

积累运用（共4小题，共8分）

1. 下列各组词语中加粗字的读音，完全正确的一组是

- A. 与(yǔ)会 供(gōng)给 竹篙(hāo) 相(xiàng)机行事
- B. 押解(jiè) 颈(jǐng)椎 应(yìng)届 风靡(mí)一时
- C. 辟(pì)谣 佣(yōng)金 病菌(jūn) 强(qiáng)词夺理
- D. 碑帖(tiè) 粗犷(guǎng) 下载(zài) 人才济济(jǐ)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是

- A. 脉搏 打蜡 名信片 惊滔骇浪
- B. 竣工 平添 水龙头 人才辈出
- C. 沉湎 账簿 渡假村 额首称庆
- D. 坐阵 盘碟 挖墙脚 出奇不意

3. 下列句子中，加粗成语使用恰当的一句是

- A. 讲话和写文章一般不宜把成语用得过多，否则就容易因词语堆砌，给人带来掉书袋、**矫揉造作**之感。
- B. 在短短的几十年内，我国在航天领域完成了一系列划时代的伟大创造，由其带动的其他发明更是**罄竹难书**，数不胜数。
- C. 随着西溪湿地的开发，杭州城西已经从城乡结合部变成了风景优美、设施便利的宜居之地，该区楼盘也变得**炙手可热**。
- D. **曾几何时**，孔子杏坛讲学，不分贵贱。而今，就连幼儿园招生也要看“门第”靠“拼房”，无形中将一批资质优秀的孩子拒之门外。

4. 下列有关文学常识或文化常识的表述，有错误的一项是

- A. 《国语》是我国最早的一部国别史，偏重记言。通过记录人物言论或对话反映历史事实，总结政治得失。
- B. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，现存305首，分为风、雅、颂三部分。汉代时被儒家尊奉为经典之一。
- C. 《离骚》是我国古代最长的叙事诗，富有上天入地的神话和瑰丽的想象，更在其中隐含了屈原对楚国政治强烈的关怀。
- D. 莫泊桑，与契诃夫和欧·亨利并称为“世界三大短篇小说巨匠”，代表作品有《项链》、《我的叔叔于勒》等。

古文积累运用（共7小题，共14分）

5. 下列加点词语解释有误的一项是

- A. 吾与之共**知**越国之政 知：管理
- B. 其文**约**，其辞微 约：简洁
- C. **吊**有忧，贺有喜 吊：慰问
- D. 果行，国人皆**劝** 劝：劝说

6. 下列加粗词语解释有误的一项是

- A. 越王勾践**栖**于会稽之上 栖：退守
- B. 每一令出，平**伐**其功 伐：夸耀
- C. 国之孺子之**游**者 游：游说
- D. 于嗟女兮，无与士**耽** 耽：沉溺

7. 下列加粗词语解释有误的一项是

- A. 今越国亦**节**矣 节：节约
- B. 厚**币**委质事楚 币：礼物
- C. 以一仪而**当**汉中地 当：相抵
- D. 女也不**爽**，士贰其行 爽：差错

8. 下列“之”字的用法和意义与例句相同的一项是

例：四方之民归之，若水之归下也

- A. 上官大夫与**之**同列
- B. 苟得闻子大夫之言，何后**之**有
- C. 非二三子**之**罪也
- D. 不患其众**之**不足也

9. 下列各句中不含通假字的一组

- A. 将帅二三子夫妇以蕃
- B. 被发行吟泽畔
- C. 兄弟不知，咥其笑矣
- D. 将免者以告，公令医守之

10. 下列句子翻译错误的一项是

- A. 宦士三百人于吴，其身亲为夫差前马

越派出三百个士做吴王的仆人，勾践本人还亲自为夫差充当马前卒

- B. 亲吾君也，犹父母也

越国的人民爱戴我们的国君您，就好像爱戴自己的亲生父母一样啊

- C. 人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也

人处于困境就会返回本源，所以极其劳苦疲倦的时候，没有不叫天的

- D. 进不用命，退则无耻；如此，则有常刑

前进时不能拼命，后退时没有羞耻之心；像这样，就会常常接受刑罚

11. 下列选项中加粗字意思相同的一项是

- A. 信誓旦旦，不思其反 乃致其父母、昆弟而誓之
- B. 举类迩而见义远 举世皆浊而我独清
- C. 系心怀王，不忘欲反 然终无可奈何，故不可以反
- D. 不见复关，泣涕涟涟 治乱之条贯，靡不毕见

