

2017~2018学年北京海淀区首都师范大学附属中学高一上学期期中语文试卷

选择题（24分）

1. 下列词语，字形与加粗字的注音全部正确的一项是

- A. 忸怩 肆无忌惮 漂泊（bó） 菲薄（fěi）
- B. 惶忪 书生义气 漫溯（shuò） 青苔（tái）
- C. 颓圮 陨身不恤 惩创（chéng） 胆怯（què）
- D. 气慨 婆娑起舞 怔住（zhēng） 凌侮（wǔ）

2. 依次填入句中横线处的词语，最恰当的一项是


- （1）那时候的青年学子，对梁任公先生怀着无限的景仰，实在是因为他的学术文章对于青年确有 _____ 领导的作用。
- （2）跟着这种有威势的喊声，在充满了汗臭、粪臭和湿气的空气里面，她们很快地就像被搅动了的蜂窝一般 _____ 起来。
- （3）我国“神舟10号”飞船的发射成功，向全世界 _____ 中国进入了航天新时代。
- （4）王晓东读书的时候精神非常集中， _____ 妈妈走进门来他都没有发觉。

- A. 启发 骚动 宣布 以至
- B. 启发 蠕动 宣布 以致
- C. 启迪 骚动 宣告 以至
- D. 启迪 蠕动 宣告 以致

3. 下列各句中，加粗成语使用恰当的一句是

- A. 大家一起做事，由于每个人自身的条件不同，所发挥的作用也不同。所以我们要**人为刀俎，我为鱼肉**，充分发挥自己的优势，互相配合，才能把事情做得更好。
- B. 首师大附中有一门特色课程——博识课——同学们走进自然、社会，开阔眼界增长见识。在博识这方面王小建做得特别好，去过全球20多个国家，了解了众多风格迥异的文化。大家非常羡慕他这段**博闻强识**的经历。
- C. 面对社会中的一些不幸的事实，悲伤哭泣是没有什么用的。痛定思痛是一种理性，**长歌当哭**是一种责任，如果能从中挖掘出一些对人生和社会的意义，也算是一种社会正能量了。
- D. 至今还清晰地记得那**美轮美奂**的北京奥运会，更记得那时天是那么湛蓝，空气是那么清洁，但是现在雾霾天气增多了。抱怨的同时，我们都要想想自己能为保护环境做些什么。

4. 根据所给的解释，下列各组词语中，加粗字的意思使用的**都不是**其本义的一项是

- A. 可望而不可**即** 若**即**若离 解释：即，篆书写作。《说文解字》说“即，即食也”，表示一个人靠近食物，所以，“即”的本义是“靠近”。

- B. 杳无音**信** **信**誓旦旦 解释：信，篆书写作。《说文解字》说“信，诚也”，意思是人的言论应当是诚实的，所以，“信”的本义是“言语真实”。
- C. 顾**名**思义 **顾**影自怜 解释：顾，篆书写作。《说文解字》说“顾，还视也”，“还视”是回头看的意思，所以，“顾”的本义是“回头看”。
- D. 才**华**横溢 物**华**天宝 解释：华，篆书写作。《说文解字》说“华，荣也”，“荣”指的是草木植物的花，所以，“华”的本义是“花”。

5. 下列有关文学、文化常识的表述，错误的一项是

- A. 《再别康桥》《雨巷》和《大堰河，我的保姆》都是中国现代诗歌的名篇，它们的作者分别是徐志摩、戴望舒和艾青。
- B. 《小狗包弟》的作者是20世纪著名作家巴金，《随想录》是巴金老人晚年一部重要的书，被誉为中国当代散文创作的“里程碑”。
- C. 《史记》是西汉著名史学家司马迁编写的一部历史著作，是我国第一部纪传体通史，与宋代司马光编写的《资治通鉴》共称为“史学双璧”。
- D. 《荆轲刺秦王》选自《左传》，《左传》是我国第一部叙事详备的编年体史书，相传作者是鲁国史官左丘明。

6. 下列句中加粗词语解释全都正确的一组是

- A. 焉用亡郑以**陪**邻 陪：陪伴 **比**诸侯之列 比：并、列
- B. 发图，图穷匕**见** 见：看见 乃**引**其匕首提秦王 引：拿出
- C. 卒起不意，尽失其度 卒：士卒 失其所**与** 与：结交
- D. 朝**济**而夕设版焉 济：渡河 因人之力而**蔽**之 蔽：损害

