

积累运用

1. 下列各项句中加点词的意义和用法相同的一项是

- A. 越国以鄙远，君知其难也 肉食者鄙，未能远谋
- B. 秦之遇将军 不如因善遇之
- C. 卒起不意，尽失其度 料大王士卒足以当项王乎
- D. 荆轲顾笑武阳 顾计不知所出耳

答案 B

解析 此题考查文言实词含义的理解和推断的能力。文言实词大多一词多义，解答时先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，积累通假字、古今异义、词类活用、一词多义等特殊意义的词语。A项，鄙，前一个是名词作动词，意动用法，把……当作边境；后一个是形容词，鄙陋。B项，遇，都是动词，对待。C项，卒，前一个是副词，通“猝”，突然；后一个是名词，士兵。D项，顾，前一个是动词，回头看；后一个是副词，只是。故选B项。

2. 下列句中加点字的解释有错误的一项是

- A. 既东封郑，又欲肆其西封（疆界） 失其所与，不知（结交，亲附）
- B. 秦时与臣游（交游） 樊将军以穷困来归丹（贫穷）
- C. 素善留侯张良（平时，一向） 沛公已去，间至军中（悄悄地）
- D. 因人之力而敝之（损害） 沛公旦日从百余骑来见项王（使……跟随）

答案 B

解析 此题考查文言实词含义的理解和推断的能力。文言实词大多一词多义，解答时先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，积累通假字、古今异义、词类活用、一词多义等特殊意义的词语。B项，穷困，处境困难的意思，不是贫穷的意思。故选B项。

3. 下列各项句中加点词的意义和用法相同的一项是

- A. 以其无礼于晋 而秦武阳奉地图匣，以次进
- B. 微夫人之力不及此 微太子言，臣愿得谒之
- C. 项伯乃夜驰之沛公军 臣之壮也，犹不如人
- D. （荆轲）倚柱而笑 若亡郑而有益于君

答案 B

解析 此题考查对文言虚词意义和用法的辨析能力。解答时先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，虚词大多是多义的，具体解答时要根据它在句中的作用来确定它的词义。同时还需做好课内知识的迁移。平时学生中要注意积累虚词的用法和意义。A项，以，前一个是连词，因为；后一个是介词，按照。B项，微，两个都是表假设的否定副词，假如没有。C项，之，前一个是动词，到、往；后一个是结构助词，取消句子独立性。D项，而，前一个是连词，表修饰；后一个是连词，表顺承。故选B项。

4. 下列各项句中加点词的意义和用法相同的一项是

- A. 吾其还也 乃引其匕首提秦王

目录

积累运用

古诗文阅读

名著阅读

现代文阅读

微写作

作文

B. 因击沛公于坐 沛公起如厕，因招樊哙出
学生版 教师版 答案版

C. 不然，籍何以至此？ 项王默然不应

D. 谁为大王为此计者？ 君为我呼入

编辑

答案 B

解析 此题考查对文言虚词意义和用法的辨析能力。解答时先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，虚词大多是多义的，具体解答时要根据它在句中的作用来确定它的词义。同时还需做好课内知识的迁移。平时学生中要注意积累虚词的用法和意义。A项，其，前一个表婉商的语气词，相当于“还是”；后一个是代词，他的。B项，因，都是副词，趁机。C项，然，前一个是代词，这样；后一个是形容词，……的样子。D项，为，前一个是动词，谋画，设计；后一个是介词，替、为。故选B项。

5. 下列句中加点字都发生了语法活用，其用法不相同的一项是

A. (项伯)常以身翼蔽沛公 乃遂收盛樊於期之首，函封之

B. 范增数目项王 道芷阳间行

C. 顷之未发，太子迟之 先破秦入关者王之

D. 项伯杀人，臣活之 使使以闻大王

答案 C

解析 该题考查学生词类活用现象。考生要能准确判断各种词类活用现象。常见的类型有：名词、形容词活用为动词，名词作状语，动词、形容词活用为名词，动词、形容词、名词的使动用法，形容词、名词的意动用法。A项，翼，名词作状语，像鸟张开翅膀那样；函，名词作状语，用匣子装。B项，目，名词作动词，使眼色；道，名词作动词，取道。C项，迟，意动用法，以……为迟，认为迟了；王，使动用法，让……称王。D项，活，使动用法，使……活下来；闻，使动用法，使……知道。故选C项。