名著阅读（共2题，共6分）

12. 阅读下面文段，完成下列小题。

他（王淡人）搬了一把小竹椅，坐着。随身带着一个白泥小灰炉子，一口小锅，提盒里葱姜作料俱全，还有一瓶酒。他钓鱼很有经验。钓竿很短，鱼线也不长，而且不用漂子，就这样把钓线甩在水里，看到线头动了，提起来就是一条。都是三四寸长的鲫鱼……钓上来一条，刮刮鳞洗净了，就手就放到锅里。不大一会，鱼就熟了。他就一边吃鱼，一边喝酒，一边甩钩再钓。这种出水就烹制的鱼味美无比，叫做“起水鲜”。到听见女儿在门口喊：“爸——！”知道是有人来看病了，就把火盖上，把鱼竿插在岸边湿泥里，起身往家里走。不一会，就有一只钢蓝色的蜻蜓落在他的鱼竿上了。

（《故乡人·钓鱼的医生》）

对这段文字鉴赏有误的一项是

- A. 对王淡人医生钓鱼过程的描绘表现了他虽行医为业，但钓鱼技术更为精湛。
- B. 带小锅、装作料提盒钓鱼，以及现钓现吃的做法，可见王淡人的怡然自得。
- C. “把火盖上”“把鱼竿插在泥里”等动作描写，体现了作者笔法之细腻。
- D. “一只钢蓝色蜻蜓落在他的鱼竿上”的描写堪称精彩，读来韵味悠长。

13. 洪教头便问道：“大官人今日何故厚礼管待配军？”柴进道：“这位非比其他的，乃是八十万禁军教头，师父如何轻慢？”洪教头道：“大官人只因好习枪棒，往往流配军人都来倚草附木，皆道我是枪棒教师，来投庄上，诱些酒食钱米。大官人如何忒认真？”林冲听了，并不做声。柴进说道：“凡人不可易相，休小觑他。”洪教头怪这柴进说“休小觑他”，便跳起身来道：“我不信他，他敢和我使一棒看，我便道他是真教头。”柴进大笑道：“也好！也好！林武师，你心下如何？”林冲道：“小人却是不敢。”洪教头心中忖量道：“那人必是不会，心中先怯了。”因此越来越惹林冲使棒。柴进一来要看林冲本事；二者要林冲赢他，灭那厮嘴。柴进道：“且把酒来吃着，待月上来也罢。”

（《林冲棒打洪教头》）

在这番对话中对人物形象特点赏析有误的一项是

- A. “配军”“流配军人”的称呼表现了洪教头为人自负，对林冲轻慢无礼。
- B. “跳起身来”“我不信他”的反应表现了洪教头对柴进看重林冲的嫉愤。
- C. 柴进“大笑”，既有对洪教头骄矜态度的不满，也有能得见林冲本领的欣喜。
- D. 洪教头要求比武，林冲“小人却是不敢”的回答表现了他担心打输的心理。

14. 阅读下面文段，完成下列小题。

据说，这座用帕罗斯岛产的大理石雕刻而成的维纳斯像，是19世纪初叶米洛斯岛的一个农人在无意中发掘出来的，后被法国人购下，搬进了巴黎的罗浮宫博物馆。那时候，维纳斯就把她那条玉臂巧妙地遗忘在故乡希腊的大海或是陆地的某个角落里，或者可以说是遗忘在俗世人间的某个秘密场所。不，说得更为正确些，她是为了自己的丽姿，无意识地隐藏了那两条玉臂，为了漂向更远更远的国度，为了超越更久更久的时代。对此，我既感到这是一次从特殊转向普遍的毫不矫揉造作的飞跃，也认为这是一次借舍弃部分来获取完整的偶然追求。

(《米洛斯的维纳斯》)

