baik.
- Ada beberapa chord yang tidak bunyi terutama pada bar 7.

#### **Lagu 3 (L.S No. 516 Dengar Ya Tuhan):**

- Bar 2, 6, 8 & 9 salah perhitungan nilai not, terlalu terburu-buru.
- Bar 4 sampai 6 harus lebih ditekan menandakan inti lagu.

#### **Lagu 4 (L.S No. 266 Bawa S'gala Persepuluhan):**

- Hampir semua bar tidak bunyi dotted quarter note. Ekor dotted quarter note adalah not terakhir dari 1/16 bukan not terakhir dari triplet.
- "Dan ujlilah Tuhan Allahmu" harus bertahap makin kuat. Lagu ini setidaknya harus dimainkan mezzo forte sampai forte. Tidak ada ritardando membuat performa kurang.
- Bar 3 dan 4 tidak jelas temponya. Overall tempo kurang cepat.
- Terdapat chord kurang jelas di bar 2, 3, dan 7

#### **Lagu 5 (L.S No. 21 Pada-Mu Allah Ku Puji)**

- Too many errors. Error nya di bagian klimaks bar 10 sampai 13 yang menurut saya ini penilaian terbesar.
- Doksologi paling minimal harus mezzo forte. Sebetulnya harus ditambah kuat lagi pada klimaks "Bapa, Anak dan Roh Kudus" di tambah ritardando.
- Tempo tidak tepat di bar 11 sampai 13.
- Terdapat chord yang tidak jelas di bar 8 sampai 13.

#### **Lagu 6 (L.S No. 204 Brikanlah, Ya Tuhan):**

- Terdapat notasi yang tidak berbunyi.
- Terdengar statis, tidak bergerak dan monoton. Khususnya pada bar 6,7,8,11,12,13, serta tidak ada ritardando pada akhir nyanyian.
- Intro "Roh Allah" terlalu terburu-buru.
- Chord bar 4,6,11,14 & 15 tidak jelas, masih ada yang missed.

#### **Lagu 7 (L.S No. 56 Ya Tuhan, Iringlah Kami):**

- Masih ada bagian tema yang error & tidak jelas.

- Permainan belum cukup dinamis di bagian tertentu penekanan pesan nyanyian (bar 5 dan bar 12-13). Music harus berbicara, bukan hanya bunyi saja.
- Tempo tidak rapi.
- Masih ada chord yang salah bunyi (bar 6, 10,11,13) juga kurang balancing chord “Amin”

**Sharleen:**

**Lagu 1 (L. S No. 408 Berdiam-berdiam):**

- Hati-hati itu masih E normal.
- Pertahankan vibes mellow dan khusyuknya.
- Sudah tepat temponya.

**Lagu 2 (L.S No. 1 Dihadapan Hadirat-Hu):**

- Lebih tegas lagi saat memencet not agar lebih kedengaran megah.

**Lagu 3 (L.S No. 516 Dengar Ya Tuhan)**

- Jangan buru-buru di bagian akhir. Ikuti ketukan.
- Tambah untuk intro dan ending supa lebih smooth:
- D – A – D – F# - A – D – F# - A – D

**Lagu 4 (L.S No. 266 Bawa S’gala Persepuluhan):**

- Tempo di awal sudah betul, terapkan itu di yang lingkaran hitam.

**Lagu 5 (L.S No. 21 Pada-Mu Allah Ku Puji):**

- Perbaiki yang di lingkaran hitam.
- Perhatikan perbedaan tempo lagu sion lama dan lagu sion baru.

**Lagu 6 (L.S No. 204 Birikanlah, Ya Tuhan):**

- Jangan buru-buru di bagian akhir. Ikuti ketukan.

**Lagu 7 (L.S No. 56 Ya Tuhan, Irlinglah Kami):**

- Jangan lupa itu E
- Lalu ada dua ketuk itu sebelum tangan kiri pencet Eb (E mol)
- Intronya boleh hanya tri suara panjang dari Bb (B mol) sama seperti mau intro 516, tapi ini tergantung juga dengan kebiasaan di gereja bagaimana:
- Bb – F – Bb – D – F – Bb – D – F – Bb

# GAMBAR 1. EVALUASI SHARLEEN

## BERDIAM, BERDIAM

(Tread Softly)

Fanny J Crosby (1820-1915)

6.5 6.5 Ref.  
William H. Doane (1832-1915)

408

1. Ber - di - am, ber - di - am, Bi - sik pun ja - ngan;  
 2. Ber - di - am, ber - di - am, Su - ci ru - mah - Nya;  
 3. Ber - di - am, ber - di - am, Dan ber - do - a - lah;  
 4. Ber - di - am, ber - di - am, T'ri - ma ber - kat - Nya;

Ber - di - am, dan de - ngar, Tu - han ber - fir - an.  
 Te - nang - kan lang - kah - mu, De - ngar sab - da - ya.  
 Di si - ni ba - gai - kan, Fir - daus ra - sa - ya.  
 Ber - di - am, dan tung - gu, Sem - bah - lah Al - h.

