



IBLIOTECA MONÁSTICA

Nº 11 • AÑO 2020 ❖ REVISTA DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

**Gerberto
de Aurillac**

El Papa Inventor

**Lorenzo
de Médici**

El Descendiente Final
del Renacimiento

**Uta Von
Ballenstedt**

Modelo de la Madrastra
de Blancanieves

**Las Islas
Canarias**

En la Cartografía
Medieval

**Eduardo
Barba Gómez**

El Jardín del Prado

Begoña Valero

La gran difusora de la historia de la imprenta



Begoña Valero con su último libro "La Casa del Compás de Oro".

BEGOÑA VALERO

LA ESCRITORA

Begoña Valero es natural de Banyeres de Mariola (Alicante) y vive en Valencia. Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valencia, trabaja en la Generalitat Valenciana. Es autora de El trabajo de los libros (Editorial Denes, 2012). La casa del Compás de Oro (Grijalbo, 2017) es su nueva novela.

Senadora del Museo de la Imprenta y de las Artes Gráficas de Valencia desde 2018. Un reconocimiento a la labor realizada en la difusión de la historia de la imprenta a través de la literatura: El trabajo de los libros sobre la vida de Gutenberg, y La casa del Compás de Oro sobre la vida de Christophe Plantin.

Desde enero de 2019, Valero es miembro de la Red de Escritoras del Mediterráneo, puesta en marcha por Casa Mediterráneo, un consorcio público dirigido por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, con sede en Alicante, cuyo principal objetivo es fomentar el intercambio y conocimiento de los países del Mediterráneo.

Desde 2020, Begoña Valero pasa a formar parte del equipo administrador del Grupo de Novela Histórica en lengua española más numeroso de Facebook, que actualmente cuenta con más de 30.000 miembros.

LA ENTREVISTA

Por: Biblioteca Monástica

¿Cuándo, cómo y por qué dio el salto desde la medicina al trabajo de escritora?

Desde muy joven, el entusiasmo por conocer el cuerpo humano, sus patologías y la forma de curarlas era una necesidad innata que conseguí satisfacer al estudiar la Licenciatura de Medicina y Cirugía. No obstante, escribir y leer era otra de mis pasiones. Por circunstancias, decidí opositar para obtener un puesto técnico en la Administración del Estado que me permitió disponer del tiempo suficiente para escribir y disfrutar de la familia. La primera novela publicada en 2012 por editorial Denes, El trabajo de los libros sobre la vida de Gutenberg, fue un revulsivo para plantearme seriamente la opción de dedicarme a la literatura. El gran salto se produjo en 2017 cuando la editorial Grijalbo publicó La casa del Compás de Oro.

Su primer libro estaba dedicado a Gutenberg y el segundo a Christophe Plantin. ¿Por qué escribe sobre impresores?

Siempre me han atraído los inventores, descubridores y las personas que han cambiado el mundo con sus aportaciones. Gutenberg era uno de ellos. La imprenta supuso un cambio trascendental para el hombre, una revolución similar a la causada por internet en nuestros días. La posibilidad de que el conocimiento llegara a todos los hogares, al abaratar los costes de producción de los libros impresos, permitió a la sociedad salir de la ignorancia. Cuando un amigo bibliófilo me sugirió la figura de Christophe Plantin como núcleo de una novela no puede resistirme.

“ El olor de cada libro es único y el tacto del papel o la belleza de un ejemplar bien encuadernado no tiene parangón. Para los que sentimos pasión por los libros, el libro digital jamás sustituirá al impreso en papel ”

Plantin era un luchador de humildes orígenes que consiguió convertirse en el impresor de Felipe II. Su paso por el reino gallo y Amberes me servía para ofrecer una imagen viva de la Europa del siglo XVI, asolada por las guerras de religión en Francia y la guerra de Flandes. Este año 2020 se ha celebrado en Europa el 500 aniversario del nacimiento de Christophe Plantin. Un buen motivo para celebrarlo leyendo *La casa del Compás de Oro*.

La ingente cantidad de documentación necesaria para construir ambas novelas ¿ la condicionó a la hora de introducir ficción ?

No. En principio, procuro ser honesta en las tramas de mis novelas y fiel a la información de la que se dispone. Seleccione, cuidadosamente, los aspectos que me interesa destacar del personaje real y adorno con aventura y pasión los personajes de ficción. Intentando conseguir que el lector no sepa distinguir entre el real y el de ficción.

