

课内知识检测(共6小题，共17分)

1. 下列加粗字的读音全都正确的一项：

- A. 长歌**当**哭 (dàng)      颓**圮** (qǐ)      箕**踞**以骂 (jù)      **菲**薄 (fēi)
- B. 赁屋授课 (lìn)      **匕**首 (bǐ)      目**眦**尽裂 (zì)      **绯**红 (fēi)
- C. 屏息以待 (bǐng)      惩**创** (chuāng)      卫士**仆**地 (pū)      长**篙** (hāo)
- D. 叱**咤**风云 (chà)      **攒**射 (cuán)      博闻**强**记 (qiǎng)      浸**渍** (zì)

2. 下列词语书写全都正确的一项是：

- A. 徒手请愿      踌躇      恶耗      迥乎不同
- B. 陨身不恤      喋血      桀骜      黄沙弥漫
- C. 表示歉意      气概      作揖      涕泗横流
- D. 短小精悍      和蔼      寥落      偏袒扼腕

3. 下列句子中，加粗字的用法相同的一项是：

- A. 其人居**远**未来      太子**迟**之
- B. **函**封之      烛之武**退**秦师
- C. **间**至军中      **道**芷阳间行
- D. 樊於期乃**前**曰      沛公欲**王**关中

4. 以下选项中，句子句式与例句相同的一项是：

例句：大王来何操？

- A. 父母宗族，皆为戮没
- B. 因人之力而敝之，不仁
- C. 沛公安在
- D. 籍独不愧于心乎

5. 下列选项中，说法正确的一项是

- A. 鲁迅，原名周作人，是中国现代伟大的文学家、思想家，《纪念刘和珍君》选自其杂文集《华盖集续编》。
- B. 巴金，原名李尧棠，《爱情三部曲》（《家》、《春》、《秋》）是其代表作之一。
- C. 梁启超，号任公，中国近代维新派领袖，戊戌变法主角之一，其著作合编为《饮冰室合集》。
- D. 毛泽东的词，多用传统的形式写现代的内容，其作品《沁园春·长沙》就用了传统词的体式，其中“沁园春”是词的题目。

6. 补写出下列句中空缺部分。

- (1) 恰同学少年，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。(《沁园春·长沙》)
- (2) 鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_？(《沁园春·长沙》)
- (3) \_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，君亦无所害。(《烛之武退秦师》)
- (4) 夫晋，何厌之有？\_\_\_\_，\_\_\_\_。(《烛之武退秦师》)
- (5) \_\_\_\_，\_\_\_\_，发尽上指冠。(《荆轲刺秦王》)
- (6) 日夜望将军至，岂敢反乎！\_\_\_\_。(《鸿门宴》)
- (7) \_\_\_\_，将军战河北，臣战河南，\_\_\_\_，得复见将军于此。(《鸿门宴》)

多文本阅读(本大题共6小题，共21分)

7. 阅读下面材料，完成各题。

材料一

鲁迅先生曾说：“《红楼梦》的要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是‘真’的人物。”据此创作原则观察，红楼女子们构成了一个各美其美的真实世界。其显著特征有三——

特征一：美，是散落的，不追求集大成。红楼梦女性美是不偏不倚地散落在多数女子特别是少女少妇身上的。每个年轻女子都拥有某种单向优势，却没有全能冠军，是一种各美其美、美美与共的态势。

特征二：美，又是有分寸的、适度的，不追求绝伦超群。就像作者借石头之口所宣告的，他书中的女子没有班姑蔡女之类的女性样板，而是一群“小才、微善”“或情或痴”的寻常“异样女子”，各有一份智慧，一份善良，一份真性情，是古往今来凡身心健康之女子人人拥有的普泛的基础的美。

特征三：红楼女子的美，又是有个别性、互补性的。小才，有种种；微善，有种种；真性情，更有种种。单以真性情而论，可谓千姿百态，呈现出中国文化人所喜爱的种种文化人格。有些女子，在不同程度上以不同方式展示着任情之美，而另一些女子则在不同程度上以不同方式展示着中和之美。少有重合，少有雷同。