6. 下列句中加点的字不是通假字的一项是

A. 距关，毋内诸侯

B. 令将军与臣有郤

C. 张良出，要项伯

D. 秦王复击轲，被八创

答案 D

解析 该题考查学生文言实词中的通假现象。考生要明白什么是通假字。通假字是泛指中国古书的用字现象之一，“通假”就是“通用、借代”的意思，即用读音相同或者相近的字代替本字。由于种种原因，书写者没有使用本字，而临时借用了音同或音近的字来替代，有人认为部分通假字就是古人所写的白字（错别字）。通假字所代替的那个字我们把它叫做“本字”。这类字在古文中经常出现，因此平时要多加积累。做题时如果句中的某个实词实在解释不了，不妨考虑该字是否是通假字，用一些同音字代入翻译试试。A项，距，通“拒”，把守。B项，郤，通“隙”，嫌隙。C项，要，通“邀”，邀请。D项，被，遭受。故选D项。

7. 下列与划线部分“不好犯上，而好作乱者，未之有也”句式相同的一项是

A. 孰与君少长

B. 太子及宾客知其事者

C. 日月逝矣，岁不我与

D. 父母宗族皆为戮没

解析 该题考查文言特殊句式。文言特殊句式有：被动句，省略句，判断句，倒装句。考生平时对每种特殊句式要掌握其规律，然后结合语境加推断。例句，未之有也，宾语前置句，未有之。之，是提宾标志词。A项，孰与，是固定句式。B项，宾客知其事者，定语后置句，知其事宾客。者，定语后置的标志词。C项，岁不我与，宾语前置句，岁不与我。D项，被动句。为，表被动。故选C项。

目录

积累运用

古诗文阅读

名著阅读

现代文阅读

微写作

作文

8. 下列各项中句子句式不相同的一项是

- A. 今急而求子，是寡人之过也 楚左尹项伯者，项羽季父也
- B. 大王来何操 沛公安在
- C. 吾属今为之虏矣 而燕国见陵之耻除矣
- D. 私见张良，具告以事 群臣侍殿上者

答案 D

解析 该题考查文言特殊句式。文言特殊句式有：被动句，省略句，判断句，倒装句。依据倒装的成分不同，倒装句又分为定语后置句，宾语前置句（又叫状语后置句），主谓倒装句。定语后置的标词有四种：之（苟以天下之大），者（寻人可使报秦者），之……者（马之千里者），数词作定语，不用标志词（铸以为金人十二）。考生平时对每种特殊句式要掌握其规律，然后结合语境加推断。A项，前一句中判断句，“也”表判断；后一句也是判断句，“……者……也”表判断。B项，两句都是宾语前置句，都是疑问代词作宾语，宾语前置。大王来操何，沛公在安。C项，两句都是被动句，“为”“见”表被动。D项，前一句是介词结构后置句和省略句，以事具告（之）；后一句是定语后置句，侍殿上群臣。故选D项。

9. 下列各项文言句子解释有错误的一项是

- A. 焉用亡郑以陪邻?邻之厚，君之薄也。为什么要灭掉郑国而使邻国增加土地呢?邻国的势力雄厚了，也就是您国家的势力（相对）削弱了。
- B. 且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉。况且您常常受到晋君的赏赐，答应给您焦、瑕这两座城池，（然而），他早晨完成使命回国，晚上就修筑防御工事。
- C. 荆轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见。荆轲取出地图奉献给秦王后，打开地图，地图（打开到）尽头，（藏在里面）的匕首出现了。
- D. 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎! 派遣将领把守函谷关的原因，是防备其他盗贼进来和意外的变故。（我）日夜盼将军到来，怎么敢反叛呢!

答案 B

解析 本题考查学生翻译文言句子的能力。翻译要结合语句所在语境，整体把握大意，注意关键文言实词和虚词的落实翻译，另外要关注是否有特殊语法现象，比如活用，通假，特殊句式等。翻译时还要注意语言表达是否通顺流畅。B项，“且君尝为晋君赐矣”翻译有误。“为”是给的意思，不是被的意思。“朝济”是早上渡过河的意思，不是完成使命的意思。故选B项。

10. 下面对文化常识的解说，不正确的一项是

- A. “则虽长侍足下，岂可得哉”一句中，“足下”是对对方的蔑称，可直译为“你”。
- B. “沛公奉卮酒为寿”，“为寿”即祝颂之辞，向尊长敬酒以祈祝健康长寿。
- C. 封建时代地位较高的人去世后，会根据其生前事迹评定褒贬给予称号，称为谥或谥号。如晋文公谥“文”。
- D. 易水诀别时，高渐离击筑，荆轲和而歌，初为变徵之声，后转为慷慨羽声，即歌声由悲凉伤感转为激昂高亢。

