

**УЧЕНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УРГЕНЧСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**АБДУРАМАНОВА ДИАНА ВАЛЕРЬЕВНА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО И КОНЦЕПЦИЯ ПИСАТЕЛЯ В  
РАЗВИТИИ РОМАНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**  
(на примере произведений Франца Кафки и Назара Эшонкула)

**10.00.06 – Сравнительное литературоведение, сопоставительное  
языкознание и переводоведение**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ургенч-2023**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Table of contents of the abstract of the doctoral dissertation (PhD) in  
philology sciences**

**Абдураманова Диана Валерьевна**

Художественное мастерство и концепция писателя в развитии  
романического мышления..... 3

**Абдураманова Диана Валерьевна**

Романий тафаккур тараққиётида бадиий маҳорат ва ижодкор  
концепцияси..... 27

**Abduramanova Diana Valerevna**

Artistic skill and the writer's concept in the development of novelistic  
thinking..... 47

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

**Список опубликованных работ**

List of published works..... 49

**УЧЕНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УРГЕНЧСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**АБДУРАМАНОВА ДИАНА ВАЛЕРЬЕВНА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО И КОНЦЕПЦИЯ ПИСАТЕЛЯ В  
РАЗВИТИИ РОМАНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**  
(на примере произведений Франца Кафки и Назара Эшонкула)

**10.00.06 – Сравнительное литературоведение, сопоставительное  
языкознание и переводоведение**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ургенч-2023**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером B2023.1.PhD/Fil3119 в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Чирчикском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском ((резюме)) на веб-странице Ученого совета ([www.fil-ik.urdu.uz](http://www.fil-ik.urdu.uz)) и информационно-образовательном портале «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Научный руководитель:**

**Ботирова Шахло Исамиддиновна**  
доктор педагогических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Гайлиева Огилай Курбомурадовна**  
доктор филологических наук

**Косимов Абдугаффар Абдукаримович**  
доктор филологических наук, профессор

**Ведущая организация:**

Самаркандский государственный институт  
иностранных языков

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 при Ургенчском государственном университете «20» июня 2023 года в 18:00 часов (Адрес: 220100, г. Ургенч, ул. Х.Олимжона, дом 14. Тел.: (99862) 224-67-00; факс: (99862) 224-67-00, e-mail: [www.fil-ik.urdu.uz](http://www.fil-ik.urdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ургенчского государственного университета (зарегистрирована под № 673). Адрес: 220100, г. Ургенч, ул. Х.Олимжона, дом 14. Тел.: (99862) 224-67-00.

Автореферат диссертации разослан «09» июня 2023 года.

(протокол реестра № от «09» июня 2023 года).



**З.Д. Дусимов,**  
председатель Ученого совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
филологических наук, профессор

**С.М. Сариев,**  
ученый секретарь Ученого совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
филологических наук (DSc), доцент

**А.Д. Уразбоев,**  
и.о. председатель научного семинара при  
Ученом совете по присуждению ученых  
степеней, доктор филологических наук  
(DSc), доцент

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** Если взглянуть на характер исследований поэтики жанра романа, проводимых в мировой литературе, то можно увидеть, что поэтическая форма развилась на беспрецедентном уровне и претерпевает качественные изменения в последние годы. Не является секретом то, что стремление к отражению жизни в крупном эпическом масштабе определяет постепенное совершенствование жанра романа с его нетрадиционной трактовкой. В этом процессе многие шедевры искусства были созданы в результате влияния европейской школы романизма на литературу разных народов на рубеже художественной мысли XX века. Изучение этих поэтических форм определенно имеет важное значение.

Поскольку в процессе глобализации в мире усилился интенсивный взгляд на время, сам период доказывает, что любые теоретико-научные вопросы могут быть приспособлены к этому критерию в совершенствовании пластического жанра. Это яркое подтверждение нашего мнения о том, что теперь роман измеряется не размером, а весом в нем поэтического текста, его выразительностью и интерпретационным подходом. Развитие романа прошло испытание почти пятисотлетними историческими процессами, и теперь он интегрируется в межжанровое синкретическое выражение, и становится заметным, что продвинулась вперед манера одновременного обоснования эволюции периода в психике мироздания и человека в концепции писателя. Стоит отметить: оно переходит от продукта мысли и мышления к философско-психологическому выражению в поэтической форме, приобретающей абстрактное и реальное значение. Узбекская проза, вскормленная школой европейского и мирового романизма, выступает как продукт мысли в своем художественном развитии.

Выделяется несколько направлений новой узбекской литературы, среди которых поэтика романа вбирает в себя все жанры и углубляет охват лирического, драматического и эпического размаха. Художественно-сюжетно-композиционная целостность и хронотопическая связность обеспечивают упорядоченность поэтики нового романа. Единство стиля и формы, содержания и идеи дает надежду на будущее узбекского романа. Ибо, "...мы не вправе забывать, что внимание к литературе, искусству и культуре – это, прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, и как сказал наш великий поэт Чулпон, если живы литература и культура, может жить и нация..<sup>1</sup> Следовательно, рост и изменения периода приобрели еще большее своеобразие в поэтике узбекского романа в творчестве Н. Эшонкула. Франц Кафка, обладатель мышления западных умов, дал миру новые критерии романа. Этот критерий не потерял своего значения. Постепенная эволюция выразительных средств, испытанная в художественном совершенствовании писательского

---

<sup>1</sup> Мирзиёв Ш. Развитие литературы, искусства и культуры – прочная основа для возвышения духовного мира нашего народа. // Народное слово. –Ташкент, 2017. – 4 августа.

мастерства и творческого замысла, не может не привлекать внимание современных литературоведов. Именно это литературное влияние и творческое своеобразие свидетельствуют о том, что актуальность изучения поэтики нового узбекского романа является значимой.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит исполнению задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан ПУ-№ 4947 от 17 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Указе ПУ-№ 4958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы образования после высшего образования», Указе № ПУ-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановлении ПП-№ 3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и развитию книжного чтения и культуры чтения», Постановлении ПП-№ 3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших учебных заведениях и обеспечению их активного участия в комплексных реформах, реализуемых в стране», Постановлении ПРУ-576 от 29 октября 2019 года «О науке и научной деятельности» и других нормативно-правовых актах, относящихся к данной деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. “Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства”.

**Степень изученности проблемы.** В мировой литературе немало ученых, серьезно занимавшихся художественным мастерством и концепцией писателя в развитии романической мысли. Труд Аристотеля «Поэтика» считается первой прелюдией к этим критериям. В русском литературоведении А.А.Потебня, Д.Н.Овсянко-Куликовский, А.Г.Грофье, Л.С.Выготский, М.М.Бахтин проводили психоаналитические; В.Шкловский, В.В.Виноградов, В.М.Жирмунский, Ю.Н.Тинянов, Б.В.Томашевский, Г.О.Винокур, Клод Леви-Стросс, Л.С.Выготский, Р.Барт, Ю.Лотман, Д.С.Лихачев, Ф.Шлейермехер, В.Дильтей, М.Хайдеггер, Г.Г.Гадамер – определенные крупные и малые исследования.<sup>2</sup> В своих теоретических изысканиях художественное мастерство писателя в развитии романической мысли проявляется в изучении ими некоторых произведений европейских, американских и русских писателей.

---

<sup>2</sup> История русского литературоведения. – Москва: 1980; Сакулин П.А. Филология и культурология. – Москва: 1990; Боров Ю. Искусство интерпретации и оценки. – Москва: 1981; Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. – Москва: 1970; Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: 1981; Его же: Введение в структуральный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – Москва: 1987; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград: 1972; Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – Москва: 1991.



В узбекском литературоведении М.Кушджонов, О.Шарафиддинов, У.Норматов, Й.Солиджонов, А.Расулов, Б.Назаров, Х.Умуров, Д.Тураев, М.Холбеков, К.Юлдошев, Д.Куронов, У.Джуракулов, И.Якубов, Б.Каримов, В.Алимасов<sup>3</sup> путем проведения некоторых исследований в той или иной степени выразили свое отношение к развитию жанра романа. Однако в этих исследованиях поэтический стиль и мастерство Ф. Кафки и Н. Эшонкула не интерпретировались в качестве отдельного фрагмента.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения или научно-исследовательского учреждения, где была выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательской работы Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области по теме «Новая узбекская литература и литературоведение» (2017-2021 гг.).

**Цель исследования:** состоит в изучении поэтических изысканий таких литераторов, как Ф.Кафка, А.Камю, среди узбекских писателей Н.Эшонкула, У.Хамдама, И.Султона, авторского «я», образных приемов, плотности мастерства и концепции писателя, а также теоретических сторон природы хронотопа в исследовании проблемы художественного мастерства и концепции писателя в развитии романической мысли.

**Задачи исследования:** гармонизировать понятия художественного мастерства и концепции писателя в развитии романической мысли на основе научно-теоретических концепций, разработанных в мировом и узбекском литературоведении;

сравнительно-типологически интерпретировать жанр романа в мировой литературе и его влияние на узбекскую литературу в виде романов Ф. Кафки, А. Камю;

охарактеризовать влияние мировых передовых традиций в интерпретации выразительных особенностей жанра романа, динамику отраженных в них поэтических элементов;

доказать роль символов и метафор в определении синтеза нереалистической выразительности, свойственной стилю Н. Эшонкула;

---

<sup>3</sup> Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2010; Қўшжонов М. Ижод масъулияти, – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981; Қўшжонов М. Моҳият ва бадиият. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977; Шарафиддинов О. Ижодни англаш баҳти. – Тошкент: Шарқ, 2004; Саримсоков Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Шарқ, 2004; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Фан, 2008; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. Филол. фан. докт... дисс. – Тошкент, 2002; Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Раҳимов А. Роман санъати. – Фарғона: Фарғона нашриёти, 2015; Умуров Х. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002; Раҳимжонов Н. Бадиият – бош мезон. – Тошкент: Академнашр, 2016; Раҳимжонов Н. Адиб эстетикаси. – Тошкент: Фан, 2017; Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ меъроси нашриёти, 2004; Куронов Д. Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; Куронов Д. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: Академнашр, 2018; Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. – Тошкент: ЎзМУ кутубхонаси нашриёти, 2008; Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Мухаррир, 2011; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Тошкент: Фан, 2016.

обосновать общие и специфические черты художественного стиля в развитии жанра на примере других писателей;

выяснить, насколько важна роль художественного мастерства и опыта, таланта и вдохновения в постепенном росте и изменении концепции писателя.

доказать, что художественный хронотоп является важным фактором обеспечения целостности романной реальности, сюжета и композиции.

В качестве **объекта исследования** отобраны такие произведения, как “Процесс”, “Превращение” Ф.Кафки, “Гуруглы”, “Запретный плод” Н.Эшонкула. Было рассмотрено биографическое и сравнительное исследование романической мысли и художественного мастерства.

**Предмет исследования** составляют гармония сюжета и композиции в описании художественного мастерства и концепции писателя в развитии романической мысли, особенности от литературного влияния к творческому своеобразию, общие и специфические стороны теоретических правил и эстетики философско-психологического осмысления, происходящих в мировой литературе.

**Методы исследования.** При подготовке диссертации использовались сравнительно-типологический, структуральный, биографический, герменевтический и психологический методы анализа.

**Научная новизна исследования** состоит из следующих:

определен вопрос влияния развития романической мысли в мировой литературе на узбекский романизм;

обоснованы развитие романического мышления в 90-е годы, его совершенствование, аспекты стиля и художественного мастерства и закономерности их развития;

всесторонне исследован вопрос влияния творческой концепции Франца Кафки на творчество Н. Эшонкула, проанализированы мастерство и опыт, талант и стилистические аспекты;

обоснованы занимающие видное место в мировой литературе сюжетно-композиционные типы и проблема психологизма в постепенном развитии жанра романа;

показаны факторы возникновения романа и его жизнеспособные стороны в качестве художественного модуса на основе общечеловеческих проблем.

**Научная значимость исследования** определяется возможностью использования проанализированных литературно-художественных, научно-теоретических источников, материалов, рекомендованных в качестве окончательных выводов исследования, в вопросах по узбекской тетралогии, мастерству писателя и теории литературы, также в исследованиях мировой, русской и узбекской прозе;

**Практическая значимость исследования** объясняется возможностью использования в качестве вспомогательного материала в создании учебников, учебных пособий по таким предметам в системе высшего образования, как “Новая узбекская литература”, “Мировая литература”, “Сравнительное



литературоведение”, “Теория литературоведения”, а также в отдельных семинарах и спец курсах по творчеству писателей.

### **Достоверность результатов исследования.**

обоснованность научно-теоретических мнений и взглядов ученых нашей республики и мира;

подтверждение тезисов и статей, исследований, опубликованных в научных журналах, соответствующими учреждениями;

применение соответствующих задачам диссертации и взаимодополняющих методов исследования;

анализ и интерпретация с использованием методологии нового литературоведения и сравнительного литературоведения

показывают достоверность практических предложений, рекомендаций и выводов, выдвинутых в диссертации.

**Внедрение результатов.** На основе исследования гармонии художественного мастерства и концепции писателя в развитии романического мышления и разработки способов определения сферы его взаимодействия;

влияние сложившейся в мировом литературоведении тенденции сравнительно-типологических наблюдений на узбекскую и мировую литературу, проникновение в искусство общеконструктивных образов идеала творчества, направленного на обеспечение жанрово-композиционной гармонии, теоретические взгляды и научные выводы на основе единства текстовой трансформации, переработанные писателями при решении проблемы времени и времени, были включены в содержание учебника “История мировой литературы” (в соответствии с приказом Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 27 марта 2023 года № 68-661 разрешение). В результате было достигнуто повышение эффективности преподавания специальных дисциплин, курсов повышения квалификации, а также преподавателей родного языка и литературы в узбекской и иностранной языковых группах;

теоретические взгляды на теоретическое совершенствование возникновения внутренних жанровых форм в романном мышлении научные выводы и предложения т.Н.Каракалпакский филиал Научно-исследовательского института педагогических наук Узбекистана имени Кари-Ниязи F1-FA-0-43429, FA-F1, GOO2 использовался в процессе выполнения фундаментального научного проекта на тему “исследование теоретических вопросов жанров Каракалпакского фольклора и литературы” (отдел Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан). справочник № 10/01 от 12 января 2022 г.). В результате было достигнуто влияние передовых мировых традиций на трактовку выразительных особенностей жанра романа, характеристику динамики отраженных в них поэтических элементов;

Выявление факторов развития узбекского романа на основе литературного влияния, выявление стилистических особенностей на

формирование читательской культуры среди молодежи, научные выводы по обогащению своего духовного мира и расширению кругозора т.Н.Каракалпакский филиал Научно-исследовательского института педагогических наук Узбекистана имени Кари-Ниязи FA-F1FA-F1 OOT5 был использован в ходе выполнения фундаментального научного проекта на тему “исследование истории Каракалпакского фольклора и литературоведения” (постановление Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 12 января 2022 года).справочник № 10/01). В результате, на основе сотрудничества общеобразовательных учреждений среднего и высшего образования были заложены основы формирования и расширения кругозора читательской культуры среди молодежи.Применение практических результатов послужило повышению эффективности обучения профильным предметам, курсов по повышению квалификации, также, занятий учителей по иностранному, русскому и узбекскому языку и литературе.

**Апробация результатов исследований.** Результаты исследований апробированы на 9 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 21 научных работ, из них 7 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в частности, 4 – в республиканских и 3 – в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех основных глав, вывода и списка использованной литературы. Объем работы составляет 135 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «**Вводной**» части диссертации обоснованы актуальность и необходимость темы, определены цель и задачи, предмет и объект исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложены его научная новизна и практические результаты. Обоснована достоверность полученных результатов, раскрыты теоретическая и практическая значимость работы. Показаны внедрение результатов исследования, апробация, структура и объем исследования.

Первая глава диссертации озаглавлена “**Вопрос развития жанра романа в мировой литературе и его влияния на узбекскую прозу**”, и в первом параграфе “**Некоторые размышления о жанре**” рассмотрено развитие жанра романа в мировом литературоведении. Мы можем увидеть, что сам жанр не получил стабильного и значимого развития в определенный период. Верно, что в древнегреческой культуре сам эпос развивался как родитель романического мышления. Жанровая трансформация в античной истории стала основой того,

что сражения между одним и несколькими людьми, их наиболее характерные аспекты формировали роман. Наступило время, когда золотой запас средневековой литературы, по выражению Пьера-Даниэля Юэ, разрушил типичные для романа модусы. Французский ученый Пьер-Даниэль Юэ, оценивая романы, говорит, что его корни уходят в глубокую древность и таким, как сегодня, он стал в процессе развития на протяжении многих веков.<sup>4</sup> Позднее жанр романа жил синтаксически при наличии эпосов (трагических коллизий), основанных на исторической действительности. Это существование давало условия для определения поэтики романа и его сущности (формы, содержания). Пьер-Даниэль Юэ стремился поставить четкое ограничение на этот термин, что в итоге объяснил, что древнегреческая культура зародилась в Италии, древнейшей стране Европы. Вот что говорит об этом проф. Д. Куронов: “Второй важный аспект, связанный с содержанием в определении Юэ, — это «выдуманность». Комментируя свое определение, Юэ говорит, что под «выдумкой» он подразумевает отделение романа от истории. Соотношение правды и выдумки является основой для различия Юэ между историей и романом. То есть выдумка в истории есть, но в целом она правда; правда в романе есть, но в целом выдумка. Недаром дело поставлено именно так. Ведь та история, на которую ссылается Юэ, - произведения Геродота, Ктесия, Филострата, Симеона Метафраста и других по сути являются частью литературы, в действительности, читаются как литературное произведение. Ибо, в них главной целью было не исследование истории, а повествование о событиях прошлого (военных походах, истории королей, жизни великих людей) в читабельной форме”<sup>5</sup>. Следовательно, проф. Д. Куронов не упускает из виду тот факт, что жанр романа не сформировался как определенный жанр, а проявлялся в разных формах от Фирдавси до периода Огахи. Потому что наши размышления о новом узбекском романе показывают, что он начинается с «Минувших дней» Абдуллы Кадыри. В мировой литературе признают, что вопрос о влиянии жанра романа на узбекскую литературу напрямую связан с именем Кадыри, что некоторые романы, созданные в те времена, не имели успеха. Итак, проведенные в мировой литературе большие и малые исследования характерных для романа образов и сюжетных элементов также доказывают отношение эпохи к жанру или неспособность жанра обойти время<sup>6</sup>. В этом смысле, в ряде случаев своеобразные и дополняющие друг друга критерии эпоса и романа получили научное определение в современный период. Теперь, как и в прошлом, стало ясно, что обоснование жанровых модусов на чем-то одном не оправдывает доверия.

Подробно показать важные качества романа пытается российский критик М. Бахтин в своем исследовании «Эпос и роман». М. Бахтин поясняет, что эти два понятия самостоятельны и имеют разные принципы. То, что романы XX века изучаются как сравнительное и отдельное исследование в мировой

---

<sup>4</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Трактат\\_о\\_возникновении\\_романов](https://ru.wikipedia.org/wiki/Трактат_о_возникновении_романов)

<sup>5</sup> Куронов Д. Роман хакида айрим мулоҳазалар // Шарқ юлдузи. - 2011. - №5. - Б.108-117

<sup>6</sup> <https://www.livelib.ru/book/1000327591-epos-i-roman-sbornik-mihail-bahtin>

литературе, можно объяснить появлением определенной композиции в развитии жанров до наших дней. По интерпретации С. Мирвалиева, создавшего монографическое исследование об истоках узбекского романа, “Возникновение романов в античной литературе, греческих и римских романов, совпадает с периодом упадка создавшего их общества, то есть античные романы зародились, но не смогли сохраниться. Эти романы не жили долго, потому что не могли выразить судьбы, обычаи и социальные проблемы некоторых людей. Вот почему греческие романы не снискали славы, как знаменитые эпосы «Илиада» и «Одиссея»<sup>7</sup>. В самом деле, не следует забывать, что изучение жанра в отличие от эпоса началось после XIX века. В связи с этим еще одной важной особенностью проведенных исследований было то, что выводы и размышления М. Бахтина отличаются своей обоснованностью.