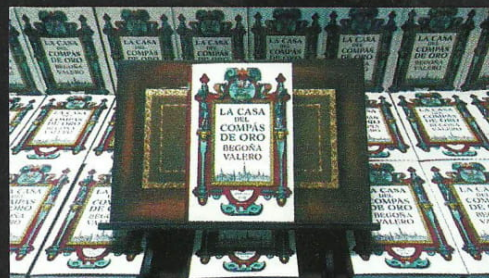
Centrándonos en los personajes. ¿ A la hora de crearlos, tiene alguna técnica especial para ello ?

Para recrear un personaje que vivió en otro tiempo, leo toda la información que encuentro sobre su biografía y la situación económica y social que lo rodeó hasta impregnarme de su auténtica personalidad. Necesito conocerlo tanto como a mí misma para introducirme en su piel y ofrecer una imagen lo más parecida posible del hombre que en realidad fue.

¿ Se considera una de las ocho nuevas escritoras que irrumpen en la novela histórica, género en el que Julia Navarro y Matilde Asensi han reinado durante años ?

No sé si seré una de «las ocho nuevas escritoras que irrumpen en la novela histórica», como hace poco se publicó en un artículo de prensa, pero es verdad que están surgiendo con fuerza nuevas voces entre las mujeres que luchan por abrirse camino en un género donde el hombre ha reinado... hasta ahora.

LA CASA DEL COMPÁS DE ORO



« Cualquiera que fuese hallado culpable de imprimir, reproducir o distribuir en cualquier forma libros o escritos considerados como heréticos, así como quien se hallase en posesión de ellos, a sabiendas, será reo de muerte. Si se retracta, en caso de ser hombre será decapitado y si es mujer, enterrada viva. Si no llegara a retractarse la muerte será en la hoguera. »

En la turbulenta Europa del siglo XVI, asolada por las guerras de religión, el amor por los libros podía llevar a la muerte.

Esta es la historia de un aprendiz que alcanzó la gloria esquivando las llamas y el odio entre hermanos.

Una extraordinaria novela sobre una vida azarosa y la persecución de un sueño.

En el 2018 fue nombrada Senadora del Museo de la Imprenta de Valencia ¿ Qué ha significado ese reconocimiento por su labor de difusión de la historia de la imprenta a través de la literatura ?

Es uno de los reconocimientos más emotivos que he recibido como escritora. Confirma que mis desvelos en el mundo de la literatura por conseguir un trabajo serio y, a la vez, divulgativo a través de mis novelas, ha tenido éxito. Desde el pasado 23 de mayo de 2020, coincidiendo con el 500 aniversario del nacimiento de Christophe Plantin, se expone permanentemente un ejemplar de *La casa del Compás de Oro* en el Museo de la Imprenta y Artes Gráficas de Valencia debajo de una imagen de su protagonista. Este ha sido otro momento inolvidable.



PEÑA LASSOS, S.L.
Asesores tributarios





Begoña Valero durante una firma de libros.

¿Que es la "Red de Escritoras del Mediterráneo" de la que usted es miembro?

Esta Red de Escritoras, impulsada por Casa Mediterráneo en Alicante, surge con la finalidad de unir voces relevantes de la literatura mediterránea para visibilizar a la mujer escritora.

Casa Mediterráneo es un consorcio público dirigido por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, con la participación, entre otros, de la Generalitat Valenciana, cuyo principal objetivo es fomentar el intercambio y el conocimiento de los países del Mediterráneo. El objetivo de la Red es crear espacios comunes de participación y colaboración para dar a conocer la figura femenina dentro de la literatura y acercarla al público a través de diversas convocatorias anuales como congresos, premios y becas. También pretende transmitir el conocimiento y los valores de escritoras de éxito a mujeres que tratan de abrirse camino en el terreno de la literatura, así como difundir la labor de las autoras en riesgo por razones religiosas, sociales o políticas de cualquier país mediterráneo. De la Red forman parte escritoras de grandes grupos editoriales como Penguin Random House y Planeta entre otros.

¿ Cree que el libro físico encontrará un sustituto fuerte en el mundo digital ?