答案 A

解析
学生版

该题考查学生识记文学常识的能力。能力层级为识记A。中国古代文化常识面广量大，涉及的点和面很多，需要考生平时做个有心人，随时看到随时积累，并能举一反三进行记忆。A项，“‘足下’是对对方的蔑称，可直译为‘你’”，理解有误。足下，是对对方的尊称。译为“您”。故选A项。

古诗文阅读

11. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

项王军壁垓下^①，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”歌数阕，美人之和。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。

于是项王乃上马骑，麾下壮士骑从者八百余人，直夜溃围南出，驰走。平明，汉军乃觉之，令骑将灌婴以五千骑追之。项王渡淮，骑能属者百余人耳。项王至阴陵，迷失道，问一田父，田父给曰“左”。左，乃陷大泽中。以故汉追及之。项王乃复引兵而东，至东城，乃有二十八骑。汉骑追者数千人。项王自度不得脱。谓其骑曰：“吾起兵至今八岁矣，身七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下。然今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。今日固决死，愿为诸君快战，必三胜之，为诸君溃围，斩将，刈旗，令诸君知天亡我，非战之罪也。”

乃分其骑以为四队，四向。汉军围之数重。项王谓其骑曰：“吾为公取彼一将。”令四面骑驰下，期山东为三处。于是项王大呼驰下，汉军皆披靡，遂斩汉一将。是时，赤泉侯为骑将，追项王，项王瞋目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易数里。与其骑会为三处。汉军不知项王所在，乃分军为三，复围之。项王乃驰，复斩汉一都尉，杀数十百人，复聚其骑，亡其两骑耳。乃谓其骑曰：“何如？”骑皆伏曰：“如大王言。”

于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长檣船待，谓项王曰：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”乃谓亭长曰：“吾知公长者。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。”乃令骑皆下马步行，持短兵接战。独籍所杀汉军数百人。项王身亦被十余创。顾见汉骑司马吕马童，曰：“若非吾故人乎？”马童面之，指王翳曰：“此项王也。”项王乃曰：“吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德。”乃自刎而死。

注释：①垓下：地名，故地在今安徽省灵璧东南沱河北岸。

（1）下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

- | | |
|-----------------|----|
| A. 项王军壁垓下 | 营垒 |
| B. 田父给曰“左” | 欺骗 |
| C. 期山东为三处 | 约定 |
| D. 骑皆伏曰：“如大王言。” | 信服 |

答案 A

解析 该题考查文言实词含义的理解和推断的能力。文言实词大多一词多义，解答时先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，积累通假字、古今异义、词类活用、一词多义等特殊意义的词语。A项，项王军壁垓下，意思是项王的军队驻扎在垓下。壁，驻扎，不是营垒的意思。故选A项。

（2）下列各组句中加点词的意义和用法，不同的一项是

- A. 虞兮虞兮奈若何/若入前为寿
- B. 乃有二十八骑/项伯乃夜驰之沛公军
- C. 此天之亡我，非战之罪也/行李之往来，共其乏困
- D. 天之亡我，我何渡为！/如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？

答案 B

目录

积累运用

古诗文阅读

名著阅读

现代文阅读

微写作

作文

目录

- 积累运用
- 古诗文阅读
- 名著阅读
- 现代文阅读
- 微写作
- 作文

学生版

解析 该题考查学生理解常见文言虚词在文中的意义和用法。能力层级为理解B。此题考查对文言虚词意义和用法的辨析能力。解答时先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，虚词大多是多义的，具体解答时要根据它在句中的作用来确定它的词义。同时还需做好课内知识的迁移。平时学生中要注意积累虚词的用法和意义。A项，若，都是代词，你。B项，乃，前一个是副词，只；后一个是副词，于是、就。C项，之，都是结构助词，取消句子独立性，不译。D项，为，都是句末语气词，表疑问或反问，相当于“呢”。故选B项。

(3) 下列对文中语句的理解，不正确的一项是

- A. 麾下壮士骑从者八百余人
部下骑马跟从的勇士八百多名
- B. 所当者破，所击者服
所遇到的对手都被打败了，所打击的敌人都臣服了
- C. 吾知公长者
我知道您是辈分高的人
- D. 令骑将灌婴以五千骑追之
(汉军)就派骑将灌婴带领五千骑兵追赶他们。

答案 C

解析 本题考查学生本题考查学生翻译文言句子的能力。翻译要结合语句所在语境，整体把握大意，注意关键文言实词和虚词的落实翻译，另外要关注是否有特殊语法现象，比如活用，通假，特殊句式等。要用心翻译。翻译时还要注意语言表达是否通顺流畅。C项，“吾知公长者”，意思是我知道您是位年高有德的人。选项中将“长者”理解为辈份高的人，错误。应为年高的德的人。故选C项。

