



## III-1 고대~고려 시대의 문학 [2] 제망매가 모의 평가 2회 정답 및 해설



### 정답 및 해설

1 ②      2 ②      3 ③      4 ④      5 ⑤

#### 1

**| 정답 해설 |** ㉔ 이 글의 화자는 1~8구에서 시적 대상과 사별한 슬픔과 허무함을 드러내고, 9~10구에서 시적 대상과의 재회를 기원하며 구도적 자세를 보이고 있다.

㉔ 화자는 시적 대상과의 사별이라는 부정적인 상황에 처해 있다. 그러나 화자는 슬픔에 빠져 있지 않고 종교적으로 승화함으로써 부정적인 상황을 극복하려고 한다.

**| 오답 피하기 |**

㉔ 자연물을 활용한 상징으로 시적 상황을 설명하였으나 자연과 대비하여 이상적 세계를 노래하지는 않았다.

㉔ 화자는 부정적 현실에 순응하는 것이 아니라, 종교적 사고를 바탕으로 현실을 극복하고 있다.

#### 2

**| 정답 해설 |** ㉔ '이른 매'는 시적 대상이 예상 외로 요절했음을 암시하는 시구이다.

**| 오답 피하기 |**

① ㉔: '삶과 죽음의 갈림길'이라는 뜻으로 화자와 시적 대상이 이승과 저승으로 갈리게 된 것을 의미한다. 이 글을 창작하게 된 주된 이유로 볼 수 있다.

③ ㉔: 떨어진다는 하강의 이미지와 결합하여 시적 대상의 죽음을 상징하고 있다.

④ ㉔: '한 가지'라는 뜻으로 화자와 시적 대상이 같은 부모에게서 태어났다는 것을 의미한다.

⑤ ㉔: 10구의 '나'는 화자이고, 3구의 '나'는 시적 대상인 누이이므로 서로 구분되는 인물이다.

#### 3

**| 정답 해설 |** 이 글은 이별의 슬픔이라는 세속적 감정에서 벗어나 불교적 해탈에 이르하고자 하는 종교적 목적을 가

진 의식요로 볼 수 있다.

**| 오답 피하기 |**

① 종교적 목적을 가진 의식요이기 때문에 자연물에 단순히 추상적, 상징적 의미를 부여하는 것은 주된 목적으로 볼 수 없다.

② 불교적 극락왕생의 공간인 미타찰은 나오지만, 이곳에 가고 싶은 개인적 염원을 달성하기 위한 것이 아니라 이별의 슬픔을 종교적으로 승화시키려는 목적이 있다.

④ 누이의 죽음에 따른 개인의 슬픔을 표출하는 데에 그치지 않고 이를 종교적으로 승화하는 데에 목적이 있다.

⑤ 삶과 죽음이라는 인간사를 표면화하는 데에 그치지 않고 이를 종교적으로 승화하는 데에 목적이 있다.

#### 4

**| 정답 해설 |** |보기|에서 화자는 시적 대상인 '설은 님'에게 가지자마자 다시 돌아오시기를 바라며 원망의 감정을 절제하고 있다.

**| 오답 피하기 |**

② 이 글의 화자는 죽은 누이와, |보기|의 화자는 이별의 상황에서 '님'과의 재회를 소망하고 있다.

③ 이 글의 화자는 이별의 상황에 따른 슬픔을 종교적으로 승화하고 있다.

⑤ |보기|의 화자는 이별의 상황을 수용하며 그저 임이 돌아오기를 기다리는 소극적인 태도가 나타난다.

#### 5

**| 정답 해설 |** 이 글과 |보기|에서는 비록 시적 대상과 죽음 때문에 이별했다고 하더라도 내세에서 만나자거나 자연물에서 시적 대상을 느낄 수 있다고 한다. 즉, 이별의 상황을 승화하여 수용하고 있다.

**| 오답 피하기 |**

① |보기|에만 대상에 대한 예찬적 태도가 나타난다.

②, ④ 이 글과 |보기| 모두에 해당하지 않는다.