

积累运用

1. 下面词语中字形字音无误的一项是

- A. 寒伧 邻次栉比 剔除 (tì) 遂心如意 (suì)
- B. 烘托 迫不急待 颠簸 (bō) 摇曳生姿 (yè)
- C. 典型 穿流不息 小觑 (qù) 拙于言词 (zhuó)
- D. 绿阴 凤毛麟角 祈 (qí) 祷 鸿鹄 (hú) 之志

2. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是

- ①我们对彼此的印象逐渐 _____，而且从此也没有再见面。
- ②这些重复出现的美妙音乐，显然并不是 _____ 性语言。
- ③王三胜可是看出这老家伙有 _____，脑门亮，眼睛亮——眼眶虽深，眼珠可黑得像两口小井，深深地闪着黑光。

- A. 淡薄 事物 工夫
- B. 淡泊 事务 工夫
- C. 淡薄 事务 功夫
- D. 淡泊 事物 功夫

3. 下列句子中加点成语运用有误的一项是

- A. 据说他的一生不置房产，没有固定居所，有意让自己身无长物，不被外物所累。
- B. 为何开国皇帝总是喜欢杀帮自己打天下的功臣，鸟尽弓藏，兔死狗烹？
- C. 这次“黑色星期五”，全球股市数千亿财富蒸发，市场一时间哀鸿遍野。
- D. 我军长途奔袭，已是强弩之末，而匈奴军队养精蓄锐已久，对战形势十分严峻。

4. 下列句子中加点成语运用有误的一项是

- A. 红颜、泪光、烟雨、孤城……这些矫揉造作的意象堆砌，就是一些词作家心目中的“中国风”歌曲。
- B. 据博物馆统计，前来参观的游客大都走马观花，他们在一件艺术品前停留的平均时长约为10至20秒。
- C. 人不可依草附木，要有不屈从于别人的独立人格、有不盲从于大众的看待世界的方法。
- D. 冬天，贝加尔湖畔的层层莽林，雪泥鸿爪，与湛蓝冰封的湖面一起，令人沉浸，引人遐想。

5. 下列文学常识有误的一项是

- A. 《诗经》分“风”“雅”“颂”三部分，其中“风”是出自各地的民歌。
- B. 陶渊明，东晋诗人，是田园诗的代表诗人，《归园田居》是他的代表作之一。
- C. 杜甫是唐代最伟大的诗人之一，《登高》《望岳》《泊秦淮》都是他的作品。
- D. 《古诗十九首》是一组汉代文人五言诗，语言朴素自然，描写生动真切。

6. 下列各项加点词语解释完全正确的一项是

- A. 衣不完采（完整的） 轲自知事不就（完成） 吊（悼念）有忧，贺有喜
- B. 致其众而誓之（招致，召集） 贾人资皮（卖） 其身为夫差前马（自己）
- C. 果行，国人皆劝（劝慰） 不矜其功（夸耀） 终已不顾（回头）
- D. 进兵北略地（夺取） 燕国见陵（欺侮）之耻 四封之内（疆界）

7. 下列各项中加点词的意思和用法一致的一项是

- A. ①微太子言，臣愿得谒之 ②使人微知贼处
- B. ①其余庸人不可胜言 ②铸钱掘冢，固不可胜数
- C. ①闻古之伐国者，服之而已 ②不伐其能，歆其德
- D. ①寡人请更 ②愿足下更虑之

8. 下列各句中加点词的意思和现代汉语一致的是

- A. 箕踞者乃肉袒谢罪
- B. 诸公以故严重之
- C. 樊将军以穷困来归丹
- D. 丈夫二十不取，其父母有罪

9. 下列各句中的加点词与例句加点词的词类活用现象不一致的是

例：助寡人谋而退吴

- A. 夫差与之成而去之
- B. 阴脱季布将军之厄
- C. （越）败吴于囿
- D. 今太子迟之，请辞决矣

10. 下列各项中加点词的意思和用法一致的一项是

- A. ①去其贼，罪其姊子 ②乃夜去，不使人知
- B. ①国之孺子之游者，无不铺也 ②天下无贤与不肖，皆慕其声
- C. ①怪之，问其故 ②诸公以故严重之
- D. ①荆轲顾笑武阳 ②常痛于骨髓，顾计不知所出耳