Русский критик М. Бахтин, перечисляя важные признаки романа, поясняет выявление таких проблем: “...Существуют определенные темы, которые выступают элементами, составляющими сюжет романов. Это встреча - разлука, потеря - достижение, поиск - нахождение, ознакомление - незнание”<sup>8</sup>. Доказывает, что эти аспекты являются основными чертами греческого авантюрного романа. Анализ показывает, что в любом романе эти перечисленные моменты обязательно произойдут раньше или позже. Критик М. Бахтин отбирает и сортирует важные и интересные сюжеты греческих авантюрных романов, в которых первое мировоззрение человечества формировалось эпосом, и добивается показать их, выделяя элементарные черты, характерные для романа. Эти этапы сортировки и позволяют воплотить важную организационную сущность романа XX века.

Сформированные стереотипы никогда не оставались неизменными. Часто можно было видеть, что в какой-то момент испытаний времени они уходят в небытие. Усиление внимания к этому критерию оценки вытеснило скудость слов в романе и открыло широкий путь к углублению мышления и логики.

В этих сравнениях и наблюдениях мы сочли необходимым уточнить три вещи:

1. Поэтический мир Льва Толстого;
2. Образ мыслей Федора Достоевского;
3. Метафора Франца Кафки.

Почему Лев Толстой, написавший «Исповедь» на закате своей жизни со словами «Что я ищу в жизни», вдруг изменил свою манеру или стилистику мышления? Этот вопрос естественен. Во-вторых, Федор Достоевский, который всю свою жизнь пытался найти способ избежать нищеты и болезней, пишет роман из четырех частей «Братья Карамазовы».

Во втором параграфе главы под названием **“Художественное мастерство Кафки и незавершенная сцена процесса”** истолковывалось, что во всем,

<sup>7</sup> Мирвалиев С. Ўзбек романи. –Т., Фан. 1969. –Б.28-29.

<sup>8</sup> Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. – М.: Худож. лит., 1975. — С.234-407.

созданном руками человека, душевность и доброта, любовь и сострадание, страдание и правда, справедливость и бедность живут словно близнецы. Когда прекрасный результат этого страдания превращается в искусство, всегда появляется духовное очищение, исцеление за очищением, совершенство. В большинстве случаев писатели, завидующие миру, которого они не понимают, “слишком поздно узнают, что они изобразили”. То, что они знают, — капля в море. В начале XX века было очень много сегментов, направленных на уничтожение души человека. В чем был смысл существования толпы, видевшей своими глазами Первую мировую войну и пившей там сгустки крови? Кого, вы думаете, не коснулись последствия мировой войны, нанесшей человечеству худшие бедствия? Не удивительно, если именно в этот момент проявится осознанная нами философия!

**Инстинкт преодоления страха.** Когда человек чувствует себя личностью? Какие еще наблюдения о жизни могут быть у такого слабака, лишённого душевного спокойствия? У Кафки нетрудно побороть страх о том, что эти два крыла прячутся в одном теле в материальном и духовном мире, и заметить, что даже если людей немного, их души всегда сокрушены мукой одиночества. Вот первая прелюдия к этому художественному мастерству:

“Грегор Замза однажды утром от беспокойного в своей постели сна понял, что превратился в ужасное существо. Лежа на спине на твердом хомуте позади себя, он поднимал голову и видел свой живот, поровну разделенный вздутыми, коричневатыми, дугообразными монетами, которые он едва мог поймать и спустить на плот. Его многочисленные тонкие ноги, поврежденные по сравнению с другими частями тела, лежали переплетенными перед его глазами.

“Что со мной случилось?” думал он. Это был не сон. Даже при том, что его комната была настоящей, уютной он молчал в обычной комнате, хорошо знакомых ему четырех стенах. На столе с образцами Мовута - Замза был коммивояжером\* – фотография, которую он недавно вырезал из декоративного журнала, висела в красивой золотой раме. На картине была изображена высокая женщина в меховой шапке и боа\*, сидящая, протягивающая зрителю свою муфту\* со спрятанными в ней руками”<sup>9</sup>.

Как мы видим на этом отрывке, эволюция поэтического мастерства Кафки в сторону таинственной загадки проявляется в его способности смотреть правде прямо в глаза. Почему он поясняет своего персонажа в превращении его в такого ужасного и бесполезного насекомого? Вопрос закономерен. Поскольку честь и ценность человечества не стоят и копейки, не является ли это признаком того, что невероятные вещи еще впереди? Он снова оставляет своего читателя в одиночестве перед лицом прогресса и всякого чуда, недоступного человеческим рукам. Действительный облик того времени, когда жил Кафка, обретает реальную сущность в лице Грегора Замзы. Стиль Кафки, который нещадно «анализирует» своих героев через вопрошание-наблюдение-

---

\* Коммивояжер (от французского “commisvoyager”) – разъездной посредник-сотрудник торговой организации, предлагающий покупателям приобрести товары по их образцам или каталогам.

<sup>9</sup> Франц Кафка. Превращение. –М: Эксмо-Пресс, 2017 г.. –С.6.

обсуждение-логику, растет, развивается, влияет и проникает в литературу других народов, отчетливо просматривается и в интерпретациях узбекского писателя Назара Эшонкула. Самым важным в этом аспекте является то, что прекрасные образцы логики жизни, осознанные Кафкой, появились в узбекской литературе в конце 80-х гг.

Третий параграф исследования озаглавлен **“Влияние творчества Франца Кафки на узбекскую прозу и творчество Назара Эшонкула”**, проанализировано, что в начале XX века литература и искусство всего мира, как и литературные жанры в Европе, претерпели серьезные изменения. Ведь понятия эпоса и романа к этому времени уже приобрели решающее значение. В начале века обыденностью стала материализация человеческого достоинства, трагически обусловленная внутренними достижениями развитых стран мира. Мир стал не только удобным местом для людей, чтобы жить, есть, пить и проводить день, но появились различные метаморфозы, направленные на открытие своего внутреннего мира. Сегменты расслоения в обществе увеличивались среди представителей высшего сословия, которые плавали в водовороте человеческих желаний и похотей, а положение бедняков было очень похоже друг на друга. Интеллектуалы, такие как Франц Кафка, не могли переварить такое отношение и начал писать сочинения со своих назидательных слов *«С определенного момента пути назад нет. Эта точка должна быть достигнута»*, направленных на публику. Такие писатели, как Джойс и Камю, использовали тот же принцип в качестве указки. Кафка по этому поводу выдвигает такое мнение: “Тот, кто отрекается от мира, должен любить всех людей, ибо он отрекается и от их мира. Вместе с тем, он начинает понимать, в чем состоит истинная сущность человечества: поскольку ты принадлежишь человечеству, его невозможно не любить”<sup>10</sup>. Видно, что Кафка подает голос этому миру, как настоящий человек, о важности отложить в сторону все мирские амбиции, капризы, убежденное богатство и карьеру.

Появился и пласт, говорящий о том, что творчество Кафки вошло в художественное мышление человечества без понимания, а позже пришли к выводу о необходимости понимания самого Кафки. Это свидетельствовало о расцвете нового изма — модернизма в литературе. Следующие комментарии У.Хамдама подтверждают наши размышления выше: “В мировом литературоведении существует мнение, что «история мировой литературы делится на две части: до Кафки и после Кафки». Конечно, в этом мнении есть преувеличение. Но недаром это признание используется по отношению к Кафке: ибо, после Кафки произошел крутой поворот в мировой литературе. Да, Франц Кафка действительно великий писатель со статусом классика, оказавший значительное влияние на развитие мировой литературы. Наряду с такими писателями, как Джойс, Камю и Пруст, Кафка является одним из основоположников новой, модернистской литературы. Вот уже почти столетие Кафка не утратил своего значения в развитии художественно-эстетического мышления человечества. Этот подъем художественного мышления был новой

---

<sup>10</sup> Франц Кафка. Превращение. —М: Эксмо-Пресс, 2017 г.. —С.227.

ступеню в мировой литературе после Толстого, Достоевского, Чехова”<sup>11</sup>. Правда в том, что в предыдущих главах мы упомянули имена этих трех русских писателей и кратко сравнили их в образе Кафки и его поколения. На основе такого сравнения есть шаг к выяснению феномена Кафки и его места в развитии романной мысли. Хотя в эпоху Кафки в литературе и искусстве Европы и других стран мира произошли определенные изменения, но модернизм не был углублен. Общеизвестно, что художественное мышление, не отставая от изобразительного или музыкального искусства, вызывает большой интерес и у других народов. Метафора Кафки – смешанные с печалью (символы и тона) - подготовила широкую почву для гармонизации и смешения эволюции внутреннего человека с внешним. Образ Грегора Замзы в ряде случаев появляется и в произведениях узбекского писателя Назара Эшонкула. У нас есть определенные основания так говорить. То, что точка внутренней и внешней эволюции, вытекающая из рассказа, ведет к разделению водой жизни, что подчеркивает Кафка, является явным доказательством нашей мысли.

Универсальный символ и поэтическая целостность. Большая часть работы Кафки состоит в восприятии плотности символов. В особенности, языком этих символов Кафка описывает этапы всей своей душевной жизни, возрастающей от простоты к сложности. Он переделывает пейзаж того времени в своем воображении. Эрих Фромм стремится интерпретировать это тремя способами: **1. Условный. 2. Случайный. Универсальный.**<sup>12</sup>

Вторая глава исследования озаглавлена **“Творческая концепция Франца Кафки и символика в творчестве Назара Эшонкула”**, в параграфе **“Художественность мифологического образа”** проанализированы рассказы и романы Франца Кафки, одного из великих писателей мировой литературы. Проблемы мироздания и человека во всем его творчестве проявляются в символах и метафорах в связи с жизнью общества. Кафка всегда стремится изобразить человека с беспокойной душой, пытающегося найти себя. Следует признать, что феномену Франца Кафки, который в кризис времени всегда пробовал новую форму и содержание, пытался найти «что-то» из любой стоявшей перед ним ситуации, принадлежит определенная роль в своеобразном расцвете художественности узбекского писателя Назара Эшонкула. Потому что в философско-эстетическом выборе художественной формы роман отличается многогранностью сюжетных линий. В изысканиях таких писателей, как Дж. Джойс, Ф. Кафка, А. Камю, М. Пруст, крупнейших представителей мировой литературы XX века, особое место занимает концепция создания мифа нового времени. Такое мифическое видение отличается тем, что оно всегда направлено на отражение бурных периодов человеческого образа, сцен общественной и политической жизни после мировой войны. Словами проф. Дж. Эшанкул: “...В этом мире человек изображается безвольным и беспомощным; то есть они простые исполнители воли внешних таинственных сил в этом мифическом мире, они жертвы произвольности и бессмысленности, порожденной этой

<sup>11</sup> Хамдамов У. “Эврилиш” – замонавий кўзгу. –Т., Янги аср авлоди. 2021. –Б.249.

<sup>12</sup> Эрих Фромм. Бегство от свободы. –Т., Поколение нового века. 2021. –С. 124.



непроизвольностью. Этот процесс жертвенности ярко выражен в произведениях Ф. Кафки. Надо сказать, что в произведениях Кафки не упоминается ни один миф, мифы не цитируются, но образы в произведениях являются мифологическими образами по своему положению, внешнему миру или отношению внешнего мира к ним. Кафкиист М. Брод сравнивает эти образы с мифологическими образами, просящими у богов справедливости, милосердия и признания. Другие исследователи говорят, что произведение создано под влиянием мифа о пророке Ное, интерпретируемом на основе теории Фрейда-Юнга, в частности, Ной как невинный грешник, живший под тиранией отца, был поглощен в дух произведения. Однако такая интерпретация больше подходит для новеллы «Приговор», чем «Процесс»<sup>13</sup>. Видно, что вытекает представление о том, что все вещи и события в мире, описанные Кафкой, несовершенны, совершенен только его обладатель. Поколение Кафки, уставшее от любых политических и социальных конфликтов, создало универсальные символы и мифы. Они беспощадно обличали время, страдания, печали, испорченность и пороки человеческих отношений в этом мире. Теперь разберемся в главном вопросе: насколько мифологический пласт был важен в творческой концепции Кафки? Что он имел в виду в своем утверждении «Я сделан из литературы»? Узлы распутываются при правильной интерпретации вопросов, которые будут в основе этого параграфа.

Кстати, в творчестве Кафки есть свой универсальный мифологический мир. Несомненно, что немногие люди смогут войти в этот мир. Поскольку Кафка — сильный и слабый человек одновременно. Эти два качества видны в поколении Кафки. Необходимо подвести итог пути от его рассказа «Приговор» к «Процессу», не забывая при этом, что творческая концепция не является стихийным явлением. Ведь творчество Кафки показывает, что нет ничего более отвратительного, чем то, что делает самое прекрасное существо на свете — человек. Он также чтит человека, который делает доброе дело, признавая его истинную человечность. Именно эта особенность позволяет в полной мере представить феномен Франца Кафки. Альбер Камю, известный как повелитель умов, также напоминает о великой надежде и сущности жизни, заложенной в характере Кафки:

Имя героя «Процесса» могло быть Шмидт или Франц Кафка. Однако его зовут Йозеф К. ... он не Кафка, но в то же время он Кафка. Он обычный европеец. Он такой же, как все. Однако его уникальность по-прежнему требует решения. Для представления абсурда Кафка использует логическую коммуникацию. История о рыбалке чудака в ванной хорошо известна. Врач со своими взглядами на психиатрию задает вопрос: «Цепится?». Сразу после вопроса получает ответ "Ты что дурак, нет, конечно, это же ванная!". Хотя это всего лишь забавная история, она показывает, насколько абсурдным может быть эффект от логических излишеств. Мир Франца Кафки — это невозможная вселенная, где вы предаетесь мучительной роскоши рыбалки в ванне, понимая, что ничего нельзя уловить. Таким образом, здесь я вижу основные линии абсурдных произведений. Много таких признаков можно найти в «Процессе».

---

<sup>13</sup> Эшонқұлов Ж. Фольклор: образ ва талқин. —Қарши. Насаф. 1999. —Б. 144.

В этом произведении есть все: незрелая неудовлетворенность, явное и невысказанное отчаяние, уникальная свобода поведения, радующая героев романа до самой смерти. Однако, мир не так закрыт и загадочен, как нам кажется. Кафка необычным образом приносит надежду в свой безнадежный мир»<sup>14</sup>. Именно эти соображения диктуют загадочность и необычайную сложность мира Кафки. Камю правильно понимает положение своего современника и находит в натуре Кафки точку, соединяющую корень трусости и силу мужества. И это он считает в неспособности его жить, как другие. Кафка проходит через все, что кажется абсурдным в самой жизни.

В параграфе «Роль стиля в художественном развитии жанра» наиболее характерные стороны художественного произведения в основном определяются своеобразием стиля писателя. Стиль – это мировоззрение! Стиль – это образ мышления! Стиль – это «я» писателя. Расположение этих различных способов выражения в глубине души обеспечивает целостность и долговечность поэтического мастерства писателя. Одни только эти аспекты доказывают, насколько важным элементом является стиль. Насколько характеры людей, живущих в мире, отличаются друг от друга, настолько же отличается и стиль. Однако, пожалуй, нет такой бесконечной и разнообразной, похожей и близкой поэтической составляющей, как художественный стиль. Само введение термина роман-метафора свидетельствует о наличии у обладателя символическо-метафорической интерпретации.

Если принять во внимание, что в начале XX века оценка художественного произведения связана с появлением различных литературных течений и направлений, то суть дела становится яснее. Ведь стиль – это продукт мышления, проявляющийся в восприятии писателя. Как бы он ни старался достичь этой высоты мышления, он не получит никаких результатов, если у него нет настоящего таланта, данного Аллахом. В этой главе мы попытаемся определить влияние стиля Франца Кафки на творчество Назара Эшонкула посредством сравнительно-типологического анализа его произведений.

Великий русский писатель Лев Толстой говорит, что качества любого произведения искусства определяются тремя характеристиками:

1. Содержанием работы; 2. Внешней красотой; 3. Искренностью и умением живо прочувствовать то, что описывает автор. При выявлении этих трех черт, писатель будет одарен указанными выше уникальными качествами только в том случае, если он будет иметь свой собственный стиль, вдохновение и талант, и сможет твердо выразить свой творческую концепцию своим жизненным опытом. Конечно, не у всех есть такая особенность. Следует помнить, что необходимо уделять серьезное внимание сбалансированности стиля, особенно писателям, мыслящим в духе Франца Кафки.

Развитие и своеобразие стиля. Невольно этот вопрос может позволить нам увидеть мысли любого писателя, его настроение, мировоззрение, усилия, талант и десятки других тонких сторон его мира как эстетическую категорию. Ибо, стилистический баланс – стабилизирует сюжет и композицию. Когда Франц Кафка закончил писать роман «Процесс», ему было около сорока лет, и

---

<sup>14</sup> <https://nodirabegim.uz/archives/3559>

он пережил взлеты и падения жизни, тяжелый труд, боли и потери. Писатель опубликовал десятки рассказов-шедевров до того, как был написан этот роман. Письма, очерки, дневники уже были представлены своим читателям. Если не полностью, то частично были проинформированы. Следует признать, что загадочный и обаятельный, символический, такой же сложный и самобытный стиль Кафки, как и он сам, во всей своей сложности проявляется в романе «Процесс». С этой точки зрения стиль формирует характер или, скорее, создает его. «Создание персонажа — таинственный процесс, можно даже сказать, что он, пожалуй, более загадочен для человека, создающего персонажа, чем немые или упрямые предметы, из которых персонаж создается. Этот процесс не исследован, он не подтвержден документально, и дать ему точное определение невозможно. Любое творчество, будь то литература или творчество в жизни, как-то загадочно и непознаваемо, и оно побуждает рассказать о нем то, что от души хочется сказать. Но причина, по которой меня тянет к этой теме, заключается в том, что я, как и большинство людей старой школы, считаю, что реалистичность персонажей является главным фактором долговечности любой биографии, произведения или романа». Из этого источника можно понять, что творческая концепция писателя в любом художественном произведении заключается в стиле и в совершенстве, загадочности и долговечности созданного им характера и образа. Никогда еще логика или проблема не обнаруживались без характера. Герои, созданные Кафкой, являются очень загадочными и глубоко задумчивыми характерами. Никогда один не будет хуже другого. Все, что живет в творческом мире Кафки, построено на основе символов и метафор, взятых из жизни.

