

Bicentenario de **Hans Cristian Andersen**

(Estandarte)

Beatriz Urbano Vega, 2º G.P. - A.

Índice

<u>Presentación del producto.....</u>	Pág.1.
<u>Análisis Contextual.....</u>	Pág. 2.
<u>Imagen:</u>	
Bocetos.....	Pág. 4.
Diseño definitivo.....	Pág. 7.
<u>Estandarte:</u>	
Bocetos.....	Pág. 8.
Diseño definitivo.....	Pág. 9.
<u>Anexo bocetos.....</u>	Pág. 11.

Presentación del producto

El producto a tratar en esta ocasión es un estandarte del biventenario del nacimiento de Hans Cristian Andersen, autor de cuentos como “El Patito Feo”, “El Soldadito de Plomo”, “El Traje del Rey”, etc...

Sus características son:

- Fantasía.
- Legibilidad.
- Originalidad.

Análisis Contextual

A continuación, se ofrecen la biografía sobre la vida y obras de Hans Cristian Andersen y un resumen de su cuento más famoso, “El Patito Feo”.

Hans Christian Andersen (1805-1875):

Fue un autor danés nacido el 2 de abril de 1805 en Dinamarca, al norte de Europa y uno de los escritores de cuentos de hadas para niños más conocidos.

Nació en Odense y vivió una infancia de pobreza y abandono, criado en el taller de zapatero del padre. A los 14 años se fugó a Copenhague. Trabajó para Jonas Collin, director del Teatro Real, quien le pagó sus estudios. Aunque desde 1822 publicó poesía y obras de teatro, su primer éxito fue Un paseo desde el canal de Holmen a la punta Este de la isla de Amager en los años 1828. Su primera novela, El improvisador, o Vida en Italia (1835), fue bien recibida por la crítica. Viajó por Europa, Asia y África y escribió muchas obras de teatro, novelas y libros de viaje.

Un día de 1844 escribió: “Hace veinticinco años llegué con mi atadito de ropa a Copenhague, un muchacho desconocido y pobre: y hoy tomé chocolate con la Reina.”

Pero son sus más de 150 cuentos infantiles los que lo han llevado a ser reconocido como uno de los grandes autores de la literatura mundial.

Él usó un estilo para un lector infantil, con un lenguaje cotidiano y la expresión de los sentimientos e ideas del público infantil.

Entre sus más famosos cuentos se encuentran El patito feo, El traje nuevo del emperador, La reina de las nieves, Las zapatillas rojas, El soldadito de plomo, El ruiseñor, El sastrecillo valiente y La sirenita. Han sido traducidos a más de 80 idiomas y adaptados a obras de teatro, ballets, películas, dibujos animados, juegos en CD y obras de escultura y pintura.

“El Patito Feo”:

Como cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.

Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se congregaron ante el nido para verles por primera vez.

Uno a uno fueron saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alborozo de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, incluso los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente pato, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarbado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feísimo y le apartó con el ala mientras prestaba atención a los otros seis.

El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy

Análisis Contextual

Rápido y era flacucho y desgarbado, además de bastante torpe el pobrecito.

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantara el granjero, huyó por un agujero del cercado.

Así llegó a otra granja, donde una vieja le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y sólo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. También se fue de aquí corriendo.

Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que pretendían dispararle.

Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplexado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

- ¡No os burléis de mí!. Ya sé que soy feo y desgarbado, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tu reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás cómo no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne!. Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

FIN

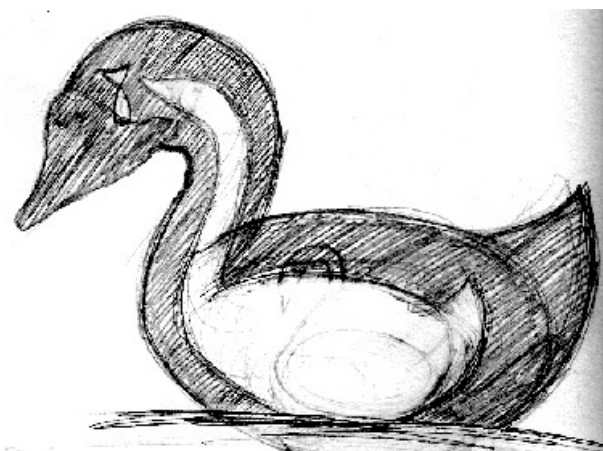
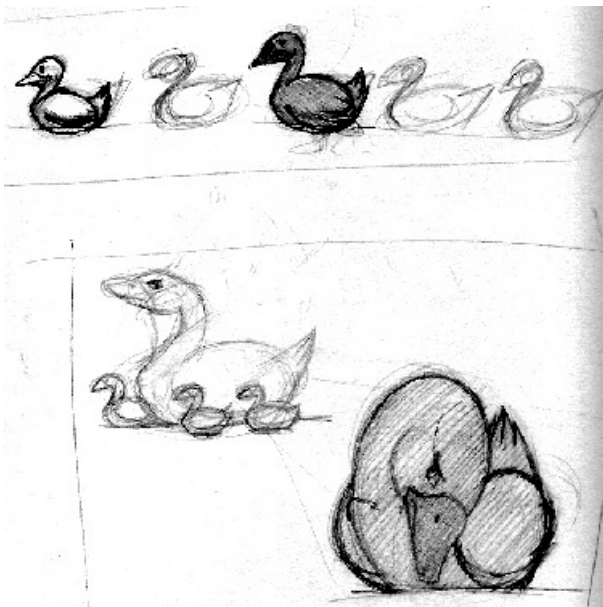