任情美的性格核心是较多地推重个性和自我。这种女子或活得洒脱（如湘云、芳官等），或心智锐敏（如黛玉、龄官），或性格刚烈（如直面戕害的鸳鸯、尤三姐等），是古已有之的“不谄”“不趋”“不惕”的人文精神的自觉承传与任意流淌。

中和美的性格核心是尊重自己、体恤他人，是对儒家“修己安人”“和而不流”等积极内涵的认同与实践。这种女子大都活得安详（如李纨、麝月等），待人谦和（如薛宝钗、花袭人等），且品行坚韧（首推平儿，还有薛宝钗），是古已有之的“不矜不伐”“不卑不亢”的人文精神的自觉承传与清醒高扬。

（取材于刘敬圻《〈红楼梦〉的女性观与男性观》）

材料二

薛宝钗是一位“冷人”。曹雪芹写宝钗的冷性格，最为精彩的是写她有一种莫名的病症，需要服食一种名为“冷香丸”的药。

从第七回制药用药的叙述中可以看出，宝钗的天性并非真冷，她从娘胎里带出来的是热毒。她放不下世俗功名，总是劝宝玉走仕途经济之路，让宝玉觉得她也入了国贼禄蠹之流，这正是热的表现。“好风凭借力，送我上青云”，这分明也是热

毒。但她为人处事却端庄大方，竭力掩盖自己内心深处对荣华富贵的追求与迷恋，这样就形成内热外冷的分裂，变得十分世故。“冷香丸”的意义，是解热毒的意义，也是治疗内外分裂的意义。

这种解释虽能自圆其说，但近乎苛评。我倒很欣赏胡菊人先生的另一种见解。他的立场有所不同，对宝钗有一种理解之同情。

他说：“这药丸可非同小可，是全书大悲剧的象征。”薛宝钗是个才、德、貌三全的人物，但她毕竟是个青春少女。她和林黛玉等少女一样，有生命激情，有爱恋向往，但她接受了一套儒家的道德规范，竭力掩盖、压抑自己的内热，以至用“冷香丸”来化解自己的内热。在封建道德观的威慑下，她竟然把自己的生命激情视为一种病，需要药治。林黛玉的悲剧固然是悲剧，但她毕竟把自己的情感毫无掩饰地率性表露过、宣泄过，任自己的眼泪挥洒过、畅流过，而薛宝钗则把一切真情深深压心底，然后装出一副冷清的面孔去对付那个虚假的缺乏真情真性的世界。她是真正的封建道德的点缀品、牺牲品，她的心性表面上是被冷香丸化解掉的，实际上是被封建道德专制理念埋葬掉的。薛宝钗的悲剧是对青春热情自我压抑、自我消灭的悲剧，是自己屈服于外部社会规范而牺牲自身心性的结果。这种自我压抑、自我消灭的悲剧，是更深刻的悲剧，所以胡菊人先生称之为“大悲剧”。

以往的评“红”者站在批判者的立场上，太过强调薛宝钗是封建关系的维护者，而忽视了她是封建规范、封建理念的牺牲者。而胡菊人先生则站在同情者的立场上，发现宝钗是一个不得不用冷香丸来冰冻青春热情，又不得不带着“冷人”面具去面对邪恶社会的人。

（取材于刘再复《红楼人三十种解读》）

### 材料三

薛宝钗多年来蒙冤最甚的便是说她“奸”。直到20世纪80年代还有人以此相责，说宝钗“孜孜以求的是‘甜如蜜’的小人之交。她常常给人送东西，有时是有一定同情心的善行。但我们应看到，她的动机是复杂的。首先是求得美名，目的是邀时誉，笼络人心”。其实这说法有可商榷之处。

