

[3] 서경별곡 모의 평가 2회

반	번호

이름	
----	--

【1-5】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

서경(西京)이 아즐가
서경(西京)이 서울히 마르는
위 두어령성 두어령성 다령디리

닷곤 아즐가
닷곤 쇼성경 고 마른
위 두어령성 두어령성 다령디리

여 프론 아즐가
여 프론 질삼뵈 리시고
위 두어령성 두어령성 다령디리

괴시란 아즐가
괴시란 우리곰 좇니노이다
위 두어령성 두어령성 다령디리

구스리 아즐가
구스리 바회에 디신
위 두어령성 두어령성 다령디리

긴히 아즐가
긴히 그츠리잇가 나
위 두어령성 두어령성 다령디리

즈믄 를 아즐가
즈믄 를 외오곰 녀신
위 두어령성 두어령성 다령디리

신(信)잇 아즐가
신(信)잇 그츠리잇가 나
위 두어령성 두어령성 다령디리

㉠대동강(大同江) 아즐가
대동강(大同江) 너븐디 몰라셔
위 두어령성 두어령성 다령디리

내여 아즐가
내여 노 다 샤공아
위 두어령성 두어령성 다령디리

네 가시 아즐가
네 가시 림난디 몰라셔

위 두어령성 두어령성 다령디리

넬 예 아즐가
넬 예 연즌다 샤공아
위 두어령성 두어령성 다령디리

대동강(大同江) 아즐가
대동강(大同江) 건넌편 고즐여
위 두어령성 두어령성 다령디리

타 들면 아즐가
타 들면 것고리이다 나
위 두어령성 두어령성 다령디리

- 지은이 모름, '서경별곡'

1 위 글의 표현상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 후렴구를 제시하여 주제 의식을 강화하고 있다.
- ② 설의적 표현으로 화자의 의지를 드러내고 있다.
- ③ 과거와 현재를 대조하여 상황을 부각하고 있다.
- ④ 역설적 표현으로 부당한 상황을 고발하고 있다.
- ⑤ 두 화자의 대화 형식으로 시상을 전개하고 있다.

2 ㉠~㉡ 중, 위 글을 감상하고 연상할 수 있는 장면으로 적절한 것을 모두 골라 묶은 것은?

- ㉠ 화자가 배를 버려 두고 입을 쫓아가는 모습
- ㉡ 구슬이 바위에 떨어지자 끈이 끊어지는 모습
- ㉢ 대동강에서 배를 내어 놓고 있는 사공의 모습
- ㉣ 사공이 입을 빈 배에 태우고 강을 건너는 모습
- ㉤ 입이 강 건너의 꽃을 꺾어 화자에게 주는 모습

- ① ㉠, ㉡, ㉢ ② ㉠, ㉢, ㉣ ③ ㉠, ㉣, ㉤
- ④ ㉡, ㉢, ㉤ ⑤ ㉡, ㉣, ㉤

3 위 글의 시어 및 시구에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① '즈믄'은 '천 년'이라고 해석할 수 있다.
- ② '넬 예'는 '떠나는 배에'라고 해석할 수 있다.
- ③ '여 프론'은 '여의기보다는'이라고 해석할 수 있다.
- ④ '고 마른'은 '사랑하지마는'이라고 해석할 수 있다.
- ⑤ '그츠리 가'는 '그칠 것입니다'라고 해석할 수 있다.

문 학

4 위 글에 대한 감상으로 가장 적절한 것은?

- ① 이별의 상황에 적응하려고 노력하는 모습이 나타나.
- ② 떠난 임이 돌아올 것이라는 긍정적인 인식이 나타나.
- ③ 적극적 성격을 보여 주는 남성 화자의 모습이 나타나.
- ④ ‘서경이/아즐가/서경이/서울히/마르느’과 같이 5음보야.
- ⑤ 이별의 정한이 드러나고 이별을 거부하는 모습도 보여.

5 ㉠과 | 보기 | 의 ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

□보기□

公無渡河 임이여! ㉡하수를 건너지 마오.
公竟渡河 임은 끝내 하수를 건너네.
墮河而死 하수에 빠져 죽었으니,
當奈公何 장차 임을 어이할꼬?

- 백수 광부의 처, ‘공무도하가’

- ① 임과 화자의 재회를 도와주는 기능을 한다.
- ② 임과 화자 사이를 떨어뜨려 놓는 기능을 한다.
- ③ 임이 화자를 떠나는 계기를 만드는 기능을 한다.
- ④ 화자가 임과의 이별을 극복하게 하는 기능을 한다.
- ⑤ 임이 화자에게 가지 못하도록 방해하는 기능을 한다.