

## 2016~2017学年北京丰台区高一上学期期中语文试卷

### 第I卷

#### 1. 根据要求整合相关知识，完成下题。

##### (1) 阅读材料一，完成下题。

###### 【材料一】

中国的姓氏产生于什么时候？一般认为可以追溯到母系氏族社会。那时的人们按母系血缘分成若干氏族，每个氏族都以图腾或居住地形成互相区别的族号，这个族号就是“姓”。“氏”的产生比姓要晚一些。这是因为同一母系血统的氏族子孙繁衍，人口增加，同一母族分为若干支族，迁徙到不同的地方居住和生活，每个支族都要有一个区别于其他支族的称号，这个称号就是“氏”。一个氏族分成多少个支族，就有多少个氏。因此可以说，姓代表母系血统，氏代表氏族分支；姓是不变的，氏是可变的；姓区别血统，氏区别子孙。这就是姓与氏在最初阶段的根本区别。

进入夏、商、周三代，姓、氏的功能除了保留那些原有的区别以外，又带上了浓厚的阶级色彩，特别是氏，都是由统治者赐封而来的。这时的氏已经是贵族地位的标志，贵者有氏，贱者无氏。如果封邑、官职或居住地发生变化，氏也就会跟着变化。这就是史书上所说的“男子称氏以别贵贱”。另外，夏、商、周三代，严格实行“同姓不婚”的制度，因此，女子在出嫁时都要用姓标明血统，而在姓之前冠以孙（伯）、仲、叔、季等排行，如孟姜、仲姜，孟姬、仲姬等。周代的晋、鲁两国不能通婚，因为都姓姬；但秦、晋两国却可世代通婚，因为秦国姓嬴。这就是史书上所说的“女子称姓以别婚姻”。秦汉之前，姓和氏在不同场合使用，哪些人有姓，哪些人用氏，有严格规定。汉代以后，姓氏合一，统称为姓。

姓氏的来源相当复杂。带女字旁姓氏，如姁、姬、姜、嬴等，是母系氏族社会女性崇拜的反映，有些直接就是女族长的名姓称号；以动物植物或其他自然物为姓氏，如马、牛、花、叶、谷、林、金、石等，其中很大一部分是部落的图腾；以封国、采邑或职官、爵位为姓，如齐、楚、宋、司马、王、公孙等，由于古代封爵官职名目繁多，故此类姓很多；以出生地、居住地或职业为姓，如东方、西门、东郭、南、陶、卜等；以祖先族号、谥号为姓，如唐、虞、夏、商、康等。还有出于帝王意志与政治目的的避讳赐姓，因战乱人祸避难而改姓，因特殊事件或因省文、音讹而改姓等。当然，兼容并包的华夏文化与古代各民族之间的相互交融，也直接导致大量胡姓汉化与部分汉姓胡化。凡此种种，使中国姓氏变得更加错综复杂，以致世系难辨，脉络难清。

姓氏是公共的，名是个人的。自古以来，中国人就很讲究命名，而命名的出发点与那个时代的社会生活密切相关。周朝建立，礼制规范，如何命名也有了许多规定。如《左传》所说“名有五：有信、有义、有象、有假、有类”。汉代是中华大一统帝国的初始阶段，国力强盛，安国、奉汉、勇、超、雄等名字，张扬的是汉代人雄浑阔大的气势、蓬勃向上的精神。西汉末年复古，王莽禁取复名，人们多取单名，直到东汉、三国，单名依旧盛行，因此一部《三国志》，人物几乎都是单名。到魏晋南北朝，因单名重复太多，复名又兴盛起来，由于受士大夫清高风气的影响，人们取名喜欢“之”字，如王羲之、顾恺之、裴松之等。以后数代，取名均受时

代影响。

古代的中国人不但有名，而且有字，字由名演化而来，所以统称为“名字”。由于古人注重礼仪，因此称名称字大有讲究。在人际交往中，名一般用于谦称、卑称，或上对下、长对少，而字则用于下对上、少对长或对他人的尊称，在多数情况下，直呼其名是很不礼貌的。从历代的取字情况看，名与字有密切关系，古人称为“名之与字，义相比附”。这“义相比附”正是取字的一条原则。