比如，说她破坏宝黛爱情，觊觎宝二奶奶的位置，甚至还为此耍了阴谋——移祸黛玉。我承认，宝钗是有缺点的。但读者如果不存先入之见，实事求是地分析此事的前因后果，则不难发现，指斥其“奸”过于严苛。那日正值芒种，宝钗与凤、纨、迎、探、惜等在园中玩耍，因独不见黛玉，故去潇湘馆找她。由于忽见宝玉进去怕自己也去“一则宝玉不便，二则黛玉嫌疑”，她便抽身回来。这恰好证明她心地纯正，不存妒忌之念。接着见一玉色蝴蝶，十分有趣，遂追扑起来，又证明她当时并无醋意与不快。这时听见亭内红玉与坠儿说话，宝钗认为“奸淫狗盗”，固然反映了她的封建正统观念，实不足取，但她装着追寻黛玉，却是彼时彼境合乎实情之言。人们情急之下做出的反应往往与当时正在进行的事有关。宝钗当时就是为找黛玉而来，因此，说寻黛玉实在是最正常不过的。毕竟，处境窘急，脱口而出，情有可原。

比如，在金钊自杀的问题上，宝钗说她“纵然有这样大气，也不过是个糊涂人，也不为可惜”，确实是无情到了冷酷的程度。但说她将自己两套新衣拿来给金钊装裹，是为了对照贬损黛玉，实在有失偏颇。因为黛玉“素日是个有心的”之类的话是王夫人所说，且宝钗历来心胸宽大，从不计较琐事，连庭院花木、房间布置、衣服首饰等都不大讲究，所以在姨妈精神上承受巨大压力这一情境之下，她主动提出此议是十分自然的。她在宽慰王夫人时说的一席话，除了表现其惊人的无情外，确实有讨好巴结之嫌，但也仅仅是嫌疑而已。因为人们为了安慰亲人、朋友，有时会说一些减轻其责任的话，这并不能完全代表她心中真实的判断，只能说有讨好之嫌。断言其“奸”，并无铁证。

曹雪芹正是这样以严重缺点、微妙处境和几处嫌疑的模糊手法使宝钗形象复杂化，从而增加了对人物释读与评价的多种可能性，拓宽了审美的艺术空间。

（1）下列对材料一中加点字词的解说，不正确的一项是

- A. “不偏不倚”中的“倚”，读音为yǐ。  
B. “班姑蔡女”中的“班姑”，指《后汉书》作者班固。  
C. “戕害”中的“戕”，最后一笔是“丶”（点）。  
D. “不矜不伐”中的“矜”，意为“自夸”。

(2) 根据材料一，下列对红楼女子之美的表述不符合文意的一项是

- A. 各美其美  
B. 美得适度  
C. 都兼具任情之美与中和之美  
D. 体现了一些古已有之的人文精神

(3) 材料二中，胡菊人先生认为薛宝钗是大悲剧人物，下列说法不属于其理由的一项是

- A. 内热外冷的分裂，使其世故  
B. 把生命激情视为疾病  
C. 只能用假面对付虚假的世界  
D. 不曾像黛玉那样率性

(4) 根据材料二，下列与“冷香丸”有关的说法，不符合原文意思的一项是

- A. 曹雪芹创造出以“冷香丸”治疗宝钗的“热毒”，是一种精彩的写法。  
B. “冷香丸”所解“热毒”，“病症”之一是追求功名，之二是为人端庄。  
C. 有人认为，“冷香丸”有治疗内热外冷分裂性格的意义，对宝钗有益。  
D. 有人认为，“冷香丸”是压制生命活力扭曲真实心性的，对宝钗有害。

(5) 根据材料三，下列证明宝钗不“奸”的理由中，与文意不符的一项是

- A. 去潇湘馆寻黛玉，因见宝玉进去怕有不便，便没有前往，可见她不存妒忌。  
B. 担心红玉与坠儿怀疑自己，便假装是在追黛玉，这是情急之下的正常反应。  
C. 提出拿自己的新衣给金钏装裹，是为了给王夫人减压，不是为了贬损黛玉。  
D. 认为金钏死不足惜，是特定情境下的话语，目的是安慰人，而不是讨好。