(4) 将下面句子译为现代汉语。

纵江东父兄怜而王我

答案 纵江东父兄怜而王我：纵使江东父老兄弟怜悯我让我（在江东）称王。

解析 本题考查学生本题考查学生翻译文言句子的能力。翻译要结合语句所在语境，整体把握大意，注意关键文言实词和虚词的落实翻译，另外要关注是否有特殊语法现象，比如活用，通假，特殊句式等。该题第一句中，纵，纵使，即使；怜，可怜，同情；王，使……称王。这些词语都是句中关键词，要用心翻译。翻译时还要注意语言表达是否通顺流畅。

(5) 《项羽之死》一文中，司马迁怀着满腔激情，为我们塑造了性格鲜明的项羽形象。请用一个成语或者四字词语评价项羽，并结合相关内容来加以解说。

答案 有情有义、义不苟活、知耻后勇、执迷不悟……

解析 该题考查学生分析文言文文中的人物形象。要求用一个成语或者四字词语评价项羽，并结合相关内容来加以解说。答题前，先通读文本，整体理解把握文本的内容。抓住文中描写项羽或者评价项羽的相关词句来分析概括。垓下之围中，项羽自己作的诗“虞兮虞兮奈若何”表现出他的有情有义。江东亭长准备好船等项羽渡河，项羽却说“与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎”表现他义不苟活。垓下之围是他人生中事业中的低谷，他深以此为耻，但却拼死杀敌，表现他知耻后勇。项羽失败，不从自身找原因，反而认为是上天要亡他，表现他执迷不悟。

12. 阅读下面的新诗，回答下列小题。

卑微如青苔，
庄严如晨曦，

柔如江南的水声，
坚如千年的寒玉，
举目时，她是皓皓明月
垂首时，
她是莽莽大地。

（选自《洛夫诗集》）

目录

积累运用
古诗文阅读
名著阅读
现代文阅读
微写作
作文

（1）你觉得这首诗中的“她”是哪一类人？

答案 母亲（其他言之成理即可）

解析 该题考查学生分析诗歌人物形象的能力。答题前首先要通读全诗，整体理解诗歌的内容和情感，然后抓住诗中塑造人物形象的词句理解。本题考查学生理解诗句，分析诗中写的是哪类人。抓住中诗中能表明人物形象特点的词句来分析总结。诗中的一些关键词“卑微”“庄严”“柔”“坚”“明月”“大地”表现的是这类人出身卑微，端庄温柔、坚强不屈、心灵纯洁、胸怀宽广。这类人当然是母亲。

（2）结合具体意象说明你做出上面判断的原因。

答案 选文中选取了“青苔”的意象，用“卑微”形容母亲的出身；选取了“晨曦”、“江南的水声”的意象，用“庄严”、“柔”形容母亲的用形容母亲的端庄温柔；选取了“千年的寒玉”的意象，用“坚”形容母亲的坚强不屈；选文中选取了“明月”的意象，用“皓皓”形容母亲的心灵纯洁；选取了“大地”的意象，用“莽莽”形容母亲的胸怀宽广。

解析 本题考查学生赏析诗歌的意象，解答时需要认真阅读原文仔细阅读诗句。抓住诗中意象所表现出来的母亲的形象特点来分析。所谓诗歌的意象就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。选文中选取了“青苔”的意象，用“卑微”形容母亲的出身；选取了“晨曦”、“江南的水声”的意象，用“庄严”、“柔”形容母亲的用形容母亲的端庄温柔；选取了“千年的寒玉”的意象，用“坚”形容母亲的坚强不屈；选文中选取了“明月”的意象，用“皓皓”形容母亲的心灵纯洁；选取了“大地”的意象，用“莽莽”形容母亲的胸怀宽广。

13. _____，问苍茫大地，谁主沉浮？

书生意气，_____。（毛泽东《沁园春·长沙》）

答案 1. 怅寥廓
2. 挥斥方遒

解析 本题考查学生名句的识记能力，应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾句子。平时背诵时要熟读熟记，要理解诗句中每个字的含义，要根据语境仔细判断，注意书写，不要笔误。

14. _____，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。（《左传·烛之武退秦师》）

答案 若舍郑以为东道主

解析 本题考查学生名句的识记能力，应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾句子。平时背诵时要熟读熟记，要理解诗句中每个字的含义，要根据语境仔细判断，注意书写，不要笔误。