名与字的关系大约有这样几种。一是名与字意义相同。如楚人屈原，本名平，原是字，平与原同义。二是名与字的意义相关。如三国赵云字子龙，古人认为“云从龙，风从虎”，云与龙因此相关。三是名与字意义相反。如朱熹，字元晦。熹是天亮，晦是黑夜。此外，还有以孟（伯）、仲、叔、季排行为字或取于古语、成语等情况。

（取材于程裕祯的《中国文化要略》）

① 下列加点字在文中的读音，全都正确的一项是

追溯 谥号 避讳

- A. sù      shì      wěi

B. shuò   yì      wěi

C. sù      shì      huì

D. shuò   yì      huì

② 下列有关“姓”“氏”的表述，不符合文意的一项是

- A. 姓最初是代表有共同血缘、血统关系的氏族称号，一般认为产生于母系氏族社会。

B. 姓的产生与祖先的图腾崇拜有密切关系，氏的产生则源于原始社会的人口繁衍。

C. 古老的姓、氏很少，中国大量的姓、氏起源于周代，是周王室分封制的直接产物。

D. 秦汉之前，姓与氏有明显的区别，使用时也有严格的规定；汉代以后，姓氏合一。

③ 下列词语中，可以证明秦汉之前的姓具有“别婚姻”功能的一项是

- A. 秦箏赵瑟

B. 朝秦暮楚

C. 燕歌赵舞

D. 秦欢晋爱

④ 下列句中有关“名”“字”的表述和推断，不正确的一项是

- A. 孟姜女，姓孟，名姜女，据说是春秋齐国人杞梁之妻，是“孟姜女哭长城”的主人公。

B. 古代以伯、仲、叔、季表示兄弟间的排行顺序。孔子名丘，字仲尼，说明其排行老二。

C. 古人的名多用于自称。《鸿门宴》中项羽所言“籍何以至此”的“籍”就是项羽自称。

D. 在古代，平辈之间的“指名道姓”是不尊重他人的无礼行为，见面时要称呼他人的字。

⑤ 根据你对“名之与字，义相比附”的理解，在下列表格的空白处，填写适当内容。

姓名	字	名与字意义关系
白居易	_____	相关
诸葛亮	孔明	_____
晏殊	同叔	_____

⑥ 把下面诗句填写完整，并结合材料一解释“伯仲”一词的含义。

\_\_\_\_\_，千载谁堪伯仲间。（陆游《书愤》）

“伯仲”的含义是\_\_\_\_\_。

（2）根据下面题目要求，阅读材料二，完成下题。

【材料二】

秦汉以后，随着家族的繁衍迁徙，姓氏原有以血缘论亲疏的文化内涵逐渐淡化，而以家族郡望明贵贱的内涵成了姓氏文化最为突出的特点。“郡”是行政区划，“望”是名门望族，“郡望”连用，表示在某个区域内某个姓氏是一个有地位、有声望的名门大族。

汉魏以来，盛行门阀制度，姓氏有了高低贵贱之分。封建社会里，最尊贵的姓氏是皇帝的姓，称为“国姓”。刘汉王朝时就明文规定，凡刘姓之人可免除一切徭役，享受“六百石”的中级官吏待遇。李唐王朝编修姓氏的书中，也明文规定了姓氏尊卑的排列。武则天执政时，修纂《姓氏录》，改武姓为第一。

门阀制度下，姓氏直接影响着一个人的社会地位、婚姻问题，以至前途命运。甚至连日常交往、场面坐次亦明确有别。当时无论是选官还是婚嫁最重郡望门第，朝中最为显赫的官位只能由有最著名郡望的人来担任。西晋文学家左思在《咏史》诗中曾对这种不合理现象提出尖锐的批评，诗曰：“郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。世胄蹑高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。金张藉旧业，七叶珥汉貂。冯公岂不伟，白首不见招。”诗中“金张”指西汉宣帝时的权贵金日磾和张安世，他们的后代凭着祖先的世业，七代为汉室高官。而奇伟多才的冯唐（即诗中之“冯公”）却因出身微门，竟一生屈于人下，不能展露其才。