Considero que ambas opciones son compatibles y van a seguir conviviendo juntas, aunque cada una tiene sus ventajas. Sin duda, poder viajar con incontables libros en un lector electrónico estimula la lectura al aligerar el peso. Sin embargo, se pierde el placer de los sentidos.

El propio Christophe Plantin, protagonista de *La Casa del Compás de Oro*, decía en el siglo XVI: «que la educación de los jóvenes de un país, especialmente a través de los libros, era tan importante para cualquier gobernante, o más, que los florines depositados en sus arcas».



El olor de cada libro es único y el tacto del papel o la belleza de un ejemplar bien encuadernado no tiene parangón. Para los que sentimos pasión por los libros, el libro digital jamás sustituirá al impreso en papel.

¿ Qué tres cualidades imprescindibles deber tener un libro, para ser un gran libro ?

En el caso de la novela histórica, además de estar bien escrito y contar una historia apasionante, considero imprescindible la honestidad, es decir, que se narren los hechos históricos conocidos con objetividad. El escritor de este género de novela debe documentarse adecuadamente para trasladar al lector a un mundo real que existió en otro tiempo, de manera que pueda vivirlo desde dentro, para alegrarse y sufrir con el personaje. Y, al terminar su lectura, tener una opinión sobre ese momento histórico. Un libro que se puede leer varias veces sin aburrir es un gran libro.

Como escritora ¿ Cree que tenemos en España editoriales que facilitan la publicación de un libro ?

Por supuesto. En caso contrario, yo no hubiera publicado *La Casa del Compás de Oro* en Grijalbo. Hoy en España se publican más libros que nunca. Ya no es necesaria la presencia de una gran editorial para publicar novelas. La autoedición crece año tras año. El problema es que, este crecimiento exponencial de autores provoca que las grandes editoriales apenas pueden hacer frente a la avalancha de manuscritos que les llegan y, en ocasiones, pueden pasar por alto una buena novela.

¿ Ha encontrado como escritora dificultades en el mundo editorial por ser mujer ?

Sinceramente, no. Siempre he pensado que un trabajo bien hecho se abriría camino por sí solo. O quizás haya sido porque la novela histórica, al considerarse asociada mayoritariamente al sexo masculino, no se percibe como un género menor.

¿ En que estado de salud se encuentra la cultura hoy en España ?

Es difícil hacer una valoración. Mientras se suceden multitud de actos culturales y presentaciones de libros con escaso público, algunos youtubers reúnen colas interminables para firmar el suyo. También, el acceso a internet y el exceso de información, en ocasiones falsa o sesgada, intoxica e impide tener un criterio objetivo ante la avalancha de datos contradictorios. Sin embargo, pese a este problema soy una persona positiva. Una buena educación desde la infancia es el mejor regalo para nuestros hijos. El propio Christophe Plantin, el protagonista de La Casa del Compás de Oro, decía en el siglo XVI: «que la educación de los jóvenes de un país, especialmente a través de los libros, era tan importante para cualquier gobernante, o más, que los florines depositados en sus arcas». ¡Cuánta razón tenía!

¿ Tiene pensado o está trabajando actualmente en alguna nueva novela ?

Así es. El siglo XVI es un periodo de la Historia que siempre me ha fascinado. La leyenda negra se encargó de depositar una losa sobre el Imperio en el que no se ponía el sol y creo que ya va siendo hora de conocer la verdad. Actualmente, algunos ensayos y novelas se centran en desmitificar el odio generado por los enemigos de la Monarquía Hispánica. En La casa del Compás de Oro se puede asistir al momento histórico en el que se fraguó la leyenda negra en Flandes y ahora trabajo en la parte que se desarrolló en la península ibérica.



¿ Piensa escribir sobre alguna mujer impresora ?

He tenido la tentación de hacerlo. La primera mujer que en el siglo XVI imprimió en Valencia excelentes libros fue la impresora valenciana Gerónima Galés, como viuda de Juan Mey. El problema es que no deseo repetirme. Y los ambientes de un taller de imprenta, salvando las diferencias, son similares. Eso no quiere decir que tras leer su biografía con detenimiento no me enamore de ella o de otra impresora posterior. >>



Paseo Tomás Morales, 9
Las Palmas de Gran Canaria

Web: www.libreriaferrera.es

Teléfono: 928 369 714

Le ofrecemos el mejor servicio en la búsqueda y reserva de sus libros, esmerándonos en satisfacer a nuestros clientes desde 1978.