15. 吾入关，_____，籍吏民，封府库，而待将军。

范增数目项王，_____。（《史记·鸿门宴》）

目录

- 积累运用
- 古诗文阅读
- 名著阅读
- 现代文阅读
- 微写作
- 作文

学生答案

教师答案

答案

解析

16. 为政以德，_____，_____。（《论语·为政》）
其身正，_____：其身不正，虽令不从。（《论语·为政》）

答案

解析

17. _____，天下归仁焉。（《论语·颜渊》）
_____，而好犯上者，鲜矣。（《论语·为政》）

答案

解析

18. 有美玉于斯，_____，求善贾而沽诸？（《论语·子罕》）
危邦不入，乱邦不居。_____，无道则隐。（《论语·泰伯》）

答案

解析

名著阅读

19. 巴尔扎克说欧也妮“单纯得像树林深处的一朵娇嫩的鲜花”，请结合《欧也妮·葛朗台》这本小说的内容谈谈你对这句话的理解。

答案

解析

简出，平时只是随母亲去教堂，偶尔做些刺绣。因为吝啬的老葛朗台对她限制过多，她对外面的世界不了解，无法分辨那些似是而非的诡辩和骗人的道理，正如银行行长夫人所说，她是个傻丫头。所以也容易受到伤害，她无法看透夏尔那的本质，反而为他付出真心，最后被一次次伤害。

现代文阅读

20. 阅读下面的作品，完成下列小题。

碧云寺的秋色

①北京西山碧云寺是一个大寺院，又是一个大林子。在那些大小不等的院子里，都有树木或花草。那些树木，种类繁多，其中不少还是活上了几百岁的参天老干。寺的附近，那些高地和山岭上，树木也相当繁密。

②我是中秋节那天搬到寺里来的，在那些繁茂的树丛中，还很少看到黄色的或红色的叶子。

③半个月过去了。寺里有些树木渐渐开始在变换着颜色。石塔前的柿子树，院子里那些____甲____（沿着/攀着）石桥和假山的爬山虎，好像先得秋意似的，叶子慢慢地黄的黄、赤的赤了。可是，绿色的统治基本上还没有动摇。近日，情景突变。黄的、红的、赤的颜色触目都是。它来得是那么神速，将我那模糊的季节感惊醒了。

④不论这里那里的爬山虎，都急速地换上新装。它们大都由绿变黄，变红，变丹，变赤……我们要找出整片的绿叶已经不容易了。罗汉堂前院子里靠北墙有株缠绕着大槐树的爬山虎，平日，我们没有注意到它跟槐树叶子的差别。几天来，可大不同了。槐树有一些叶子渐渐变黄，可全树还是绿沉沉的。而爬山虎的无数叶子，却由绿变黄，变赤，在树干上、树枝上鲜明地显出自己的艳丽。特别是在阳光的照射下，那些深红的、浅红的、金黄的、柑黄的叶子都闪着亮光，把大槐树反衬得美丽可爱了。

⑤释迦牟尼佛殿前的两株梧桐，弥勒佛殿前的那些高耸的白果树，泉水院石桥边的那株黑枣树……它们全都披上黄袍了。中山纪念堂一株娑罗树的大部分叶子乙（镶/有）了黄边，堂阶下那株沿着老柏上升到高处的凌霄花树的叶子也大都变成咖啡色的了。

⑥自然，那些高耸的老柏和松树还是比较保守的，尽管有很少的叶子已经变成了刀锈色，可是，它们身上那件墨绿袍子是不肯轻易褪下的。槐树的叶子，也改变得不踊跃。但是，不管怎样，现在，碧云寺的景色却成为多彩的了。多彩的秋林有它自己特别的情调和风格。夏日花园的美不能代替它，也不能概括它。

⑦古代的诗人，多喜欢把秋天看作悲伤的季节。过去许多“悲秋”的诗篇或诗句，多半是提到“草木黄落”的景象的。其实，引起人们的伤感，并不一定是秋天固有的特性。从许多方面看，它倒是一个叫人感到愉快的时辰。所谓“春秋佳日”，决不是没有根据的一句赞语。

⑧在夏天，草木的叶子绿油油的，这固然象征着生长、繁荣。但是，它到底不免单调些。到了秋天，尤其是到深秋，许多树木的叶子变色了，柿红的、朱红的、金黄的、古铜色的、赭色的，还有那半黄半绿或半黄半赤的……五颜六色，把山野打扮得像个盛装的姑娘。加以这时节天色是澄明的，气候是丙（舒适/清爽）的。你想想，这丰富的秋色将唤起人们怎样一种欢快的感情啊！