**Refrain**  
 Ber - ja - lan per - la - han, Tu - han - mu ha - dir;

Ber - ja - lan per - la - han, Da - tang - lah ham - pir.

GAMBAR 2. EVALUASI SHARLEEN

516

**DENGAR YA TUHAN**  
(O Thou Who Hearest Every)

George Whelpton, 1903 (1847-1930)

De - ngar ya Tu - han, De - ngar ya Tu - han

De - ngar do - a ka - mi, Dan b'ri da - mi - Mu. - min.



GAMBAR 3. EVALUASI SHARLEEN

266 **BAWA S'GALA PERSEPULUHANMU**  
(Bring Ye All Tithes. Mal. 3:10)

Helen E. Rasmussen H. J. Gilmour

3 . 3 3 . 3 5 . 5 1 . 7 | 6 6 2 1 | 7 . 7 7 . 6 5 . 4 3 . 2 | 1 . 5 . |

1. De-ngar Sab-da Al-lah da-lam Ki-tab-Nya, "Ba-wa s'ga-la per-se-pu-luh-an-mu!"  
2. Tun-juk-kan-lah pe-nye-rah-an pa-da-Nya, "Ba-wa s'ga-la per-se-pu-luh-an-mu!"  
3. Mau-kah eng-kau t'ri-ma kua-sa Roh Al-lah, "Ba-wa s'ga-la per-se-pu-luh-an-mu!"  
4. Per-sem-bah-kan pu-ji-an ba-gi Al-lah, U-sai ba-wa per-se-pu-luh-an-mu!

3 . 3 3 . 3 5 . 5 1 . 7 | 6 6 2 3 | 4 . 4 2 . 2 7 7 | 2 . 1

Pe-nuh-i-lah per-ben-da-ha-ra-an-Ku, De-mi-kian-lah Sab-da Al-lah.  
Pin-tu la-ngit Tu-han a-kan mem-bu-ka, Tu-run-lah ber-kat yang lim-pah.  
Kua-sa i-blis di ha-dap-an-mu ka-lah, Pe-nye-rah-an-mu sem-pur-na.  
Nya-nyi ha-le-lu-ya da-ni ha-ti-mu! Se-te-lah t'ri-ma ber-kat-Nya.

5 . 5 | 1 . 2 3 . 2 1 . 6 | 5 3 5 | 4 3 5 . 4 | 3 2 1 5 |

*Refrain*  
Ba-wa s'ga-la per-se-pu-luh-an-mu Dan u-ji-lah Tu-han Al-lah-mu Ber-

1 . 2 3 . 2 1 . 6 | 5 3 3 3 | 4 . 4 2 . 2 7 6 . 7 | 2 . 1 . ||

kat Al-lah a-kan cu-nai-kan Deng-an ber-ke-lim-pah-an ke-pa-da-mu.