(6) 对薛宝钗这一人物形象的评价，历来众说纷纭。请综合以上三则材料，概括说明造成对宝钗的评价众说纷纭的原因。

## 文言文阅读(本大题共8小题，共30分)

8. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

### 竹轩先生传

魏瀚

先生名伦，字天叙，以字行。性爱竹，所居轩外环植之，日啸咏其间。视纷华势利，泊如也。客有造竹所者，辄指告之曰：“此吾直谅多闻之友，何可一日相舍耶？”学者因称曰竹轩先生。

早承厥考<sup>①</sup>槐里先生庭训，德业夙成。甫冠，浙东西大家争延聘为子弟师。凡及门经指授者，德业率多可观。槐里先生蚤世，环堵萧然，所遗惟书史数篋。先生每启篋，辄挥涕曰：“此吾先世之所殖也，我后人殖，则将落矣。”乃穷年口诵

心惟，于书无所不读，而尤好观《仪礼》《左氏传》《司马迁史》。雅善鼓琴，每风月晴朗，则焚香操弄数曲。弄罢，复歌以诗词，而使子弟和之。识者谓其胸次洒落，方之陶靖节、林和靖，无不及焉。

居贫，躬授徒以养母。母性素**严重**，而于外家诸孤弟妹，怜爱甚切至。先生每先意承志，解衣推食，惟恐弗及；而于妻孥<sup>②</sup>之寒馁，弗遑恤焉。弟粲幼孤，为母所钟爱。先生少则教之于家塾，长则挈之游江湖，有无欣戚，罔不与居。逮子华官翰林，请于朝，分禄以为先生养。先生复推其半以贍弟。乡人有萁豆相煎者，闻先生风，多愧悔，**更**为敦睦之行。

先生容貌环伟，细目美髯。与人交际和乐之气蔼然可掬，而对门人弟子则矩范严肃，凜乎不可犯。为文章，好简古而厌浮靡，赋诗援笔立就，若不介意而亦未尝逸于法律之外。所著有《竹轩稿》及《江湖杂稿》若干卷，藏于家。

先生与先君菊庄翁订盟吟社，有莫逆好。瀚自致政归，每月旦亦获陪先生杖履游。且辱知于先生仲子龙山学士。学士之子守仁，又与吾儿朝端同举于乡。累世通家，知先生之深者，固莫如瀚，因节其行之大者于此，以备太史氏之采择焉。

（选自《王阳明全集》）

[注]①厥考：厥：代词，他的；考：指死去的父亲。②孥（nú）：儿女。

（1）下列语句中，加粗词语的解释不正确的一项是

- A. 客有**造**竹所者                  造：拜访
- B. 母性素**严重**                  严重：严肃稳重
- C. **逮**子华官翰林                  逮：捉拿
- D. 多愧悔，**更**为敦睦之行      更：更改

（2）下列加粗虚词意义和用法相同的一项是：

- A. 先生复推其半**以**贍弟                  愿得将军之首**以**献秦
- B. 若不介意而亦未尝逸于法律之外    **若**入前为寿
- C. 且辱知于先生仲子龙山学士          臣死**且**不避，卮酒安足辞
- D. 又与吾儿朝端同举**于**乡                  以其无礼**于**晋

（3）下列的理解和分析，不符合文意的一项是

- A. 先生天性爱竹，居室周围种满了竹，每天啸咏其间，把竹当作正直、诚信、见多识广的朋友，因此被人称为竹轩先生。
- B. 竹轩先生家里穷，就授徒赚钱来奉养母亲，并顺承母亲意愿，接济弟弟妹妹们，关心妻子儿女的生活，唯恐照顾不周。
- C. 竹轩先生博览群书，尤其喜欢《仪礼》《左氏传》等书；他还著有《竹轩稿》及《江湖杂稿》若干卷，都收藏在家里。
- D. 作者与竹轩先生两家是世交，对竹轩先生了解很深，因此选取竹轩先生品行方面大的事情写下此文，以备史官采用。

