

[2] 제망매가 모의 평가 2회

반	번호

이름	
----	--

【1-5】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

生死路隱	㉠생사(生死) 길흔
此矣有阿米次盼伊遣	이 이샤매 머뭇그리고,
吾隱去內如辭叱都	나 가 다 말스도
毛如云遣去內尼叱古	몰다 니르고 가 닛고.
於內秋察早隱風未	어느 ㉡이른 매
此矣彼矣浮良落尸葉如	이 더 ㉢러딜 님 ,
一等隱枝良出古	㉣가지라 나고
去奴隱處毛冬乎丁	가는 곧 모 론더.
阿也彌陀利良逢乎吾	아야 미타찰(彌陀刹)아 맞보올 ㉤나
道修良待是古如	도(道) 닛가 기드리고다.
- 월명사, ‘제망매가’	

1 ㉠~㉤ 중, 위 글에 대한 설명으로 적절한 것을 모두 골라 묶은 것은?

- ㉠ 화자가 시적 대상과의 재회를 간절히 소망하고 있다.  
㉡ 화자와 자연을 대비하여 이상적 세계를 노래하고 있다.  
㉢ 현실에 체념하여 순응하는 화자의 모습이 나타나고 있다.  
㉣ 화자가 처한 부정적인 상황의 극복 의지를 드러내고 있다.

- ① ㉠, ㉢                      ② ㉠, ㉣                      ③ ㉡, ㉣  
④ ㉠, ㉡, ㉢                ⑤ ㉡, ㉢, ㉣

2 ㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 위 글을 창작하게 된 핵심적 이유이다.  
② ㉡: 시적 대상이 천수를 누렸음을 암시한다.  
③ ㉢: 하강의 이미지를 통해 죽음을 상징한다.  
④ ㉣: 화자와 시적 대상이 혈연관계임을 나타낸다.  
⑤ ㉤: 화자로서 3구의 ‘나’와는 구분되는 인물이다.

3 |보기|를 참고하여 위 글의 창작 동기를 추측한 것으로 가장 적절한 것은?

|보기|  
이 작품은 재(齋)를 올리며 부른 의식가의 일종이다. 작가 월명사가 죽은 누이의 명복을 빌면서 이 노래를 부르자 갑자기 바람이 불어 지전을 날려 서쪽으로 사라졌다고 전한다.

- ① 자연물에 추상적, 상징적 의미를 부여하기 위해서  
② 극락에 가고 싶은 개인적 염원을 달성하기 위해서  
③ 이별의 슬픔에서 해탈하려는 종교적 목적을 위해서  
④ 누이의 죽음에 따른 개인의 슬픔을 표출하기 위해서  
⑤ 삶과 죽음이라는 인간사의 문제를 표면화하기 위해서

4 위 글과 |보기|를 비교한 내용으로 적절하지 않은 것은?

가시리 가시리잇고 나 리고 가시리잇고 나 위 증즐가 대평성 (太平盛大)	보기
날러는 엇디 살라 고 리고 가시리잇고 나 위 증즐가 대평성 (太平盛大)	
잡 와 두어리마 선 면 아니 올세라 위 증즐가 대평성 (太平盛大)	
설은 님 보내 노니 나 가시 도셔 오쇼셔 나 위 증즐가 대평성 (太平盛大)	
- 지은이 모름, ‘가시리’	

- ① 위 글과 |보기| 모두 화자와 시적 대상이 이별한 상황이다.  
② 위 글과 |보기| 모두 시적 대상과의 재회를 소망하고 있다.  
③ 위 글의 화자는 시적 상황을 극복하려는 의지를 보이고 있다.  
④ |보기|에서는 화자가 시적 대상에게 분노를 표출하고 있다.  
⑤ |보기|에는 상황에 대한 수용이 지배적으로 드러나고 있다.

5 |보기|가 위 글의 문학적 전통을 계승하는 작품이라고 할 때, 그 이유로 가장 적절한 것은?

그리운 그의 얼굴 다시 찾을 수 없어도 화사한 그의 꽃 / 산(山)에 언덕에 피어날지어이.	보기
그리운 그의 노래 다시 들을 수 없어도 맑은 그 숨결 / 들에 숲 속에 살아갈지어이.	
쓸쓸한 마음으로 들길 더듬는 행인(行人)아.	
눈길 비었거든 바람 담을 지네. 바람 비었거든 인정(人情) 담을 지네.	
그리운 그의 모습 다시 찾을 수 없어도 울고 간 그의 영혼 / 들에 언덕에 피어날지어이.	
- 신동엽, ‘산에 언덕에’	

- ① 대상에 대한 예찬적 태도를 나타내고 있기 때문에  
② 걱정적 어조를 통해 슬픔을 표현하고 있기 때문에  
③ 재회의 가능성을 부정적으로 바라보고 있기 때문에  
④ 정형화된 음보율로 리듬감을 조성하고 있기 때문에  
⑤ 이별 상황의 정한을 진솔하게 나타내고 있기 때문에