

2017~2018学年北京海淀区北京一零一中学高一上学期期中语文试卷

实用类阅读

1. 阅读下面的文章，完成下列小题。

北京的古塔

东汉时期洛阳白马寺建造了中国最早的佛塔，而北京地区最早修建的佛塔，是隋朝幽州节制窦抗督建的悯忠寺的多宝木塔，不幸的是唐文宗太和八年（公元834年），木塔被火焚毁。

北京的佛塔在建筑材料的使用上，是随着建筑材料与建筑技术不断发展而变化的，塔的形式和结构也随之在不断变化。

中国自东汉至南北朝时期，建塔用的材料多为木材，塔的结构也多是木制结构。根据史料记载，北京早期的塔也为木塔，如法源寺就曾有一座隋朝的用来存放佛舍利的五层木塔。木质结构的塔虽然具有抗震力强和便于登临远眺的特点，但防火功能差，一旦遭受火焚，便无法扑救。

用砖石作为建筑材料来建塔，是中国建塔史上的一大进步。由于砖石具有防火性好、不怕虫蛀等特点，从唐代以来使用砖石等建筑材料建筑的塔就越来越多了。北京唐代石塔类型为密檐式和亭阁式两种。密檐式石塔由塔基、佛龕式塔檐和宝瓶式塔刹组成，北京唐代密檐式石塔的塔基非常简单，只有两层相叠的四方形石板组成，并且很矮小，很不显眼。檐与檐之间的塔身距离很短，各层檐下都不开门窗，有的只开一个小孔。塔身为佛龕式，在龕门的两侧各雕刻一尊护法金刚力士像，在塔身外侧石壁上，镌刻着碑文题记，这是唐代石塔的一大特点。亭阁式的塔基和塔身比与密檐式相同，塔顶部分为歇山庑殿式，顶上分为四条垂脊，并雕刻瓦垄、勾头、滴水等构件。塔檐下雕刻仿木式椽头、角梁等。

辽金两代类型比较丰富，不但有楼阁式、亭阁式、密檐式、花式塔，还有经幢式的石塔。在建筑材料上广泛使用砖、石、木等材料混合建造。唐代砖石结构的塔几乎都是四方形，到了辽代由四方形发展到了六角形、八角形。

元代从尼泊尔引进一种覆钵式塔，还建造了造型独特的塔门。随着藏传佛教的流行，覆钵式塔开始成为元代的主流。覆钵式塔身和塔基座上雕刻的装饰较少，主要有狮子、大象等。北京地区的藏传佛塔主要用砖材建造，也有一部分用琉璃材料，外表十分美观。大多数塔表面都涂饰白灰，成为白塔。

明清两代在建塔的形式上，在砖石砌成的楼阁式的基础上，在塔身外面贴以琉璃砖，建造成新颖别致的楼阁式琉璃塔。

八大处灵光寺的佛牙舍利塔，是新中国成立之后北京建造的唯一一座佛塔。

（1）下列对文章内容的理解，**不恰当**的一项是

- A. 北京修建的最早的佛塔是窦抗督建的悯忠寺的多宝木塔。
- B. 唐代密檐式佛塔的塔身的龕门两侧各雕刻一尊金刚力士。
- C. 辽金石塔的类型有楼阁式、亭阁式、密檐式、花式四种。
- D. 元代佛塔建筑形式的主流是有藏传佛教风格的覆钵式塔。

（2）下列对文章内容的理解和分析，**不恰当**的一项是

- A. 北京古塔形制的变化是随着统治者的爱好变化而改变的。
- B. 中国唐代以前的佛塔多为抗震功能好且便于登临的木塔。

C. 从唐代开始中国佛塔由多木制发展为多使用砖石等材料。

D. 明清两代所建造的佛塔出现了新颖别致的楼阁式琉璃塔。

(3) 请根据上文中对不同时期佛塔特点的介绍,判断下面材料中的佛塔应该属于哪个时代,并简要说出你的依据。

天宁寺塔,为八角十三层密檐式砖塔,各层塔檐的角梁皆为木质。天宁寺塔建于一个方形砖砌的大平台上,平台上为八角形须弥座,下层基座各面以短柱隔成六座壶门形龕,龕与龕之间雕缠枝莲,转角处浮雕金刚力士像;上层基座较小,每面也以短柱隔为五座壶门形龕,龕内浮雕坐佛,龕与龕之间及转角处均浮雕金刚力士像。塔顶的塔刹为砖制两层八角仰莲座上承宝珠。