（4）翻译：

- ① 识者谓其胸次洒落，方之陶靖节、林和靖，无不及焉
- ② 先生少则教之于家塾，长则挈之游江湖，有无欣戚，罔不与居。

9. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

赵鼎，解州闻喜人。生四岁而孤，母樊授之，通经史百家之书。

高宗即位，除司勋郎官。刘光世部将王德擅杀韩世忠之将，而世忠亦率部曲夺建康守府廨。鼎言：“德总兵在外，专杀无忌，此而不治，孰不可为？”命鼎鞠德。鼎又请下诏切责世忠，而指取其将吏付有司治罪，诸将肃然。

五年，上还临安。制以鼎守左仆射知枢密院事、张浚守右仆射兼知枢密院事，都督诸路军马。鼎以政事先后及人才所当召用者，条而置之座右，次第奏行之。制以贵州防御使瑗为保庆军节度使，封建国公，于行宫门外建资善堂。鼎荐范冲为翊善、朱震为赞读，朝论谓二人极天下之选。

建炎初，尝下诏以奸臣诬蔑宣仁保佑之功，命史院刊修，未及行，朱胜非为相，上谕之曰：“神宗、哲宗两朝史事多失实，非所以传信后世，宜召范冲刊定。”会胜非去位，鼎以宰相监修二史，是非各得其正。上亲书“忠正德文”四字赐鼎。

初，车驾还临安，内侍移竹栽入内，鼎见，责之曰：“艮岳花石之扰，皆出汝曹，今欲蹈前辙耶？”因奏其事，上改容谢之。有户部官进钱入宫者，鼎召至相府切责之。翌日，问上曰：“某人献钱耶？”上曰：“朕求之也。”鼎奏：“某人不当献，陛下不当求。”遂出其人与郡。

始，浚荐秦桧可与共大事，鼎再相亦以为言。桧遂稍掌权柄。然桧机阱深险，外和而中异。鼎与浚渐觉，乃谋共劾之。桧阴知其事，乃先劾之。浚初求去，有旨召鼎，桧恶其逼己，徙知泉州。

中丞詹大方诬其受贿，鼎谢表曰：“白首何归，怅余生之无几，丹心未泯，誓九死以不移。”桧见之曰：“此老倔强犹昔。”鼎遣人语其子汾曰：“桧必欲杀我。我死，汝曹无患；不尔，祸及一家矣。”遗言属其子乞归葬，遂不食而死，天下闻而悲之。明年，得旨归葬。

孝宗即位，谥忠简，赠太傅，追封丰国公。论中兴贤相，以鼎为称首云。

(1) 下列语句中，加点词语的解释不正确的一项是

- A. 会胜非去位 会：恰逢
- B. 浚初求去 去：前往
- C. 怅余生之无几 之：取消句子独立性
- D. 天下闻而悲之 而：表顺承

(2) 下列对文中语句的解释，不符合文意的一项是

- A. 母樊教之，通经史百家之书。 他的母亲樊氏教育他，使之通晓经史百家之书。
- B. 此而不治，孰不可为？ 这样做如果都不予惩治，还有什么不可以做的？
- C. 因奏其事，上改容谢之。 于是上奏这件事，皇上听后也改变了脸色，并向他道歉。
- D. 桧见之曰：“此老倔强犹昔。” 秦桧见了赵鼎后说：“这个老头还像以前那样倔强。”

(3) 下列的理解和分析，不符合文意的一项是

- A. 赵鼎幼年丧父，却能勤奋学习，为南宋王朝尽心出力，最终成长为南宋一代名相。
- B. 赵鼎促成朝廷任命瑗为保庆军节度使，进封建国公，并在行宫门外建设了资善堂。
- C. 赵鼎和张浚一度得到高宗的信任，他们都曾经认为秦桧是可以与之共谋大事之人。
- D. 赵鼎因揭发了秦桧的阳奉阴违而被秦桧迫害，为使家人免遭牵连，毅然绝食而死。