В третьем параграфе исследования под названием **“Гармония художественной идеи и творческого замысла писателя”** было изучено, что словно идея в каждом художественном произведении, идеи в творческой концепции писателя имеют взаимодополняющее значение. Если некая идея впоследствии подготавливает почву для создания другого произведения или «служит закваской», то писатель развивается слой за слоем, в зависимости от произведения, как по стилю и способу мышления, так и по окраске уровней выражения. Тонкость этой идеи в том, что она определяется тем, как и каким образом писатель может ее переработать. “Соответственно, два важных аспекта художественного мышления выступают в диалектической взаимосвязи: отношение к существованию, реальности или понимание и оценивание жизни, второе, отражение идеи, рожденной в сознании художника, через это понимание, основанное на определенных эстетических принципах. Иными словами, в процессе создания идейно-эстетического идеала художник проявляет свое мировоззрение, понимание действительности, точку зрения и творческие принципы. Чем яснее идейная позиция писателя, тем ярче его творческие принципы. Обе эти стороны раскрываются в произведении путем умения использовать художественные компоненты (конфликт, сюжет, композиция, язык и т. д.) в рамках творческих принципов, показав художественности. Художественный уровень каждого произведения зависит от степени проявления этих эстетических особенностей в диалектическом единстве”. В действительности, если художественная мысль развивается по

отношению к бытию, в зависимости от жизни общества, то она будет направлена на восприятие общего настроения. У Кафки или Камю художественная идея, питаясь характером отдельного человека, послужила для обоснования принципов жизни свободной и независимой личности, не подчиненной общественным нормам. Представители этого поколения превратили 90 процентов своей жизни в свои увлечения и желания. С помощью этого критерия они обращали внимание на понимание крупных и мелких промыслов общества. Следуя мировоззрению Кафки, Камю творил, внедряя в героев необходимость жить, своевременно избегая пороки, связанные со словом чума развитием.<sup>15</sup>

Франц Кафка — глубокий знаток человеческой психики. Из боли и страданий он создал для себя великий философский мир. Не дал ни одному злодею сувать нос в этот мир. Именно этот характер занимает видное место в идее его произведений, ведь даже глубокие вопросы жизни были для Кафки ничемными. Каким бы одиноким он ни был в своем мире, он был так счастлив. Кафка — единственный писатель, искренне приветствующий боль и страдание. «Настоящая боль Йозефа К., его нераскаянное поведение подбрасывают топливо для невежества, которое закрадывается в его постоянно колеблющиеся мысли. Вот почему возрастает желание, стремление, изучение и вникание в «Процесс». Ведь он предсказал появление вечных пороков в конце XX века - агрессии, измены, злословия, продажи дьяволу, похоти, убийства, еще будучи малым, но по прошествии года и века эти пороки стали популярными не только в Европе, но и также в самых отдаленных уголках мира. Например, 70 лет назад, было невозможным, то что, если кто-то остановит вас на улице, вас спросят, кто вы такой, но они не смогут ставить безжизненный лист бумаги в вашей руке выше человека. Сегодня предъявить свою личность незнакомому человеку можно только при наличии документа». На самом деле, если бы не сегодня, а сто лет назад, европейские страны говорили миру, «у нас высшая форма свободы, мы среди тех, кто ставит на первое место человеческую ценность и человечность», был бы роман Франца Кафки «Процесс» рожден? Если бы это было правдой, расстреляли бы Лорку? Если бы это было правдой, покинул бы Джойс свою страну, сравнивая ее с «кабаном»? Эти вопросы доказывают относительность наших предыдущих замечаний. Идея и идеал, к которым стремился Кафка, были очень высоки, и это означало свободу и существование человека, необходимость жить как личность.

*Как мы уже упоминали выше, Назар Эшанкул в своих рассказах и повестях систематизирует мифологические символы, которые переходят из одного произведения в другое. Это можно объяснить следующей особенностью:*

*1. Франц Кафка обновляет древнегреческую мифологию, перерабатывает в образе человека и существа;*

*2. Назар Эшанкул объединяет мифы, связанные с жизнью древнегреческой мифологии (Александра и других султанов), со временем;*

---

<sup>15</sup> Панова (Сурова) О.Ю. Человек в модернистской культуре. - Кафедра истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, лекции. 2019.

3. Франц Кафка интерпретирует нравственный и духовный кризис общества в образе человека, превращенного в насекомое;

4. Назар Эшонкул глубоко воспринимает крушение времен прежнего союза с созданными им мифологическими образами;

5. Франц Кафка отдает дань уважения духу племени, клана и нации на пути к духовному исцелению, где он надевает «корону» на миф нового века;

6. Назар Эшонкул – синтезирует форму этого нового мифа в виде национальных традиций, обогащает его родниками узбекской культуры.

Третья глава работы озаглавлена **“Художественная психология и художественность литературного хронотопа”**, в ее первом параграфе уделено внимание **“Факторам, обеспечивающим художественность романа”**.

В произведениях (эпопеях, романах), созданных крупными представителями мировой литературы XX века, мы видим, что манера углубленного исследования человеческой психики стала более красочной. В художественном мире человека вопрос духовного анализа всегда актуален и важен. Рост и изменения мира, всеобщие проблемы, которые писатель осознал и еще не осознал, определяются тем, как создается характер. Франц Кафка — один из писателей, воплотивших гуманизм в художественном произведении и серьезно испытавших его на боли беспримерных страданий. Несмотря на то, что каждый герой его творения по своей природе силен и слаб, его душа – это собрание личностей, всегда любящих свободу и наслаждающихся ею. Д.п.н. Ш.Ботирова пишет так: “Внутренний монолог помогает понять духовный мир каждого персонажа. В свою очередь, в произведениях Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского, с высоким художественным мастерством использовавших средства психологической интерпретации, эволюции, происходящие в сознании персонажа, даны как непосредственный образ, и наблюдается возможность описать деятельность пластов сознания и бессознательного со всей их сложностью и противоречиями. Образы, созданные У.Хамдамом, тоже бесконечно размышляют, скорбят, радуются, спорят сами с собой”.<sup>16</sup> Эти комментарии ученого можно интерпретировать непосредственно и на основе художественных изысканий Н. Эшонкула. В романе «Процесс» мы наблюдаем новую интерпретацию душевных переживаний кафкианских персонажей на основе полифонической речи и полифонического мышления. Писатель, закрепивший существование интерпретации, инициированной Достоевским, особое внимание уделяет психологическому анализу.

По мнению проф. Х.Умурова, серьезно занимавшегося проблемой психологизма в работах по А.Кадыри, “Аналитический принцип психологизма возник в западноевропейской и русской литературе (Штерн, Стендаль, Лермонтов) в XIX в. и получил большое развитие у Л. Н.Толстого. Он открыл еще неизведанную грань этого принципа - форму "диалектики души". Он достиг мощной гармонии эпики и психологизма (внешнего мира и внутреннего мира), художественно отражающей разные стороны жизни и имеющей диалектическую связь друг с другом, и прекрасного ее выражения. Хотя

---

<sup>16</sup> Ш.И. Ботирова. Роль художественного психологизма в метафорической гармонизации реальности человека и жизни.- Преподавание языка и литературы. 2018. №10, Б.64-66.

аналитический принцип в русской литературе появился еще до Л.Н.Толстого, в нем психология героя отражена в действии, в его поступках дано течение мыслей и чувств. Переживания героев произведения анализирует не только автор (управляющий), но и сами герои анализируют свои эмоции и жизненные концепции. Но этот принцип проявляется только в образе Печорина". Действительно, Х.Умунов широко интерпретирует принципы психологизма, тщательно исследует формы и символы, характерные для узбекских романов. Ученый перечисляет с десятков аспектов Л.Н.Толстого, которым важно следовать большинству писателей. То есть, когда Толстой создает произведение, каждый его персонаж живет в своем духовном мире. Писатель в одной только эпопее «Война и мир» подробно описывает более тысячи персонажей. Во всяком случае, литературоведы признают, что манера памяти Толстого была очень сильной. Вдумайтесь, не каждый может истолковать тысячи характеров, осветить их психику изнутри! Франц Кафка глубоко изучал произведения Толстого и Достоевского на протяжении всей своей сознательной жизни. Не секрет, что он овладел «диалектикой души» в результате многократного чтения. Однако в результате этих исследований Кафка смог проявить свой талант. Это отчетливо чувствуется не только в «Превращении» или «Процессе», но и в таких романах и рассказах, как «В исправительной колонии» и «Нора». Нетрудно заметить, что принципы изображения в романе Толстого из двух частей "Анна Каренина" примыкают в рост и изменения природы и духовный мир Йосиф К. в "Процессе":

–Разве вы не совсем невинны??

– Как же иначе! – К. тут же с радостью ответил, потому что перед ним сидел обычный человек, и он не требовал ответственности за каждое сказанное им слово. И никто никогда не спрашивал так открыто. В надежде продлить это чувство радости еще немного, К. добавил:

– Я полностью невиновен.

– Смотрите, — сказал художник и склонил голову, как бы глубоко задумавшись. Но он вдруг поднял голову и сказал: - Раз вы невинны, дело будет решено легко.

К. тут же нахмурился: взял на себя статус доверенного лица суда, а говорит, как младенец, не оторвавшийся от материнского молока!– Моя невинность, вероятно, не облегчит ситуацию, - сказал К. Он вдруг рассмеялся против своей воли и покачал головой: – Опасность здесь в том, что сам суд может запутаться. Не исключено, что все эти вещи в конце концов соберутся на пустом месте, а судья найдет из ниоткуда серьезное преступление и воплотит его в жизнь.

– Да, да, конечно можно, - промолвил художник будто соглашаясь с мнением К.: – Но все же, разве вы не будете невинны?

– Конечно, - сказал К.

– Это самое главное, – поддерживал художник” .<sup>17</sup>

В романе писатель, чтобы в более яркой краске раскрыть характеры своего героя, встречает его с десятками людей, таких как стража, помощница, сыщик,

---

<sup>17</sup> Кафка Ф. Процесс.- Издательство: Азбука, 2022 г – С.168.

охранник, начальник конторы, художник. Писатель, способный глубоко описать человеческую психику, в произведении отводит большое место художественному хронотопу. В небольшой беседе с художником мы узнаем, о чем говорили обе стороны. Стилистическая манера писателя такова, что художник естественно старается рисовать понравившиеся ему портреты в своей тесной комнате. А Н. Эшонкул же раскрывает свой характер в общении с театральными актерами и драматургами. Само собой разумеется, что он позволяет мастерски раскрыть ту «диалектику души», которую подчеркивал Лев Толстой. Следует отметить, что психология героев романа раскрывается в каждой сцене встречи, что подготавливает большую почву для согласования сюжета и композиции.

В параграфе главы под названием **“Формы и поэтические особенности художественного хронотопа”** уточнены формы художественного хронотопа, принципы отражения в его период. Когда мы говорим о стилистических доминантных признаках хронотопа в прозаическом произведении, то имеем в виду прежде всего литературную составляющую, увязывающую сюжет и композицию. Художественный хронотоп – понятие, объединяющее нормы литературного времени, непосредственно связанное с композиционным принципом и оказывающее сильное влияние на сюжет. Произведения Франца Кафки — незавершенный процесс! Оно напоминает нам о литературном времени и пространстве, которое после прочтения переселяется в человеческий разум со своими доводами, где читатель привык к размышлению, и испытывается в вихре необузданной мысли, с наблюдательностью говоря, что такова жизнь. Кафка начинает жить в нашем сознании. Он думает так же, как и мы. Говорит о психике созданных им персонажей. В своих интерпретациях Кафка удачно использовал квартирно-придворный тип художественного хронотопа. Хотя реальность романа создает впечатление, что это происходит в психике Йозефа К., он также преподает урок о психике людей, пытающихся доказать свою идентичность и существование между двумя мирами. XX век был не только веком страданий и горечи, но и был негладким для сотен художников, творивших в русле модернизма! Так пишет Артур Шопенгауэр: “Вселенная — мир, который видит человек, когда открывает глаза, полный запахов и красок, звуков и тишины, тепла и холода, — состоит только и только из воображения. Вселенная — это мое воображение, — говорит философ. Все, что касается мира, сейчас и в будущем, обязательно обречено быть отнесенным к субъекту и существует для субъекта. Таким образом, мир есть воображение, он проявляется как взаимодействие субъекта и объекта. Потому что мы непосредственно знаем только наши глаза, уши, руки и язык, а не вселенную. Мир — то, как я себе представляю, — это одна сторона дела, а другая сторона — свобода воли. Воля не похожа на воображение, это нечто совсем иное, таинственное, еще не открытое, может быть, даже неизобъемлемое. Он источник всего сущего. Воля — это абсолютно свободное желание, намерение, у нее нет ни причины, ни основы. Это внутреннее содержание мира, состояние бессознательности, слепой, неудержимой напряженности. Даже у деревьев существует свободная воля, ветки тянутся вверх - хотят влаги. Тело рушится только сверху вниз — по вертикали. Воля — это сила, обеспечивающая



появление существ, живущих в пространстве и времени”.<sup>18</sup> Действительно, опыт людей, живущих в реальном времени и пространстве, не всегда гладок. Таким образом, в своих интерпретациях Кафка сочетает проблему сложного времени с судьбой Йозефа К. до такой степени, что бедняжка не может ходить, если хочет идти, если хочет умереть, и смерть невозможна, повесил на шею безвинное проклятие и тащит. Непрерывное физическое и психологическое увядание, поднимая дух Йосифа К., продолжает приближать его к месту гибели. “В литературе мы называем художественно воспринятую гармонию между временем и пространством хронотопом (в буквальном переводе это означает время-пространство). Этот термин используется на основе теории относительности Эйнштейна в математике. Термин не важен для нас как специальное понятие, используемое в математике. Мы воспринимаем его как метафору к литературоведению (хотя и не буквально). Главное, здесь выражение термина в гармоничном состоянии времени и пространства”, пишет Бахтин по поводу применения термина в литературоведении. Если оценивать с этой точки зрения, то роман требует изучения художественных хронотопов в следующем виде:

Хронотоп комнаты задержания и следствия. Почему никаких изменений не чувствуется в психике Йозефа К., ничего не понимающего в работе следователя, который без наручников тащил его на следствие. Он живет мыслью, что должен умереть так до конца своей жизни. В романе в хронотопе следственного изолятора и следствия есть функция, которую выполняет каждый, вне зависимости от пола работающего там человека. Даже хромой уборщик. Творческая концепция Кафки и хронотоп романа раскрываются в гармонии с психологическими напряженными ситуациями во взаимодействии, дискуссиях, вопросах-ответах этих персонажей. “Еще одой формой будущего является эсхатологизм\*.”<sup>19</sup> Будущее исчезает по-другому. Здесь будущее (во всех его прошлых и настоящих формах) понимается как конец всех существ, всего существования. В этом месте не столь важно, что под концом света понимается гибель, разрушение, новый хаос, заря богов или судный день. Важно то, что бытие есть конец существования и его относительная близость. Так всегда понимает этот конец эсхатологизм. То есть тот фрагмент будущего, который отделяет настоящее от конца, теряет свою ценность и интерес: это тщетное продолжение настоящего в неопределенности.”<sup>2</sup> Следовательно, в любой момент человек делает шаг навстречу будущему. У него будет инстинкт планировать будущее заранее, хотя оно несколько загадочно и неопределенно. Кафка переносит читателей в свой неоднозначный и неизведанный мир. Знакомит всех предметов в этом мире со своим образом мышления. Жизнь безжалостно преследовала Кафку за то, что ему был дан статус, а он не привык им пользоваться. Во второй главе романа, от «Начала следствия» до конца, мы также можем видеть символическое пространство в пространственно-временных закономерностях, которые держат одного человека в следственной

<sup>18</sup> Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. М: Харвест, 2011 г. – С.358.

<sup>19</sup> \* Эсхатологизм (греч. *εσχολογία* ← др.-греч. *ἔσχατος* «конечный, последний» + *λόγος* «слово; знание») — раздел богословия, религиозное учение о конечной судьбе человека и всего сущего за пределами истории и нынешнего мира — в «вечности».

камере, (запирают его в своем внутреннем мире), допрашивают его, когда это необходимо, и отпускают, когда в этом нет необходимости:

Третий параграф главы озаглавлен **“Поэтика сюжета и композиционных элементов”**. Любое прозаическое произведение, будь то роман или рассказ, повесть или эссе, требует соответствующего сочетания сюжета и композиции. Есть десятки элементов сюжета, создающих поэтику художественного произведения, без которых писатель не может в полной мере реализовать свой творческий замысел. Таким образом, художественный сюжет обязан быть многогранным, сложным и оригинальным. В романах-метафорах, созданных крупными представителями мировой литературы XX века, сюжет предстает в очень сложной форме. Читатель может быть не в состоянии переварить такие сюжеты. Однако по своей сути использование каждого образа на своем месте приобретает реальную сущность.

Поэтический мир Франца Кафки — это смесь радости и печали. Образы из его полного надежд мира, впитавшиеся в сердца читателей, сыграли важную роль в воспитании многих чувств. Важен принцип жить по-человечески, доказывая, что есть инстинкт остерегаться предательства и измены в своем мире. Любому читателю, столкнувшись лицом к лицу с этой художественностью, несомненно, почувствует в своем сердце страдания Йосефа К. Будущее общества с нерастоптанной моралью и человеческим достоинством светло. Любые великие идеи, которые останутся только в официальных офисных бумагах, деморализуют нацию. Это ведет к разрушению. Кафка жил и горел, горел и жил этой концепцией. Как сказал русский писатель Л. Н. Толстой, “Во всяком художественном произведении личное отношение автора к действительности, все вещи, проявляющиеся через это отношение, должны быть важны, ценны и прежде всего правдоподобны для читателя. Ибо, целостность художественного произведения состоит не только в единстве идеи, проработанности участвующих лиц, но и в ясности и точности авторского отношения к действительности, заложенных во всем произведении”<sup>20</sup>. Действительно, писатель Франц Кафка нарисовал сложную формулу этого критерия. Кафка смешал мышление с воображением и начал искать идеал, исходя из которого стремился осуществить свое истинное предназначение.

Суммируя научно-теоретические вопросы всех трех глав, был сделан следующий вывод:

1. Литературоведы мира признали, что роман — пластический жанр. К этому времени сложилась уникальная интерпретация романа не менее, чем любого другого жанра. Продолжение традиции, начатой Кафкой и Камю в XX веке, неуклонно развивается вот уже почти сто лет. Тот факт, что сам жанр представляет собой изменяющуюся концепцию, со временем прокладывает путь к появлению «мини-романов». Фактом являются заметные качественные изменения в узбекских романах за счет подпитки от древнегреческих и мировых романов. Тот факт, что такие писатели, как Н.Эшонкула, У.Хамдама,

---

<sup>20</sup> Толстой Л.Н. Что такое искусство? 1897—1898. М: Государственное издательство художественной литературы., 1951 г. – С.16-17.

И.Султана, Х.Достмухаммада, Л.Борихана последовательно продолжают этот процесс, является ярким доказательством нашего мнения.

2. Пьер-Даниэль Юэ, написавший первый трактат о романе, стремился дать четкое определение этому термину, что в итоге объясняет, что культура Древней Греции, древнейшей страны Европы, возникла в Италии. В этом смысле специфические и взаимодополняющие критерии эпоса и романа в ряде случаев были специально научно определены в современный период. Теперь, как и в прошлом, стало ясно, что основывать жанровые модусы на чем-то одном не оправдывает доверия. Есть сотни факторов, доказывающих, что роман возник не вдруг, а также с течением времени доказывающих, что важные стороны сегодняшнего романа не поддаются научному рассмотрению. В современном глобальном мире в мировой литературе создаются большие и малые исследования о важных эволюциях в характере романа, они также приводят к теоретическим соображениям, подтверждающим, что эпосы античного мира во все времена имеют формообразующие модусы.

3. Ничто не так много не интерпретировало художественное мышление человечества XX века, как жанр романа. На рубеже веков полное изменение мира по сравнению с предыдущим XIX веком и в начале этого века до сих пор заставляет литературоведов задуматься. Смена жанров и колорит эпической гаммы подготовили широкую почву для оригинальности поэтической интерпретации. Каждый писатель чувствовал ответственность говорить в мире искусства с восприятием своего ближнего. Испокон веков воля и психика индивидуумов делятся на два полюса. Первый полюс — материальность, а второй — духовность. Мы видим таких людей, как Кафка, великими личностями, которые попадают между этими полюсами с единым умом и духом, способными преодолеть любую боль. Этот аспект позволяет приблизиться к миру Кафки и созданным им произведениям, пусть и не слишком близко.