积累运用

2. 下列句子中对加粗词的解释, **不正确**的一项是

- A. 秦王**购**之金千斤 购:重金征求
B. 既东封郑,又欲**肆**其西封 肆:放肆
C. 君安与项伯有**故** 故:旧交情
D. 见**陵**之耻 陵:侵犯、欺侮

3. 下列句子中对加粗词的解释, **不正确**的一项是

- A. 脱身独**去**,已至军矣 去:前往
B. 厚**遗**秦王宠臣中庶子蒙嘉 遗:赠送
C. 荆轲顾笑武阳,前为**谢**曰 谢:谢罪
D. 夫晋,何**厌**之有 厌:满足

4. 下列句子中加粗词的意义和用法相同的一项是

- A. 以其无礼**于**晋 良曰:“长**于**臣”。
B. 而秦武阳奉地图匣,以**次**进 具**以**沛公言报项王
C. 不如**因**善遇之 **因**击沛公于坐
D. 秦王还柱**而**走 劳苦**而**功高如此

5. 下列各组词语中加粗词的意义和用法,相同的一项是

- A. 今日**之**事何如 此亡秦**之**续耳
B. 项王按剑**而**跽曰 未有封侯**之**赏, **而**听细说
C. 故遣将守关**者**,备他盗之出入与非常也 夺项王天下**者**必沛公也
D. **乃**令张良留谢 度我至军中,公**乃**入

6. 下列加粗词语**没有**活用的一项是

- A. 此其志不在**小** B. 吾得**兄**事之 C. 太子**迟**之 D. 郑既知**亡**矣

7. 下列句子中特殊句式现象与其他三句**不同**的是

- A. 燕王拜送于庭 B. 见陵之耻 C. 以其无礼于晋 D. 具告以事

8. 下列句子的翻译，**不正确**的一项是

- A. 焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。为什么要灭掉郑国而给邻国增加土地呢？邻国势力雄厚了，秦国势力就相对削弱了。
- B. 樊将军以穷困来归丹，丹不忍以己之私，而伤长者之意。樊将军因为贫穷来归附我，我不忍心因为个人的私仇而伤害年长之人的心意。
- C. 太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。太子和知道这件事的宾客，都穿着白衣，戴着白帽来送荆轲。
- D. 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。派遣将士把守函谷关的原因，是为了防止其他流寇的进入和意外事故。

9. 下列关于文学常识的表述，**不正确**的一项是

- A. 《鸿门宴》节选自《史记·项羽本纪》，作者为西汉著名史学家司马迁。《史记》是我国第一部纪传体通史。“本纪”记帝王，“世家”记诸侯，“列传”叙人臣。
- B. 《烛之武退秦师》选自《左传》，相传作者为鲁国史官左丘明。《左传》记载了东周前期各国的重要事件和重要人物，是我国第一部叙事详细的编年体史书。
- C. 鲁迅发表了中国第一部白话小说《狂人日记》，后来他创作的小说先后结集为《呐喊》《彷徨》，他还有《朝花夕拾》《野草》《华盖集》等代表作。
- D. 《小狗包弟》是巴金的著作《忏悔录》中的名篇。小狗包弟的悲惨遭遇在作者心中留下了难以磨灭的伤痛，作者通过文章表达了自己的愧疚和忏悔之情。

10. 将下列句子填入文中横线处，对仗最工整的一项是

有一天，忽然意识到，古人比今人多一股冲动：逢高即上，遇巍则攀。奇峰巨顶自不必说，即便丘峦高阁，他们也要上去站一站，“倚槛苍茫千古事”，_____，临风凭栏，感慨一番。

