

# 2017~2018海淀区一零一中学高一上学期开学考

## 一、积累运用（共10题，每题2分，共20分）

1 下列词语中，书写**有误**的一项是

- A. 殴打 关键 作揖 变幻莫测  
B. 撰写 斑斓 毕竟 桀骜不驯  
C. 租赁 苍桑 寂寥 绿草如荫  
D. 谄媚 气概 屠戮 睡眼惺松

2 下列句中加点词语使用不恰当的一项是

- A. “古来磨灭知几人，此老至今原不死。”文天祥就义虽已七个世纪有余，但他为国家社稷殒身不恤、九死不悔，足以使他名垂千古。  
B. 从表面上看他好像是抱定逆来顺受的道理，不声不响地过着苦难的日子。可在他心里，却没有一刻的宁静。  
C. 这个公司的考核制度一向严格，只有秋毫无犯的员工才可能获得年终奖，所以很多有想法有才华的人不愿意来。  
D. 一个有良知的知识分子，必定是刚直不阿、不逢迎、不偏私，他绝不会为了一己之利向有权势的人摇尾乞怜。

3 通过分析形声字形旁的意思可以辨别并修改错别字，下列分析不正确的一项是

- A. “拌”从“手”，是“搅和、争吵”的意思，而“绊”从“纟”，是“挡住或缠住，使跌倒或行走不便”的意思，所以“绊脚石”应为“绊”而不是“拌”。  
B. “幅”从“巾”，与布帛等有关。而“辐”从“车”，意为如车辐一样“从中心向四面八方伸展成传播”，所以“辐射”应为“辐”而不是“幅”。  
C. “蜚”从“虫”，意思是“一种虫”，为传说中的灾兽，而“斐”从“文”，表示与文饰、彩饰，文采有关。所以“斐然成章”应为“斐”而不是“蜚”。  
D. “燥”从“火”，是“缺少水分，干燥，寓着急上火之意”；而“躁”，从“足”，表走动之意，情绪安宁才会走动，所以“烦躁不安”应为“燥”而不是“躁”。

4 下列四组上下句的组合，对仗工整的一项是



- A. 春风吹绿柳万枝 时雨点红桃千树  
C. 亭闲有竹春常在 月夜千灯照碧云

- B. 晴空一镜悬明月 有闲春色燕双飞  
D. 无意东风花半露 山静无人水自流

5 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是

- A. 梁实秋，中国现代散文家、翻译家、文学评论家，代表作有散文集《雅舍小品》，其散文简洁、典雅、幽默、睿智，《记梁任公先生的一次演讲》即是此风格的典型呈现。  
B. 《史记》分为“本纪、世家、列传、书、表”五部分，130篇。司马迁“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，完成了中国第一部也是最负盛名的编年体通史。  
C. 巴金代表作有“激流三部曲”《雾》《雨》《电》“爱情三部曲”《家》《春》《秋》。散文集《随想录》是一部“讲真话的书”，巴金也因此被誉为“当代中国知识分子的良心”。  
D. 二战后关于奥斯维基集中营的新闻报道很多，罗森塔尔的报道说“奥斯维辛没有什么新闻”，却成了新闻史上的名作。它不同于以往的新闻报道，是一种主观性较强的报道。

6 下列句中加点字的解释错误的一项是（2分）

- A. 秦王方还柱走（通“环”，绕） 哙遂入，披帷西向立（掀开、分开）  
B. 越国以鄙远（把……当作边邑） 愿伯具言臣之不敢倍德也（通“背”，背弃）  
C. 失其所与，不知（送给） 乃引其匕首提秦王（掷击）  
D. 然不自意能先入关破秦（料想） 樊将军以穷困来归丹？（走投无路，陷于困境）

7 下列句中加粗字用法不相同的一项是

- A. 乃遂收盛樊於期之首，**函**封之 项伯乃**夜**驰之沛公军  
B. 沛公旦日**从**百余骑来见项王 燕王拜送书于庭，使使以**闻**大王  
C. 秦武阳色变振恐，群臣**怪**之 顷之未发，太子**迟**之  
D. 君安与项伯有**故** 素**善**留侯张良

8 下列各项句子中加点字的意义和用法相同的一项是

- A. 今人有大功而击之 荆轲自知事不就，倚柱而笑  
B. 愿大王少假借之，使毕使于前 因击沛公于坐  
C. 君为我呼入。吾得兄事之 且君尝为晋君赐矣  
D. 卒起不意，尽失其度 吾其还也