隋唐时代，科举盛行，寒门庶族大量进入统治阶层，但门第观念依然流行。李姓以陇西为贵，崔姓以博陵为贵，卢姓以范阳为贵，郑姓以荥阳为贵，王姓则以太原为贵。五姓之外，还有河东裴、薛二姓，与五姓并称“门阀七大家”。唐代的乂宰相及其他高级官员大都出身于这些高门。到宋代，郡的行政区划已经取消，《百家姓》中所标明的“郡望”，仍是沿袭魏晋至隋唐时期所形成的名门望族的地理分布。由于长期形成的以姓氏、郡望标明出身门第贵贱和社会地位的影响，以郡望标注姓氏的习俗，十分盛行。唐著名史学家刘知几对此制颇为不满，他曾参与纂修国史，在写李义琰传的时候，因为义琰家住魏州昌乐，已有三代之久，所以如实写道：“义琰，魏州昌乐人也。”结果监修官竟指责他违背了写史原则，要他照李氏郡望改为“陇西成纪人”。

近年来随着全球寻根热的兴起，海外炎黄子孙纷纷归国，寻根问祖。姓氏郡望成为他们追寻家世渊源，谒祖朝宗的重要依据。“姓氏郡望”这一传统的历史文化遗产，在团结海内外炎黄子孙，增强中华民族凝聚力等方面，仍具有现实意义。

① 下列现象与“门阀制度”无关的一项是

- A. 上品无寒门，下品无势族。
- B. 唯才是举，吾得而用之。
- C. 自昔以来，州郡大吏，但取门资，多不择贤良。
- D. 高门华阀有世及之荣，庶姓寒人无寸进之路。

② 江南农村的古宅上常嵌有“某某流芳”的牌匾，以表明家族来历。如果你看到“陇西流芳”的牌匾，说明这户人家的姓氏是\_\_\_\_\_。某王姓华侨回大陆寻根问祖，你可以建议他到\_\_\_\_\_（地名）去追寻家世渊源。

③ 一直流传至今影响深远的姓氏书，当数宋朝编撰的《百家姓》。《百家姓》的前八姓是“赵钱孙李，周吴郑王”，请说明“赵”姓位居榜首的原因。

④ 材料二中所讲的“郡望”现象，与材料一中的“姓氏”“名”“字”哪一个关系最紧密？据考证，唐代诗人韩愈是今河南孟州人，并非河北昌黎人，请说明韩愈又称韩昌黎的原因。

（3）结合课内所学知识，回答下列各题。

① 下列各句中，语言衔接恰当的一组是

- ① 他钓鱼很有经验，钓竿很短，长鱼线也不长，而且不用漂子，就这样把鱼线甩在水里，看到线头动了，提起来就是一条。
- ② 他钓鱼很有经验，钓竿很短，而且不用漂子，鱼线也不长，就这样把鱼线甩在水里，看到线头动了，提起来就是一条。
- ③ 董超、薛霸见了柴进人物轩昂，落得做人情，不敢违他，又得了十两银子，亦不怕他走了。薛霸随即把林冲护身枷开了。
- ④ 董超、薛霸见了柴进人物轩昂，不敢违他，落得做人情，又得了十两银子，亦不怕他走了。薛霸随即把林冲护身枷开了。

- A. ①③                      B. ②④                      C. ②③                      D. ①④

② 下列句中加点字解释有误的一项是

- A. 乃致其众而誓之（致敬）                      B. 吊有忧，贺有喜（安慰）
- C. 敖而无足数者（称道）                      D. 才得备众花之一（充当）

③ 下列各句中加点词用法与其他三项不同的一项是

- A. 洁其居，美其服，饱其食                      B. 宦士三百人于吴
- C. 遂去其贼，罪其姊子                      D. 四方之士来者，必庙礼之

④ 下列句子中没有通假字的一项是

- A. 箕踞者乃肉袒谢罪                      B. 将帅二三子夫妇以蕃
- C. 将免者以告，公令医守之                      D. 今夫差衣水犀之甲者亿有三千

⑤ 下列句中加黑词与现代汉语相同的一项是

- A. 然谋臣与爪牙之士                      B. 吾不欲匹夫之勇也
- C. 以暴露百姓之骨于中原                      D. 丈夫二十不取