Hans Cristian Andersen



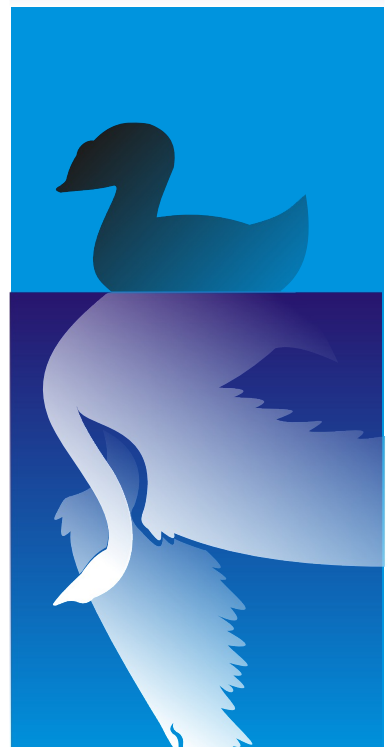
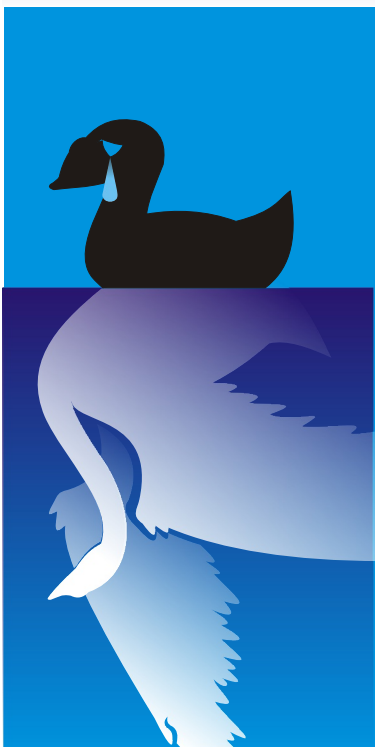
Imagen

Bocetos



Imagen

Bocetos



Imagen

Bocetos



Definitivo

Imagen

Diseño definitivo

Para la imagen del estandarte, se ha optado por representar el cuento de “El Patito Feo”, ya que es el cuento más representativo de Hans Cristian Andersen.

La imagen en cuestión representa el antes y el después del patito: la fase en la que es un patito negro y feo, y la etapa de adulto, en la que se convierte en un bello cisne blanco.

Las características del estandarte son:

- Fantasía.
- Legibilidad.
- Originalidad.

Y a partir de éstas, se han desarrollado los siguientes recursos gráficos:

- Colores claros.
- Morados y/o azules.
- Predominio de líneas curvas.
- Contraste..

PANTONE Process Black CVC
PANTONE 2597 CVC
PANTONE 264 CVC
PANTONE 298 CVU
PANTONE Trans. White CV



Estandarte

Bocetos



Definitivo

Estandarte

Diseño definitivo

Se ha optado por la segunda opción porque, de este modo, el texto se integra mejor con la imagen, respetando los espacios que ocupa la misma, creando una composición mucho más armónica.

Se han utilizado estos colores para el texto, para resaltarlo sobre la imagen, y así facilitar su lectura.

Se ha utilizado una tipografía simple y elegante, con un cierto toque antiguo, imitando un pergamino, para darle un toque de fantasía, pero que a la vez se pueda leer desde lejos sin ninguna dificultad. Esta tipografía es muy recta, por lo que contrasta todavía más con la imagen y facilita su lectura.

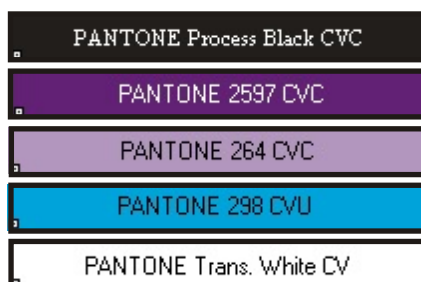
Papyrus

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

άέίόύ0123456789

+~=:.,;|!;?()[]{}<>*oa | " @ # \$ % & (_ ' ^ , ...



Estandarte

Diseño definitivo