4. В творческой концепции Франца Кафки такие понятия, как свет и тьма, добро и зло, миф и сон, настолько перемешаны, что в мире читающего ее читателя начинают происходить какие-то таинственные изменения. Модусы в трактовках Кафки еще не стали столь символичными в литературе XX века. Узбекский писатель признается, что в некоторых местах следовал за Кафкой. Однако необходимо признать, что писатель использовал свой собственный стиль, то есть методологию восточной образности, в отличие от буквального смысла стиля Кафки. Потому что оба писателя, мысли которых перемешаны с мудростью и метафорами, показывают свое стилистическое своеобразие.

5. Кафка состоит из бесконечной галереи символов. Его мир всегда населен образом человека, ищущего свою идентичность с безудержной наблюдательностью. В этом смешанном мире Грегор Замза с судьбой Йосифа К. образует целый символ. Оба они живут среди сложных мыслей. Можно объяснить, что Н. Эшонкул также формировал некоторые качества своих персонажей в подражание Францу Кафке. Потому что Кафка все время и всегда жил образами, брошенными в эту агонию. Неудивительно, что эта уникальность давала Н. Эшонкулу большие изобразительные возможности.

6. Стиль играет чрезвычайно важную роль в художественном развитии жанра. Можно ли писать как Кафка? Такой вопрос естественен. Хотя в исследованиях Н. Эшонкула можно наблюдать некоторые подражательные элементы, само собой становится ясным, что писать, как Кафка, невозможно. Поскольку стиль – это человек (Гёте), в образах обоих писателей есть разница. Если Кафка создает человеческий образ из узкого образа, то Назар Эшонкул пытается проникнуть в человеческую психологию в романтической окраске.

7. Поэтическая идея – продукт многолетнего поиска писателя. Накопленный годами богатый творческий опыт диктует стиль писателя, мировоззрение, окраску его художественной мысли, широту его философско-эстетического кругозора. Верно, что художественные идеи Кафки в некотором смысле оказали литературное влияние на узбекских писателей. Это литературное влияние имеет и продолжает побуждать писателей развивать более общие темы. Никто не может отрицать эту творческую традицию!

8. Не будет преувеличением сказать, что мотив сна (символ) в художественном произведении — одна из общих черт стилей обоих писателей. Сон – это возникновение подсознательных (спящих) ощущений психики человека. Подробную информацию об этом дают Фрейд, Юнг и Фромм. Многие ученые, опирающиеся на теорию Фрейда, считают, что сновидение — это отражение деятельности человека во сне, это психическое переживание, предупреждающее о реальности, которая может произойти в будущем или уже случилась.

9. Особое место в творчестве писателя занимает художественный психологизм. Этот метод очень полезен при переоценке мира героя, находящегося под пыткой душевных истязаний, заведомо преувеличивающего действительность. Душевные муки Йосефа К. и Н., любая реальность, ведущая к казни, образ, пытающийся доказать свое существование, окружающая среда и крики души в ее агонии ясно слышатся в ушах писателя, в отсутствии иного уха. Правда, местами само окружение серьезно испытывает героя. Однако более очевидную сущность эти испытания приобретают в системе образов, разбросанных по выдумкам романа. То, что сам Кафка вырос в такой среде, можно объяснить тем, что он проникся в личности созданных им персонажей.

10. В целом в развитии романической мысли идеал писателя и культура выражения, мастерство, творческая концепция все ярче воплощаются в разноплановых сюжетных линиях. Эти модусы раскрывают сюжетную и композиционную целостность. Особенно в художественных изысканиях Франца Кафки большое значение имеет романическое мышление, выражающее в новых символах эпос древнегреческой культуры как символ мышления современного человека. Богатый опыт, накопленный в национальных узбекских романах, образные линии художественных исканий Н.Эшонкула, перешедшие от Кафки, подготавливают почву для такого вывода.

**URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA  
BERUVCHI  
PHD.03/30.12.2019.FIL.55.02 RAQAMLI ILMIY KENGASHCHIRCHIQ**

---

**DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

**ABDURAMANOVA DIANA VALEREVNA**

**ROMANIY TAFAKKUR TARAQQIYOTIDA BADIY MAHORAT VA  
MUALLIF KONSEPSIYASI  
(Frans Kafka va Nazar Eshonqul ijodi misolida)**

**10.00.06 – Qiyosiy adabiyotshunoslik, chog‘ishtirma tilshunoslik va  
tarjimashunoslik**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Urganch-2023**



**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.3.PhD/Fil2528 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Chirchiq davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasi ([www.fil-ik.urdu.uz](http://www.fil-ik.urdu.uz))da va «Ziyonet» Axborot-ta'lim portali ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz))da joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Botirova Shaxlo Isamiddinovna**  
pedagogika fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Gaylieva Ogulay Kurbonmuradovna**  
filologiya fanlari doktori

**Qosimov Abdugaffar Abdukarimovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Samarqand davlat chet tillar insituti**

Dissertatsiya himoyasi Urganch davlat universiteti huzuridagi PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 raqamli Ilmiy kengashning 2023 yil 20 iyun soat 10 da majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel: (99862) 224-67-00; faks: (99862) 224-67-00, e-mail: [www.fil-ik.urdu.uz](http://www.fil-ik.urdu.uz)).

Dissertatsiya bilan Urganch davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (677 raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel: (99862) 224-67-00; faks: (99862) 224-67-00, e-mail: [www.fil-ik.urdu.uz](http://www.fil-ik.urdu.uz)).

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil «20 iyun» kuni tarqatildi.

(2023 yil «20 iyun» da 15 —raqamli reestr bayonnomasi).



**Z.D. Do'simov,**  
Ilmiy daraja beruvchi, ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

**S.M. Sariev,**  
Ilmiy daraja beruvchi, ilmiy kengash ilmiy  
kotihi, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

**A.D. O'razboev,**  
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash qoshidagi  
ilmiy seminar raisi v.v.b., filologiya fanlari  
doktori (DSc), dotsent



## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertasiyasi annotasiyasi)

**Dissertasiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida roman janri poetikasi borasida olib borilgan tadqiqotlarning mohiyatiga nazar tashlaydigan bo'lsak, so'nggi yillarda poetik shaklning misli ko'rilmagan darajada rivojlanib, sifat o'zgarishlariga yuz tutayotganligini taqozo etmoqda. Hayotni keng epik ko'lamda aks ettirishga moyillik roman janrini noan'anaviy talqini bilan ham tadrijiy takomillashuvini belgilab berayotgani sir emas. Ushbu jarayonda XX asr badiiy tafakkuri sarhadlari Evropa romanchiligi maktabining turli xalqlar adabiyotiga ta'siri natijasida ko'plab badiiyat durdonalari yaratildi. Mana shu poetik shakllarni o'rganish muhim ahamiyat kasb etishi tayin.

Dunyoda globallashuv jarayonida vaqtning intensiv ko'rinishi avj olgan ekan, plakstik janr takomilida har qanday nazariy-ilmiy masalalar ham o'sha mezonga moslashishi mumkinligini davrning o'zi isbotlab turibdi. Endilikda romanning hajmi emas, undagi poetik matnning salmog'i, ifoda xususiyati va talqiniy yondashuvi bilan o'lchanishi fikrimiz yorqin dalilidir. Roman taraqqiyoti qariyb besh yuz yillik tarixiy jarayonlar sinovidan o'tib, endilikda janrlararo sinkretik ifodada yaxlitlashib, ijodkor kontsepsiyasida olam va odam ruhiyatidagi zamon evrilishlarini birgalikda dalolatlash manerasining ilgarilangani ko'zga tashlanadi. Aytish joiz: fikr va tafakkur hosilasidan mavhum va Real ahamiyat kasb etayotgan poetik shaklda falsafiy-psixologik ifoda tarzi tomon siljimoqda. Evropa va jahon romanchiligi maktabidan oziqlanayotgan o'zbek Nasri badiiy takomilida tafakkur hosilasi o'laroq maydonga chiqmoqda.

Yangi o'zbek adabiyotining bir qancha sohalari borki, ular orasida roman poetikasi hamma janrlarni o'zida singdirib, lirik, dramatik va epik ko'lam qamrovini teranlashtirmoqda. Badiiy syujet va kompozision yaxlitlik hamda xronotop uzviyligi yangi roman poetikasini tartiblashishini ta'minlamoqda. Uslub va shakl, mazmun va g'oya birligi o'zbek romani istiqboliga umid bermoqda. Zero, "...adabiyot va san'atga, madaniyatga e'tibor – bu, avvalo, xalqimizga e'tibor, kelajagimizga e'tibor ekanini, buyuk shoirimiz Cho'lpon aytganidek, adabiyot, madaniyat yashasa, millat yashashi mumkinligini unutishga bizning aslo haqqimiz yo'q. Binobarin, davrning o'sish-o'zgarishlari o'zbek romani poetikasida N.Eshonqul ijodida yanada o'ziga xoslik kasb etdi. G'arbning aqllar tafakkuri sohibi Frans Kafka dunyoga yangi bir roman kriteriylarini uzatdi. Mana shu mezon hanuzgacha o'z ahamiyatini yo'qotgan emas. Yozuvchi mahorati va ijodiy kontsepsiya badiiy takomilida sinovdan o'tgan ifoda xususiyatlarining tadrijiy evrilishlari bugungi kunda adabiyotshunoslar diqqatini o'ziga jalb etishi tayin. Ayni shu adabiy ta'sir va ijodiy o'ziga xoslik yangi o'zbek romani poetikasini o'rganish muhimligi dolzarb ekanini dalolatlaydi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 17 fevraldagi "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi PF-4947-son Farmoni, 2017 yil 16 fevraldagi "Oliy o'quv yurtidan keyingi ta'lim tizimini yanada takomillashtirish to'g'risida"gi PF-4958-son Farmoni, 2019 yil 8 oktyabrdagi "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish kontsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5847-son Farmoni, 2017 yil



13 senyabrdagi "kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi PQ-3271-son qarori, 2018 yil 5 iyundagi "Oliy ta'lim muassasalarida ta'lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta'minlash bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi PQ-3775-son qarori, 2019 yil 29 oktyabrdagi "ilm-fan va ilmiy faoliyat to'g'risida"gi O'RQ-576-son qarori va mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertasiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovasion g'oyalar tuzishini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Mavzuning o'rganilish darajasi.** Jahon adabiyotshunosligida romaniy tafakkur taraqqiyotida badiiy mahorat va ijodkor kontsepsiyasi bilan jiddiy shug'ullangan olimlar ko'p. Arastuning "Poetika" asari ayni shu mezonlarning ilk debochasi sanaladi. Rus adabiyotshunosligida A.A.Potebnya, D.N.Ovsiyanko-Kulikovskiy, M.M.Baxtinlarning psixoanalitik; V.Shklovskiy, V.V.Vinogradov, V.M.Jirmunskiy, Yu.N.Tinyanov, B.V.Tomashevskiy, G.O.Vinokur, Klod Levi-Stross, L.S.Vigotskiy, R.Bart, Yu.Lotman, D.S.Lixachev, F.Shleyermexer, V.Diltey, M.Xaydegger, G.G.Gadamer<sup>21</sup> muayyan katta-kichik tadqiqotlar olib borishgan. Ularning nazariy izlanishlarida romaniy tafakkur taraqqiyotida yozuvchining badiiy mahorati Evropa va Amerika, rus yozuvchilarining ayrim asarlarini o'rganganligida ko'rinadi.

O'zbek adabiyotshunosligida M.Qo'shjonov, O.Sharafiddinov, U.Normatov, Y.Solijonov, A.Rasulov, B.Nazarov, H.Umurov, D.To'raev, M.Xolbekov, Q.Yo'ldoshev, D.Quronov, U.Jo'raqulov, I.Yoqubov, B.Karimov, V.Alimasov<sup>22</sup> tadqiqotlar ayrim tadqiqotlar yaratib, roman janri taraqqiyotiga u yoki bu darajada

<sup>21</sup> История русского литературоведения. – Москва: 1980; Сакулин П.А. Филология и культурология. – Москва: 1990; Боров Ю. Искусство интерпретации и оценки. – Москва: 1981; Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. – Москва: 1970; Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: 1981; Его же: Введение в структуральный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – Москва: 1987; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград: 1972; Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – Москва: 1991.

<sup>22</sup> Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2010; Қўшжонов М. Ижод масъулияти, – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981; Қўшжонов М. Моҳият ва бадиият. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977; Шарафиддинов О. Ижодни англаш баҳти. – Тошкент: Шарқ, 2004; Саримсоков Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Шарқ, 2004; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Фан, 2008; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. Филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2002; Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Раҳимов А. Роман санъати. – Фарғона: Фарғона нашриёти, 2015; Умuroв Х. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002; Раҳимжонов Н. Бадиият – бош мезон. – Тошкент: Академнашр, 2016; Раҳимжонов Н. Адиб эстетикаси. – Тошкент: Фан, 2017; Қурунов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ меъроси нашриёти, 2004; Қурунов Д. Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; Қурунов Д. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: Академнашр, 2018; Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. – Тошкент: ЎзМУ кутубхонаси нашриёти, 2008; Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Мухаррир, 2011; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Тошкент: Фан, 2016.

munosabat bildirishgan. Biroq bu olib borilgan tadqiqotlarda F.Kafka va N.Eshonqulning poetik uslubi, mahorati alohida fragment sifatida talqin qilingan emas.

**Tadqiqotning dissertasiya bajarilgan oliy ta'lim yoki ilmiy tadqiqot muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertasiya Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining "Yangi o'zbek adabiyoti va adabiy tanqid" (2017-2021) mavzusidagi ilmiy-tadqiqot ishlari doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi:** romaniy tafakkur taraqqiyotida badiiy mahorat va ijodkor kontsepsiyasida F.Kafka, A.Kamyu, o'zbek adiblaridan N.Eshonqul, U.Hamdani, I.Sulton kabi yozuvchilarning poetik izlanishlari, muallif "men"i, tasvir usullari, mahorat va ijodkor kontsepsiyasi tig'izligi hamda xronotop tabiatini nazariy tomonlarini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:** romaniy tafakkur taraqqiyotida badiiy mahorat va ijodkor kontsepsiyasi jahon va o'zbek adabiyotshunosligida yuzaga kelgan ilmiy-nazariy tushunchalar negizida uyg'unlashtirish;

jahon adabiyotida roman janri va uning o'zbek adabiyotiga ta'siri masalasini F.Kafka, A.Kamyu romanlari timsolida qiyosiy-tipologik tarzda talqin qilish;

roman janrining ifoda xususiyatlarini talqin qilishda jahonning ilg'or an'analari ta'siri, ularda aks etgan poetik unsurlar dinamikasini tavsiflash;

N.Eshonqul uslubiga xos norealistik ifoda siintezini aniqlashda ramz va metaforaning rolini dalolatlash;

janr taraqqiyotida badiiy uslubning umumiy va xususiy xususiyatlarini boshqa adiblar misolida ham asoslash;

ijodkor kontsepsiyasining tadrijiy o'sish-o'zgarishlarida badiiy mahorat va tajriba, iste'dod va ilhomning roli nechog'li muhim ekanligini aniqlashtirish.

badiiy xronotopning roman voqeligi, syujet va kompozisiya yaxlitligini ta'minlashdagi muhim omil ekanligini isbotlash.

**Tadqiqot ob'ekti** sifatida F.Kafkaning "Jarayon", "Evrilish", N.Eshonqulning "Go'ro'g'li", "Taqiq mevasi" kabi asarlari olindi. Romaniy tafakkur va badiiy mahoratni biografik, qiyosiy usulda o'rganishga murojaat qilindi.

**Tadqiqot predmetini** romaniy tafakkur taraqqiyotida badiiy mahorat va ijodkor kontsepsiyasini tavsiflashda hamda syujet, kompozisiya uyg'unligi, adabiy ta'sirdan ijodiy o'ziga xoslik sari xususiyatlarni, jahon adabiyotshunosligida ro'y berayotgan keyingi nazariy qoidalar hamda falsafiy-psixologik talqin estetikasini, mushtarak va alohidalik qirralari tashkil qiladi.

**Tadqiqotning usullari** dissertasiyani shakllantirishda qiyosiy-tipologik, struktural, biografik, germeneytik va psixologik tahlil usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:**

jahon adabiyotshunosligida romaniy tafakkur taraqqiyotining o'zbek romanchiligiga ta'siri masalasi va romaniy tafakkurning 90-yillardagi rivoji, taraqqiy topishi, uslub va badiiy mahorat qirralari hamda ularning rivojlanish qonuniyatlari asoslangan;

Frans Kafka ijodiy konsepsiyasining N.Eshonqul ijodiga ta'siri masalasi ochib berilib, mahorat va tajriba, iste'dod va uslubiy qirralari dalillangan;

roman janrining tadrijiy rivojida jahon adabiyotida bo'y ko'rsatgan syujet va kompozisiya tiplari va psixologizm muammosi dalillangan;

umumbashariy muammolar negizida romanning yuzaga kelish omillari va uning yashovchan qirralari badiiylilik modusi sifatida asoslab berilgan.

**Tadqiqotning ilmiy ahamiyati** tahlilga tortilgan adabiy - badiiy, ilmiy-nazariy manbalardan, izlanishning yakuniy xulosalari sifatida tavsiya etilgan materiallardan o'zbek tetralogiyasi, yozuvchi mahorati va adabiyot nazariyasi masalalari hamda jahon, rus va o'zbek nasriga doir tadqiqotlarda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi;

**Tadqiqotning amaliy ahamiyati** oliy ta'lim tizimidagi "yangi o'zbek adabiyoti", "Jahon adabiyoti", "qiyosiy adabiyotshunoslik", "adabiyotshunoslik nazariyasi" kabi fanlardan darslik, o'quv qo'llanmalar yaratishda yordamchi material sifatida hamda yozuvchilar ijodi bo'yicha alohida seminar va maxsus kurslarda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ishonchligi** respublikamiz hamda jahon olimlarning ilmiy-nazariy fikr va qarashlariga asoslangani;

nashr qilingan tezis va maqolalar, ilmiy jurnallarda tadqiqotlar tegishli muassasalar tomonidan tasdiqlangani;

dissertasiya vazifalariga mos keluvchi, o'zaro bir-birini to'ldirib boruvchi tadqiqot metodlari qo'llanilgani;

yangi adabiyotshunoslik va qiyosiy adabiyotshunoslik metodologiyasi yordamida tahlil va talqin qilingani;

dissertasiyada ilgari surilgan amaliy taklif, tavsiya hamda xulosalarning ishonchligini ko'rsatadi.