- A. 天开美景风云静 B. 过江多少六朝山 C. 爽气西来两袖青 D. 座揽清辉万川月

默写

11. 在横线上填写作品的原文。

- (1) _____，问苍茫大地，谁主沉浮？
- (2) 恰同学少年，风华正茂；书生意气，_____。
- (3) 若亡郑而有益于君，_____，君知其难也。
- (4) 吾入关，秋毫不敢有所近，_____，封府库，而待将军。
- (5) 范增数目项王，_____，项王默然不应。

12. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

豫让者，晋人也，故尝事范氏及中行氏，而无所知名。去而事智伯，智伯甚尊宠之。及智伯伐赵襄子，赵襄子与韩、魏合谋灭智伯，灭智伯之后而三分其地。赵襄子最怨智伯，漆其头以为饮器。豫让遁逃山中，曰：“嗟乎！士为知己者死，女为说己者容。今智伯知我，我必为报讎而死，以报智伯，则吾魂魄无愧矣。”乃变名姓为刑人，入宫涂厕，中挟匕首，欲以刺襄子。襄子如厕，心动，执问涂厕之刑人，则豫让，内持刀兵，曰：“欲为智伯报仇！”左右欲诛之。襄子曰：“彼义人也，吾谨避之耳。且智伯亡无后，而其臣欲为报仇，此天下之贤人也。”卒释去之。

居顷之，豫让又漆身为厉，吞炭为哑，使形状不可知，行乞于市。其妻不识也。行见其友，其友识之，曰：“汝非豫让邪？”曰：“我是也。”其友为泣曰：“以子之才，委质而臣事襄子，襄子必近幸子。近幸子，乃为所欲，顾不易邪？何乃残身苦形，欲以求报襄子，不亦难乎！”豫让曰：“既已委质臣事人，而求杀之，是怀二心以事其君也。且吾所为者极难耳！然所以为此者，将以愧天下后世之为人臣怀二心以事其君者也。”

既去，顷之，襄子当出，豫让伏于所当过之桥下。襄子至桥，马惊，襄子曰：“此必是豫让也。”使人问之，果豫让也。于是襄子乃数豫让曰：“子不尝事范、中行氏乎？智伯尽灭之，而子不为报讎，而反委质臣于智伯。智伯亦已死矣，而子独何以为之报讎之深也？”豫让曰：“臣事范、中行氏，范、中行氏皆众人遇我，我故众人报之。至于智伯，国士遇我，我故国士报之。”襄子喟然叹息而泣曰：“嗟乎豫子！子之为智伯，名既成矣，而寡人赦子，亦已足矣。子其自为计，寡人不复释子！”使兵围之。豫让曰：“臣闻明主不掩人之美，而忠臣有死名之义。前君已宽赦臣，天下莫不称君之贤。今日之事，臣固伏诛，然愿请君之衣而击之焉，以致报讎之意，则虽死不恨。非所敢望也，敢布腹心！”于是襄子大义之，乃使使持衣与豫让。豫让拔剑三跃而击之，曰：“吾可以下报智伯矣！”遂伏剑自杀。死之日，赵国志士闻之，皆为涕泣。

（选自《史记·刺客列传》）

（1）下列句子中加粗词语的解释，不正确的一项是

- A. 今智伯**知**我 知：了解
- B. **委质**而臣事襄子 委质：向君主献礼，表示献身
- C. 寡人赦子，亦已**足**矣 足：满足
- D. 以**致**报讎之意 致：表达

（2）下列各组句子中，加粗词的意义和用法相同的一组是

- A. 故尝事范氏及中行氏，**而**无所知名
灭智伯之后**而**三分其地
- B. 欲**以**求报襄子
吾**可以**下报智伯矣
- C. 左右欲诛**之**
既去，顷**之**
- D. **乃**为所欲，顾不易邪

（3）下列对原文有关内容的理解，**不正确**的一项是

- A. 豫让改变姓名，入宫清扫厕所，想暗杀赵襄子，被赵襄子发现，赵襄子认为他是贤德之人，没有杀他。

- B. 豫让“漆身”“涂炭”，改变样貌，目的是伺机为智伯报仇，朋友劝他凭借才能接近赵襄子以报仇，他认为不义，没有同意。
- C. 豫让不为范氏、中行氏报仇是因为他们待他一般；为智伯报仇是因为智伯像国士那样对待他。
- D. 赵襄子对豫让有不杀之恩，故而当豫让第二次被抓后，他为报答赵襄子，只是刺击赵襄子的衣服来为智伯报仇。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