对这段文字理解有误的一项是

- A. “那时候” “说得更为正确些” 两句，作者赋予无生命雕像以人的思想情感。
- B. “偶然追求” 说明维纳斯隐藏双臂、农人发掘雕像等行为均非刻意为之。
- C. 作者认为，失去双臂使维纳斯雕像获得了审美层次的飞跃，获得了完美效果。
- D. 作者在本段介绍雕像的来历，继而提出了对雕像缺失双臂的理解与认识。

字词运用 (共2题，共10分)

15. 给下列加粗字注音

- (1) 拘泥 ()
- (2) 匀称 ()
- (3) 坍 () 塌
- (4) 冠 () 心病
- (5) 鳞次栉 () 比

16. 看拼音写汉字

- ①丰yú () ②tuān () 急 ③寒xuān ()
- ④大mǔ () 指 ⑤金榜tí () 名

默写 (12分)

17. 在横线处写出诗文原句

- (1) 此时相望不相闻， ____。(《春江花月夜》)
- (2) 不知乘月几人归， ____。(《春江花月夜》)
- (3) 匪女之为美， ____。(《静女》)
- (4) 王于兴师，修我戈矛。 ____!(《无衣》)
- (5) 视民不怵， ____。(《鹿鸣》)
- (6) ____, 靡有朝矣。(《氓》)
- (7) 淇水汤汤， ____。(《氓》)
- (8) 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女， ____。(《关雎》)
- (9) 采采芣苢， ____。采采芣苢，薄言掇之。(《芣苢》)

(10) 带长剑兮挟秦弓，_____。(《国殇》)

(11) 信而见疑，_____，能无怨乎？(《屈原列传》)

(12) 惟草木之零落兮，_____。(《离骚》)

文言文阅读 (共15分)

18. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

昔者齐桓公九合诸侯，一匡天下，为五伯长，管仲佐之。管仲老，不能用事，休居于家。桓公从而问之曰：“仲父家居有病，即不幸而不起此病，政安迁之？”管仲曰：“臣老矣，不可问也。虽然，臣闻之，知臣莫若君，知子莫若父。君其试以心决之。”

君曰：“鲍叔牙何如？”管仲曰：“不可。鲍叔牙为人，刚愎而上悍。刚则犯民以暴，愎则不得民心，悍则下不为用。其心不惧，非霸者之佐也。”

公曰：“然则竖刁何如？”管仲曰：“不可。夫人之情莫不爱其身。公妒而好内，竖刁自豷^{【1】}以为治内。其身不爱，又安能爱君？”

公曰：“然则公子开方^{【2】}何如？”管仲曰：“不可。齐、卫之间不过十日之行，开方为事君，欲适君之故，十五年不归见其父母，此非人情也。其父母之不亲也，又能亲君乎？”

公曰：“然则易牙何如？”管仲曰：“不可。夫易牙为君主味，君之所未尝食唯人肉耳，易牙蒸其子首而进之，君所知也。人之情莫不爱其子，今蒸其子以为膳于君，其子弗爱，又安能爱君乎？”

公曰：“然则孰可？”管仲曰：“隰朋可。其为人也坚中而廉外，少欲而多信。夫坚中则足以为表，廉外则可以大任，少欲则能临其众多，信则能亲邻国。此霸者之佐也，君其用之。”君曰：“诺。”

居一年余，管仲死，君不用隰朋而与竖刁。刁莅事三年，桓公南游堂阜，竖刁率易牙、卫公子开方及大臣为乱。桓公渴馁而死，南门之寝公守之室^{【3】}，身死三月不收，虫出于户。故桓公之兵横行天下，为五伯长，卒见弑于其臣，而灭高名，为天下笑者，何也？不用管仲之过也。

故曰：过而不听于忠臣，独行其意，则灭其高名为人笑之始也。

(节选自《韩非子·十过》)