**Natijalarning joriy qilinishi.** Romaniy tafakkur taraqqiyotida badiiy mahorat va ijodiy konsepsiya uyg'unligini tadqiq qilish hamda uni o'zaro ta'sir doirasini aniqlash yusinlarini ishlab chiqish asosida:

jahon adabiyotshunosligida yuzaga kelgan qiyosiy-tipologik mushohada tendensiyasining o'zbek va jahon adabiyotiga ta'siri, janriy-kompozision uyg'unlikni ta'minlashga qaratilgan ijodkor idealining qamrovini umumkonstruktiv obrazlar badiiyatiga singdirish, davr va zamon muammosini hal qilishda yozuvchilar tomonidan qayta ishlangan matn transformsiyasi birligi negizi asosida tadrijiy takomillashtirishga oid nazariy qarashlar va ilmiy xulosalar "Istoriya mirovoy literaturi" o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023 yil 27 martdagi 68-buyrug'iga asosan, 68-661-son nashr ruxsatnomasi). Natijada, ixtisoslik fanlarini o'qitish, malaka oshirish kurslari, shuningdek, o'zbek va xorijiy til guruhlarida ona tili va adabiyoti fani o'qituvchilarining dars samaradorligini oshirishga erishilgan;

romaniy tafakkurda janr ichki shakllarining yuzaga kelishining tadrijiy takomiliga oid nazariy qarashlari ilmiy xulosa va takliflar T.N.Qori-Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika Fanlari ilmiy tadqiqot instituti Qoraqalpog'iston filiali F1-FA-0-43429, FA-F1, GOO2 "Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining

nazariy masalalarini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental ilmiy loyihani bajarish jarayonida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2022 yil 12 yanvardagi 10/01-son ma'lumotnomasi). Natijada, roman janrining ifoda xususiyatlarini talqin qilishda jahonning ilg'or an'analari ta'siri, ularda aks etgan poetik unsurlar dinamikasini tavsiflashga erishilgan;

o'zbek romani rivojlanish omillarini adabiy ta'sir negizida ekanligini aniqlash, uslubiy xususiyatlarini yoshlar orasida kitobxonlik madaniyatining shakllanishiga, ularning ma'naviy olamini boyitish va dunyoqarashini kengaytirish bo'yicha ilmiy xulosalar T.N.Qori-Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika Fanlari ilmiy tadqiqot instituti Qoraqalpog'iston filiali FA-F1FA-F1-OO5 "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental ilmiy loyihani bajarish jarayonida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2022 yil 12 yanvardagi 10/01-son ma'lumotnomasi). Natijada, umumiy o'rta va oliy ta'lim muassasalari hamkorligi asosida yoshlar orasida kitobxonlik madaniyatining shakllanish va dunyoqarashini kengaytirishga zamin yaratgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobasiyalari.** Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda aprobasiyadan o'tkazilgan.

**Natijalarning e'lon qilinganligi.** Dissertasiya mavzusi bo'yicha jami 21 ta ilmiy ish, shulardan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestasiya komissiyasining dissertasiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta maqola, jumladan, 9 tasi respublika, 3 tasi xorijiy jurnallarda e'lon qilingan.

**Dissertasiyaning tuzilishi va hajmi** dissertasiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Ishning hajmi 135 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTASIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertasiyaning "kirish" qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslanib, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, predmeti va ob'ekti aniqlangan. Tadqiqotning O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilib, uning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan. Olingan natijalarning ishonchliligi asoslanib, ishning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan. Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobasiyasi, tadqiqotning tuzilishi va hajmi ko'rsatilgan.

Dissertasiyaning birinchi bobi "**Jahon adabiyotida roman janri taraqqiyoti va o'zbek nasriga ta'siri masalasi**" deb nomlangan bo'lib, "**Janr xususida ayrim mulohazalar**" birinchi faslida dunyo adabiyotshunosligida roman janri

taraqqiyotiga nazar tashlandi. Janrning o'zi bir davrda muqim va muhim tadrijiy takomillashmaganini ko'rishimiz mumkin. Antik yunon madaniyatida eposning o'zi romaniy tafakkurning ilk doyasi yanglig'taraqqiy qilgani rost. Antik tarix zarvaraqlarida janriy transformasiya bir va bir necha kishilar orasida kechgan jangu jadallar, ularning eng xarakterli jihatlari roman bo'lib shakllanishga zamin yaratishga

asos bo'ldi. Shunday bir davrlar keldiki, O'rta asrlar adabiyotining oltin zahiralari Per-Daniel Yue aytganidek, romanga xos moduslarni parchalab yubordi. Frantsuz olimi Per-Daniel Yue romanlarga baho berarkan, uning ildizlari antik davrlarda yuzaga kelgan va uzoq asrlar davomidagi rivojlanish jarayonida hozirgi holiga kelgan. Keyinchalik roman janri tarixda bo'lgan voqelik asosida epos (tragik kolliziyalar) mavjudligida sinktetik holda yashab keldi. Mana shu yashash roman poetikasini va uning mohiyatini (shakl, mazmun) aniqlashga sharoit berdi. Per-Daniel Yue atamaga aniq bir chegara qo'yishni maqsad qildiki natijada antik yunon madaniyati, Evropaning eng qadimgi mamlakati Italiyada ibtido olganini ham tushuntiradi. Prof. D.Quronov bu haqda shunday ta'kidlaydi: "Yue ta'rifidagi mazmun bilan bog'liq ikkinchi muhim jihat – "to'qib chiqarilganlik"<sup>23</sup>. O'z ta'rifiga izoh berarkan, Yue "to'qima" deyishdan Murod romanni tarixdan ajratish ekanligini aytadi. Haqiqat va to'qima nisbati – Yue uchun roman bilan tarixni farqlovchi asos. Ya'ni tarixda ham to'qima bor, lekin, yaxlit olganda, u haqiqatdir; romanda ham haqiqat bor, lekin, yaxlit olganda, u to'qimadir. Masalaning bu tarzda qo'yilishi bejiz emas. Negaki, Yue nazarda tutgan tarix – Gerodot, Ktesiy, Filostrat, Simeon Metafrast kabilarning asarlari mohiyatan adabiyotning bir uzvi, aslida, ular xuddi adabiy asar kabi O'qilgan. Zero, ularda asosiy maqsad tarixni tadqiq etish emas, balki o'tmish voqealari (harbiy yurishlar, podshohlar tarixi, buyuklar hayoti)ni o'qishli tarzda hikoya qilish bo'lgan). Binobarin, prof. D.Quronov roman janrining aniq bir janr sifatida shakllanmaganligini, bizda esa Firdavsiydan to Ogahiy davrigacha turli shakllarda namoyon bo'lib kelganligini ham e'tibordan soqit qilmaydi. Chunki yangi o'zbek romaniga etib kelgan mulohazamiz Abdulla Qodiriyning "O'tkan kunlar" asaridan boshlanishini namoyon qiladi. Jahon adabiyotida roman janrining o'zbek adabiyotiga ta'siri masalasi bevosita Qodiriy nomi bilan bog'liq ekanligini, o'sha davrlarda yaratilgan ayrim romanlar muvaffaqiyat qozona olmaganini tan olishadi. Demak, jahon adabiyotida romanga xos tasvir va syujet elementlari borasida olib borilgan katta-kichik tadqiqotlar ham davrning janrga bo'lgan munosabati yoki janrning zamonni aylanib o'tolmaganligini isbotlab turibdi. Shu ma'noda, epos va romanning ayrim hollarda o'ziga xos va bir-birini to'ldiruvchi kriteriylari hozirgi davrda maxsus ilmiy chegaralab olindi. Endilikda xuddi avvalgi davrlardagidek, janrlar modusini bir narsaga asoslab berish ishonchni oqlamasligi ayonlashdi.

Rus munaqqidi M.Baxtin o'z izlanishlarida romanga xos muhim fazilatlarni "Epos va roman"<sup>24</sup> degan tadqiqotida mufassal ko'rsatishga intiladi. M.Baxtin ikki tushunchani alohida va bir-biridan farqli tamoyilga egaligini tushuntiradi. Jahon adabiyotida XX asr romanlari qiyosiy va alohida tadqiqot sifatida o'rganilganligi bizgacha janrlar rivojidagi aniq bir kompozisiyaning yuzaga kelishi bilan bog'lash mumkin. O'zbek romani kelib chiqish ildizlari haqida monografik tadqiqot yaratgan S.Mirvaliyev talqincha "Antik adabiyotdagi romanlar, grek va Rim romanlarining paydo bo'lishi, ularni yuzaga keltirgan jamiyat emirlayotgan davrga to'g'ri keladi, ya'ni antik romanlar tug'ilgan-u, lekin yashashga qodir bo'lmagan. Mazkur romanlar hali ayrim kishilar taqdiri, urf-odati, jamiyat masalalarini ifodalay olmagan uchun

<sup>23</sup> Куронов Д. Роман хақида айрим мулоҳазалар // Шарқ юлдузи.- 2011.- №5.- Б.108-117

<sup>24</sup> <https://www.livelib.ru/book/1000327591-epos-i-roman-sbornik-mihail-bahtin>

uzoq yashamagan. Shuning uchun ham grek romanlari mashhur “Iliada”, “Odisseya” eposlari kabi Shuhrat topa olmagan”<sup>25</sup>. Haqiqatdan ham, janrning eposdan farqlanib o‘rganilishi XIX asrdan keyin boshlangan jarayon ekanligini unutmazlik lozim. Shu jabhada, olib borilgan tadqiqotlarning yana bir muhim xususiyati shundan iborat bo‘ldiki, M.Baxtin xulosalari, mulohazalari asoslilik bilan ajralib turadi.

Rus munaqqidi M.Baxtin Romana xos muhim belgilarni sanab o‘tish asnosida, shunday masalalarni aniqlab olishni izohlaydi: “...Romanlar syujetini tashkil etuvchi unsur vazifasini bajaradigan alohida mavzular mavjud. Bular visol – ayriliq, yo‘qotish – erishish, izlash – topish, tanish – tanimaslik”<sup>26</sup>dir. Mana shu jihatlar yunon avantyur romanining asosiy xususiyatlari ekanligini isbotlaydi. Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, har qanday romanda mana shu sanalgan jihatlar qaysidir o‘rnida avval yoki keyin ro‘y berishi tayin. Munaqqid M.Baxtin insoniyat ilk dunyoqarashi epos shakllangan yunon avantyur romanlaridagi muhim va qiziqarli syujetlarni tanlaydi, saralaydi, ularning romanga xos elementar xususiyatlarini ajratib olgan holda ko‘rsatishga erishadi. Mana shu saralash bosqichlari XX asrda romanga xos muhim tashkiliy mohiyatini ko‘z o‘ngimizda gavdalantirish imkonini ham yaratadi.

Qoliplashgan streotiplar hech qachon o‘zgarmasdan qolgan emas. Qachondir davr sinovlarida yo‘qlik sari singib ketganligini ko‘p ko‘rildi. Ana shu baholash mezoniga bo‘lgan e‘tiborning kuchayishi romandagi so‘z qashshoqligini siqib chiqarib, tafakkur va mantiq chuqurlashuviga keng yo‘l ochib berdi.

Mazkur solishtirish va kuzatishlarda uchta narsaga aniqlik kiritishni lozim topdik:

1. Lev Tolstoy poetik olami;
2. Feodor Dostoevskiy tafakkur tarzi;
3. Frans Kafka metaforasi.

“Men hayotdan nima izlayapman” deya umr shomida “Iqrornoma” asarini yozib tugallagan Lev Tolstoy nega birdaniga o‘zining uslubiy manerasini yoki tafakkur stilistikasini o‘zgartirib yubordi? Bu savol tabiiy. Ikkinchidan, o‘zining butun hayoti davomida qashshoqlik va kasallikdan qochish uchun yo‘l topishga uringan Feodor Dostoevskiy “aka-uka Karamazovlar” nomli to‘rt qismli roman yozadi.

Bobning **“Kafka badiiy mahorati va tugallanmagan jarayon sahnasi”** deb nomlangan ikkinchi faslida inson qo‘li bilan yaratilgan nimaiki bor, barchasida – qalb va mehr, muhabbat va shafqat, iztirob va haqiqat, adolat va yo‘qsillik egizakmonand yashashi talqin qilindi. Ana shu iztirobning tug‘ib bergan go‘zal natijasi – San’tga aylansa, u erda hamma vaqt ruhiy poklanish, poklanishdan keyin sog‘ayish, mukammallik vujudga keladi. Ko‘pchilik vaqtlarda o‘zi anglamagan dunyoga havas qilgan adiblar “nima chizib qo‘yganini juda kech biladilar”. Bu bilganlari dengizdan bir tomchidir. XX asr ibtidosida insonni ruhini pachaqlashga qaratilgan segmentlar nihoyatda ko‘p. Birinchi jahon urushini o‘z ko‘zlari bilan ko‘rgan va u erda laxta-laxta qonlar yutgan olomonning yashashidan Murod nima edi? Insoniyat boshiga balodan battar ko‘rguliklar solgan jahon urushining oqibatlari kimlarga jabr qilmadi deysiz? Mana shu erda biz anglab etgan falsafa buloq ochsa hech gap emas!

<sup>25</sup> Мирвалиев С. Ўзбек романи. –Т., Фан. 1969. –Б.56.

<sup>26</sup> Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. –Т., Академнашр. 2015. –Б.59.

**Qoʻrquvni engish instinkti.** Inson shaxs oʻlaroq oʻzini qachon his qiladi? Ruhiy xotirjamligi boʻlmagan bandai ojizning hayot haqida yana nima mushohadalari boʻlishi mumkin? Kafkadagi shu ikki qanot moddiy va ruhoniylar olamdagi bir vujud ichida yashirilib olgan qoʻrquvni engish, odamlar orasida son jihatidan boʻlsa, ham ruhi mudomi yolgʻizlik iskanjasida qovirilganini payqash qiyin emas. Mana oʻsha badiiy mahhoratning ilk debochasi:

“Gregor Zamza kunlardan birida ertalab notinch uyqudan oʻz toʻshagida qoʻrqinchli maxluqqa aylanib qolganini sezdi. U orqa tomonidagi toshdek qattiq toʻsida chalqancha yotar ekan, boshini xiyol koʻtarishi bilan oʻzining qabariq, qoʻngʻirtus, yoysimon tangachalar bilan bir tekis boʻlaklangan, koʻrmasi arang ushlanib, salga sirpanib tushib ketishi mumkin boʻlgan qorini koʻrib turardi. Uning koʻp sonli, tanasining boshqa joylariga qaraganda majruh ingichka oyoqchalari koʻz oʻngida bir-birlariga chirmashib yotardi”.

“Menga nima boʻldi?” oʻylardi u. Bu tush emasdi. Xonasi haqiqiy, moʻjaz boʻlsa ham odatdagi xona, unga yaxshi tanish toʻrt devor ichida sukut saqlardi. Movut namunalari taxlab qoʻyilgan stol ustida – Zamza kommissiyajer\* edi, u yaqinda bezakli jurnaldan qirqib olib, chiroyli tillarang ramkaga joylashtirilgan surat osigʻlik turardi. Rasmda moʻynali shlyapada va boʻa\*da qaddini tik tutgan ayol oʻtirgan holda tomashabinga qoʻllari yashiringan mufta\*\*sini uzatgan holda tasvirlangandi”<sup>27</sup>.

Mana shu lavhada koʻrib oʻtganimizdek, Kafka poetik mahoratining sirli bir jumboq tomon evrilishi haqiqatning koʻziga tik boʻqqa bilganligida namoyon. U oʻz qahramonini nega bu qadar qoʻrqinchli va keraksiz hashoratga aylanganligi bilan izohlamogʻda? Savol tabiiydir. Chunki insonlik shaʼni va qadr-qiymati sariq chaqiga arzimagan bu olamning aqlbovar qilmas ishlari hali oldinda ekanligiga ishora emasmi? Taraqqiyot va undagi inson qoʻli etib boʻlmagan har qanday moʻjiza qarshisida yana oʻz oʻquvchisini yolgʻiz qoldiradi. Kafka yashagan davrning asl basharasi ayni shu Gregor Zamza timsolida Real mohiyat kasb etmogʻda. Oʻz qahramonlarini savol-mushohada-munozara-mantiq iskanjasida ayovsiz “tahlil” qiladigan Kafka uslubining boshqa xalqlar adabiyotida oʻsib, rivojlanib, taʼsir qilib, kirib borishi oʻzbek yozuvchisi nazar Eshonqul talqinlarida ham yaqqol koʻzga tashlanadi. Mana shu jihatning eng eʼtiborlisi, Kafka anglab etgan hayot mantiqining goʻzal namunalari singari oʻzbek adabiyotida ham boʻy koʻrsatishi 80-yillar adogʻiga toʻgʻri keldi.

Tadqiqotning uchinsin fasli **“Frans Kafka ijodining oʻzbek nasriga taʼsiri va nazar Eshonqul ijodi”** deb nomlanib, XX asr boshlarida butun dunyo adabiyoti va sanʼati Evropadagi adabiy janrlar singari katta planda evrilishlarga yuz tutganligi mushohada qilindi. Negaki, epos va roman istilohlari bu davrga kelib hal qiluvchi ahamiyat kasb etib ulgurgan edi. Asr boshlarida dunyoning taraqqiyparvar mamlakatlari ichkarisidagi qoʻlga kiritilgan yutuqlar bilan ichki bir fojeaviy tarzda

\* Коммивояжер (французча “commissvyouager”) – харидорларга товарларни уларнинг намуналари ёки каталоглар бўйича харид қилишни таклиф этадиган савдо ташкилотининг сайёр воситачи ходими.

\* Боа – аёлларнинг мўйнали ёки патли узун шарфи.

\* Муфта – қўллар олдинда бирлаштирилганда улар иссиқ бўлишига мўлжалланган мўйнали ёки жунли енгча, қўлкфопнинг бир тури.

<sup>27</sup> Франц Кафка. Эврилиш. –Т., Янги аср авлоди. 2021. –Б.5.



tus olgan inson qadr-qiymatining moddiylashib borishi odatiy holga aylanayozdi. Dunyo insonlarning yashash maydoni, eb-ichish va kun o'tkazish uchun qulay bir maskan bo'libgina qolmay, ularning botiniy olamini kashf qilishga yo'naltirilgan turli xil Metamorfozalar yuzaga chiqdi. Inson mayl va shahvati girdobida suzib oqqan yuqori tabaqa vakillari orasida jamiyatda tabaqalashuv segmentlari avj olib, yo'qsillarning holi-ruhiyasi bir-biriga juda o'xshardi. Frans Kafka kabi aql sohiblari bu munosabatni unchalik hazm qilolmay, afkor ommaga qarata "muayyan nuqtadan boshlab orqaga qaytib bo'lmaydi. Bu nuqtaga etib borish kerak" degan ibratli so'zlari bilan asarlar yozishga kirishdi. Joys va Kamyu singari adiblar ham ayni shu tamoyilni o'zlariga dastak qilib oilshgandi. Kafka bu haqda shunday mulohazalarni ilgari suradi: "Kim dunyodan voz kechsa, barcha insonlarni yaxshi ko'rishi kerak, zero, u ularning dunyosidan ham voz kechmoqda. Bu bilan u insoniyatning haqiqiy mohiyati nimadan ekanligini anglay boshlaydi: chunki sen insoniyatga mansub ekansan, uni yaxshi ko'rmaslik mumkin emas"<sup>28</sup>. Ko'rinadiki, Kafka dunyoning barcha shuhratparastligini, hoyu-havaslarini, inongan boylik va mansabni bir chekka surib tashlab yashash muhimligi to'g'risida, haqiqiy inson o'laroq bu dunyoga ovoz bermoqda.