臣闻明主不掩人之美，而忠臣有死名之义

(5) 结合本文内容并联系你的阅读经验，谈谈你对“士为知己者死”这句话的理解和认识。

文学类阅读

13. 阅读下面的文章，完成下列小题。

流放出生命的精彩

①一次偶然的机会，我从深圳来到遥远的伊犁。那里，曾是林则徐的流放地。到伊犁的当天下午，穿过宽阔的伊犁河，我们来到这里的林则徐纪念馆，只见门前冷冷清清，没有一个前来参观的人。走进展馆，里面仅一间约两百平方米的展室，室内布置简陋，文物不多，四壁的图片及说明也大多见过，远不如虎门的气派。

②家住深圳，我几乎每年都要去虎门。那里的林则徐纪念馆与鸦片战争博物馆建在一起，规模庞大，展馆外还有林则徐销烟池和虎门炮台遗址。每次去，总见到参观的人络绎不绝。故来伊犁前，对参观的事不太在意。犹如看戏，高潮过了，后面的戏，则容易被忽略。

③然而，或许是身临其境的缘故，当我越过千山万水，从发达繁荣的广东，来到偏僻遥远的边疆伊犁，当我从林则徐任两广总督的辉煌之地，来到他被革官免职、惨遭发配的流放地，再看这曾经熟悉的图片和文物，再去体验和感受林则徐的风雨人生，尤其是流放伊犁这段经历，静观他辉煌之后的坎坷和“高潮之后的戏”，心中的震撼和感动，却是我在虎门所不曾有过的。

④林则徐是在近花甲之时，被流放到新疆伊犁的。此时，他的仕途一落千丈，前途一片渺茫。昔日的辉煌，已成过眼烟云，从声名赫赫的两广总督到被皇帝革官免职，从威震四海的英雄到发配边疆的“罪臣”。因大功获重罪，真是千古奇冤！但更折磨人的是，处罚并非一步到位，而是“钝刀割肉”般地拖了一年半。从1840年9月到1842年3月，林则徐先后被革职查办，以“四品卿衔”遣戍伊犁，改遣开封协助王鼎治水，最终被流放伊犁，整个过程历时一年半，前后跨三个年度，其结果，一次比一次严重，一次比一次伤心。尤其是最后一次，林则徐治水立了大功，按惯例应可将功折罪，但道光皇帝仍将林则徐发配伊犁。王鼎不平，向皇上当面苦谏，不成，便自杀，成为一时震惊朝野的“尸谏”事件，然而，道光帝依旧无动于衷。林则徐身心俱损，国难当头、报国无门的绝望，加上治水劳累、戍途奔波，林则徐在西安大病两个多月，到1842年8月才从西安启程，踏上流放伊犁的漫漫戍途。在流放伊犁三年多时间里，林则徐强忍身心的极度不适，拖着多病之躯，为新疆呕心沥血。他亲历南疆库车、阿克苏、叶尔羌、吐鲁番等地勘察，行程两万多里，所到之处兴修水渠，后被称为“林公渠”，他还积极改进推广“坎儿井”，被当地人民称为“林公井”。

⑤“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”面对厄运，面对人生的大起大落，林则徐没有惊慌，没有绝望，他镇静坦然，慷慨悲歌。这一著名诗句，正是林则徐以“罪臣”之身，在西安登程伊犁前，告别妻子家人所为。

⑥林则徐的精彩之处，不仅在于他能在国难当头，挺身而出，力挽狂澜；不仅在于他能在仕途通达、身居高位时，倾心尽力地为国效力；也不仅在于他广东禁烟、虎门销烟等的惊世之举。还在于，或者说更难能可贵的是，他即便在被革职流放