7. 下列语句中加粗词的用法与其它不同的一项是

- A. 项伯乃**夜**驰之沛公军 B. 越国以鄙**远** C. 收盛樊於期之首**函**封之 D. 常以身翼蔽沛公

8. 下列倒装句中与其他类型不同的一句是

- A. 太子及宾客知其事者 B. 以其无理于晋 C. 燕王拜送于庭 D. 曹无伤使人言于项伯曰

文言文阅读（14分）

9. 阅读下面的文言文，完成下题。

丘处机，自号长春子。儿时，有相者谓其异日当为神仙宗伯。年十九，为全真学，师重阳王真人。重阳一见处机，大器之。金、宋俱遣使来召，不赴。

岁己卯，太祖①命近臣持诏求之。处机一日忽语其徒，使促装，曰：“天使未召我，我当往。”翌日，二人者至，处机乃与弟子十有八人同往见焉。明年，宿留山北，先驰表谢，拳拳以止杀为劝。又明年，趣使再至，乃发抚州，经数十国，为地万余里，自昆仑历四载而始达雪山。既见，太祖大悦，赐食设庐帐甚饬。

太祖时方西征，日事攻战。处机每言，欲一天下者，必在乎不嗜杀人。及问为治之方，则对以敬天爱民为本。问长生久视之道，则告以清心寡欲为要。太祖深契其言，于是赐之虎符，副以玺书，不斥其名，惟曰“神仙”。一日雷震，太祖以问，处机对曰：“雷，天威也。人罪莫大于不孝，不孝则不顺乎天，故天威震动以警之。似闻境内不孝者多，陛下宜明天成，以导有众。”太祖从之。

岁癸未，太祖大猎于东山，马路。处机请曰：“天道好生，陛下春秋高，数畋猎，非宜。”太祖为罢猎者久之。

时国兵②践蹂中原，河南、北尤甚，民罹俘戮，无所逃命。处机还燕，使其徒持牒招求于战伐之余。由是为人奴者得复为良，与滨死而得更生者，毋虑二三万人，中州人至今称道之。丁亥，为旱祷，期以三日雨，已而亦验。六月，天大雷雨，太液池岸北水入东湖，声闻数里，鱼鳖尽去，池遂涸，而北口高岸亦崩，处机叹曰：“山其摧乎，池其涸乎，吾将与之俱乎！”遂卒，年八十。

【注】①太祖：元太祖，成吉思汗。②国兵：元兵。

(1) 下列句中加粗词的解释，不正确的一项是

- A. 又明年，趣使再至 趣：兴趣
- B. 太祖大悦，赐食设庐帐甚饬 饬：严整
- C. 太祖深契其言 契：投合
- D. 民罹俘戮，无所逃命 罹：遇上

(2) 下列各组句子中，加粗词的意义和用法都相同的一项是

- A. 一日忽语其徒//吾其还也
- B. 对以敬天爱民为本//还军霸上，以待项王
- C. 太祖从之//夫晋，何厌之有
- D. 似闻境内不孝者多//夺项王天下者必沛公也

(3) 下列对文中语句的理解，不符合原文意思的一项是

- A. 处机乃与弟子十有八人同往见焉——丘处机于是和十八名弟子一起前往会面
- B. 不斥其名，惟曰“神仙”——没有称名道姓地指责他，只称呼他为“神仙”
- C. 太祖大猎于东山，马路——太祖在东山举行盛大的游猎活动，骑的马仆倒了
- D. 使其徒持牒招求于战伐之余——让门徒拿着文书在战后招寻一些需要救助的难民

(4) 有记载说，丘处机去世后，一些百姓因为他的无量功德而将其作为隆重祭祀的对象。根据文意，概括说明丘处机的无量功德主要体现在哪些方面？

名著阅读（6分）

10. 阅读以下两则论语材料，选出下列选项中不恰当的一项：

【4.15】子曰：“参乎！吾道一以贯之。”曾子曰：“唯。”子出，门人问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”

【5.12】子贡曰：“吾不欲人之加诸我也，吾亦欲无加诸人。”子曰：“赐也，非尔所及也。”

- A. “忠恕”是孔子待人“一以贯之”的基本原则，是实践仁的重要方法。
- B. “忠”就是对人尽心竭力，“恕”就是宽恕，原谅别人的错误。

- C. “吾亦欲无加诸人”符合孔子的“恕”道思想。
- D. “参”是指曾参，字子與，与其父曾点同师孔子，是儒家学派的重要代表人物。

11. 填空。

【4. 21】子曰：“父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。”