Kafka ijodi insoniyat badiiy tafakkuriga tushiniksiz bir tarzda kirib keldi deguvchi qatlam ham bo'y ko'rsatib, keyinchalik Kafkaning o'zini anglab etish lozim degan xulosaga keldi. Bu esa adabiyotda yangi izm – modernzimning barq urib gullayotganidan shahodat berardi. Bu haqda U.Hamdam quyidagi mulohazalar yuqoridagi mulohazalarimizni dalolatlaydi: "Jahon adabiyotshunosligida "dunyo adabiyoti tarixi ikkiga: Kafkagacha va Kafkadan keyingi davrga bo'linadi"<sup>29</sup>, degan qarash mavjud. Bu fikrda mubolag'a bor, albatta. Lekin mazkur e'tirof bejiz Kafkaga nisbatan ishlatilayotgani yo'q: zero, aynan Kafkalardan keyin jahon adabiyotida keskin burilish sodir bo'lgan. Ha, Frans Kafka chindan ham jahon adabiyoti ravishiga jiddiy ta'sir ko'rsatgan, mumtoz maqomga ega ulkan yozuvchidir. Kafka Joys, Kamyu, Prust kabi yozuvchilar bilan bir qatorda yangi, modernistik adabiyot asoschilaridan hisoblanadi. Qariyb bir asrdan buyon beri bashariyat badiiy-estetik tafakkur taraqqiyotida Kafkalar chiqib borgan daraja hali-hamon o'z ahamiyatini yo'qotgan emas. Badiiy tafakkurdagi ushbu yuksalish dunyo adabiyotida Tolstoy, Dostoevskiy, Chexov kabi adiblardan keyingi yangi qadam bo'lgan edi". Haqiqat shuki, yuqoridagi fasllarda bu uchta rus yozuvchisining nomini tilga olib, Kafka va uning avlodi timsolida ixcham tarzda qiyoslab o'tgan edik. Bu qiyoslash zamirida Kafka fenomenini va uning romaniy tafakkur tadrijida tutgan o'rnini aniqlashtirib olish uchun bir qadamdir. Kafkalar etishgan davrda Evropa va dunyoning shunga yaqin xalqlari adabiyoti va san'atida o'ziga xos o'zgarishlar sodir bo'layotgan bo'lsa-da, modernizm maromi teranlashmagandi. Tasviriy san'atdan yoki musiqadan sira qolishmagan holda badiiy tafakkur boshqa xalqlarda ham juda katta qiziqish uyg'otmoqdaligi ayni e'tirof etilgan hodisadir. Kafka metaforasi – ramzlar va ohanglar, qayg'ular bilan yo'g'rilib, inson botinidagi evrilishni tashqari bilan uyg'unlashtirib va qorishtirib yuborishga keng zamin hozirlagandi. Gregor Zamza obrazi ana shu zaylda o'zbek yozuvchisi nazar Eshonqul asarlarida ham ba'zi

<sup>28</sup> Франц Кафка. Эврилиш. –Т., Янги аср авлоди. 2022. –Б.227.

<sup>29</sup> Хамдамов У. "Эврилиш" – замонавий кўзгу. –Т., Янги аср авлоди. 2021. –Б.249.

hollarda ko‘zga tashlanib qoladi. Bunday deyishimizga muayyan asos bor. Hikoyadan o‘tib chiqqan botiniy va zohiriy evrilishlar nuqtasi Kafka ta’kidlayotgan hayot suvini ulashishga etaklab borayotgani fikrimiz yorqin dalilidir.

Universal ramz va poetik yaxlitlik. Kafka ijodining katta bir qismi ramzlar zichligini idroklashdan iborat. Ayniqsa, o‘sha ramzlar tilida Kafka butun boshli ruhiy hayotining oddiylikdan – murakkablik tomon o‘tib boruvchi zinalarini tavsiflaydi. U o‘sha davr manzarasini o‘z tasavvurida qayta ishlaydi. Erix Fromm buni 3 turga bo‘lib talqin qilishni maqsad qiladi: 1. Shartli. 2. Tasodifiy. 3. Universal.

Tadqiqotning ikkinchi bobi **“Frans Kafka ijodiy kontsepsiyasi va nazar Eshonqul ijodida ramziylik”** deb nomlanib, **“Mifologik obraz badiiyati”** faslida jahon adabiyotining yirik yozuvchilaridan biri Frans Kafka hikoya va romanlari tahlil qilindi. Uning butun boshli ijodidagi olam va odam muammolari jamiyat hayoti bilan bog‘liq holda ramz va metaforalarda namoyon bo‘ladi. Kafka hamisha bezovta ruh bilan o‘ziligin topishga urinayotgan odam xarakterini chizishga bel bog‘laydi. Davrlar bo‘hronida hamisha o‘zida yangi bir shakl va mazmunni sinab ko‘rgan, ko‘z o‘ngida turgan har qanday vaziyatdan “nimadir” topishga uringan Frans Kafka fenomeni o‘zbek yozuvchisi nazar Eshonqul badiiyatining o‘ziga xos tarzda gullab-yashnashida ma’lum ma’noda o‘rni borligini e’tirof etmoq joiz. Chunki badiiy shakl Falsaf-estetik tanlovida roman ham o‘zining ko‘p tarmoqli syujet liniyalariga egaligi bilan ajralib turadi. XX asr jahon adabiyotining yirik vakillaridan biri J.Joys, F.Kafka, A.Kamyu, M.Prust singari adiblar izlanishlarida – yangi zamon mifini yaratishga bo‘lgan kontsepsiya alohida ahamiyat kasb etadi. Bu mifik tasavvur hamisha inson obrazining dolg‘ali davrlarini, jahon urushidan keyingi ijtimoiy-siyosiy hayot manzaralarini aks ettirishga qaratilganligi bilan ajralib turadi. Prof. J.Eshonqul yozishicha: “...Bu olamda inson ixtiyorsiz, ojiz qilib tasvirlanadi; ya’ni shu mifik olamdagi tashqi sirli kuchlar inon-ixtiyorining oddiy ijrochilari, ular ixtiyorsizlik va ana shu ixtiyorsizlikdan tug‘iladigan ma’nisizlik qurbonlaridir”. Bu qurbonlik jarayoni F.Kafka asarlarida o‘zining yorqin ifodasini topgan. Shuni aytish zarurki, Kafka asarlarida bironta mif eslatilmaydi, miflar keltirilmaydi, biroq asarlardagi obrazlar o‘z holati, tashqi olamga yoki tashqi olamning ularga munosabatiga ko‘ra mifologik obrazlardir. Kafkashunos M.Brod bu obrazlarni xudolardan adolat va shafkat hamda e’tirof so‘rayotgan mifologik obrazlarga o‘xshatadi. Boshqa tadqiqotchilar esa asar Freyd – Yung nazariyasi asosida talqin qilingan Nuh payg‘ambar haqidagi mifning ta’sirida yuzaga kelgan deyishadi, xususan, Nuh otasining mustabidligi ostida yashagan aybsiz aybdor sitamgar sifatida asar ruhiga singib ketgan. Biroq bu talqin “Jarayon”dan ko‘ra “hukm” novellasiga ko‘proq mos tushadi”<sup>30</sup>. Ko‘rinadiki, Kafka tasvirlayotgan olamdagi hamma narsa va hodisalar mukammal emas, uning egasigina mukammal degan tushuncha kelib chiqmoqda. Har qanday siyosiy-ijtimoiy ziddiyatlardan zada bo‘lgan Kafka avlodi universal ramz –miflarni yaratdi. Ular ana shu olam ichida insoniy munosabatlarning qay tariqa ro‘y berish vaqtini, iztiroblarini, qayg‘ularini, kaltabinlik va razillikni shafqatsizlarcha ochib tashladi. Endi asosiy masalani idroklaymiz: Kafka ijodiy kontsepsiyasida mifologik qatlam qay darajada muhim ahamiyat kasb etgan? Uning o‘zi ta’kidlaganidek “men adabiyotdan iboratman” deganida nimani nazarda

<sup>30</sup> Эшонқулов Ж. Фольклор: образ ва талқин. –Қарши. Насаф. 1999. –Б. 144.

tutgandi? Savollar ushbu faslning o‘q-ildizi bo‘lishini to‘g‘ri talqin qilish asnosida tugunlar ochiladi.

Darvoqe, Kafka ijodida o‘zining universal mifologik olami turibdi. Bu olamga ancha-muncha odam kira olmasligi tayin. Chunki bir vaqtning o‘zida Kafka kuchli va ojiz odam. Mana shu ikki fazilat Kafka avlodida qabarib ko‘rinadi. Ijodiy kontsepsiya o‘z-o‘zidan birdaniga ro‘y beradigan hodisa emasligini unutmagan holda uning “Hukm” nomli hikoyasidan "jarayon"ga qadar bosib o‘tilgan yo‘lni sarhisob qilish lozim bo‘ladi. Negaki, Kafka ijodi butun olamdagi eng go‘zal maxluqot – odamning qilayotgan ishlaridan jirkanchroq ish yo‘qligini bot-bot uqtiradi. Shuningdek, uning haqiqiy insonligini tan olgan holda go‘zal bir ish qilayotgan insonni ardoqlaydi. Ayni shu xususiyat Frans Kafka fenomenini to‘laqonli tasavvur qilishga imkon beradi. Aqllar hukmdori deya dovrug‘qozongan Albert Kamyu mana shu mulohazalari ham Kafka tabiatiga singib ketgan katta umid va hayot mohiyatini anglaga etaklaydi:

“Jarayon”dagi qahramonning ismi Shmidt yoki Frans Kafka bo‘lishi ham mumkin edi. Biroq, uning ismi Yozef K... u Kafka emas, lekin bir vaqtning o‘zida Kafka. U oddiy bir evropalik. U ham xuddi boshqalar kabi. Biroq undagi o‘ziga xoslik hanuz unga echim topishni talab qilib kelyapti. Absurdni ifodalash uchun Kafka mantiqiy aloqadan foydalanadi. Hammomda baliq ovlagan savdoyi haqidagi hikoya ko‘pchilikka ma’lum. Psixiatriya borasida o‘z qarashlariga ega shifokor savol beradi: “Ilinyaptimi?”. Savol izidan darhol "tentakmisan, yo‘q, albatta, axir bu vanna-ku!”<sup>31</sup> degan javob oladi. Bu shunchaki kulguli voqea bo‘lishiga qaramay, mantiqan ortiqcha narsadan qanchalik absurd effekti paydo bo‘lishini yaxshi namoyon etadi. Frans Kafka dunyosi hech nima tutib bo‘lmasligini anglaganing holda, vannada baliq ovlashdek og‘riqli hashamni o‘zingga ravo ko‘radigan imkonsiz koinot. Shunday qilib men, bu erda absurd asarlarning asosiy liniyalarini ko‘raman. “Jarayon”dan bunday belgilarni ko‘p topish mumkin. Bu asarda hamma narsa bor: etilmagan norozilik, aniq va so‘zsiz umidsizlik, roman qahramonlariga to‘limiga qadar zavq beradigan o‘zgacha hatti-harakatlar erkinligi. Biroq, dunyo bizga tuyiladigani kabi yopiq va sirli emas. Kafka umidni o‘zining umidsiz dunyosiga g‘ayrioddiy bir yo‘l bilan olib kiradi”. Mana shu mulohazalar Kafka olamidagi sirli va g‘ayrioddiy tarzda murakkabligini taqozo etmoqda. Kamyu o‘zining zamondoshining tushgan vaziyat-holatini to‘g‘ri anglaydi hamda Kafka tabiatidagi qo‘rqollikning ildizi bilan jasoratning kuchini birlashtirib turgan nuqtani topadi. Bu ham bo‘lsa uning boshqalar kabi yashay olmaganida deb biladi. Absurd hayotning o‘zida ko‘ringan nimaiki bo‘lsa Kafka barchasini bosib o‘tadi.

**“Janr badiiy takomilida uslubning o‘rni”** deb nomlangan faslida badiiy asarning eng xarakterli jihatlari asosan, yozuvchi uslubining o‘ziga xosligi bilan belgilanadi. Uslub – dunyoqarash! Uslub – tafakkur qilish yo‘sini! Uslub – yozuvchining “men”i. Ana shu xilma-xil ifoda uslublarining bir qalb botinida joylashuvi yozuvchining poetik mahorati butunligini va umrboqiyiligini ta’minlaydi. Mana shu jihatlarning o‘ziyoq, uslubning nechog‘li muhim element ekanligini isbotlaydi. Dunyoda yashayotgan inson xarakteri bir-biridan qanchalik farqlansa, uslub ham shu qadar tafovutlanadi. Biroq badiiy uslub kabi cheksiz va rang-barang, bir-biriga o‘xshash va yaqin poetik komponent bo‘lmasa kerak. Roman-metafora

<sup>31</sup> <https://nodirabegim.uz/archives/3559>

atamisinin kirib kelishining o'ziyoq ramziy-majoziy talqin egasining mavjudligini anglatishga yo'naltiradi.

XX asr boshlarida badiiy asarni baholash yo'sinida xilma-xil adabiy oqimlar, yo'nalishlarning paydo bo'lishi bilan bog'liq ekanligini e'tiborga olsak, masala mohiyati yanada tiniqlashadi. Negaki, uslub – yozuvchi idrokida paydo bo'ladigan tafakkur hosilasi. Uning o'sha tafakkur balandligiga chiqishida qanchalik harakat qilmasin, Alloh tomonidan berilgan haqiqiy iste'dodi bo'lmasa, hech qanday natija bermaydi. Mazkur faslda Frans Kafka uslubining nazar Eshonqul ijodiga ta'siri masalasini asarlarining qiyosiy-tipologik aspektda tahlili misolida aniqlashga harakat qilamiz.

Buyuk rus yozuvchisi Lev Tolstoy har qanday san'at asarining fazilatleri uchta xususiyat bilan beliglanadi deydi:

1.Asarning mazmuni bilan; 2.Tashqi go'zallik bilan; 3.Samimiyat va muallif tasvirlayotgan narsani jonli his qila olish bilan. Mana shu uch xususiyatni yuzaga chiqarishda tom ma'noda yozuvchi o'z uslubiga ega bo'lishi, Ilhom va iste'dodi, hayotiy tajribasi bilan o'z ijodiy kontsepsiyasini mustaham tarzda ifodalay olsagina yuqoridagi noyob xislatlarni tuhfa qilgan bo'ladi. Bunday xususiyat hammaga ham nasib etavermasligi tayin. Ayniqsa, Frans Kafka yo'sinida fikrlaydigan adiblar uchun uslub muvozanatiga jiddiy e'tibor berish zarurligini ham yodda tutmoq joiz.

Uslub tadriji va o'ziga xosligi. Beixtiyor bu masala har qanday yozuvchining butun olamidagi o'y-xayollarini, kayfiyatini, dunyoqarashini, say'-harkatlarini, iste'dodini va shunga o'xshash yana o'nlab nozik qirrlarini marom bilan ifodalashga yo'naltiradigan estetik kategoriya sifatida ko'rishga imkon berishi mumkin. Negaki, uslub muvozanati – syujet va kompozisiyani ham barqarorlashtiradi. Frans Kafkaning «Jarayon» romanini yozuvchi yozib tugallaganida yoshi qirqqa yaqinlab, hayotning pastu balandini, og'ir zahmatlarini, og'riqlarini, yo'qotishlarini totib ko'rgandi. Yozuvchi ushbu romani yozilgunga qadar o'nlab shedeвр hikoyalarini e'lon qilgandi. Maktublar, esselar, kundaliklar allaqachon o'z o'quvchilariga tanishtirilgandi. To'liq bo'lmasa ham, qisman xabardor bo'lgandi. Kafkaning sirli va maftunkor, ramziy, o'zi kabi murakkab va o'ziga xos uslubi «Jarayon» romanida butun murakkabligicha namoyon bo'lganligini e'tirof etish lozim. Mana shu jihatdan qaralganda uslub – xarakterni shakllantiradi, aniqrog'i yaratadi. «Xarakter yaratish – sirli jarayon, hatto aytish mumkinki, ehtimol, bu jarayon xakteri yaratilayotgan mute yoki o'jar ob'ektlardan ko'ra xakter yaratayotgan odamning o'zi uchun sirliroqdir. Bu jarayonga ish ochilmagan, u hujjatlar bilan tasdiqlanmagan va unga aniq bir ta'rif berish amrimahol. Har qanday ijod – u adabiyot bo'ladimi yoki hayotdagi ijod bo'ladimi, baribir, birday sirli va bilib bo'lmaydigan hodisa va u to'g'rida ko'ngilga kelgan narsani gapiraverishga birday rag'batlantiradi. Ammo mening diqqatimni bu mavzuga jalb qilgan sabab shuki, men eski maktabga mansub ko'pchilik odamlar qatori xakterlarning hayotiyiligini har qanday Biografiya, pe'sa yoki romanning umrboqiyiligini ta'minlovchi asosiy omil, deb hisoblayman»<sup>32</sup>. Mana shu manbadan anglash mumkinki, har qanday badiiy asardagi yozuvchi ijodiy kontsepsiyasi uslubda va uning tomonidan yaratilgan xakter va obrazning mukammaligida, sirliiligida, umrboqiyiligidadir. Hech bir zamonda xactersiz biror mantiq yoki masala ochib

<sup>32</sup> Жон Голсуорси. Адабиётда характер яратиш. –Т., «Маънавият». 2010. –Б.81.

berilgan emas. Kafka yaratgan qahramonlar o'ta sirli va chuqur mulohazakor xarakterlar sanaladi. Hech qachon ularning biri-ikkinchisidan kam bo'lmaydi. Kafka ijodiy olamida yashovchi nimaiki bor, hammasi hayotdan olingan ramz va metaforalar evaziga qurilgan.

Tadqiqotning **“Badiiy g'oya va yozuvchi ijodiy niyati uyg'unligi”** deb nomlangan uchinchi faslida har bir badiiy asarning o'z g'oyasi bo'lgani kabi, yozuvchining ijodiy kontsepsiyasida g'oyalar bir-birini to'ldiruvchi ahamiyat kasb etishi o'rganildi. Agar, ma'lum bir g'oya keyinchalik boshqa bir asarning yaratilishiga zamin hozirlasa, yoki “xamirturush vazifasini o'tasa” demak, yozuvchi asardan-asarga qarab ham usluban, ham tafakkur tarzi jihatidan, ham ifoda miqyoslari rangilashuvidan qavatma-qavat rivojlanib boradi. Mana shu g'oyaning nozik jihati shundaki, yozuvchi uni qanday va qay tariqa qayta ishlay olgani bilan belgilanadi. “Shunga ko'ra, badiiy tafakkurning ikki muhim tomoni dialektik aloqada yuzaga chiqadi: borliqqa, voqelikka munosabat yoki hayotni tushunish va bag'olash, ikkinchisi, shu tushunish orqali san'atkor tafakkurida tug'ilgan fikrni muayyan estetik printsiplar asosida aks ettirish. Boshqacharoq aytganda, san'atkor g'oyaviy-estetik idealni yuzaga chiqarish jarayonida o'z dunyoqarashi, voqelikni tushinishi, nqutai nazari hamda ijodiy printsiplarini namoyon etadi. Yozuvchining g'oyaviy pozitsiyasi qanchalik aniq bo'lsa, uning ijodiy printsiplari shunchalik yorqin bo'ladi. Shu ikkala tomon asarda ijodiy printsiplar doirasiga kiruvchi badiiylik komponentlari (konflikt, syujet, kompozisiya, til va boshqalar)dan foydalanish mahorati, san'atkorlikni ko'rsatish orqali yuzaga chiqadi. Har bir asarning badiiy saviyasi ana shu estetik xususiyatlarning dialektik birlikda namoyon etish darajasiga bog'liq”. Haqiqatdan ham, badiiy g'oya borliqqa nisbatan, jamiyat hayotiga bog'liq tarzda rivojlantirilsa, u umumning kayfiyatini idroklashga yo'naliriladi. Kafka yoki Kamyuda badiiy g'oya yakka shaxs xarakteridan oziqlanib, jamiyat tutimlariga bo'ysunmagan, erkin va ozod insonning yashash printsiplarini asoslashga xizmat qildirildi. Bu avlod vakillari 90 foiz diqqatini o'z ko'ngil mayllariga, istaklariga qaratib yashashni hayotining mezoniga aylantirdi. Ana shu mezon bilan jamiyatning katta-kichik savdolarini idroklashga diqqat qilishdi. Kafkaning dunyoqarashidan keyin Kamyu qahramonlari o'lat yanglig'egallagan taraqqiyotga daxl qiladigan illatlardan vaqtida voz kechib yashash lozimligini uqtirib ijod qildi.