注释：【1】豷[fén]：阉割。【2】公子开方：本是卫国的公子，得到桓公信任，于是留在齐国做官。【3】公守之室：临时守卫的地方。

(1) 下列句中加粗词的解释，不正确的一项是

- A. 一匡天下 匡：扶正
- B. 君其试以心决之 决：决定
- C. 刚愎而上悍 上：向上
- D. 君遂不用隰朋而与竖刁 与：给予，指任用

(2) 下列各组句中加粗词的意义和用法，相同的一组是

- A. 管仲佐之 夫人之情莫不爱其身
- B. 为五伯长 为天下笑者
- C. 公妒而好内 过而不听于忠臣

D. 卒见弑于其臣 则灭其高名为人笑之始也

(3) 下列对文中语句的理解, 不正确的一项是

- A. 仲父家居有病, 即不幸而不起此病, 政安迁之 仲父在家病着, 即使不幸一病不起, 政事移交给谁
- B. 愎则不得民心, 悍则下不为用 任性就得不到民心, 凶悍臣民就不听他使唤
- C. 开方为事君, 欲适君之故, 十五年不归见其父母 开方为侍奉君主, 因为想迎合君主的缘故, 十五年不回去看他的父母
- D. 身死三月不收, 虫出于户 死后三个月没人收葬, 尸体上的蛆虫爬出门外

(4) 下列对文意的理解, 不正确的一项是

- A. 齐桓公向重病的管仲咨询佐政接班人, 管仲在问答中表达了个人看法。
- B. 管仲认为鲍叔牙为人刚愎强悍, 心中无所畏惧, 不能作霸主的好帮手。
- C. 管仲认为隰朋是最合适的接任者, 齐桓公先任用了他, 后又任用竖刁。
- D. 作者认为齐桓公无识人之明又不听忠臣的劝谏, 导致了其悲剧的结局。

(5) 请用“/”给文中画波浪线的句子断句。

其为人也坚中而廉外少欲而多信夫坚中则足以为表廉外则可以大任少欲则能临其众多信则能亲邻国

诗歌鉴赏 (11分)

19. 阅读下面的唐诗, 完成下列题目。

孤雁

杜甫

孤雁不饮啄, 飞鸣声念群。
谁怜一片影, 相失万重云?
望尽似犹见, 哀多如更闻。
野鸦无意绪, 鸣噪自纷纷。

对这首诗的理解和赏析不恰当的一项是

- A. 首联写到了孤雁不饮不啄, 只是飞着叫着追寻, 声音里透出孤雁对它的同伴的思念。
- B. 颔联“一片影”与“万重云”相对比, 在高远浩茫的天空中, 孤雁是那么渺小孤单。
- C. 颈联“似”“如”借写未见而似见、未闻而犹闻的幻觉, 表现了孤雁的渴望与煎熬。
- D. 尾联写野鸦也受到孤雁情绪的影响, 鸣噪不已, 进一步衬托了孤雁渴望团聚的愁苦。

20. 阅读下面的宋诗, 完成下列小题。

示秬秸【1】

张耒

北邻卖饼儿, 每五鼓未旦, 即绕街呼卖, 虽大寒烈风不废, 而时略不少差也。因为作诗, 且有所警, 示秬秸。
城头月落霜如雪, 楼头五更声欲绝。
捧盘出户歌一声, 市楼东西人未行。

北风吹衣射我饼，不忧衣单忧饼冷。

业无高卑志当坚，男儿有求安得闲。

注释：【1】柜桔：张耒的两个儿子张柜、张桔。

(1) 请展开想象，以卖饼儿为视角，将诗歌前三联转换成情景交融的现代文，诗句要点不能遗漏。

(2) 结合最后一联，分析诗人对两个儿子提出哪些告诫。

散文阅读（共14分）

21. 阅读下面的散文，完成下列小题。

鞑靼荒漠

每天黄昏，我结束写作，对着窗外喊一声他的名字，他就会欢快地答应着，穿过二十多只孔雀，朝我住的吊脚楼狂奔过来。他怯生生地站在窗口，看着我收拾好桌子上的杂物，嘴唇动了几次，终于没能说出话来。最后，看我收拾好了，他才带着慌乱和一丝雀跃指着远处说：“你看！”