“喜”是因为 _____ ；“惧”是因为 _____ 。

默写（10分）

12. 在横线处写出诗文原句。

- (1) _____，问苍茫大地，谁主沉浮？
- (2) 携来百侣曾游，_____。
- (3) 行李之往来，_____，君亦无所害。
- (4) 荆轲和而歌，_____，士皆垂泪涕泣。
- (5) _____，唯君图之。
- (6) _____，士皆瞋目，发尽上指冠。
- (7) _____，约为婚姻。
- (8) 真的勇士，敢于直面惨淡的人生，_____。
- (9) _____，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。
- (10) 惨象，已使我目不忍视了；流言，_____。

现代诗歌（8分）

13. 阅读下面的诗歌，完成下题。

面朝大海，春暖花开
海 子
从明天起，做一个幸福的人
喂马、劈柴，周游世界
从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面朝大海，春暖花开
从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人
给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福

愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开

1989 . 1 . 13

(1) 下列选项中对本诗的理解**不正确**的一项是

- A. 大海是一个无边无际、深不可测的未知世界，面对它，进而让诗人产生认识它、走进它的激情，这种感觉和激情使诗人仿佛置身于“春暖花开”的季节。
- B. 诗人写道“愿你在尘世获得幸福，我只愿面朝大海，春暖花开”，显然“面朝大海，春暖花开”是超越尘世的物质享受，是永不停止的精神探求。
- C. “愿你在尘世获得幸福”，这是诗人对人们的美好祝愿。诗人又说“从明天起，做一个幸福的人”，表明诗人在尘世中还没有找到他所希望的真正的幸福。
- D. 在这首诗里，纯朴直白的诗句、清新明快的意象未能遮蔽诗人对于“幸福”的抒写中的内在分离和矛盾。精神世界与现实生活有差距，但是“面朝大海，春暖花开”使诗人感到无比欣慰，已走出困境。

(2) 诗歌中多次出现“幸福”一词，请结合诗句具体分析“幸福”包含哪些内容。

文学类阅读 (18分)

14. 阅读下面文章，完成下题

鲁迅不应该离我们远去

①有人说，鲁迅正在离我们远去，周作人正在向我们走来。这或许是事实。但我却并不以为然。我是31年前读的鲁迅，1年前读的周作人，中间隔了30年。但鲁迅仍然离我很近，周作人仍然离我很远。一个人，在他的青年时代，首先读的是鲁迅还是周作人，我想，可能对他的一生都会产生不同的影响：一个时代，是提倡鲁迅还是周作人，我想，对于今后整整一代人也会产生很不同的影响。对今日中国青年，今日知识分子来说，更需要的还是鲁迅，而不是周作人。

②当然，鲁迅与周作人是亲兄弟，鲁迅在1936年10月去世时，是不会知道周作人的“后事”。但即使就周作人的“前事”而言，他与鲁迅的地位也是不可同日而语的。这不仅是从文学史角度的评价，而且是就他们对中华文化对中华民族的意义而言的。鲁迅，不仅是新文化运动的一名骁将，而且是新的民族精神、民族灵魂的重铸者；鲁迅所批判的不仅是哪一种制度哪一个阶级哪一派文化现象，而且是在几千年封建文化“酱缸”浸泡中、在近百年半殖民地政治“囚笼”扭曲中霉变畸形的民族灵魂。鲁迅积其一生之力铸造国人的灵魂，他自己也成为我们民族的不朽灵魂。周作人也曾是新文化的发言人，也曾是传统伦理文化的批判者。但很快，新文化只沦为他的工具，他仍然以传统士大夫心态用冲淡的白话语言娴熟地玩起了器物文化来。悠悠五千年，这样的器物文化博大精深，世所罕匹，吃喝玩乐衣食住行，随手拈来就是文化，就是文明。这自然使周作人大有用武之地，今日提倡“玩文学”的青年哪能玩过周作人呢？

③玩物丧志，周作人抗战时期依附日本，出任伪华北政务委员会教育总署督办，最终几乎是自愿地出卖自己的灵魂，成为民族的罪人，并不偶然。如此一个周作人如何能和鲁迅相比呢？

④但正因为如此，今天的周作人可以摆在地摊上大畅其销，因为它好读——茶余饭后，躺在沙发上，借周作人之笔触，摩挲一些小摆设，品味一些小感触，体验一下昨日的民族风情，未必不是一件乐事。何况今日玩风甚盛，有闲者甚众