GAMBAR 4 EVALUASI SHARLEEN

21

**PADA-MU ALLAH KU PUJI**  
(All People That on Earth Do Dwell)

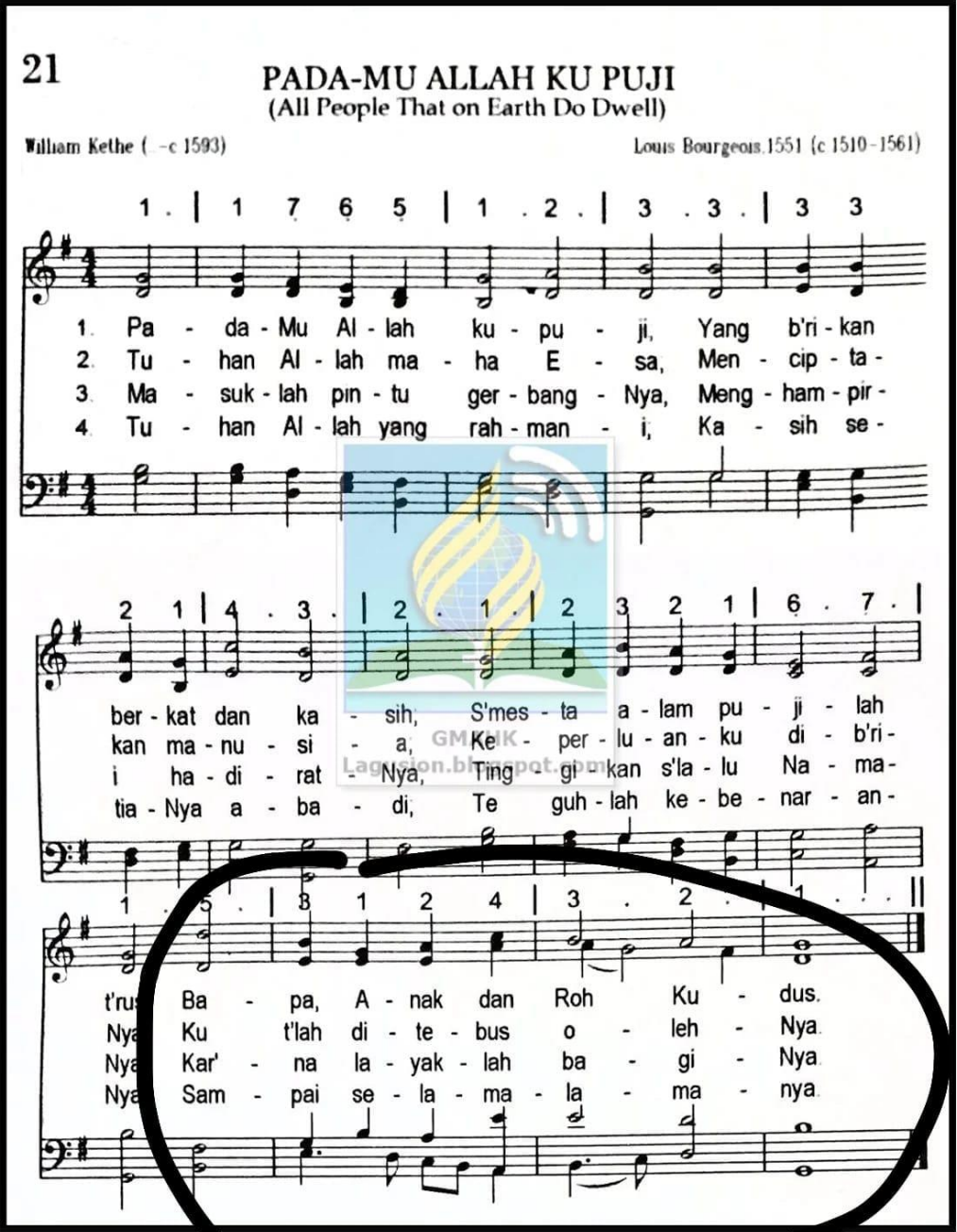
William Kethe (c 1593)      Louis Bourgeois 1551 (c 1510-1561)

1. | 1 7 6 5 | 1 . 2 . | 3 . 3 . | 3 3

1. Pa - da - Mu Al - lah ku - pu - ji, Yang b'ri - kan  
2. Tu - han Al - lah ma - ha E - sa, Men - cip - ta -  
3. Ma - suk - lah pin - tu ger - bang - Nya, Meng - ham - pir -  
4. Tu - han Al - lah yang rah - man - i, Ka - sih se -

ber - kat dan ka - sih, S'mes - ta a - lam pu - ji - lah  
kan ma - nu - si a, Ke - per - lu - an - ku di - b'ri -  
i ha - di - rat - Nya, Ting - gi kan s'la - lu Na - ma -  
tia - Nya a - ba - di, Te guh - lah ke - be - nar - an -

1. Ba - pa, A - nak dan Roh Ku - dus.  
Nya Ku t'lah di - te - bus o - leh - Nya.  
Nya Kar' - na la - yak - lah ba - gi - Nya.  
Nya Sam - pai se - la - ma - la - ma - nya.





204

## B'RIKANLAH YA TUHAN

(Break Thou the Bread of Life)

Mary A. Lathbury (1842-1913)

William Sherwin, 1877 (1826-1888)

Alexander Groves Stanza 3 (1842-1909)

3 . 1 3 | 5 6 5 . | 3 . 1 3 | 2 . . . |



1. B'ri - kan - lah ya Tu - han Ro - ti hi - dup,  
 2. Sab - da yang ku - t'ri - ma s'ka - rang, Tu - han,  
 3. Sab - da - Mu ya Tu - han p'ri - sai hi - dup,

3 . 1 3 | 5 6 5 6 | 7 . 6 . | 5 . . . |



Ke - pa - da - ku s'ka - rang de - ngan cu - kup,  
 Ku - ya - kin mem - be - ri ke - s'la - mat - an,  
 Yang b'ri per - lin - dung - an de - ngan cu - kup,

2 . 3 4 | 6 5 3 | 5 . 6 6 | 7 . . . |



Ji - wa - ku yang la - par ke - nyang - kan - lah,  
 Le - pas - kan ji - wa - ku da - ri do - sa,  
 Su - ci - kan ha - ti - ku b'ri - kan - lah t'rang,

1 . 5 3 | 2 4 6 | 2 . 5 . | 1 . . . ||



Se - gar - kan - lah a - ku ya Roh Al - lah.  
 Ku - ja - di mi - lik - Mu e - la - ma - nya.  
 O - leh sab - da Al - lah - ku me - nang.