9 下列各项句子中句式不相同的一项是

- A. 而燕国见陵之耻除矣 若属皆且为所虏  
B. 夫晋，何厌之有 沛公安在



- C. 亚父者，范增也      此臣日夜切齿拊心也  
D. 私见张良具告以事      太子及宾客知其事者

## 二、文言文阅读（共5题，共14分）

### 10 阅读下面的文言文，完成下列各题。

豫让者，晋人也，故尝事范氏及中行氏，而无所知名。去而事智伯，智伯甚尊宠之。及智伯伐赵襄子，赵襄子与韩、魏合谋灭智伯，灭智伯之后而三分其地。赵襄子最怨智伯，漆其头以为饮器。豫让遁逃山中，曰：“嗟乎！士为知己者死，女为悦己者容。今智伯知我，我必为报讎而死，以报智伯，则吾魂魄不愧矣。”乃变名姓为刑人，入宫涂厕，中挟匕首，欲以刺襄子。襄子如厕，心动，执问涂厕之刑人，则豫让，内持刀兵，曰：“欲为智伯报仇！”左右欲诛之。襄子曰：“彼义人也，吾谨避之耳。且智伯亡无后，而其臣欲为报仇，此天下之贤人也。”卒释去之。

居顷之，豫让又漆身为厉，吞炭为哑，使形状不可知，行乞于市。其妻不识也。行见其友，其友识之，曰：“汝非豫让邪？”曰：“我是也。”其友为泣曰：“以子之才，委质而臣事襄子，襄子必近幸子。近幸子，乃为所欲，顾不易邪？何乃残身苦形，欲以求报讎，不亦难乎！”豫让曰：“既已委质臣事人，而求杀之，是怀二心以事其君也。且吾所为者极难耳！然所以为此者，将以愧天下后世之为人臣怀二心以事其君者也。”

既去，顷之，襄子当出，豫让伏于所当过之桥下。襄子至桥，马惊，襄子曰：“此必是豫让也。”使人问之，果豫让也。于是襄子乃数豫让曰：“子不尝事范、中行氏乎？智伯尽灭之，而子不为报讎，而反委质臣于智伯。智伯亦已死矣，而子独何以为之报讎之深也？”豫让曰：“臣事范、中行氏，范、中行民皆众人遇我，我故众人报之。至于智伯，国士遇我，我故国士报之。”襄子喟然叹息而泣曰：“嗟乎豫子！子之为智伯，名既成矣，而寡人赦子，亦已足矣。子其自为计，寡人不复释子！”使兵围之。豫让曰：“臣闻明主不掩人之美，而忠臣有死名之义。前君已宽赦臣，天下莫不称君之贤。今日之事，臣固伏诛，然愿请君之衣而击之，焉以致报讎之意，则虽死不恨。非所敢望也，敢布腹心！”于是襄子大义之，乃使使持衣与豫让。豫让拔剑三跃而击之，曰：“吾可以下报智伯矣！”遂伏剑自杀。死之日，赵国志士闻之，皆为涕泣。

（选自《史记·刺客列传》）

#### （1）对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 今智伯知我    知：了解  
B. 委质而臣事襄子    委质：向君主献礼，表示献身  
C. 寡人赦子，亦已足矣    足：满足  
D. 焉以致报讎之意    致：表达

#### （2）下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 故尝事范氏及中行氏，而无所知名      B. 中挟匕首，欲以为刺襄子  
灭智伯之后而三分其地      吾可以下报智伯矣



C. 左右欲诛之  
既去，顷之

D. 乃为所欲，顾不易邪  
乃使使持衣与豫让

(3) 下列对原文有关内容的理解，不正确的一项是

- A. 豫让改变姓名，入宫清扫厕所，想暗杀赵襄子，被赵襄子发现，赵襄子认为他是贤德之人，没有杀他。
- B. 豫让“漆身”“涂炭”，改变样貌，目的是伺机为智伯报仇，朋友劝他凭借才能接近赵襄子以报仇，他认为不义，没有同意。
- C. 豫让不为范氏、中行氏报仇是因为他们待他一般：为智伯报仇是因为智伯像国士那样对待他。
- D. 赵襄子对豫让有不杀之恩，故而当豫让第二次被抓后，他为报答赵襄子，只是刺击赵襄子的衣服来为智伯报仇。

(4) 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

臣闻明主不掩人之美，而忠臣有死名之义。

(5) 结合课文并联系实际，谈谈你对“士为知己者死，女为悦己者容”这句话的理解和认识。

11 在横线处写出诗文原句。(6分)

- (1) \_\_\_\_\_，唯君图之。(《烛之武退秦师》)
- (2) 所以遣将守关者，\_\_\_\_\_。(《鸿门宴》)
- (3) 项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，\_\_\_\_\_，庄不得击。(《鸿门宴》)
- (4) 在《沁园春·长沙》中，作者由湘江秋景引发的感慨之词是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？  
(《沁园春·长沙》)
- (5) 一日克己复礼，\_\_\_\_\_。(《论语》)
- (6) 子曰：“其身正，不令而行；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”(《论语》)

### 三、现代文阅读 (共3小题，共10分)

12 阅读下面的文字，完成下面小题。

想北平

老舍

①设若让我写一本小说，以北平作背景，我不至于害怕，因为我可以捡着我知道的写，而躲开我所不知道的。让我单摆浮搁的讲一套北平，我没办法。北平的地方那么大，事情那么多，我知道的真觉太少了，虽然我生在那里，一直到廿七岁才离开。以名胜说，我没到过陶然亭，这多可笑！以此类推，我所知道的那点只是“我的北平”，而我的北平大概等于牛的一毛。