2. 给下列文学常识填空。

- （1）《国语》是我国最早的 \_\_\_\_\_（史书体例），其中的“国”，指的是周王朝和鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越七个诸侯国。“语”就是语言的意思。因为这部书是人物语言记载来反映春秋各国的政治、军事、文化和外交活动的，所以称作《国语》。
- （2）老舍，原名舒庆春，字舍予，因创作反映北京南城建设改造的优秀话剧《龙须沟》被北京市人民政府授予“\_\_\_\_\_”的称号。他的作品具有鲜明的民族风格和浓郁的北京风味，多描写京城底层人民的生活。
- （3）《史记》被鲁迅称赞为 \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- （4）世界三大短篇小说家是美国的 \_\_\_\_\_、法国的 \_\_\_\_\_ 和俄国的 \_\_\_\_\_。

3. 微写作。

这学期你一定走进过博物馆吧？请根据你的见闻，选择其中一题进行写作。

- （1）选择博物馆内一件展品（或器物），用150~200字对它进行描述。

(2) 现代文学馆内一定有一个你既熟悉又陌生的文学家，他(她)的哪一点触动了你呢？用150~200字对此进行描述。

## 第II卷

4.

西江月<sup>[注]</sup>

苏轼

世事一场大梦，人生几度新凉？夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。

酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光，把盏凄凉北望。

注：这首词写于作者被贬黄州期间。

(1) 下列对这首词的理解和分析，不正确的一项是( )

- A. 上片中“新凉”照应“中秋”，加上“几度”一词，更传达出词人内心的伤感、悔恨之情。
- B. 词人将自己的情感融于充斥廊庑间的西风落叶之声，营造出一种凄清寒凉的意境。
- C. “中秋谁与共孤光，把盏凄凉北望”表达出词人念远怀人的情思与希望被人理解的深意。
- D. 这首词的语言不尚藻饰，用语平稳妥帖而又蕴含深意，富于人生哲理，十分耐人寻味。

(2) 请结合写作背景，谈谈你对“酒贱常愁客少，月明多被云妨”两句的理解。

5. 阅读下面的文言文，完成下列各题。

翠柳

(清)曹衍东

维扬汪本，以手谈<sup>①</sup>自诩。尝游于京洛缙绅间，曾见赏于吴桥某大司马，因称“棋汪”。由是一枰之上，方罫之间，闻汪生之风者，可以不战而先馁。

一日，游三楚，寓武昌。太守张公，高手也，癖于木野狐<sup>②</sup>。因与汪弈，三战三北，汪盛气临之。太守銜汪，因欲得一胜汪者以快意，而卒寥寥。

张于静夜灯前覆汪胜局，反覆凝思，计无所出。一婢名翠柳，慧而能。捧茗在张公侧久立，乃曰：“莲漏<sup>③</sup>三滴，犹抱石子不寐，夫人将不耐等矣。”张不答。翠柳指局曰：“但此间争一着先耳。”张恍然。遂命与弈，终局翠胜，张大喜，曰：“可儿，明日当与汪弈，为我一洗前辱。”

晨起，请汪及众宾至，复布局，曰：“今日有小女子学步者，愿先生教之。”汪漫应焉。张公呼翠柳出，汪视之，垂髻丫髻僮婢也。立案前，入局即持白子曰：“棋让一先。先生请下黑子，可以前驱胜我也。”汪颌之。甫三四着，汪色变。翠曰：“先生面赧矣。”翠上下嬉顾，略不经意，而子落枰间，一座皆惊。翠又曰：“先生汗出矣。”汪赧颜沉思，下子愈迟。翠随手掷之，疾若鹞落。既而翠柳棋声乃与笑声丁丁格格相酬答；汪如木偶，子更无着处。翠以手自捏其凤翘<sup>④</sup>曰：“先生坐，亦知立者苦否？”众粲然。而汪神丧志沮，辙乱旗靡。忽为翠柳于西北角上劫去十数子，如方塘一鉴，白鹭数点而已。翠乃以长袖自掩其口，胡卢曰：“先生负矣！先生负矣！”零碎连步以入。汪目望洋，不知所为，是局固未终也。

汪蹙蹙返寓，明日遂行。

注释：①手谈，指下棋。②木野狐，围棋的别称。③莲漏，古代计时的工具。④凤翘，女性的凤形首饰。

(1) 下列对句中加点词语的解释不正确的一项是

- A. 可以不战而先馁 馁：丧失勇气  
B. 太守衔汪 衔：对……怀恨在心  
C. 而卒寥寥 卒：（直至）死亡  
D. 先生面赧矣 赧：羞惭脸红

(2) 下列各组句子中加点词语意义和用法相同的一项是

- A. 曾见赏于吴桥某大司马，**因**称“棋汪” 解冒，**因**求出关  
B. 因欲得一胜汪者**以**快意 寺僧耕之**以**植桑麦  
C. 一婢名翠柳，慧**而**能 子**而**思报父母之仇  
D. 忽为翠柳**于**西北角上劫去十数子 乃号令**于**三军曰