⑨我们晓得古代诗人所以对秋风丁（感喟/感动），见黄叶伤情，是有一定的社会生活的原因的。诗人们或因为同情人民的苦难，或因为伤悼个人遭逢的不幸……那种悲哀的心情，往往容易由某些自然现象的感触而发泄出来。即便如此，也并不是所有的诗人面对那些变了色的叶子都唉声叹气。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，明白地颂扬红叶的生机与美丽；“扁舟一棹归何处？家在江南黄叶村”，诗人对于江南秋色分明艳羡不已。此外，如像“红树青山好放船”、“半江红树卖鲈鱼”……这些美丽的诗句也都远离“满山红叶，尽是离人眼中血”那种饱含着哀伤的情调。大家知道，“现在”跟“过去”是对立的；但是，在历史的长河中，它们又有着一脉相联的源流。因此，即使是生活在旧时代里的诗人，对于某些事物也可以具有一定的正常感情。我们没有权力判定，过去一切诗人对于红叶和黄叶的美，都必然是色盲的。

（取材于钟敬文的同名散文）

（1）在文中甲乙丙丁处，依次填入词语，最恰当的一项是

- A. 沿着 有 清爽 感动
- B. 攀着 有 舒适 感动
- C. 攀着 镶 清爽 感喟
- D. 沿着 镶 舒适 感喟

答案 C

目录

积累运用

古诗文阅读

名著阅读

现代文阅读

微写作

作文

目录

积累运用

古诗文阅读

名著阅读

现代文阅读

微写作

作文

学生版

解析
教师版

本题考查学生正确使用词语（包括熟语）的能力。能力层级为表达运用E。近义词辨析要从两个方面入手分析，一是辨析近义词，抓住词语的不同点。近义词的不同，有使用对象不同，词义轻重不同，感情褒贬不同，词语语法功能不同。二是关注语境，理解空格处侧重要表达的是什么意思。“沿着”是介词，“攀着”是动词，从语法功能的角度分析，甲处应当填动词，故选用“攀着”。乙处，语境中表达叶子出现了黄色的边沿，“镶”和“有”都是动词，但“镶”有装饰、修饰的美感。而“有”字没有这种表达效果。因此选用“镶”。舒适，指给人以安乐舒服的感觉。清爽，指清新凉爽。丙处表达的是秋天的气候，秋天气候通常是秋高气爽，不是舒适。因此选“清爽”。丁处表达的是，古代诗人对秋风有所感慨、叹息。感喟，形容感慨、叹息。感动：触动、感触或触动感情，引起同情、支持或向慕。因此选用“感喟”。故选C项。

(2) 下列对文章内容的理解，不正确的一项是

- A. 本文对秋叶的描写虽然有详有略，但无论是爬山虎，还是柿子树、梧桐树，共同的特点是颜色的多彩。
- B. 作者对急速换上新装的爬山虎倾注了热烈的赞美之情，而对老柏和松树的“保守”表达了自己的不满与批评。
- C. 在作者看来古代诗人写下了许多“悲秋”之作，是因为虽然他们悲情的内涵不同，但都因眼前的自然景色而触发出来了。
- D. 作者在结尾段援引了一系列描写秋色的诗句，是为了说明并不是所有中国古代诗人都见秋叶而伤情。

答案 B

解析 该题属于综合考查文学类文本的基本体裁特征。考查内容涉及理解散文作品的内容，语言，表现手法，散文主旨等各个方面。做此类题须首先通读原文，整体理解把握作品内容及主旨。结合选项具体分析。仔细阅读选项，然后逐一到原文中搜索相关内容。理解后和选项加以比对，看看是否有出入。B项，“而对老柏和松树的‘保守’表达了自己的不满与批评”理解有误。文中说老柏和松树“尽管有很少的叶子已经变成了刀锈色，可是，它们身上那件墨绿袍子是不肯轻易褪下的。”因此，表达的情感不是“不满与批评”，而是赞美之情。故选B项。

(3) 本文大量运用了描写色彩的词语，请说说这样写的好处。

答案 大量运用描写色彩的词语，景物色彩缤纷，给人强烈的视觉冲击力。借此突现了碧云寺秋色的缤纷与美丽，表达出作者对秋之美景的惊叹，由此自然写到古人对多彩秋景的不同情感，引出“古人今人（对美丽秋景）情感一脉相连的”的思考。