11. 下列各项中的词类活用现象与例句加点词语不一致的是

例：四方之士来者，必庙礼之

- A. 请得解客舍养之

- B. 函封之
- C. 罪其姊子
- D. 郊败之

12. 下列各句中补充成分不当的一项是

- A. 布衣权至使（之）将军为言
- B. 少年慕其行，亦辄为（之）报仇，不使知也
- C. 人又杀之（于）阙下
- D. 专趋人之急，甚（于）己之私

13. 下列各句中不是被动句的一项是

- A. 父母宗族，皆为戮没
- B. 诸郎中执兵，皆陈殿下
- C. 居邑屋至不见敬
- D. 解父以任侠，孝文时诛死

14. 下列各项中加点词的意思和用法一致的一项是

- A. ①有美于此者将进之 ②此罪甚于解杀之
- B. ①今已服矣，又何求焉 ②莫不延颈愿交焉
- C. ①伤长者之意 ②东道赵他、南阳赵调之徒
- D. ①久之，乃得解 ②太子丹恐惧，乃请荆卿

15. 对下列各句中“以”字的用法归类正确的一项是

- ①旱则资舟，水则资车，以待乏也
- ②夏无且以其所奉药囊提轲
- ③诸公以故严重之
- ④以睚眦杀人
- ⑤箕踞以骂
- ⑥愿得将军之首以献秦
- ⑦以试人，血濡缕
- ⑧皆白衣冠以送之
- ⑨使使以闻大王
- ⑩以次进

- A. ①⑥/②③⑦⑨/④/⑤⑧/⑩
- B. ①/②⑦⑩/③④/⑤⑥⑧⑨
- C. ①⑥/②③④⑦/⑤⑧⑨/⑩

16. 阅读《游侠列传》片段，回答小题。

郭解，轵人也，字翁伯，善相人者许负外孙也。解父以任侠，孝文时诛死。解为人短小精悍，不饮酒。少时阴贼，慨不快意，身所杀甚众。以躯借交报仇，藏命作奸剽攻不休，及铸钱掘冢，固不可胜数。适有天幸，窘急常得脱，若遇赦。及解年长，更折节为俭，以德报怨，厚施而薄望。然其自喜为侠益甚。既已振人之命，不矜其功，其阴贼著于心，卒发于睚眦如故云。而少年慕其行，亦辄为报仇，不使知也。解姊子负解之势，与人饮，使之嚼。非其任，强必灌之。人怒，拔刀刺杀解姊子，亡去。解姊怒曰：“以翁伯之义，人杀吾子，贼不得。”弃其尸于道，弗葬，欲以辱解。解使人微知贼处。贼窘自归，具以实告解。解曰：“公杀之固当，吾儿不直。”遂去其贼，罪其姊子，乃收而葬之。诸公闻之，皆多解之义，益附焉。

解出入，人皆避之。有一人独箕踞视之，解遣人问其姓名。客欲杀之，解曰：“居邑屋至不见敬，是吾德不修也，彼何罪！”乃阴属尉史曰：“是人，吾所急也，至践更时脱之。”每至践更，数过，吏弗求。怪之，问其故，乃解使脱之。箕踞者乃肉袒谢罪。少年闻之，愈益慕解之行。

(1) 下列各句括号中是补出的成分，补充正确的一项是

- A. (解姊子)强必灌之
- B. 拔刀刺杀解姊子，(解姊子)亡去
- C. (解)弃(姊子)尸于道
- D. (箕踞者)居邑屋至不见敬

(2) 下列对文中语句的解释，不符合文章的一项是

- A. 孝文时诛死——孝文帝时被杀死
- B. 具以实告解——把实情详细地告诉了郭解
- C. 皆多解之义——都认为郭解懂得很多道义
- D. 乃阴属尉史——便暗中嘱咐尉史

(3) 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是

- A. 郭解年轻时，稍有不快，便会愤然杀掉惹怒他的人。
- B. 郭解年长后，转变操行，厌恶为侠，努力以德报怨，而不图回报。
- C. 郭解令人可敬处有很多，如虽多行善举，却从不夸耀自己的功劳。
- D. 郭解即使遇到别人的不敬，也不发怒，而是以恩德感化对方，此尤为难能可贵。