Frans Kafka – inson ruhiyatining chuqur bilimdoni. U og'riqlardan, iztiroblardan o'ziga katta falsafiy olam yaratdi. Ana shu olamga bo'yin suqishga birota razilni bo'ylatmadi. Mana shu xakteri o'z asarlari g'oyasida manamen deb bo'y ko'rsatib turibdi, negaki, hayotning chuqur masalalari ham Kafka uchun qiymatsiz edi. U o'z olamida qanchalik yolg'iz bo'lmasin, u shu qadar baxtli edi. Og'riqlarni va alamlaru iztiroblarni samimiy kutib olgan birdan-bir yozuvchi Kafkadir. “Yozef K.ning asl iztirobi, tiyiqsiz xatti-harakati, har qachon mavjlanib turadigan fikrlarga o'sha o'rmalayotgan, hamma joyda g'imirlay boshlagan jaholatga tashlangan o'tdir. Shu bois “Jarayon”ga talpinish, intilish, o'qish va uqish kuchaymoqda. Zero, u XX asr tongotarida yangicha ko'rinishdagi azaliy illatlar – tajovuz, xiyonat, g'iybat, iblisga sotilish, shahvatparastlik, qotillikning murg'ak bir holidan bashorat qilgan bo'lsa, yil, asr o'tgan sari bu illatlar ommalashdi, faqat Ovrupoda emas, jahonning eng chekka joylarigacha borib etdi. Bir misol 70 yil oldin ko'chada birov sizni to'xtatsa, kimligingizni so'rar, ammo sizdan ko'ra qo'lingizdagi

jonsiz qog‘ozni insondan yuqori qo‘yishi mumkin emasday edi. Bugun siz notanish odam oldida faqat hujjat bilan kimligingizni bildirishingiz mumkin”<sup>33</sup>. Haqiqatdan ham, Evropa mamlakatlari bugun emas, bundan yuz oldin butun dunyoga “bizda erkinlikning eng oliy ko‘rinishi mavjud, biz hammadan ham inson qadrini va insoniylikni birinchi o‘ringa qo‘yuvchilardanmiz” deb olamga jar solayotganda Frans Kafkani «Jarayon» nomli romanlari dunyoga kelarmidi? Agar shu haqiqat bo‘lganida Lorkalar otib o‘ldirilarmidi? Agar uning haqiqatga to‘g‘ri kelganidagi bo‘lganida Joys o‘z vatanini “yovvoyi cho‘chqa”ga o‘xshatib, Vatanidan chiqib ketgan bo‘larmidi? Mana shu savollarning o‘ziyoq yuqoridagi mulohazalarimizning nisbiyligini isbotlab beradi. Kafka talpingan g‘oya va ideal juda oliy tushunchada bo‘lib, u insonning ozodligini va mavjudligini, shaxs o‘laroq yashab o‘tish lozimligini anglatardi.

Nazar Eshonqul esa yuqorida sanab o‘tganimizdek, o‘z hikoya va qissalarida asardan-asarga ko‘chib yuruvchi mifologik ramzlarni tartiblashtiradi. Buni quyidagi xususiyat bilan izohlash mumkin:

1. Frans Kafka – antik yunon mifologiyasini yangilaydi, odam va maxluq timsolida qayta ishlaydi;
2. Nazar Eshonqul – antik yunon mifologiyasi (Iskandar va boshqa sultonlarning) hayoti bilan bog‘liq miflarni zamon bilan uyg‘unlashtiradi;
3. Frans Kafka – hashoratga aylangan odam qiyofasida jamiyatning ma‘naviy-ruhiy inqirozini talqin qiladi;
4. Nazar Eshonqul – o‘zi yaratgan mifologik obrazlar bilan sobiq ittifoq zamonining qulayotganini teran idroklaydi;
5. Frans Kafka – ruhiy sog‘ayish sari odimlayotgan qabila, urug‘ va millat ruhiga hurmat bilan qaraydi va u erda yangi zamon mifiga "to‘n" kiydiradi;
6. Nazar Eshonqul – ushbu yangi mifni milliy urf-odatlariga evrilgan shaklini sintezlaydi, O‘zbekona madaniyat sarchashmalari bilan to‘yintiradi.

Ishning uchinchi bobi **“Badiiy psixologizm va adabiy xronotop badiiyati”** deb nomlangan bo‘lib, uning birinchi faslida **“Roman badiiyatini ta‘minlovchi omillar”**ga diqqat qaratildi.

XX asr jahon adabiyotining yirik vakillari yaratgan asarlarda (epopeya, roman) inson ruhiyatini har tomonlama chuqur tadqiq qilish manerasi rangilashib borganini ko‘rishimiz mumkin. Inson badiiy olamida ruhiy tahlil masalasi hamisha dolzarbligi bilan muhim ahamiyat kaksb etadi. Dunyoning o‘rish-o‘zgarishlari, yozuvchi idroki etgan va etmagan jamiki masalalar xarakterning qay tariqa yuzaga kelganligi bilan ham belgilanadi. Frans Kafka insonshunoslikni badiiy asarga olib kirgan va u erda mislsiz iztiroblar og‘ushida jiddiy sinagan yozuvchilar sirasiga kiradi. Uning har bir yaratgan qahramoni tabiatan kuchli va ojiz bo‘lishiga qaramasdan, ruhi mudomi ozodlikni suyardigan, undan lazzatlanadigan odamlar jamuljamidan iborat. Prof. Sh.Botirova shunday yozadi: ichki monolog har bir personaj ruhiy dunyosini anglashga yordam beradi. Shu o‘rinda psixologik talqin vositalarini yuksak badiiy mahorat bilan qo‘llagan L.N.Tolstoy va F.M.Dostoevskiy asarlarida personaj ongida kechayotgan evrilishlar bevosita tasvir sifatida berilib, ong va ongosti qatlamlari faoliyatini butun murakkabligi, ziddiyatlari bilan tasvirlay olish

<sup>33</sup> Вафо Файзуллоҳ. Ҳаракатдаги “Жараён” қисмати. –Т., “Шарқ”. 2015. –Б.329.

imkoni kuzatiladi. U.Hamdam yaratgan obrazlar ham adog'siz mulohaza yuritadi, kuyinadi, sevinadi, o'z-o'zi bilan bahslashadi". Olimaning mana shu mulohazalarini bevosita N.Eshonqul badiiy izlanishlari negizida ham talqin qilish mumkin. Kafkaning qahramonlaridagi ruhiy to'lg'onishlar "Jarayon" romanida polifonik nutq va polifonik tafakkur negizida yangicha talqin qilinganining shohidi bo'lib turibmiz. Dostoevskiy boshlab bergan talqin ekzistentsiyasini barqarorlashtirgan yozuvchi ruhiy tahlilga alohida e'tibor qaratadi.

A.Qodiriy asarlarida psixologizm muammosi bilan jiddiy shug'ullangan prof H.Umurov qayd etishicha "psixologizmning analitik printsiplari XIX asrda G'arbiy Evropa va rus adabiyotida (Stern, Stendal, Lekrmontov) yuzaga kelgan bo'lib, bu printsiplari L.N.Tolstoy tomonidan juda rivojlantirildi. U bu printsiplarning hali ochilmagan qirrasini – "qalb dialektikasi" shaklini kashf qildi. Hayotning har xil tomonlarini badiiy aks ettiruvchi, bir-biri bilan dialektik aloqada bo'lgan Epika va psixologizm (tashqi koinot bilan ichki koinot)ning mustahkam uyg'unligi va uning go'zal ifodasiga erishdi. Garchi rus adabiyotida analitik printsiplari L.N.Tolstoydan oldin yuzaga kelgan bo'lsa-da, unda qahramon psixologiyasi harakatda aks etadi, uning xatti-harakatlarida fikrlar va tuyg'ular oqimi beriladi. Asar qahramonlari kechinmalarini Avtor (boshqaruvchi)gina emas, balki qahramonlarning o'zlari ham o'z hissiyotlarini, hayotiy tushunchalarini analiz qiladilar. Lekin bu printsiplari faqatgina Pechorin obrazida namoyon bo'ladi, xolos". Haqiqatdan ham, H.Umurov psixologizm printsiplarini keng miqyosda talqin qilib, o'zbek romanchiligida bo'y ko'rsatayotgan shakli shamoyillarni sinchiklab o'rganadi. Olim L.N.Tolstoyning juda ko'pchilik yozuvchilar o'rnak olishi muhim bo'lgan o'nlab jihatlarni sanab beradi. Ya'ni Tolstoy asar yozarkan, uning har bir qahramoni o'zining ruhiy olami bilan yashaydi. Yozuvchi birgina "urush va tinchlik" epopeyasida mingdan ziyod obrazlarni mufassal tasvirlaydi. Har qanday vaziyatda ham Tolstoyning xotira manerasi juda kuchli bo'lganligini adabiyotshunoslar tan olishadi. O'ylab ko'ring, minglab xarakterlarni talqin qilish, ularning ruhiyatini ichdan yoritib berish har kimning ham qo'lidan keladigan ish emas! Frans Kafka o'zining ongli hayoti davomida Tolstoy, Dostoevskiy ijodini teran o'rganadi. Takror mutolaa natijasida "Qalb dialektikasi"ni o'zlashtirgani sir emas. Biroq ana shu o'rganishlar natijasida Kafka o'zining iste'dodini namoyon qila oldi. Buni "Evrilish" yoki "Jarayon"da emas, "jazo koloniyasi", "qo'rg'on" kabi roman va hikoyalaroida ham yaqqol his qilish mumkin. Tolstoyning "Anna Karenina" nomli ikki kitobdan iborat iborat romanidagi tasvir printsiplari "jarayon"dagi Yozef K. tabiatidagi o'sish-o'zgarishlarga, ruhiy olamiga tutashib ketganligini payqash qiyin emas:

– Siz butunlay aybsiz emasmisiz?

– Bo'lmasam-chi! – K. shu zahoti sevinib javob bera qoldi, chunki uning oldida oddiy bir kishi o'tirar va aytgan har bir so'zi uchun undan javobgarlik talab qilmasdi. Hamda hech kim bunchalik ochiq-oydin so'rab-surishtirmagandi. Bu quvonch hislarini bir oz yana cho'zmoq umidida K. qo'shimcha qildi:

– Men mutlaq aybsizman.

– Buni qarang, - deb qo'ydi rassom va chuqur xayolga botganday boshini xam qilib oldi. Biroq to'satdan boshini ko'tarib dedi: - mabodo siz aybsiz bo'lsangiz, ish xamirdan qil sug'urgandek osongina hal bo'ladi.

K. darrov to‘mtayib oldi: o‘ziga sudning ishonchli kishisi maqomini beradi-yu ona suti og‘zidan ketmagan go‘dakdek mulohaza yurtishini!

– Mening aybsizligim ishni engillashtirmasa kerak, - dedi K. U birdan irodasiga xilof ravishda kulib yubordi va boshini sarak-sarak qildi: – bu erda ishning qaltisligi shundaki, sudning o‘zi ham chalkashib qolishi mumkin. Bularning hammasi oxir-oqibat bo‘shliqda yig‘ilib, sud hakami yo‘q joydan og‘ir bir aybni kavlashtirib topishi va voqelikka olib chiqishi hech gap emas.

– Ha, ha, albatta bo‘lishi mumkin, - deb qo‘ydi rassom go‘yo K.ning fikr yo‘siniga chap berib: – biroq shunda ham baribir siz aybsiz bo‘lib qolavermaysizmi?

– Bo‘lmasam-chi, - dedi K.

– Bu eng asosiysi, – quvvatlardi rassom<sup>34</sup>.

Romanda yozuvchi o‘z qahramonining xarakterlarini yanada yorqinroq rangda ochish maqsadida soqchi, yordamchi qiz, tergovchi, qoravul, devonxona mudirasi, rassom kabi o‘nlab odamlar bilan uchrashtiradi. Asarda inson psixikasini teran tasvirlay olgan yozuvchi badiiy xronotopga ham katta o‘rin jaratadi. Rassom bilan bo‘lib o‘tgan qisqa suhbatda har ikki tomonning nima haqda suhbatlashganini bilib olamiz. Yozuvchining uslubiy manerasi shundan iboratki, rassom tabiatan o‘ziga yoqqan portretlarni torgina xonasida muk tushib chizishga harakat qiladi. N.Eshonqul esa o‘z qahramonini esa teatr aktyorlari, dramaturglar bilan muloqotida ochib beradi. Bular o‘z-o‘zidan ayonlashadiki, Lev Tolstoy ta’kidlagan “Qalb dialektikasi”<sup>35</sup>ni mohirlik bilan yuzaga chiqarishga imkon beradi. Shuni qayd etish lozimki, har bir uchrashuv sahnasida romandagi qahramonlar psixologizmi ochilib, syujet va kompozitsiyani muvofiqlashuviga katta zamin tayyorlaydi.

Bobning **“Badiiy xronotop shakllari va poetik xususiyatlari”** deb nomlangan mazkur faslda badiiy xronotop shakllari, uning davrda aks etish tamoyillariga oydinlik kiritildi. Nasriy asarda xronotopning uslubiy dominant belgilari haqida so‘z borganda, avvalo, syujet va kompozitsiyani muvofiqlashtirib boradigan adabiy komponent tushuniladi. Badiiy xronotop kompozitsion tamyilga bevosita alohador, syujetga ham o‘z o‘rnida, navbatida keskin ta’sir ko‘rsatadigan adabiy vaqt me’yorlarini yaxitlashtiradigan tushuncha sanaladi. Frans Kafka asarlari – tugallanmagan jarayon! U mutolaadan keyin bahs-munozarasi bilan inson ongiga ko‘chib o‘tadigan, u erda tafakkur qilishga odatlanib qolgan, mushohada bilan hayot shunday ekan-da deya tizginsiz o‘yla girdobida o‘quvchini ham imtihon qiladigan adabiy zamon va makonni yodimizga soladi. Kafka butun shuurimizda yashay boshlaydi. U ham bizu siz kabi fikrlaydi. O‘zi yaratgan qahramonlar ruhiyatidan so‘z ochadi. Kafka talqinlarida badiiy xronotopning ijaraxona va mahkama tipidan unumli foydalangan. Roman voqeligi bir vaqtning o‘zida Yozef K.ning ruhiyatida kechayotgandek taassurot uyg‘otsa-da, lekin ikki dunyo oraliqida o‘zligini va mavjudligini isbotlashga uringan odamlar ruhiyatidan saboq beradi. XX asr iztirob va uqubat asri bo‘libgina qolmay, modernizm oqimida ijod qilgan yuzlab ijodkorlarga silliq kechgan emas! Artur Shopengauer shunday yozadi: “olam – inson ko‘z ochishi bilan ko‘rgan, hidlaru ranglarga, tovushlaru sukunatga, issig‘u sovuqqa to‘la dunyo – faqat va faqat tasavvurdan iborat. Olam – mening tasavvurim, - deydi faylasuf.

<sup>34</sup> Кўрсатилган адабиёт, -Б.211-212.

<sup>35</sup> Умуров Х. Ўзбек романида психологизм принципилари, шакллари ва воситалари. –Т: “Турон-иқбол”. 2011. – Б.239.



Olamga hoziru kealajakda nimaiki taalluqli bo'lsa, hammasi sub'ekt bilan sifatlanishga albatta mahkum va sub'ekt uchun mavjuddir. Shunday qilib, olam – tasavvur, u sub'ekt va ob'ektning o'zaro munosabati sifatida namoyon bo'ladi. Chunki biz faqat ko'zimizni, qulog'imizni, qo'limizni, tilimiznigina bevosita bilamiz, olamni emas. Olam, - men o'z tasavvurimizda qanday qilayotgan bo'lsam, - shunday. bu masalaning bir tomoni, ikkinchi tomoni ixtiyor. Ixtiyor tasavvurga o'xshamaydi, butunlay boshqa, sirli, hali kashf etilmagan, ehtimol, umuman kashf etib bo'lmaydigan narsa. U barcha mavjudlikning ibtidosi. Ixtiyor, bu – mutlaq erkin xohlash, istash, uning na sababi, na asosi bor. U – olamning ichki mazmuni, o'z-o'zicha onglanmagan holat, ko'r-ko'rona, to'xtatib bo'lmaydigan shiddat. Hatto daraxtlarda ham ixtiyor hukmron, shoxlar yuqoriga harakat qiladi – namni ixtiyor etadi. Jism faqat yuqoridan pastga – vertikal tarzda qulaydi. Ixtiyor, bu – makon va zamonda yashaydigan mavjudotlarning paydo bo'lishini ta'minlaydigan kuch".<sup>36</sup> Haqiqatdan ham, Real aniq zamon va makonda yashayotgan odamlarning kechinmalari ham hamisha silliq kechgan emas. Shunday ekan, Kafka talqinlarida Yozef K.ning qismatiga chigal zamon muammosini shu qadar birlashtirib tashlaydiki, bechor yuray desa, yurolmaydi, o'lay desa, o'lim ham mumkinmas, bo'yniga qo'yilgan aybsiz tavqi la'natni osib, sudragani sudragan. Mutassil davometgan jismoniy targik so'lishlar, Yozef K.ning ruhiyatini ko'targani bilan – o'lim makoni sari yaqinlashtirishda davom etadi. "Adabiyotda badiiy idrok etilgan zamon va makon aro uyg'unlikni xronotop (so'zma-so'z tarjimada zamon-makon degan ma'noni bildiradi), deb ataymiz. Ushbu istiloh matematika ilmida Eynshteynning nisbiylik nazariyasi negizida qo'llab kelinadi. Istilohning biz uchun, matematikada qo'llanadigan maxsus tushuncha sifatida ahamiyati yo'q. Uni biz adabiyotshunoslikka (tom ma'noda bo'lmasa ham) istiora o'laroq qabul qilamiz. Muhimi, bu o'rinda, istilohning zamon va makonni uyg'un holatda ifodalashdir"<sup>37</sup>, – deb yozadi baxtin istilohning adabiyotshunoslikda qo'llanishi xususida. Shu tomondan baho beradigan bo'lsa, roman badiiy xronotoplarini quyidagi shaklda bo'lib o'rganishni taqozo etmoqda:

Hibsxona va tergov xronotopi. Qo'li kishanlanmagan holda nima sababdan tergovga bo'zchining mokisidek sudratib qo'ygan tergovchining ishlaridan sira hech narsani tushunmagan Yozef K.ning ruhiyatida hech qanday o'zgarish sezilmaydi. U bir umr shunday qatnay-qatnay o'lib ketsam kerak degan o'yda yashaydi. Romanda hibsxona va tergov xronotopida yozuvchi xonadagi buyumlarning joylashish tartibidan, u erda ishlovchi jinsi kim bo'lishidan qat'iy nazar har birining bajaradigan o'z vazifasi mavjud. Hatto oqsoch farrorshning ham. Ana shu obrazlarning o'zaro muloqot, munozaralari, savol-javoblarida Kafka ijodiy kontsepsiyasi va roman xronotopi, psixologik tarang vaziyatlar bilan uyg'un ravishda ochiqлана boradi. "Kelajakka daxldor shakllardan yana biri esxatologizm"\* hisoblanadi. Bunda kelajak o'zga tarzda so'nadi. Bunda kelajak (o'zining barcha o'tgan va hozirgi shakllarida) xuddi barcha mavjudotning, butun borliqning intihosi deb tushuniladi. Bu o'rinda qiyomatning halokat, vayronagarchilik, yangi kaos, ma'budlar tonggi yoki sud kuni deya tushunilishining u qadar ahamiyati yo'q. Muhimi borliq mavjudotning oxirati

<sup>36</sup> Абдулла Шер. Абдиат ва умр. –Т., "Файласуфлар" нашриёти. 2017. –Б. 155-156.