解析 该题考查学生赏析作品的语言。答题前先通读全文，整体理解把握文本的内容。抓住文中描写色彩的词语，结合内容分析这些色彩所描写的对象及其特点，领悟其中表达的作者的情感。叶子慢慢地黄的黄、赤的赤了。可是，绿色的统治基本上还没有动摇。近日，情景突变。黄的、红的、赤的颜色触目都是。它来得是那么神速，将我那模糊的季节感惊醒了。文中写碧云色的秋天时，用了“由绿变黄，变红，变丹，变赤”“叶子渐渐变黄，可全树还是绿沉沉”“叶子，却由绿变黄，变赤”“那些深红的、浅红的、金黄的、柑黄的叶子都闪着亮光”“凌霄花树的叶子也大都变成咖啡色”“很少的叶子已经变成了刀锈色”“墨绿袍子是不肯轻易褪下”等色彩词语，色彩缤纷，表现了碧云寺秋色的缤纷与美丽，给人的视觉冲击力很强烈。表达了作者对秋天美景的惊叹。在写色彩的过程中，也表达了古人对多彩秋景的不同情感，从而引发了下文“古人今人情感一脉相连的”的思考。

(4) 作者在第⑧段说“丰富的秋色将唤起人们怎样一种欢快的感情啊”，实际上，像这样对秋色的体验我们也常有。请结合你的阅读体验，或者在北京一零一中学所见的校园秋色，谈谈从中获得的体验或者感悟。（100字左右）

答案 校园的秋天到处一片金黄。看！秋风吹黄了操场的小草，像铺上了一张金黄的毯子。操场旁的树木也换上了金黄，枯黄的叶子像一只淡黄色的蝴蝶伴随着秋风在空中盘旋；又像一位婀娜多姿的少女，在空中起舞。它飘得那样轻盈，好像要给小草看看它这条淡黄色的裙子。秋的气息遍布校园，使人感受到的不是凄凉，而是热闹。

解析 本题考查学生理解文意和解决问题的能力。也算是考查学生语言表达能力。答题有，先通读原文，整体理解把握作者对碧云寺的秋色描写中所表现出来的欢快情感。然后考生结合在北京一零一中学所见

目录

积累运用
古诗文阅读
名著阅读
现代文阅读
微写作
作文

学生版

教师版

答案版

编辑

的校园秋色，进行生动细致的描绘，在描绘的过程中表达自己的体验或者感悟。比如，可以写：校园的秋天到处一片金黄。看！秋风吹黄了操场的小草，像铺上了一张金黄的毯子。操场旁的树木也换上了金黄，枯黄的叶子像一只淡黄色的蝴蝶伴随着秋风在空中盘旋；又像一位婀娜多姿的少女，在空中起舞。它飘得那样轻盈，好像要给小草看看它这条淡黄色的裙子。秋的气息遍布校园，使人感到的不是凄凉，而是热闹。

微写作

21. 《论语》中孔子有关“孝”的语录有很多，请从下面任选一则或两则，联系现实，谈谈你对“孝”的理解。要求：150-200字。

- ①子夏问孝。子曰：“色难。有事，弟子服其劳；有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？”
- ②子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”（不敬：没有对父母一片敬心。）
- ③孟懿子问孝。子曰：“无违。”（无违：不要违背礼制。）
- ④子曰：“父母在，不远游，游必有方。”（方：方位。）

答案 孝敬父母不仅是养他们，给他们物质上的享受，最重要的是要敬重他们，面对他们要面色恭敬、谦和。在生活中，我准备每天尽量都以笑脸面对他们，吃饭让他们先动筷子，有了矛盾后，先顺从他们的想法，再解决问题，做事之前，先与他们商量，努力做到真正的尊敬他们。若兄长有事，做弟弟的帮忙代劳，做为弟弟有好的酒菜，请兄长先来享用，我们要尽力做到。

解析 该题考查学生文言阅读理解和微写作能力。本题提供了《论语》中孔子有关“孝”的语录。要求考生选择其中一两则，联系现实，谈谈自己对“孝”的理解。答题前，先通读语段，理解材料内容。第一则，子夏问什么是孝，孔子说：“（当子女的要尽到孝），最不容易的就是对父母和颜悦色，仅仅是有了事情，儿女需要替父母去做，有了酒饭，让父母吃，难道能认为这样就可以算是孝了吗？”强调对父母要和颜悦色，不能动不动发脾气，对父母使脸色，也不仅仅是提供物质上的帮助。第二则，子游问什么是孝？孔子说现在所谓的孝就是能赡养父母就行了，但是家中的狗和马一样有人供养。如果我心中不存敬意，那与饲养狗、马又有什么区别呢？强调对父母要心存敬意，要尊重敬爱父母。第三则，孟懿子问什么是孝，孔子说：“孝就是不要违背礼。”强调子女要守礼，遵守礼制即是对父母的孝。第四则，是说要在父母跟前尽心侍奉，即使有事情要出门也要把家里的一切安排好才出去。考生可选择其中任何一则或两则，结合自己的生活经历加以分析对“孝”的理解。比如，可以写：孝敬父母不仅是养他们，给他们物质上的享受，最重要的是要敬重他们，面对他们要面色恭敬、谦和。在生活中，我准备每天尽量都以笑脸面对他们，吃饭让他们先动筷子，有了矛盾后，先顺从他们的想法，再解决问题，做事之前，先与他们商量，努力做到真正的尊敬他们。若兄长有事，做弟弟的帮忙代劳，做为弟弟有好的酒菜，请兄长先来享用，我们要尽力做到。