呢？而鲁迅却是不能躺着读的。重读鲁迅，我仍然时时如针芒在背，为自己的灵魂所承受着的拷问。中国知识分子都应说经受鲁迅的拷问——因为鲁迅本人已经千百遍地拷问自己。传统文化在民族文化心理深层积淀形成的某种劣根性。是难以自省自察自知的。但它却是妨害我们民族进取现代文明的**痼疾**。一个民族具有庸人气息并不可怕，可怕的是国人自卑自负又自慰的阿Q精神。德国在普鲁士时代曾经是庸人气息弥漫的民族，连歌德都不例外。但经过包括马克思在内的一代代思想家、哲学家的批判，经过贝多芬这样伟大的艺术家的陶铸，百年过后的德意志民族已是世界上最有自信和自尊、最有生命活力和创造精神的民族之一。鲁迅作为伟大思想家、文学家的当代意义正在于此，因为虽然60年过去了，我们的国民性改造任务还远未完成，毒化民族灵魂的阿Q精神却仍在蔓延滋生。虽然舞台的阿Q已经被喜剧家们变成形象委琐的小丑，在青年观众的嘲笑声中退场了，生活中的阿Q却西装革履地作为弄潮英雄闪亮登场了，在人们钦羡的目光中臂挽着高学历“小秘”招摇过市。虽然今日中国的成就令世人刮目相看，但从器物文明建设上处处散发出来的暴发户气息中，从种种时髦的学术论争和学术命题所暴露出的盲目的自卑与自傲文化心理中，我们仍然可以清晰地嗅出阿Q主义的味道，物质贫乏时的阿Q尚是可怜的，物质丰富时期的阿Q却变得有些可憎。如果我们不能在物质文明建设的同时，培育出刚健俊拔的民族品格和自信自谦的民族精神，最终，精神的贫乏将使中华民族难以真正崛起。

⑤当然，我并不排拒周作人。今日中国毕竟处于歌舞升平的时期。这样一个“美酒加咖啡”不再具有亡国意味的时代里，玩物并不可怕，尚古也可尊敬，有些人欣赏周作人也很正常。但不能以此而排拒甚至贬低鲁迅。尤其作为民族精神体现和创造者的知识分子不能媚俗从众、丧失操守地靠做翻案文章，靠出卖民族的良知哗众取宠谋利发财。在鲁迅的伟岸形象面前，周作人永远是一杯黄土。

⑥鲁迅，不应该也不会离我们远去！

注：周作人（1885-1967），现代散文家。五四运动时任北京大学等校教授，并从事新文学写作。30年代和林语堂一起鼓吹“闲适幽默”小品，力主平和冲淡，恬静闲适，以致思想日趋消极。

作者杨曾宪，学者，美学理论家

（1）下列对本文作简要分析，符合作者观点的两项是

- A. 周作人以传统士大夫心态用冲淡的白话语言娴熟地玩起了器物文化，是“玩文学”的行家和鼻祖。
- B. 作者认为，中国知识分子都应经受鲁迅的拷问，即用鲁迅的思想与妨害民族进取的劣根性斗争。
- C. 文学画廊中的典型形象阿Q在今天逐步走向富裕的中国仍以各种面目，在各阶层活得有滋有味。
- D. 作者认为，今天仍然存在着阿Q主义，这主要表现在器物文明建设上处处散发出来的暴发户气息。
- E. 周作人与鲁迅不可同日而语，就是因为他文学史上的地位没有鲁迅高。

（2）作者在第一自然段说：“鲁迅正离我们远去，周作人正在向我们走来。”你如何理解这句话的含义？

（3）第二段“（鲁迅）是不会知道周作人的‘后事’。但即使就周作人的‘前事’而言，他与鲁迅的地位也是不可同日而语的”，这里的“前事”“后事”分别指什么？

（4）作者认为“鲁迅不应离我们远去”的理由是什么？请分条陈述。

写作（40分）

15. 阅读下面的对话，按要求作文。

诗人说：“花朵把春天的门推开了，绿茵把夏天的门推开了，果实把秋天的门推开了，风雪把冬天的门推开了。”我说：“星辰把黑夜的门推开了，坚韧把苦难的门推开了，吃苦把成功的门推开了，爱把生活的门推开了……到处是开门的声

音，你听到了吗？”

请以“_____把_____的门推开了”为题，写一篇记叙文。不少于700字。