②可是，我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱？我说不出。在我想作一件讨她老人家喜欢的事情的时候，我独自微微的笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。言语是不够表现我的心灵的，只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的，可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史，一大块地方，多少风景名胜，从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影，都积凑到一块，每一小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平，这只有说不出而已。

③真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟。啊！我不是诗人！我将永远道不出我的爱，一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平，也对不住我自己，因为我的最初的知识与印象都得自北平，它是在我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平。可是我说不出来！

④伦敦，巴黎，罗马与康司坦丁堡，曾被称为欧洲的四大“历史都城”。我知道一些伦敦的情形；巴黎与罗马只是到过而已；康司坦丁堡根本没有去过。就伦敦、巴黎、罗马来说，巴黎更近似北平——虽然“近似”两字要拉扯得很远——不过，假使让我“家住巴黎”，我一定会和没有家一样的感到寂苦。巴黎，据我看，还太热闹。自然，那里也有空旷静寂的地方，可是又未免太旷；不像北平那样既复杂而又有个边际，使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙！面向着积水潭，背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐的坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里。是的，北平也有热闹的地方，但是它和太极拳相似，动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏，所以咖啡与酒是必要的，以便刺激；在北平，有温和的香片茶就够了。

⑤论说巴黎的布置已比伦敦、罗马匀调的多了，可是比上北平还差点事儿。北平在人为之中显出自然，几乎是什么地方既不挤得慌，又不太僻静：最小的胡同里的房子也有院子与树；最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远。这种分配法可以算——在我的经验中——天下第一了。北平的好处不在处处设备得完全，而在它处处有空儿，可以使人自由的喘气；不在有好些美丽的建筑，而在建筑的四周都有空闲的地方，使它们成为美景。每一个城楼，每一个牌楼，都可以从老远就看见。况且在街上还可以看见北山与西山呢！

⑥好学的、爱古物的人们自然喜欢北平，因为这里书多古物多。我不好学，也没钱买古物。对于物质上，我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩艺，可是此地的“草花儿”很便宜，而且家家有院子，可以花不多的钱而种一院子花，即使算不了什么，可是到底可爱呀。墙上的牵牛，墙根的靠山竹与草茉莉，是多么省钱省事而也足以招来蝴蝶呀！至于青菜，白菜，扁豆，毛豆角，黄瓜，菠菜等等，大多数是直接由城外担来而送到家门口的。雨后，韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗似的美丽。果子有不少是由西山与北山来的，西山的沙果，海棠，北山的黑枣，柿子，进了城还带着一层白霜儿呀！哼，美国的橘子包着纸；遇到北平的带霜儿的玉李，还不愧杀！

⑦是的，北平是个都城，而能有好多自己生产的花，菜，水果，这就使人更接近了自然。从它里面说，它没有像伦敦的那些成天冒烟的工厂；从外面说，它紧连着园林、菜圃与农村。采菊东篱下，在这里，确是可以悠然见南山的；大概把“南”字变个“西”或“北”，也没有多少了不得的吧。像我这样的一个贫寒的人，或者只有在北平能享受一点清福了。



⑧好，不再说了吧；要落泪了，真想念北平呀！

【注释】老舍，原名余舒庆春，字舍予，满族人，生于北京。本文是老舍先生 1936 年在山东济南时写下的一篇小品文。此时日本帝国主义加紧了对中国的侵略，华北危机，北京危急。

(1) 下列对作品的理解，不正确的一项是

- A. 作者将对北京的爱喻为对母亲的爱，不仅恰当地道出了作者对北京爱得真切和深沉，也很容易打动读者的心。
- B. 文章二、三段划线语句表明作者与北平融为一体的关系，心灵是相黏合的，脾气跟北平有深厚的渊源。
- C. 作者拿巴黎等城市与北平对比，既突出北平的特点，又表达了自己对北平的朴素深切的爱、眷恋之情。
- D. 本文用通俗、质朴的语言来描写日常生活中的花草菜果，意在表现战争将至时北平人生活的艰难、无聊，看似寻常最奇崛。

(2) 作者说：“我真爱北平。”根据文意，说说作者爱北平的理由都有哪些？

(3) 本文结尾写道：“好，不再说了吧；要落泪了，真想念北平呀！请紧扣”不再说“与“落泪、想念”，谈谈你对这句话的理解。

## 四、作文（共50分）

13 按要求写作。

笑，大概是世界上一种内涵最丰富的表情吧！三有捧腹的哈哈、有意味深长的呵呵、有顽皮诙谐的嘿嘿、有真诚的笑、有无奈的笑、有谄媚的笑……

说起笑，冰心先生的心幕缓缓拉开，回忆起三个笑容：画中安琪儿的笑，道旁一个孩子的笑，茅屋里老妇的笑，她“一时间融化在爱的调和里看不分明了”。

说起笑，你脑海中会浮现怎样的画面？你会想起什么故事？请向我们娓娓讲述……写一篇不少于 700 字的记叙文，题目自拟。

+