作文

22. 按要求写作。

请以“我与_____的一次奇遇”为题，写一篇不少于700字的记叙文。

要求：在标题横线上填入某本文学名著中一个人物的名字。叙事符合逻辑，有描写，有细节。

答案

我与恐龙的一次奇遇

在一个风和日丽的日子里，我像往常一样开开心心地来到美丽的校园。在上完第一节课后，我们的学校就地动天摇了。此时此刻，同学们都惊恐地向窗外望去，就看见了一条几点的恐龙，大家立马都目瞪口呆，眼珠子一动不动了。过了一会儿，有的同学吓得分不清东南西北，有的同学吓得上蹿下跳，还有的同学吓得直往课桌底下缩。而我和我的几个好伙伴结伴而行，壮着胆子来到了恐龙身边，看看消失于世间几亿年的恐龙到底长得是什么样子。

那条巨大无比的恐龙，面容像魔鬼一样，长相像幽灵一样，眼睛像星星一样闪烁，令人心惊胆战。可过了两三秒后，这条恐龙却友善地对我们说：“你们好，我是来地球上交朋友的。我知道我长得很丑陋，但我真心希望我们能成为好朋友。”我们看这条恐龙虽然长得十分恐怖，但是内心还是像小孩子一样纯洁的，我们便答应与它做朋友。

目录

- 积累运用
- 古诗文阅读
- 名著阅读
- 现代文阅读
- 微写作
- 作文

学生版

身为朋友的我，作为“导游”带领我们的恐龙朋友去参观我们温馨的家园——学校。
我们带着恐龙首先来到同学们“玩耍的天地”——操场，。这时，恐龙一脚踩下去，把我们心爱的操场踩成了深约两米的“高级”游泳池。我们看见操场已经不是操场的时候，我心想：天啊，我是在做梦呀！我们的操场居然瞬间变成了游泳池，简直太不可思议了。此时此刻，恐龙看见自己把朋友们的操场踩成了另一副模样，低下头，无可奈何地说：“对不起，我把你们的操场损坏了。”我见恐龙朋友并不是故意将我们的操场破坏的，而且诚心向我们道歉，我便友好地说：“恐龙伙伴，我们知道你不是有意的，你虽然做错了事，但你勇于承认依然是好孩子，所以我们也不追究什么。”恐龙朋友听了过后，热泪盈眶，对我们说：“谢谢你们能原谅了我。我们永远都是最好最好的伙伴。”

接着我们来到我们学习知识的殿堂——教室，恐龙因为身型巨大，怎么也进不去。由于刚刚它把我们的操场踏坏了，这次恐龙小心翼翼，尽量不破坏我们的教室。先前那些害怕恐龙的同学们看着这样的恐龙，也都不再害怕，慢慢地不自觉地向恐龙围拢过来，有几个胆大的竟伸出手来轻轻触碰恐龙，恐龙也友善地微笑着，气氛瞬间温馨起来，大家你一言我一语的问起来，恐龙——做了回答。

不知不觉间就到了分别的时刻，恐龙朋友就坐着宇宙飞船飞向了遥远的太空，我们挥手送别了我们的“宇宙朋友”。我们的奇遇就此画上了一个完美的句号。

解析

该题考查学生能写论述类、实用类和文学类文章的能力。能力层级为表达运用 E。本次作文为半命题作文，写作文前，先研读话题，抓住关键词，整体理解把握题目的内涵，明白题目蕴含的道理。然后选取合适的角度进行立意构思。本次作文要求以“我与_____的一次奇遇”为题，写一篇记叙文。画线处所补写的人物不是完全自由选择的，要求是某本文学名著中一个人物的名字。总的来说，这个范围很广，考生可以从自己读过的文学著中筛选，选择印象比较深刻的人物，然后设想自己在何时何地何种情况下与该人物相遇的，相遇时发生了什么事。写事时，要有场景描写，可以综合运用写人的各种描写方法，写事要注意详略得当。还要写出此次与该人物的相遇对我有什么影响，有什么启示，让我明白了什么。想象时要注意叙事符合逻辑，不能胡拼乱凑，有违事理，有悖人情。