(3) 下列对文中语句的理解，不正确的一项是

- A. 尝游于京洛缙绅间，曾见赏于吴桥某大司马。理解：曾经和北京、洛阳的一些达官贵人交往，并被吴桥的某大司马赏识。  
B. 今日有小女子学步者，愿先生教之。理解：今天有个刚学会走路的小女孩儿，希望得到先生的指点。  
C. 汪目望洋，不知所为。理解：汪本眼神迷茫，不知道该怎么办。  
D. 汪蹙蹙返寓，明日遂行。理解：汪本拖着疲惫的双腿踉踉跄跄返回了住所，第二天就走了。

(4) 下列的理解和分析，不符合文意的一项是

- A. 文章开篇就交代了汪本高超的棋艺，字里行间流露出作者的敬佩之情。  
B. 翠柳边下棋边说笑体现了她的活泼轻松，这与汪本的心情形成了对比。  
C. 翠柳说汪本坐着不知别人站着的苦，是揶揄汪本犹豫不决，落子太慢。  
D. 一个丫鬟在终局前就战胜一代围棋高手，说明了“山外有山”的道理。

(5) 根据文章内容填空。

第四段，“汪漫应焉”一句中，一个“漫”字写出了汪本随意应答的样子，也刻画了他\_\_\_\_\_的心理。

6. 阅读下面文字，回答下题。

### 另一种纪念碑

①现在，大凡到湘西凤凰县一游的人，都是为了沈从文先生而来的。沈先生是凤凰人，沈先生的故居和墓地都在凤凰县城。“一个士兵要不战死沙场便是回到故乡。”沈先生没有战死在沙场。其实，沈先生也没有回到故乡。他遥远地死在一个叫做北京的喧嚣的大都市里。当年，一个二十岁的士兵为旧生活所窒息，被新生活所感召，突然决定放下枪，拿起笔，要以文学闯天下，他所到的第一个城市就是北京。这个**一文不名**的青年，在自己的文学梦中几乎冻饿而死，但这个顽强的青年终于在绝境中立定了脚跟，并且终于在文学的山冈上留下一片美丽的森林。这个闯荡了世界的青年终于又死在北京。回到故乡的不过是先生的骨灰。

②一段迂回的山路，一片逼仄的台地，一块自然坠落的石头，石头略微凿磨的平面上是沈先生的笔迹：照我思索，能理解“我”，照我思索，可认识“人”。这些话和这石头面对着已经有些污浊了的沱江，一座旧石桥，和一些已经破旧不堪的吊脚楼。在这些话和这石头背后的山坡上环绕着零乱却又茂密的草木。沈先生的大部分骨灰撒进沱江了，只有几块骨由沈先生的孙子亲手埋在这石头下面的。

③沈先生在凤凰城里长到十五岁，而后从军，又在沅江、辰水之间浪迹五年。此后，湘西的山水就再也关不住一个年轻



人的心了。可这二十年的人生成了沈先生文学创作的源泉，他那些所有最深沉最美好的文章，都是从湘西的江河里涌流出来的。这个没有上过大学，没有留过洋，没有任何文凭学位的湘西赤子，竟然做成了一件伟业：他用湘西的河水滋润了在一派酷烈的“西风”中枯萎断绝的中国诗魂。有了他的《从文自传》，有了他的《湘行散记》，有了他的《边城》和《长河》，中国人枯叶一般飘零的诗情，终于又有了一片水意深沉的沃土。再过许多个世纪，当人们回过头来打量中国传统文化**分崩离析**的过程，当人们辨别中国人的生命样式和别人有什么不同的时候，沈先生留下的这一片美丽的森林，是会叫人惊奇和赞叹的。