有时候我会看，有时候我就不看。我来这被群山与大水阻隔的荒岛上已经足足一月，不用抬头我也早已熟知他一再对我指点的那些事物：无非是野猫追赶着三两只鸟雀奔入丛林，远处江面上的一只小木船在漩涡里打转；无非是，登高望远，拨云见月，孔雀开屏，豌豆开花。是啊，它们存在，美好也正在发生，但它们不会带领我离开此刻的荒岛，最终我们尚需在各自的世界里痴呆、受苦和癫狂。

我更愿意和他散步，下六百多级台阶，在乱石丛中漫无目的地往前走。经过大大小小十几个船坞，天色黑了下来，那时我们再折回。山区之夜星光明亮，他就忍不住在星光下歌唱，刚唱了一句，便把余下的歌词硬生生吞了回去，他应该是羞涩地偷看了我一眼的，但是夜幕深重，我们都看不清对方的脸。

他的名字叫莲生，一个来自安徽的十五岁的少年。

奇迹发生在涨水之夜，我们照常散步到了很远，回来的路上，仍然一前一后地走着。突然，莲生大声唱了起来，我诧异地回头，但他全然不理睬我，中了魔障一般使出全身力气，不光我受了惊，就连一艘原本在夜幕下沉静航行的机动船上也亮起了电灯。而我，干脆就被这突如其来没有理由的歌声震动得不知所措。

我等待了一阵子，莲生终于唱完了，我们继续深一脚浅一脚地朝前走，没有说话，耳边回响的仍然只有江水的拍打声，我不曾问他突然唱起来的原因。最后，散步结束，在我住的吊脚楼前，看得出来，莲生是想了又想，终了，他还是告诉我：“我其实和那本书中的人也差不多。”

这是我带到荒岛上来的唯一一本书《鞑靼人的荒漠》，意大利作家迪诺·布扎蒂所著：一个年轻的军人接到命令，前往与敌国交界的北方荒漠等待伏击敌人，殊不料，终其一生他也没见到自己的敌人是什么样子，在没有敌人的战场上，他能做些什么呢？他只好迷恋上了枯燥，并且一再告诫自己要相信“等待是必要的”，就这样，年华老去，直至最后被他的同胞如此宣告死亡：“他和我们一样，都没遇到敌人，也没有遇到战争，然而，他却是死在战场上。”

莲生果然和小说里的那个年轻人差不多吗？我和他共同栖身的小岛竟然等同布扎蒂笔下的鞑靼荒漠？在许多寂寥的时刻，我已经听他说起过自己的来历：小学毕业之后，他从芜湖的一个小村庄里跑出来，到此地投奔做厨师的舅舅，舅舅将他送到了这个岛上。据说，打清朝起这个岛的名字就叫孔雀岛，但那不过是地貌形似，别无其他原因。大概是五年前，一帮人突发奇想，要把它变成真正的孔雀岛，先建了几幢吊脚楼，再引进来非洲孔雀，以求游人光顾，结果事与愿违，从开始到结束，

从来就没有多少人知道这个地方，到最后，岛又重新变回荒岛，吊脚楼的房梁上都长满了苔藓，可是，要有一个人侍候那些当事者不知如何处置的孔雀，于是，莲生上了岛，转瞬便是两年。

两年里，他没离开过这个岛，也没有人上岛来看过他，每隔半个月，会有人托船家给他捎来吃喝的东西。在我来之前，他的粮草已经断了两个月，据说是因为雇主们彻底闹翻，不再过问这个荒岛的事情。他和他侍候的孔雀被遗忘了。两个月来，他的吃喝全靠过路船家施舍。但是，莲生的一堆问题却不可能指望过路船家给出答案，譬如，粮草断绝之后，他是否应该为自己种上一片菜园？譬如，如果他离开，这里的孔雀会在多长时间里死去？还有，他到底会在这里呆多长时间？雇主们会有一天重新过问起这座荒岛吗？

几乎是挣扎着，用了一个月时间，小学毕业的莲生看完了一部小说，并且在书里找到了自己，他明白了自己的处境。下一个黄昏，当我们散步，他一点也不似往日的怯生生，看着我，告诉我：“我想过了，我得动起来。”

