

박지원의 소설 분류

1) 양반 직접적 비판

	허생전		호질		양반전	
비판대상	허생,		북곽선생, 동리자 (+의원, 사대부, 무당)		양반	
작가의식 대변	허생의 아내		호랑이		양반의 아내	
비판내용	허생	경제적 무능	북곽, 동리자	위선적	양반	경제적 무능/ 지조, 신념 없음
	이완대장	무능한 관료	인간사회	은혜를 모름	부자	신분 상승욕
	허약한 경제구조	적은 돈으로 매점 매석 가능	다섯 아들	우중 (愚衆)	군수	신분거래 주선
	북벌론의 허구	실천적 준비 부족	사대부	관념적	증서 1	공리공론, 허례허식
	인재등용	재야의 인재 수용 못함	의원, 무당	민중 속임	증서 2	부당한 특권
공통점	- 실학의 실사구시(實事求是)를 바탕으로 사대부의 관념적 지향 비판 - 열린 결말 - 신분제도 자체를 부정하는 것은 아님					

2) 하층민 주인공의 덕성 예찬

: 양반, 사대부와 반대항에 있는 하층민을 주인공으로 하여 기존 세력에 대한 간접적 비판의 의도를 담고 새로운 시대에는 새로운 인물이 필요함을 역설

	광문자전	예덕선생전	공통점
주인공	거지	거름치는 사람	하층민
세인들의 판단	광문을 의심	(자목) 업신여김	가문, 지위, 부, 외모로 판단하는 사회
주인공을 인정하는 인물	집주인, 약방부자 등	선굴자	인간성, 덕성 판단
작가의 의도	- 새 시대의 새로운 인간형 제시 - 조건으로 판단하는 사회 비판 - 남녀 귀천에 관계없이 인간은 모두 평등하다는 근대적 사상		