的极端逆境中，即便在个人命运遭遇空前苦难和厄运时，人格与灵魂中依旧保持固有的那份伟大与高贵。

⑦虎门销烟，是中国近代史浓墨重彩的亮点，成为林则徐青史留名的标记。但这并不足以体现林则徐人格和精神的全部精彩。时势造英雄。林则徐虎门销烟的壮举，除个人具备的英雄品质外，在很大程度上也取决于时势环境的客观影响。危难的时局，百姓的呼声，肩负的责任，把林则徐推上了历史的风口浪尖，给他创造了成为英雄的历史机遇。而流放伊犁使林则徐远离了时势环境的客观影响，如何生存，如何作为，坚守什么，追求什么，更多地依赖于他个人主观的选择，更多地取决于个人的意志和品质，这对他的英雄人格和品质恰恰是个严峻的考验。苦难和挫折是人生的标杆，往往更能测出一个人生命的高度和深度。人在顺境中顺势而为容易，但要在逆境中坚守慎独难。

⑧人生如戏。如果把林则徐的人生看作是一出戏的话，那戏的高潮，恰恰是他被流放伊犁的这段经历。而以往的辉煌显赫，似乎都是为此所作的铺垫和积蓄。就像瀑布，其精彩动人之处，并非上游河水的浩荡，也非中间断崖的陡峭，而是水到断崖处，那奋不顾身的纵身飞泻。而此前的一切，似乎都是对那悲壮的一跃所作的铺垫，所制造的落差，所积蓄的能量！

（选自《散文》，有改动）

（1）下列对这篇文章的概括与分析，正确的两项是

- A. 本文以参观林则徐纪念馆为线索，概括描写了林则徐坎坷的人生经历，赞美了林则徐忍辱负重、宠辱不惊的高尚情操，读来感人至深。
- B. 文章第④段，作者描写林则徐被流放过程的艰辛曲折，是为了更充分地表现林则徐的风雨人生，衬托林则徐独特的人格魅力，同时也增强了作品的感染力。
- C. 说到林则徐，人们往往想到虎门，却很少人想到伊犁。因为震惊中外的虎门销烟，铸造了林则徐一生辉煌，而伊犁则是林则徐人生的低谷和悲剧。
- D. 第⑤⑥两段，作者通过分析林则徐的著名诗句，说明林则徐无论是仕途通达，还是身处逆境，都能镇定自若，充分展现了他的乐观豁达的性格。
- E. 文章以交代作者的游踪开始，接着点明主旨，而后穿插林则徐的流放经历，最后以议论抒情作结，结构严谨，中心突出。

（2）文章以“流放出生命的精彩”为题，请结合全文概括，“精彩”包括哪两方面的内容？

（3）本文多处运用了对比的写作手法，请分条列举。

名著阅读

14. 下面列出了《巴黎圣母院》中的一些主要人物和情节，请将字母填在序号后的横线上，使这些人物与他们相关的情节形成一一对应的关系。

人物情节

- | | |
|----------|--------------------|
| 1. 克洛德 | A. 喜欢钟声，由于经常敲钟导致聋哑 |
| 2. 弗比斯 | B. 总带着小羊在广场上跳舞，演杂技 |
| 3. 爱斯梅拉达 | C. 一心善待亲生弟弟，钻研学术领域 |

- | | |
|---------|------------------------|
| 4. 加西墨多 | D. 面对喜欢过的人遭受绞刑
无动于衷 |
| 5. 甘果瓦 | E. 讨厌埃及女人，最终找到
亲生女儿 |
| 6. 隐修女 | F. 竭力创作圣迹剧，曾误入
乞丐王国 |

15. 《平凡的世界》中，孙少平离开宁静和谐的家去做了“揽工汉”，这令父亲孙玉厚不解，也令哥哥孙少安迷惑，他们想不明白少平为什么要出去“受罪”。你能理解少平这一选择吗？请结合原著中的相关情节谈谈你的认识。

写作

16. 阅读下面的材料，按要求作文。

凡人有趣事，凡人有琐事，凡人有烦事，凡人有乐事，凡人有糗事……大千世界，古往今来，纷繁社会，生活点滴，凡人在故事中编织七彩的岁月，凡人在故事中酝酿人生的滋味。

请将题目“凡人事”补充完整，写一篇不少于700字的记叙文。

注意：在取材时尽量摆脱公交车让座、运动场比赛……避免陈旧滥俗，来一点新鲜，来一点脱俗，来一点生动或幽默，来一点深刻和警醒。