④大概是因为沈先生盎然不绝的诗意吧，他竟然在许多时候，在许多人那里被误解成是一位，而且仅仅是一位传统的“田园诗人”。许多人把“美化落后”“诗化麻木”的批评放在他的名字上。我一直不解的是，怎么会有这么深的误解和误读。别人不懂也就罢了。难道我们这些中国人也真的再也听不懂中国诗人的歌哭和咏叹了吗？难道历史的风尘真的把我们埋葬得这么深这么重了吗？以致我们竟然听不懂一个肝肠寸断的柔情诗人的悲鸣？以致我们竟然看不见，在夕阳落照下的那样一种悲天悯地的大悲哀？

⑤“于是，我就在道尹衙门口平地上看到了一大堆肮脏血污的人头。还有在衙门口鹿角上，辕门上，也无处不是人头。”“我那时已经可以自由出门，一有机会就常常到城头上去看对河杀人。每当人已杀过不及看那一砍时，便与其他小孩比赛眼力，一二三四屈指计数那一片死尸的数目。”“但革命在我印象中不能忘记的，却只是关于杀戮那几千农民的几幅颜色鲜明的图画。”（沈从文《辛亥革命的一课》）

⑥这个世界上可有一个摆满了人头和尸体的“世外桃源”吗？而这些**刻骨铭心**的记忆，这“几幅颜色鲜明的图画”，是所有那些潮湿的吊脚楼，雾气迷蒙的河水和夜幕上闪烁的星星们的背景，所有那些妓女、船工、士兵和农民们的故事，都是在这样一种深重到叫人透不过气来的底色上描绘出来的。走出湘西对于沈从文不仅仅是一次旅行，而是一种对新生活和新精神的追求，是一场再生。这个秉承了新文化运动洗礼的湘西人，以全新的眼光看待自己和自己的家乡时，就诞生了中国现代文学史上这一片最深沉也最美丽的森林。中国诗歌所最为崇尚的“神韵”和“意境”之美，在这片森林中流变成成为一种不可分离的整体呈现。这是中国诗的传统向现代散文文体一次最为成功的转变。而 ① \_\_\_\_\_（充斥、弥漫）在这些美丽的文字背后的，是一种无处不在、无处不有的对于生命沉沦的大悲痛，和对于无理性的冷酷历史的厌恶。在这肝肠寸断的痛惜的背后，是一种人的觉醒，是一种现代人格的建立。

⑦对此，沈先生自己说过一句肺腑之言：“写它时，心中充满了不易表达的深刻悲痛！”所谓“大音稀声”，所谓“有大美而不言”。不像当时的一些作家们那般浅薄直露地“噫！噫！啊！啊！”，未必就不懂得痛苦，未必就没有深刻。事实上，这正是沈从文先生不为潮流所动，独到而深沉的追求。——一个能和时代风格相 ② \_\_\_\_\_（抗争、抗衡）而独立于世的作家必定是大家。在当时那派峻急、坚硬、浮躁的白话“国语”的主流中，沈从文的从容沉静和优美大度尤其显得殊途一致。在沈从文诗意神话的长廊中，《边城》无疑是最精美的篇章。那是关于一个老人，一个女孩，和一只狗的童话。随着一幅幅或浓或淡的画面从眼前消失，在你整个的身心都得到深沉的舒展之后——慈祥的祖父去世了，健壮如小牛的天保淹死了，美丽的白塔坍塌了，姑娘的情人出走了，“也许永远不回来了”，善良天真的翠翠，在挣扎不脱的命运中再一次面临了母亲的悲剧，翠翠那一双“清明如水晶”的眸子，不得不“直面惨淡的人生”。溪水依然在流，青山依然苍翠如烟，可是一个诗意的神话终于还是破灭了。这个诗意神话的破灭虽无西方式的剧烈的戏剧性，但却有最地道的中国式的地久天长的悲凉。如果说沈先生的文字流露出了某种“世外”的意味，那也是因为湘西这块土地一直是苗族和土家族世代杂居之地。这是一块不曾被正统的儒家文化彻底同化的土地。这块土地曾无数次对中原文化以死相拼，才保持了自己的“率真淳朴”“人神同在”和“悠然自得”。也正是这一脉边缘的“异质文化”，成就了沈从文的独特。也正因为这个产生于中国本土的独特性，又和中国传统文化有着千丝万缕的联系，沈从文先生才有可能“自然而然”地完成对于中国诗歌的承接和转化。