于是他就动起来了。他从种菜园开始，连续一个星期，他终日蹲在防浪堤上求告过路船家，要来了萝卜籽、红薯籽，甚至还要来了西瓜籽。每当得手，他就赶紧狂奔上岛，奔向丛林里的一小块空地，那是他的菜园，是他的小小乌托邦；岂止他的小小乌托邦，我们的沉默之岛，在他的歌声与日渐奔走中越来越显露出理想国的模样。过去的日子里，我曾给过他一些钱，现在，他用这些钱拜托船家买来了一群鹅，并且顺利地安排它们在孔雀中间招摇过市；他还买来了丝线，他说，他要织一张鱼网，这样，他就不用为自己的嘴巴发愁了；他还和自己打赌，赌自己还会不会脸红，因为他暗自定下了一个目标，希望我每天教会他认识十个繁体字，脸红怎么能行呢？

而那突出的、使我惊骇的，仍然是他的歌唱，我怀疑，这些日子以来，他已经唱完了自己能唱出来的所有的歌，无论是在江水边织网，还是在孔雀与鹅群之间嬉闹，他都张开嘴巴涨红了脸，但那还算不上奇迹，奇迹发生在另外一个涨水之夜：这一晚，天降大雨，我再次被莲生的歌声惊醒，打开窗户，借着闪电，看见他正全身上下湿漉漉地守护他的乌托邦——为了菜地里的新芽不被摧毁，他将自己的被褥高悬于树木之上，而他自己，和新芽们坐在一起，放声歌唱，嗓音粗涩，曲调生硬，那些歌词就像是一块块石头从他的胸腔里迸了出来，但它们又分明像匕首般刺破了夜幕，看上去，全似一个苦役中的小小十二月党人。

我突然感到一阵厌倦，那厌倦只针对我自身：如果我能哭，我就会哭着告诉莲生，其实，我也在漫无边际的鞑靼荒漠中，但是，当我想起荒草、京剧和往事，而你已开始张开了嘴巴，我为什么就不能告诉你，其实，我一个字也写不出来，即使从荒漠逃到荒岛，我也还是一个字都写不出来，我每日的写作，无非是一波未平一波又起的发呆与痴狂？

是啊，在我们眼前，或有一片荒漠，或有一座荒岛，我们的肉身与心魄只能任由其包裹与浮沉，即使借我们一双翅膀，我们也飞不进豌豆花的花蕾。我们到底能怎么办？卡夫卡说，一切障碍都在粉碎我；海德格尔说，人仅有一个世界是不够的；苏东坡说，长恨此身非我有，何日忘却营营；唯有你，我的小弟兄，你说：“我想过了，我要动起来。”

——就是这样，即使在风雨如磐的后半夜，你也可能遭遇自己的定数：它是命定的闪电、歌唱和新芽，它是命定的小弟兄，小弟兄会对你说，我想过了，我要动起来。什么都不要管了，走上去，抱住他，哭出来，因为他是你鞑靼荒漠上的小弟兄。

（取材于李修文同名散文）

（1）下列对本文赏析不正确的一项是

- A. 本文是写人叙事类散文，主要叙写了莲生的变化，也写出了作者对生活的认识。
- B. 因为心中烦闷痛苦，作者并不觉得荒岛上令莲生欣喜的那些自然景色是美好的。
- C. 作者第一次提到“奇迹”，是因为非常羞涩的莲生居然会不顾一切地大声歌唱。
- D. 本文的语言自然率真、细腻准确，行文中旁征博引，构思巧妙，情感真实质朴。

(2) 结合全文，概括分析作者对莲生的态度有哪些变化。

(3) 结合文章分析，文章为什么以“鞑靼荒漠”作为题目？

微写作（8分）

22. 渡船、碾坊、鸭子、虎耳草，都是出现在《边城》中的事物，在表现人物、推进情节方面它们各有作用。请你从翠翠、傩送、天保、爷爷中选择一个说话者，让她（或他）对四个人中的另一个人说一段话。

要求：（1）这段话中包含上述四个事物；（2）事物的作用、说话者的身份和情感态度要符合原著。

作文（50分）

23. 请以“岂能尽如人意”为题，写一篇文章。文体不限，不少于700字。