17. 阅读下面一段文字，按要求完成小题。

①成语是长期以来形成的形式里（简洁/简捷）而意思精辟的固定词组或短语。汉语历史悠久，成语特别多，这也是汉语的一个特点。

②成语一般都是四字格式，不是四字的较少。成语一般所以用四个字，这与汉语本身句法结构和古汉语一般以单音词为主有乙（关系/联系）。

③成语的来源有五个方面：一是 ，如夸父逐日和精卫填海；二是 ，如刻舟求剑和狐假虎威；三是 ，如负荆请罪和破釜（fǔ）沉舟；四是 ，如老骥伏枥和青出于蓝；五是外来文化，如功德无量和火中取

粟。

④成语是一种现成的话，跟习用语、谚（yán）语相近，但是也略有 区别（分别）。最主要的一点是习用语和谚语是口语性质的，成语大都出自书面，属于文语性质的。其次在语言形式上，成语几乎都是约定俗成的四字结构，字面不能随意更换，而习用语和谚语总是松散一些，可多可少，不限于四个字。例如“快刀斩乱麻”、“九牛二虎之力”、“驴唇不对马嘴”、“一个唱红脸，一个唱白脸”，这是常说的习用语；“百闻不如一见（xiàn）”、“真金不怕火炼”、“有志者事竟成”、“人凭一张嘴，货卖一张皮”，这是一些经验之谈，表示一个完整的意思，属于谚语一类。成语跟习用语、谚语是不一样的。

（1）文中加点字的注音和字形全都不正确的一项是

- A. 狐假（jiǎ）虎威 老骥伏枥
- B. 破釜（fǔ）沉舟 火中取粟
- C. 谚（yán）语 真金不怕火炼
- D. 百闻不如一见（xiàn） 有志者事竟成

（2）依次填入文中甲、乙、丙处的词语，最恰当的一项是

- A. 简洁 关系 区别
- B. 简捷 关系 分别
- C. 简洁 联系 分别
- D. 简捷 联系 区别

（3）根据文意，填入第③段划横线处的词语正确的一项是

- A. 神话传说 寓言故事 历史故事 文人作品
- B. 寓言故事 神话传说 文人作品 历史故事
- C. 神话传说 历史故事 文人作品 寓言故事
- D. 寓言故事 文人作品 神话传说 历史故事

18. _____，_____。吁嗟鸠兮，无食桑葚。（《氓》）

19. 盈盈一水间，_____。（《古诗十九首》）

20. _____，依依墟里烟。（《归园田居》）

21. 山不厌高，海不厌深。_____，_____。（《短歌行》）

22. _____，红旗半卷出辕门。（《从军行》）

23. _____，两朝开济老臣心。（《蜀相》）

24. 商女不知亡国恨，_____。（《泊秦淮》）

25. 竹喧归浣女，_____。（《山居秋暝》）

26. 孔子被后世尊称为“至圣先师”“万世师表”，他在教育对象上提倡_____，教育方法上提倡_____。孔子之为人，有关怀世人、_____的情怀；有修德进业、_____的志向；有安贫乐道、发愤好学的品格。

- A. 有教无类 诲人不倦 兼善天下 因材施教
- B. 因材施教 有教无类 兼善天下 诲人不倦
- C. 因材施教 诲人不倦 有教无类 兼善天下
- D. 有教无类 因材施教 兼善天下 诲人不倦

27. 对下面这段话的理解不正确的一项是

子路问：“闻斯行诸？”子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之？”

冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”

公西华曰：“由也问闻斯行诸，子曰，‘有父兄在’；求也问闻斯行诸，子曰，‘闻斯行之’。赤也惑，敢问。”子曰：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”

- A. 同一个问题，不同的学生提出，孔子给出的答案经常是不同的。
- B. 不同的答案往往会令学生无所适从，制造疑惑也是一种教育艺术。
- C. 孔子认为冉有和子路性格不同，冉有需要鼓励，子路需要约束。
- D. 公西华有感即问，孔子耐心解答；弟子学得明白，老师教得清楚。

