



III-1 고대~고려 시대의 문학 작품 더 읽기

모의 평가 정답 및 해설



정답 및 해설

1 ③ 2 ① 3 ③ 4 ④ 5 ②

1

| 정답 해설 | 화자는 임의 죽음에 따른 슬픔과 애절함의 감정을 절제하며 드러내고 있다.

| 오답 피하기 |

- ② 임에 대한 화자 개인의 정서를 표출하고 있다.
④ 사랑하는 임이 물에 빠져 죽자 슬퍼하며 한스러워하는 내용이다.

2

| 정답 해설 | ㉔는 입을 보내지 않으려는 화자의 의지가 담겨 있으므로 ‘사랑’을 상징하고, ㉕는 입이 끝내 건너면서 화자와 멀어지는 대상이므로 ‘이별’ 혹은 ‘임의 부재’를 상징한다. 그리고 ㉖는 생과 사의 갈림길로, ‘임의 부재’에서 ‘죽음’의 의미로 확대된다고 볼 수 있다.

3

| 정답 해설 | ㉔ ‘아, 시험장의 모습 그것이 어떠합니까?’라고 해석되며, 그 광경이 대단하다는 자궁심을 직접적으로 드러내고 있다.

㉕ ‘아, 나를 따라 몇 분입니까?’라고 해석되며 나를 포함하여 뛰어난 사람이 많다는 자궁심을 직접적으로 드러내고 있다.

| 오답 피하기 |

㉖ ‘유원순의 문장, 이인로의 시, 이공로의 사륙변려문’이라고 해석되며, 이를 통해 화자의 자부심을 직접적으로 드러냈다고 보기는 어렵다.

㉗ ‘유충기의 대책, 민광균의 경의, 김양경의 시부’라고 해석되며, 이를 통해 화자의 자부심을 직접적으로 드러냈다고 보기는 어렵다.

㉘ ‘금의의 죽순같이 늘어선 문하생’이라고 해석되며, 이

를 통해 화자의 자부심을 직접적으로 드러냈다고 보기는 어렵다.

4

| 정답 해설 | 이 글은 엽전을 의인화한 공방을 풍자적으로 그려 돈에 대한 인간의 탐욕과 돈을 중시하는 세태를 비판하는 내용이다. 당대의 전형적 인물을 비판한다고는 볼 수 없다.

| 오답 피하기 |

- ① 대상인 공방을 풍자하고 비판함으로써 재물을 탐하는 것과 돈의 폐해를 경계하라는 교훈을 이끌어 내고 있다.
② 공방의 출생부터 죽음까지의 생애 전체를 인물의 일대기 형식으로 정리하고 있다.
③ 공방은 엽전을 의인화한 표현이다.
⑤ 공방의 겉은 둥글고 속은 모난 모습을 묘사하여 공방의 이중적인 성격을 드러내고 있다.

5

| 정답 해설 | 이 글과 같은 가전체는 설화와 소설을 이어주는 교량적 역할을 한다는 데 문학사적 의의가 있다.

| 오답 피하기 |

- ①, ③ 가전체는 설화에서 소설로 변화하는 과정에서 교량적 역할을 할 뿐이다.
④ 가전체가 집단성을 띤 문학에서 개인적 성격의 문학으로 바뀌게 되는 교량적 역할을 하지는 않는다.
⑤ 가전체는 구비 문학이 기록 문학으로 자리 잡게 되는 것과 관계가 없다.