(4) 史书评价赵鼎是南宋“中兴贤相之首”，你认为赵鼎的治国才能有哪些？请结合选文相关内容作简要阐释。

## 散文阅读(本大题共4小题，共16分)

10. 阅读下面文章，完成下列小题。



倘若你生长在故乡，那份乡情乡恋牵肠挂肚自不必说；倘若你出生在异地他乡，你对它的印象与情感都是从长辈那里间接获得的，对故乡，你又是怎样一种感觉？

数年前，我应邀与几位作家南下访游，依主人安排，途经宁波一日。车子一入宁波，大家还在嘻哈交谈，我却默然不语，脸贴车窗，使劲向外张望着，好像急于想抓住什么，好跟心里的故乡勾挂一起。此时我才发现心里的故乡原是空空的。我对自己产生了怀疑，面对祖父与父亲的出生地，为何毫无感应？

啊，故乡原本只是我的一个符号——籍贯！

我不是“回”故乡，而是“来”故乡，第一次。我渴望与故乡拥抱和共鸣，但我不知道与故乡的情感怎样接通。好似一张琴闲在那儿，谁来弹响？怎么弹响？

## 二

下车在街上走走，来往行人的宁波话一入耳，意外地有种亲切感，透入心怀，驱散了令我茫然的陌生感。

我很笨，一直没从祖父和父亲那里学会宁波话。但这特有的乡音仿佛是经常挂在人们嘴边的家乡的民歌，伴着我的童年、少年。那时，来串门看望祖父的爷爷奶奶们，大都用这种话与祖父交谈。父亲平时讲普通话，逢到此时便也用这种怪腔怪调插言谈话，好像故意不叫我听懂，气得我撅起小嘴抗议。那些老爷爷老奶奶们便逗我，哄我，依然还说那种难懂的宁波话……这曾经让我又气又恨的宁波话，为什么此刻有如施魔法时的咒语，一下子把依稀的往事、把不曾泯灭的旧情、把对祖父与父亲那些活生生的感觉，全都召唤回来，逼真地如画一般地复活了？

在天童寺，一位老法师为我们讲述这座古寺的经历。他地道的宁波口音，使我如听外语，全然不懂。我便仔细去端详这法师的仪容，竟然发现他与祖父模样很像：布衣布袜，清瘦身躯，慈眉善眼，尤其是光光的头顶中央有个微微隆起的尖儿。北方大汉剃了光头，见棱见角，或圆或平；宁波人歇顶后，头顶正中央便显露出这个尖儿来，青亮青亮，仿佛透着此地山水那种聪秀灵气。我觑起眼睛再感觉一下，简直就是祖父坐在那里说话！

祖父喜欢用薄胎细瓷的小碟小碗吃饭。他晚年患糖尿病，吃米都必须先用铁锅炒过。他从不叫我吃他的饭，因为炒过的米少了养分。宁波临海，这里的人吃起海鲜精熟老到。祖父吃清蒸江螺那一手真叫空前绝后，满满一勺入口，只在嘴里翻几番，伴随着吱吱的吸吮声，再吐出来便都是玲珑精巧的空壳了。每次吃江螺，不用我邀请，祖父总会令人惊叹又神气十足地表演一番。然而，祖父，如今你在哪儿呢？我心头情感一涌，忽然睁开眼睛，想对老法师大喊一声：爷爷！

奇怪，祖父是在我十岁那年去世的，三十年过去了，什么缘故使我隔着岁月烟尘，如此动情地呼叫他呢？

是我走到故乡来了，还是故乡已悄然走进我的心中？

## 三

前两年，我去新加坡参加一个会议。忽有十几位上了年纪的华侨同胞到宾馆来访，见面先送我一本刊物，封面上大大地写一个“冯”字。原来是此地冯氏宗亲会的成员。华人在海外，组织各种同乡同族会，彼此守望相助，可剖肝胆。每每同乡同族人有了难题，便一齐合力解助；若同乡同族人有了成就，也同喜同贺。一位冯姓长者对我说：“你是咱冯家的骄傲啊！”