28. “一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉。身量苗条，体格风骚。粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”。这是《红楼梦》第三回对_____出场的描写。

29. 《红楼梦》第四回的回目名为“薄命女偏逢薄命郎，_____乱判葫芦案”，其中“薄命女”指的是_____。雨村断案中途退堂，至密室后，门子递上一张“护官符”——“_____，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。丰年好_____，珍珠如土金如铁。”揭示了四大家族之间的利益关系，一荣俱荣、一损俱损。

30. 《红楼梦》第七回中说道，宝钗患了一种病，是从娘胎里带来的一股热毒，犯时出现喘嗽等症状。一个和尚给宝钗说了个“海上仙方儿”，这种药叫“_____”。

古诗文阅读

31. 阅读下面文言文段，完成后面各题。

王维，字摩诘，太原祁人。父处廉，终汾州司马，徙家于蒲，遂为河东人。维开元九年进士擢第。事母崔氏以孝闻。与弟缙俱有俊才，博学多艺亦齐名，闺门友悌，多士推之，历右拾遗、监察御史、左补阙、库部郎中。居母丧，柴毁骨立，殆不胜丧。服阕，拜吏部郎中。天宝末，为给事中。

禄山陷两都，玄宗出幸，维扈从不及，为贼所得。维服药取痢，伪称暗病。禄山素怜之，遣人迎置洛阳，拘于普施寺，迫以伪署。禄山宴其徒于凝碧宫，其乐工皆梨园弟子、教坊工人。维闻之悲恻，潜为诗曰：“万户伤心生野烟，百官何日再朝天？秋槐花落空宫里，凝碧池头奏管弦。”贼平，陷贼官三等定罪。维以《凝碧诗》闻于行在，肃宗嘉之。会缙请削己刑部侍郎以赎兄罪，特宥之，责授太子中允。乾元中，迁太子中庶子、中书舍人，复拜给事中，转尚书右丞。

维以诗名盛于开元、天宝间，昆仲宦游两都，凡诸王驸马豪右贵势之门，无不拂席迎之，宁王、薛王待之如师友。维尤长五言诗。书画特臻其妙，笔踪措思，参于造化；而创意经图，即有所缺；如山水远近，云峰石色，绝迹天机，非绘者之所及也。人有得《奏乐图》，不知其名，维视之曰：“《霓裳》第三叠第一拍也。”好事者集乐工按之，一无差，咸服其精思。

维弟兄俱奉佛，居常蔬食，不茹荤血，晚年长斋，不衣文彩。得宋之问蓝田别墅，在辋口；辋水周于舍下，别涨竹洲花坞，与道友裴迪浮舟往来，弹琴赋诗，啸咏终日。尝聚其田园所为诗，号《辋川集》。在京师日饭十数名僧，以玄谈为乐，斋中无所有，唯茶铛、药臼、经案、绳床而已。退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事。妻亡不再娶，三十年孤居一室，屏绝尘累。乾元二年七月卒。临终之际，以缙在凤翔，忽索笔作别缙书，又与平生亲故作别书数封，多敦厉朋友奉佛修心之旨，舍笔而绝。

代宗时，缙为宰相。代宗好文，常谓缙曰：“卿之伯氏，天宝中诗名冠代，朕尝于诸王座闻其乐章。今有多少文集，卿可进来。”缙曰：“臣兄开元中诗百余篇，天宝事后，十不存一。比于中外亲故间相与编缀，都得四百余篇。”翌日上之，帝优诏褒赏。

（选自《旧唐书》，有删节）

（1）下列加点词的解释，不正确的一项是

- A. 柴毁骨立，殆不胜丧 殆：疲惫
- B. 书画特臻其妙 臻：达到
- C. 辋水周于舍下 周：环绕
- D. 屏绝尘累 屏：避开

（2）下列各组句子中，加点词的意义和用法不同的一组是

- A. 事母崔氏以孝闻 以禅诵为事
- B. 尝聚其田园所为诗 斋中无所有
- C. 多士推之 无不拂席迎之
- D. 辋水周于舍下 尝于诸王座闻其乐章

（3）以下句子编为四组，分别表现王维绘画技艺高超和笃信佛教的一组是

- A. ①笔踪措思，参于造化 ②辋水周于舍下，别涨竹洲花坞
- B. ①创意经图，即有所缺 ②在京师日饭十数名僧
- C. ①非绘者之所及也 ②焚香独坐，以禅诵为事
- D. ①维视之曰：“《霓裳》第三叠第一拍也。” ②又与平生亲故作别书数幅