⑧随着新文化运动狂飙突进的喧嚣声的远去，随着众声喧哗的“后殖民”时代的来临，沈从文沉静深远的无言之美正越来越显出超拔的价值和魅力，正越来越显示出一种难以被淹没被同化的对人类的贡献。在世界性的文化大潮的交汇和吞没中，在难以言说的沉沦和阵痛中，这是一次边缘对于中心的拯救，这是一次弱势对于强势的胜利。总会有那么一天，总会有越来越多的精神的成熟者，听懂了一个肝肠寸断的柔情诗人的咏叹。总会有那么一天，总会有越来越多的纯美的寻觅者，读懂了一个悲悯的智者地久天长的书写。

⑨站在沈先生这块天然未凿的石碑面前，沈先生微含笑意的脸从斑斓的石纹中显现出来，有谁能读懂困顿在那些苍老的皱纹里的创痛和沧桑？做为文学家的沈从文最终还是没有能走到底，来到新中国的沈先生，与大部分从“旧社会”过来的知名作家一样，在一片“旧社会的渣滓”“新时代的落伍者”“腐朽的资产阶级”的谴责中，无奈地放下了手中的笔。他的后半生虽然有《中国古代服饰研究》那样的煌煌巨著问世，但那已不是文学。留在这里的这块石头，不过是一个跋涉者骤然止步的记录。

⑩其实，沈从文先生又何需一块石，何需一座山，何需一条河来为自己的不朽做纪念呢？只要打开他的书，你就能走进他那片无比深沉又无比美丽的森林。让我们向这片森林深深地鞠躬吧！

(1) 将下列词语依次填入文中横线①②处，最恰当的一组是

- A. 充斥 抗争      B. 弥漫 抗衡      C. 弥漫 抗争      D. 充斥 抗衡

(2) 文中黑体字成语，运用**不当**的一项是

- A. 一文不名      B. 分崩离析      C. 刻骨铭心      D. 殊途一致

(3) 根据文意，题目“另一种纪念碑”是指

- A. 沈从文故乡湘西的美丽风景      B. 巨著《中国古代服饰研究》  
C. 沈从文先生风格独特的作品      D. 沈从文先生伟大的人格

(4) 下列对文章的理解，**不正确**的一项是

- A. 作者认为，是故乡湘西独特的自然山水、风土人情与地域文化成就了沈从文先生独特的文学创作风格。  
B. 沈从文先生与传统的“田园诗人”最大的不同，是他的作品在田园牧歌式的生活画卷背后蕴含的强烈的悲悯情怀。  
C. 沈从文先生继承了中国诗歌崇尚“神韵”和“意境”之美的传统，并成功地将它运用到现代散文文体的创作中。  
D. 文章肯定了沈从文《中国古代服饰研究》的成就，但也含蓄地表达了对他主动放弃文学创作而从事中国古代服饰研究的不满和惋惜。

(5) 结合全文来看，“中国现代文学史上这一片最深沉也最美丽的森林”——沈从文先生的作品具有哪些特点？请简要概括。

(6) 结合语境，写出划线语句“这是一次**边缘**对于**中心**的拯救”中加点词在文中的含义。

(7) 一方水土养一方人，文中说，湘西这块土地成就了沈从文的独特。请你结合读过的作品（如老舍、孙犁、汪曾祺等），选择其一，简要说明作家所处地域与其创作的关系。

### 第Ⅲ卷（作文二选一）

7. 阅读下面的提示，按要求选择一题进行写作。

有时候，大家关注的比较多的是“我们”，如果把眼光转向“他们”，你能关注到哪个群体？他们是怎样的一群人？有



怎样的表现？你想为他们表达点什么，抑或你有怎样的发现与思考？

请以“为他们 \_\_\_\_\_”为题目，先在横线处填上一个词或短语，使题目完整通顺，然后写一篇文章，文体不限，不少于800字。

8. 阅读下面的提示,按要求作文。

生命的过程有时也是一个失去的过程，也许，我们总会暂时或永久地离开一些曾经的人、事、物、景或者是其他的东西。蓦然回首，有些记忆是如此的弥足珍惜，因为这些不仅是以往生命中的主要内容，还有可能为现在和将来的生命增添色彩。

你所失去的最有意味的是什么呢？现在想起来有怎样的感受或思考呢？

请在下面的横线上填一个词或短语，然后以所组成的句子为题写一篇文章。

很久没有 \_\_\_\_\_ 了