我看见坐在侧面的一位老者，清瘦，文弱，似曾相识，心有所动，问道：“您家乡在哪儿？”

“宁波。”他一开口，便带着很重的乡音。

我听了，随即说：“我们五百年前是一家，我老家也在宁波。”

他马上叫起来：“现在就是一家。我们好近呀！”随即急渴渴向我打听故乡的情形。

多亏我头年途经故乡，有点见闻，才不致窘于回答。他一边听我讲，一边忽而大发感慨：“全都不一样了，不一样了……”忽而冲动地站起来，手一指叫着：“那是我去捉过鱼的地方！”然后逼我讲出更多细节，仿佛直要讲得往事重现才肯作罢。

这老乡情不自禁把座椅挪到我身前，面对面拼命问，使劲听。可惜我只在故乡停了一天，说不出更多见闻。但我发现，我随便扯些街道的名称、旧楼的式样、蔬菜的种类，他也都视如天国珍闻，引发他一串串的问题、感叹或惊叫。他脱口吟道：“。”我感到故乡伟大而神奇的力量，它像一块巨大的磁石，牢牢吸住一切属于它的人们，不管背离它多久多远。

我怕冷落了他人，才要转换话题，那些人却笑眯眯摆手说：“不碍事，你再给他多讲讲吧……”

他们高兴这样旁听，直听得脸上全都散发出微醺的神气，好像与我的这位老乡分享着一种特殊的幸福，那便是得以慰藉的乡恋。

此时我多么像在家人中间，张张陌生的面孔埋藏着遥远的亲切。我想象着在哪里曾与他们相关相连，唐宋还是秦汉？我想起在黄河边望着它烟云迷漫、波光闪耀的来处，幻想着它万里之外那充满魅力的源头。同种同族，同乡同姓，有一种血脉相通的源头感。

有着共同源头的人，身上必定潜在着一个共同的生命密码，神秘地相牵。

（取材于冯骥才的同名散文）

（1）下列对作品的理解，最正确的一项是

- A. 初次来到宁波，作者却毫无心灵感应，他不禁对自己的故乡产生了怀疑。
- B. 作者儿时觉得宁波话怪腔怪调，到故乡后，却觉得乡音入耳，格外好听。
- C. 对三十年前去世的祖父的思念，使作者心中萌生出的故乡情愈发强烈了。
- D. 作者对故乡宁波并不熟悉，只好杜撰些见闻来应付海外同乡急切的打探。

（2）填入文中横线处的语句，恰当的一项是

- A. 近乡情更怯，不敢问来人
- B. 仍怜故乡水，万里送行舟
- C. 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍
- D. 今时明月他乡客，旧地故人往日情

（3）本文第二部分中详细描写了天童寺的老法师，这样写的作用是什么？请结合全文简要分析。

（4）本文结尾写道：“有着共同源头的人，身上必定潜在着一个共同的生命密码，神秘地相牵。”请谈谈你对这句话的理解。

## 名著阅读(本大题共2小题，共6分)

11. 有子曰：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与？”

夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。

仲弓问仁，子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”

请结合以上三则论语的内容，谈谈你对儒家“仁”的理解。



12. 请在横线上将以下事件按时间先后排序：\_\_\_\_\_

①蘅芜君兰言解疑癖②金鸳鸯三宣牙牌令③宝钗借扇机带双敲④绣鸳鸯梦兆绛云轩⑤金兰契互剖金兰语⑥错里错以错劝哥哥

## 写作（60分）

13. 《红楼梦》塑造了许多个性鲜明、情感丰富的人物形象，选择一个你喜欢或不喜欢的人物形象（王熙凤、薛宝钗除外），写一段抒情文字。要求：结合书中具体内容，感情真挚。150字—200字。

## 14. 作文

请以“那个角落”为题目，写一篇不少于700字的记叙文。