（4）下列对原文有关内容的概括和分析，不符合文意的一项是

- A. 王维和弟弟王缙都博学多艺，为士人们推崇。他对母亲崔氏非常孝顺，母亲去世后，因为哀痛使他骨瘦如柴。
- B. 叛军攻陷长安洛阳，王维随从护驾，行程中掉队而被擒获。安禄山嫉妒他的才华，将其抓捕，并让他服下哑药逼他担任官职。
- C. 王维以诗著称，书画也极其神妙，非一般绘画的人所能比。在他去世后，王缙搜集汇编王维的作品总共四百多篇。
- D. 王维信奉佛教，晚年长斋，衣着朴素。丧妻后不再娶，三十年独居一室。他在辋川与友人写诗、弹琴，自得其乐。

(5) 把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。

- ① 居常蔬食，不茹荤血，晚年长斋，不衣文彩。
- ② 与平生亲故作别书数封，多敦厉朋友奉佛修心之旨。

32. 阅读《登岳阳楼》。

登岳阳楼^①

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼^②，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

注：①岳阳楼：在湖南省岳阳市，下临洞庭湖，为游览胜地。②坼(chè)：分裂。

下列对《登岳阳楼》的理解不正确的两项是

- A. 此诗为登楼抒怀之作。首联“昔闻”“今上”对举，扩大了诗歌的时空领域，写出自己对洞庭湖向往已久。
- B. 颔联写洞庭浩瀚无边，波浪掀天，诗人借助想象，把吴楚大地和整个乾坤四际融进了这个视觉和感觉的画面。
- C. 颈联写出了诗人孤舟飘泊，老弱多病，漂泊天涯，极其凄凉落寞的可悲处境。这是诗歌意旨所在。
- D. 尾联写诗人倚靠窗户，向北眺望，虽然隔着道道关山，但在他心中却呈现出外敌入侵，人民遭难的情景，于是他就禁不住老泪纵横。
- E. 登楼、登高容易引发诗人的悲怀，《登岳阳楼》与《登高》在情感脉络上高度相似，由首至尾地表达出作者的满怀强烈的哀伤。

33. 阅读《客至》。

客至

杜甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。

肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

翻译《客至》颔联和颈联。

34. 阅读下面文章，完成小题。

一方阳光

四合房是一种闭锁式的建筑，四面房屋的门窗都朝着天井。从外面看，厚墙高檐密不通风。我是在这样关防严密的“碉堡”里出生的。这碉堡用青砖砌成，黑瓦盖顶，灰砖铺地，墙壁、窗棂、门板，没有一点儿鲜艳的颜色。即使天气晴朗，室内的角落里也黯淡阴冷。

四合房的主房，门窗向南。中午的阳光越过南房，倾泻下来，泼在主房的墙上。开在这面墙上的窗子，用一层棉纸糊得严丝合缝，阳光只能从房门伸进来，照门框的形状，在方砖上画出一片长方形。这是一片光明温暖的租界，像一块发亮的地毯。

然后，一只用麦秆编成的坐墩，摆在阳光里。一双矜持的小脚，走进阳光，脚边出现了她的针线筐；一只狸猫，跳上她的膝盖。然后，一个男孩蹲在膝前，玩弄针线筐里的古铜顶针。这就是我和我的母亲。

如果有人问母亲：你最喜欢什么？她的答复，八成是冬季晴天这门内的一方阳光。我清楚记得一股暖流缓缓充进我的棉衣，我的毛孔张开，承受热絮的轻烫。血液把这种快乐传遍内脏，最后在脸颊上留下红润。

