

[3] 서경별곡 모의 평가 1회

반	번호

이름	
----	--

【1-5】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

서경(西京)이 아즐가
서경(西京)이 서울히 마르는
㉠ 위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

닷곤 아즐가
닷곤 쇼성경 고 마른
위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

여 프론 아즐가
여 프론 질삼뵈 리시고
위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

괴시란 아즐가
괴시란 우리곰 좇니노이다
위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

구스리 아즐가
구스리 바회에 디신
위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

긴히 아즐가
긴히 그즈리잇가 나
위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

[A]
즈믄 를 아즐가
즈믄 를 외오곰 녀신
위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

신(信)잇 아즐가
신(信)잇 그즈리잇가 나
위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

대동강(大同江) 아즐가
대동강(大同江) 너븐디 몰라셔
위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

내여 아즐가
내여 노 다 샤공아
위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

네 가시 아즐가
네 가시 럽난디 몰라셔

위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

넬 예 아즐가
넬 예 연즌다 샤공아
위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

대동강(大同江) 아즐가
대동강(大同江) 건넌편 고즐여
위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

타 들면 아즐가
타 들면 것고리이다 나
위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

- 지은이 모름, ‘서경별곡’

1 ㉠~㉣ 중, 위 글에 대한 설명으로 적절한 것을 모두 골라 묶은 것은?

㉠ ‘남녀상열지사’에 해당하는 고려 가요이다.
㉡ 주제면에서 이별의 정한을 노래한 작품이다.
㉢ 현재까지 구전되는 흥겨운 분위기의 작품이다.
㉣ 현실 도피적 성향이 강한 작자 미상의 노래이다.

① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉡, ㉣
④ ㉠, ㉢, ㉣ ⑤ ㉡, ㉢, ㉣

2 위 글의 화자에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 자신의 감정을 솔직하게 표출하고 있다.
- ② 운명과 대립하다가 결국 승리하고 있다.
- ③ 모든 잘못을 자신의 탓으로 돌리고 있다.
- ④ 소극적인 여성 화자의 모습을 엿볼 수 있다.
- ⑤ 현재 상황에 순응하며 신세를 한탄하고 있다.

3 ㉠의 기능으로 적절하지 않은 것은?

- ① 형식면에서 각 연과 연을 구분하는 기능이 있다.
- ② 고유어를 사용하여 우리말의 아름다움을 보여 준다.
- ③ 전통적 율격인 3음보의 민요적 성격을 엿볼 수 있다.
- ④ 화자가 처한 상황의 비극성을 부각하는 기능이 있다.
- ⑤ 북소리를 흉내 낸 말로서, 흥겨운 분위기를 조성한다.

문 학

4 위 글의 시어 및 시구에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘아즐가’는 특별한 의미가 없는 단순한 조흥구이구나.
- ② ‘쇼성경’은 고려의 수도인 개성에 빚댄 ‘서경’을 뜻해.
- ③ ‘질삼뵈’는 화자가 여성임을 짐작하게 하는 소재구나.
- ④ ‘대동강’은 이별의 공간으로, 단절의 이미지를 드러내.
- ⑤ ‘ 타들면 것고리 다’에서 임에 대한 신뢰를 드러내.

5 [A]를 참고할 때, | 보기 | 의 밑줄 친 부분의 답으로 가장 적절한 것은?

□보기□

학생 다른 문학 작품을 감상하다보니 ‘정석가’라는 고려 가요에 이런 부분이 나왔어.

구스리 바회에 디신
구스리 바회에 디신
긴히 그즈리잇가
즈문 외오곰 녀신
즈문 외오곰 녀신
신(信)잇 그즈리 가

이 부분은 ‘서경별곡’의 [A]와 거의 같았어. 그래서 이와 같이 유사한 부분이 두 작품에 공통적으로 나오는 이유에 대해 탐구 활동을 해 보기로 했어.

- ① 당시에 유행한 구절을 반영하여 추가했을 것 같아.
- ② 두 작품의 작가가 같아서 내용을 재사용한 것 같아.
- ③ 모두 작품의 분위기를 전환하기 위해 넣은 것 같아.
- ④ 내용상 유교 사상을 강조하기 위해 추가한 것 같아.
- ⑤ 기록 문학의 특징을 부각하기 위해 중복된 것 같아.