

[창비 고등 문학] III-1 고대 ~ 고려 시대의 문학

[1] 가락국 신화 모의 평가 1회

반	번호	이름	

【1-5】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

천지가 개벽한 이후로 이 땅에 아직 나라의 칭호가 없었고, 군신의 칭호도 없었다. 이때 아도간(我刀干)·여도간(汝刀干)·피도간(彼刀干)·오도간(五刀干)·유수간(留水干)·유천간(留天干)·신천간(神天干)·오천간(五天干)·신귀간(神鬼干) 등 구간(九干)이 있었다. 이 추장들이 백성을 아울러 다스렸으니, 모두 백 호에 칠만 오천 명이었다. 대부분이 저마다 산과 들에 모여 살았고 우물을 파서 마시고 밭을 갈아서 먹었다.

후한의 세조(世祖) 광무제(光武帝) 건무(建武) 18년 임인년(A.D. 42년) 3월 계육일(禊祿日)에 그들이 살고 있는 북쪽 구지봉(龜旨峯) — 이는 산봉우리의 이름인데, 마치 십봉(十朋)이 얹드려 있는 형상이므로 이렇게 부른다. — 에서 사람들을 부르는 것 같은 이상한 소리가 났다. 그래서 무리 이삼백 명이 그곳으로 모여들었다. 사람의 소리 같았지만 형체는 보이지 않고 소리만 들렸다.

“여기에 사람이 있는가?”
구간이 말했다.
“우리가 있습니다.”
또 소리가 들려왔다.
“내가 있는 곳이 어디인가?”
구간이 다시 대답했다.
“구지봉입니다.”
또 소리가 들려왔다.
“하늘에서 나에게 이곳에 내려와 새로운 나라를 세워 임금되라고 명하셨기 때문에 내가 일부러 온 것이다. 너희들이 모름지기 봉우리 꼭대기의 흠을 파내면서

[A]

龜何龜何 거북아, 거북아,
首其現也 네 목을 내밀어라.
若不現也 만약 내밀지 않으면
燔炸而喫也 구워 먹겠다.

라고 노래 부르고 춤을 추면, 대왕을 맞이하여 (너희들은) 기뻐 춤추게 되리라.”
구간은 그 말대로 하면서 모두 기쁘게 노래하고 춤을 추었다. 얼마 후 하늘을 우러러보니 ㉠자줏빛 새끼줄이 ㉡하늘에서 내려와 땅에 닿았다. 줄 끝을 살펴보니 ㉢붉은색 보자기로 싼 금합(金盒)이 있었다. 그것을 열어 보니 ㉣해처럼 둥근 황금 알 ㉤여섯 개가 들어 있었다.
사람들은 모두 놀라고 기뻐서 허리를 굽혀 백 번 절하고, 얼마 후 다시 금합을 싸안고 아도간의 집으로 가져와 탑 위에 두고 제각기 흠어졌다.

12일이 지나고 이튿날 새벽에 여러 사람이 다시 모여 합을 열어 보니 여섯 개의 알은 어린아이로 변해 있었는데, 용모가 매우 빼어났다. 그들을 평상에 앉혀 절하며 축하하고 지극히 공경했다. 그들은 나날이 자라서 열흘 남짓 되자 키가 아홉 자나 되어 은(殷)나라의 탕왕(湯王) 같았고, 얼굴은 용과 같아 한(漢)나라의 고조(高祖)와 같았고, 눈썹의 여덟 색채가 요(堯)임금과 같았고, 눈동자가 겹으로 된 것이 순(舜)임금과 같았다.

그달 보름에 즉위했는데 세상에 처음으로 나타났다고 하여 이름을 수로(首露) 혹은 수릉(首陵) — 죽은 후의 시호 — 이라 했다. 나라를 대가락(大駕洛) 또는 가야국(伽倻國)이라 부르니, 바로 여섯 가야 중 하나이다. 나머지 다섯 사람도 각각 다섯 가야의 임금이 되었다.

- 지은이 모름, ‘가락국 신화’

1 ㉠~㉤ 중, 위 글에 대한 설명으로 적절한 것을 모두 골라 묶은 것은?

㉠ 구체적인 시간적·공간적 배경이 나타난다.
㉡ ‘구간’이라는 이름의 개인이 창작한 것이다.
㉢ 가락국의 건국 과정을 다룬 신화에 해당한다.
㉣ 신이하고 비현실적인 성격이 강한 이야기이다.
㉤ 운문과 산문이 나뉘어 있는 원시 종합 예술이다.

① ㉠, ㉡, ㉢

② ㉠, ㉡, ㉤

③ ㉠, ㉢, ㉣

④ ㉡, ㉣, ㉤

⑤ ㉢, ㉣, ㉤

2 [A]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 대왕을 맞이하기 위한 노래니까 의식요로 볼 수 있겠어.
② 흠을 파내면서 노래했으니까 노동요의 성격이 강하겠네.
③ 청자를 호명하여 주위를 환기하며 노래를 시작하고 있어.
④ 개인의 진솔한 감정을 독백체 형식으로 풀어내고 있구나.
⑤ 노래를 통해 원하는 바를 성취하려는 의도로 부른 것이네.

3 [A]의 시어 및 시구에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘거북’은 신령스러운 존재로, 왕을 의미한다.
② ‘목’은 새로운 생명 혹은 우두머리를 상징한다.
③ ‘내밀어라’라는 명령은 이 노래의 핵심 내용이다.
④ ‘내밀지 않으면’은 소망이 좌절된 상황의 가정이다.
⑤ ‘구워 먹겠다’는 목적을 성취하려고 하는 위협이다.

문 학

4 ㉠~㉣의 상징적 의미를 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 천상과 지상 세계를 매개해 주는 역할이다.
- ② ㉡: 지상 세계가 천상과 연결되었다는 증거이다.
- ③ ㉢: ‘금합’이 위험한 물건임을 경고하는 상징이다.
- ④ ㉣: 난생 설화의 모티프와 연관성을 찾을 수 있다.
- ⑤ ㉤: 대왕이 될 인물이 여섯 명임을 짐작할 수 있다.

5 위 글과 | 보기 | 에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

□보기□

고구려의 시조 동명왕의 성은 고 씨요, 이름은 주몽이다. 그의 아버지는 천제의 아들인 해모수이고, 어머니는 하백의 딸인 유화이다. 유화가 잉태하여 커다란 알 하나를 낳았는데, 유화가 이 알을 싸서 따뜻한 곳에 두니 한 아이가 껍질을 깨고 나왔다. 어려서부터 영특하고, 활 쏘는 솜씨가 뛰어나 이름을 주몽이라 하였다. 그런데 왕의 아들들이 그를 시기하여 죽이려 하였다. 주몽은 그들을 피해 졸본에 도움을 청하고 고구려를 건설하였다.

- ‘주몽 신화’ 줄거리

- ① 위 글과 달리 | 보기 | 에는 ‘천부지모(天父地母)’의 구조가 나타난다.
- ② | 보기 | 는 위 글과 달리 ‘조부-부-손자’의 삼대기 구조가 나타난다.
- ③ 위 글과 | 보기 | 모두 신성한 인물이 나라를 세우는 과정이 나타난다.
- ④ 위 글과 | 보기 | 모두 이야기와 관련된 구체적 증거가 남아 있지 않다.
- ⑤ 위 글과 | 보기 | 모두 알에서 태어난 중심인물이 시련을 겪고 좌절한다.