在那一方阳光里，我持一本《三国演义》或《精忠说岳》，念给母亲听。渐渐地，我发现，母亲的兴趣仿佛并不在乎重温那些早已熟知的故事。每逢故事告一段落，我替母亲把绣线穿进针孔，让她的眼睛休息一下。大概是暖流作怪，母亲嚷着：“我的头皮好痒！”我就攀着她的肩膀，向她的发根里找虱子，找白发。

在我的记忆中，每到冬天，母亲也总要抱怨她的脚痛。

她的脚是冻伤的。做媳妇的时候，住在阴暗的南房里，整年劳作。寒凛凛的水气，从地下冒上来，首先侵害她的脚，使之永远冰冷。冬天乍到，她的脚面和脚跟立即有了反应：看得见的，是肌肉变色、浮肿；看不见的，是隐隐刺骨的疼痛。

分了家，有了自己的主房，可是年年脚痛依然。在那一方阳光里，母亲是侧坐的，她为了让一半阳光给我，把自己的半个身子放在阴影里。左足的伤害没有复元，右足受到的摧残反而加重了。母亲不时皱起眉头，咬一咬牙。尽管只是身体轻轻地震动，不论我在做什么，那猫睡得多甜，我们都能感觉出来。

“妈，我把你的座位搬到另一边来好不好？让右脚也多晒一点太阳。”我站起来，推她的肩。母亲低头含笑，摇摇头。

座位终于搬到对面去了。狸猫受了惊，跳到院子里去。母亲连声呼唤，我去捉它，连我自己也没有回到母亲身边。

以后，母亲一旦坐定，就再也不肯移动。

母亲在那一方阳光里，说过许多梦。

母亲说，她在梦中抱着我，一双赤足埋在几寸厚的碎琉璃碴儿里面，无法举步。四野空空旷旷，一望无边都是碎琉璃，碎片最薄最锋利的地方有一层青光，纯钢打造的刀尖才有那种锋芒。梦中的我躺在母亲怀里，光着身体睡得很熟。母亲独立苍茫，汗流满面，觉得我的身体愈来愈重，渐似下坠……想到这里，她的心立即像被琉璃碎片刺穿了。某种疼痛由小腿向上蔓延，直到两肩、两臂……

就在近乎绝望的时候，母亲身旁突然出现一小块明亮干净的土地，像一方阳光那么大，平平坦坦，正好可以安置一个婴儿。母亲用尽最后的力气，把我轻轻放下。谁知道我着地以后，地面忽然倾斜，我安身的地方像是一个又陡又长的滑梯，没有尽头。我飞似的滑下去，转眼间变成一个小黑点。

在难测的危急中，母亲大叫。醒来之后，略觉安慰的倒不是我好好的睡在房子里，而是事后记起我在滑行中突然长大，还遥遥向她挥手。

于是，她有了混合着骄傲的哀愁。她放下针线，把我搂在怀里：“如果你长大了，如果你到很远的地方去，不能回家，你会不会想念我？”

当时，我唯一的远行经验是到外婆家。外婆家很好玩，每一次都在父母逼迫下不情愿地回来。母亲梦中滑行的景象引人入胜，我立即想到滑冰，急于换一双鞋去找那个冰封了的池塘。

跃跃欲试的儿子，正设法挣脱他的母亲。

母亲放开手凝视我：“只要你争气，成器，即使在外面忘了我，我也不怪你。”

(选自王鼎钧散文《风雨阴晴》，有删改)

(1) 解答

- ① 文章首段写了四合房怎样的特点?(不超过10个字)
- ② 从全文来看，这段文字有何作用?

(2) 品味文中加点的动词，简析它们分别表达了母亲怎样的心理。

- ① 含笑：
- ② 凝视：

(3) 母亲对我讲了一个梦，这个梦包含了母亲对我的哪些情感?

习作

35. 阅读下面提示，按要求作文。

在本学期的“走进他(她)，发现他(她)”的访谈写作活动过程中，我们探寻到了长辈的很多经历和故事，我们学会了从中去体味他人的悲欢、感受他人的情感和情趣、理解他人的思绪和思想，甚至走进他人的性情和灵魂……

请以你熟悉的一位长辈作为写作对象，选取一个事件或几段经历，以“那时，他(她)正年轻”为题，写一篇文章，体裁不限，700字以上