<sup>37</sup> Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. –Тошкент: Akademnashr, 2015. –Б.43

\* Эсхатология (юнонча. Қиёмат)га доир илоҳий ахборот, барча динларнинг муҳим бўлимларидан бири.

ekani va uning nisbatan yaqinligidir. Esxatologizm bu intihoni doimo shunday anglaydi. Ya'ni hozirni intihodan ajratib turadigan kelajakning o'sha parchasi o'z qimmatini va qizig'ini yo'qotadi: bu hozirning noaniqlik tomon besamar cho'zilishidir"<sup>38</sup>. 2. Binobarin, har qanday zamonda inson kelajak sari qadam tashlaydi. U qandaydir sirli va noaniq bo'lsa-da, kelajakni oldindan rejalashtirish instinkti bo'ladi. Kafka o'zining noaniq va noma'lum olamiga o'quvchilarni olib kiradi. Ana shu olamdagi hama predmetlarni o'z tafakkur tarzi bilan tanishtiradi. Hayot Kafka uchun bir martaba berilganligi va u bundan unumli foydalanishni odat qilmagani uchun tinimsiz ta'qib etadi. Romanning ikkinchi bobidagi "tergovning boshlanishi"dan to so'nggiga qadar davom etadigan zamon va makon tartibotlari bitta shaxsni tergov izolyatirida saqlab turish, (o'z botiniy olamiga qamab qo'yish) kerak payti so'roq qilish, kerak bo'lmagan payti unga ozodlik e'lon qilish bilan shug'ullanishida ham ramziy makonni ko'rishimiz mumkin:

Bobning uchinchi fasli **“Syujet va kompozision unsurlar poetikasi”** deb ataladi. Har qanday nasriy asar, xoh u roman yoki, qissa, hikoya yoki esse bo'lsin, unda syujet va kompozisiya uyg'unligi maqsadga muvofiq tarzda bo'lishi talab qilinadi. Syujetning badiiy asar poetikasini yuzaga chiqaruvchi o'nlab elementlari borki, busiz yozuvchi o'z oldiga qo'ygan ijodiy niyatini to'laqonli amalga oshira olmaydi. Shunday ekan, badiiy syujet ko'p tarmoqli, murakkab va o'ziga xos bo'lishi tayin. XX asr jahon adabiyotining yirik namoyondalari yaratgan roman-metaforalarda syujet o'ta murakkab ko'rinishda zohir bo'ladi. Bu xildagi syujetlarni o'quvchi hazm qilolmasligi mumkin. Biroq uning mohiyatida har bir obrazning o'z o'rnida qo'llanilishi Real mohiyat kasb etadi.

Frans Kafka – poetik olami hazin va mungli kuy qorishig'i. Uning umidbaxsh dunyosidan kitobxonlar qalbiga singib ketgan obrazlar qanchadan-qancha tuyg'ularni tarbiya qilishda muhim rol o'ynadi. Muhimi inson bo'lib yashash, o'zining olamida xiyonat va sotqinlikdan hazar qilish instinkti mavjudligin isbotlash tamoyili. Ayni shu badiiyat bilan ro'baro'kelgan har qanday o'quvchi qalbida Yozef K.ning iztiroblari bo'y ko'rsatishi shubhasiz. Axloqiy va insoniy qadr-qiymati toptalmagan jamiyatning kelajagi nurlidir. Faqat rasmiy idora qog'ozlarida qolib ketadigan har qanday buyuk g'oyalar millatni ruhan cho'ktiradi. Halokatga etaklaydi. Kafka ana shu kontsepsiya bilan yonib yashadi, yashab-yondi. Rus adibi L.N.Tolstoy aytganidek, “Har qanday badiiy asar muallifning voqelikka bo'lgan shaxsiy munosabati, shu munosabat orqali namoyon bo'ladigan barcha narsalar kitobxon uchun muhim, qimmatli va hammasidan ham ishonarli bo'lmog'i kerak. Zero, badiiy asarning butunligi g'oyaning birligi, qatnashuvchi shaxslarning ishlanganligi bilangina emas, balki butun asarga singdirilgan voqelikka Avtor munosabatining ravshanligi va aniqligidan ham iboratdir”<sup>39</sup>. Darhaqiqat, yozuvchi Frans Kafka mana shu mezonni murakkab formulasini chizdi. Kafka tafakkur bilan tasavvurni qorishtirib, undan haqiqiy Bani Bashar talpingan idealni izlashga tutindi.

Har uchala bobdagi nazariy-ilmiy masalalarni umumlashtirib quyidagi xulosaga kelindi:

<sup>38</sup> Бахтин М.М. Романда замон ва хронотоп шакллари. –Т., “Академнашр”. 2015. –Б.123.

<sup>39</sup> Толстой Л. Об искусстве и литературе. – М.: Наука, 1958. – С. 233.

1. Dunyo adabiyotshunoslari romanning plastik janr ekanligini e'tirof etgan. Mazkur davrgacha romanning hech bir janrdan kam bo'lmagan holda o'ziga xos talqini yuzaga keldi. XX asr Kafka va Kamyu boshlab bergan an'ananing davomi qariyb yuz yildan buyon mutassil rivojlanib kelmoqda. Janrning o'zi o'zgaruvchan tushuncha ekanligi, vaqt o'tishi bilan "mini roman"larning yuzaga kelishiga zamin hozirlaydi. O'zbek romanchiligida ko'zga ko'ringan sifat o'zgarishlari antik yunon va jahon romanlaridan oziqlanish evaziga ro'y berayotgani haqiqatdir. Bu jarayonni keyingi paytlarda N.Eshonqul, U.Hamdani, I.Sulton, X.Do'stmuhammad, L.Bo'rixon singari adiblar izchil davom ettirayotgani fikrimiz yorqin dalilidir.

2. Roman bo'yicha ilk risola yozgan Per-Daniel Yue atamaga aniq bir chegara qo'yishni maqsad qildiki natijada antik yunon madaniyati, Evropaning eng qadimgi mamlakati Italiyada ibtido olganini ham tushuntiradi. Shu ma'noda, epos va romanning ayrim hollarda o'ziga xos va bir-birini to'ldiruvchi kriteriylari hozirgi davrda maxsus ilmiy chegaralab olindi. Endilikda xuddi avvalgi davrlardagidek, janrlar modusini bir narsaga asoslab berish ishonchni oqlamasligi ayonlashdi. Romanning birdan va shunday paydo bo'lmaganligini isbotlovchi yuzlab omillar borki, ular ham vaqt o'tishi bilan bugungi romanga xos muhim jihatlarni ilmiy tekshirishga mos emasligini isbotlab turibdi. Joriy global dunyoda roman tabiatidagi muhim evrilishlar xususida jahon adabiyotida katta-kichiq tadqiqotlar yaratilmoqda va ular ham hamma zamonlarda antik dunyo eposlarining shaklni rivojlantiruvchi moduslarga ega ekanligini tasdiqlovchi nazariy mulohazalarga borib tutashadi.

3. XX asr insoniyat badiiy tafakkurini roman janrichalik xo'p va ko'p talqin qilib bergan emas. Asr ostonasida dunyoning XIX asr oldingi va shu asr boshida o'zgarishga tamomila yuz burgani adabiyot muhiblarini haligacha o'ylantirib kelmoqda. Janrlarning o'zgarishi va epik ko'lamning ranginlashuvi poetik talqin o'ziga xosligiga keng zamin hozirladi. Har bir yozuvchi o'zining qurbi idroki bilan badiiyat olamida so'z aytish mas'uliyatini his qilib yashadi. Azaldan kuchli Iroda va shaxslarning ruhiyati ikki qutbga bo'linadi. Birinchi qutb esa moddiyat, ikkinchisi ma'naviyat. Kafka kabilarni ayni shu qutblar orasiga tushgan bir ongli va ruhiyati har qanday dardni engi oladigan ulkan shaxs sifatida ko'ramiz. Mana shu jihat Kafka olamini va u yaratgan asarlarga juda yaqin bo'lmasa ham yaqinlashish imkonini tug'diradi.

4. Frans Kafka ijodiy kontsepsiyasida nur va zulmat, ezgulik va yovuzlik, mif va tush kabi tushunchalar shu qadar qorishib ketganki, uni o'qigan o'quvchi dunyosida qandaydir sirli bir o'zgarishlar yuz bera boshlaydi. Kafka talqinlaridagi moduslar XX asr adabiyotida hali bu qadar ramziy tus olmagan. O'zbek yozuvchisi ba'zi o'rinlarda Kafkaga ergashganligini tan oladi. Biroq Kafka uslubidagi tag ma'nodan farqli o'laroq o'z uslubini, ya'ni sharqona tasvir metodologiyasini istifoda qilganini tan olish zarur. Chunki fikrlarida hikmat va metaforalar qorishib ketgan har ikki yozuvchida uslubiy alohidalik namoyon bo'ladi.

5. Kafka tunganmas-bitmas ramzlar galeriyasidan iborat. Uning olamida hamisha tizginsiz mushohadalar bilan o'zligini izlayotgan odam obrazi yashaydi. Bu qorishiq olamida Yozef K.ning qismati bilan geogr Zamza bir butun ramzni tashkil qiladi. Har ikkisi ham murakkab o'y-mushohadalar orasida umr kechiradi. N.Eshonqul ham o'z qahramonlarining ba'zi sifatlarini Frans Kafkaga taqlidan shakllantirganini izohlash mumkin. Chunki Kafka hamma vaqt va har qachon shu iztirobga tashlangan obrazlari

bilan umr kechirdi. Mana shu o'ziga xoslik N.Eshonqulga benihoya katta tasvir yo'sinlarini bergan bo'lsa, ajabmas.

6. Janr badiiy takomilida uslubning o'rni nihoyatda kattadir. Kafkadek yozish mumkinmi? Bunday savol tug'ilishi tabiiy. N.Eshonqul izlanishlarida Ilhom nashidasi o'laroq, ba'zi taqlidiy unsurlar kuzatilsa-da, o'z-o'zidan Kafkadek yozish mumkin emasligi ayonlashadi. Uslub – odam (Gyote) ekan, har ikki yozuvchi tasvirlarida alohidalik mavjud. Kafka siqiq bir tasvirdan odam tasvirni paydo qilsa, nazar Eshonqul romantik bo'yoqdorlikda inson psixologiyasiga kirib borishga harakat qiladi.

7. Poetik g'oya yozuvchi izlanishlarining uzoq yilik mahsuli sanaladi. Yillar davomida to'plangan boy ijodiy tajriba yozuvchining ham uslubini, ham dunyoqarashini, ham badiiy g'oyasi ranginligini, falsafiy-estetik qamrovi kengligini taqozolaydi. Kafka badiiy g'oyalari qaysidir ma'noda, o'zbek yozuvchilariga adabiy ta'sir qilgani haq gap. Bu adabiy ta'sirlanish yozuvchilarga katta umumlashma mavzularni yuzaga chiqarishga doyalik qildi va qilmoqda. Bu ijodiy an'anani hech kim inkor qilishi mumkin emas!

8. Badiiy asarda tush motivi (ramzi) har ikki yozuvchi uslubiga xos umumiy xususiyatlardan biri desak, aslo mubolag'a bo'lmaydi. Tushning inson psixikasining ong osti (uyqudagi) hislarining qalqib chiqishidir. Bu haqda Freyd, Yung, Fromm ta'limotida batafsil ma'lumotlar keltiriladi. Freyd nazariyasiga tayangan ko'pchilik olimlar – tush inson faoliyatining uyqudagi aks ekanligi, u kelajakda bo'lishi mumkin bo'lgan yoki bo'lib o'tgan voqelikdan ogohlantiruvchi ruhiy kechinma sifatida qaraydilar.

9. Badiiy psixologizm yozuvchi ijodida alohida o'rin egallaydi. Voqelikni atayin bo'rttirish, ruhiy qiynoqlar iskanjasida qolgan qahramon dunyosini qayta baholashda mazkur usul juda qo'l keladi. Yozef K va N.ning ruhiy iztiroblari, qatl sari olib borilayotgan har qanday voqelik, o'zligining mavjudligini isbotlashga urinayotgan obraz, muhit va uning iskanjasida ado bo'lgan qalbning chinqirashlarini yozuvchi qulog'idan boshqa eshitadigan quloq yo'qligida qabarib ko'rinadi. To'g'ri, ayrim o'rinlarda muhitning o'zi qahramonni jiddiy sinovdan o'tkazadi. Biroq bu sinovlar roman to'qimalarida sochilib ketgan obrazlar tizimida yanada yaqqol mohiyat kasb etadi. Kafkaning o'zi shunday muhitda voyaga etganligi o'zi yaratgan qahramonlar shaxsiyatiga ko'chib o'tganligi bilan izohlash mumkin.

10. Umuman, romaniy tafakkur taraqqiyotida yozuvchi ideali va ifoda madaniyati, mahorati, ijodiy kontsepsiya hosilasi ko'p tarmoqli syujet liniyalarida yanada tiniqroq gavdalanadi. Mana shu moduslar syujet va kompozision butunlikni yuzaga chiqaradi. Ayniqsa, Frans Kafkaning badiiy izlanishlarida romaniy tafakkur antik yunon madaniyatidagi eposni yangicha ramzlarda zamon kishisi ruhiyati timsolida ifodalagani bilan muhim ahamiyat kasb etadi. N.Eshonqul badiiy izlanishlarining Kafkadan o'tgan tasvir yo'sinlari miliy o'zbek romanchiligida to'plangan boy tajribalar ana shunday xulosaga kelishga zamin tayyorlaydi.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT URGENCH STATE UNIVERSITY**

---

**CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**ABDURAMANOVA DIANA VALEREVNA**

**ARTISTIC SKILL AND THE WRITER'S CONCEPT IN THE  
DEVELOPMENT OF NOVELISTIC THINKING**  
(on the example of the works of Franz Kafka and Nazar Eshonkul)

*10.00.06 – Comparative Literature Studies, Comparative Linguistics and Translation  
Studies*

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF PHILOSOPHY DOCTOR (PhD)  
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Urgench -2023**



The topic of the dissertation of Philosophy Doctor (PhD) is registered under the number B2022.2.PhD/Fil2528 in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at Chirchik State Pedagogical University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English ((summary)) on the web page of the Scientific Council ([www.fil-ik.urdu.uz](http://www.fil-ik.urdu.uz)) and on the Information and educational portal "Ziyonet" ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific supervisor:**

**Botirova Shahlo Isamiddinovna**  
Doctor of Pedagogical sciences, Associate Professor

**Official opponents:**

**Gaylieva Ogulay Kurbonmuradovna**  
doctor of philological sciences

**Qosimov Abdugaffar Abdukarimovich**  
doctor of philological sciences, professor

**Leading organization:**

Samarkand State Institute of Foreign Languages

The defense of the dissertation will take place on "20" June 2023 at 10 hours at a meeting of the Scientific Council PhD.03.12.30.2019.Fil.55.02 at Urgench State University. (Address: 220100, Urgench City, H.Olimjon Street, house 14. Tel: (99862) 224-67-00; fax: (99862), e-mail: [www.fil-ik.urdu.uz](http://www.fil-ik.urdu.uz)).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Urgench State University (registered under No 639). Address: Address: 220100, Urgench City, H.Olimjon Street, house 14. Tel: (99862) 224-67-00.

The abstract of the dissertation was sent out on "09" June 2023.

(registry protocol No. 15 dated "09" June 2023).



**Z.D. Dusimov,**  
Chairman of the scientific council for awarding academic degrees, doctor of philological sciences, professor

**S.M. Sariev,**  
Scientific secretary of the scientific council for awarding academic degrees, doctor of philological sciences, docent

**A.D. Urazboev,**  
Chairman of the scientific seminar at the scientific council for awarding academic degrees, doctor of philological sciences, docent

## INTRODUCTION (PhD dissertation abstract)

**Relevance and necessity of the dissertation topic.** If we look at the nature of the research on the poetics of the genre of the novel, carried out in world literature, we can see that the poetic form has developed at an unprecedented level and is undergoing qualitative changes in recent years. It is no secret that the desire to reflect life on a large epic scale determines the gradual improvement of the genre of the novel with its unconventional interpretation. In this process, many masterpieces of art were created as a result of the influence of the European school of Romanism on the literature of different peoples at the turn of the artistic thought of the twentieth century. The study of these poetic forms is definitely important.

Since in the process of globalization an intensive look at time intensified in the world, the period itself proves that any theoretical and scientific questions can be adapted to this criterion in the improvement of the plastic genre. This is a vivid confirmation of our opinion that now a novel is measured not by the size, but by the weight of the poetic text in it, its expressiveness and interpretive approach. The development of the novel has passed the test of almost five hundred years of historical processes, and now it is being integrated into an inter-genre syncretic expression, and it becomes noticeable that the manner of simultaneously substantiating the evolution of the period in the psyche of the universe and man in the concept of the writer has advanced. It is worth noting: it passes from the product of thought and thinking to philosophical and psychological expression in a poetic form, acquiring an abstract and real meaning. Uzbek prose, nourished by the school of European and world novelism, acts as a product of thought in its artistic development.

There are several areas of new Uzbek literature, among which the poetics of the novel absorbs all genres and deepens the coverage of lyrical, dramatic and epic scope. The artistic-plot-compositional integrity and chronotopic coherence ensure the orderliness of the poetics of the new novel. The unity of style and form, content and idea gives hope for the future of the Uzbek novel. For, "... we have no right to forget that attention to literature, art and culture is, first of all, attention to our people, attention to our future, and as our great poet Chulpon said, if literature and culture are alive, a nation lives..<sup>40</sup> Consequently, the growth and changes of the period acquired even greater originality in the poetics of the Uzbek novel in the work of N. Eshonkul. Franz Kafka, the owner of the thinking of Western minds, gave the world new criteria for the novel. This criterion has not lost its significance. The gradual evolution of expressive means, experienced in the artistic improvement of writing skills and creative design, cannot but attract the attention of modern literary critics. It is this literary influence and creative originality that indicate that the relevance of studying the poetics of the new Uzbek novel is significant.

This dissertation research to a certain extent serves to fulfill the tasks defined in the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan PD-No. 4947 of February 17, 2017 "On the strategy of actions for the further development of the Republic of Uzbekistan", Decree PD-No. 4958 of February 16, 2017 "On further improvement

---

<sup>40</sup> Мирзиёев Ш. Развитие литературы, искусства и культуры – прочная основа для возвышения духовного мира нашего народа. // Народное слово. –Ташкент, 2017. – 4 августа.



system of education after higher education”, Decree No. PD-5847 dated October 8, 2019 “On approval of the Concept for the development of the higher education system of the Republic of Uzbekistan until 2030”, Decree No. 3271 dated September 13, 2017 “On the program of comprehensive measures to develop the system publishing and distribution of book products, enhancing and developing book reading and a culture of reading”, Resolution PR-No. 3775 of June 5, 2018 “On additional measures to improve the quality of education in higher education institutions and ensure their active participation in comprehensive reforms implemented in the country ”, Resolution RRU-576 of October 29, 2019 “On science and scientific activity” and others regulatory legal acts related to this activity.

**Purpose of the study:** consists in studying the poetic research of such writers as F.Kafka, A. Camus, among the Uzbek writers N.Eshonkul, U.Khamdam, I.Sulton, the author’s “I”, figurative techniques, the density of skill and the concept of the writer, as well as theoretical aspects of the nature of the chronotope in the study of the problem of artistic skill and the concept of the writer in the development of novelistic thought.

**Research objectives:** to harmonize the concepts of artistic skill and the concept of the writer in the development of novelistic thought on the basis of scientific and theoretical concepts developed in world and Uzbek literary criticism;

comparatively typologically interpret the genre of the novel in world literature and its influence on Uzbek literature in the form of novels by F. Kafka, A. Camus;

characterize the influence of world advanced traditions in the interpretation of the expressive features of the genre of the novel, the dynamics of the poetic elements reflected in them;

to prove the role of symbols and metaphors in determining the synthesis of non-realistic expressiveness, characteristic of the style of N. Eshonkul;

substantiate the general and specific features of the artistic style in the development of the genre on the example of other writers;

find out how important is the role of artistic skill and experience, talent and inspiration in the gradual growth and change of the concept of the writer.

prove that the artistic chronotope is an important factor in ensuring the integrity of novel reality, plot and composition.

As **an object of study**, such works as “Process”, “The Transformation” by F. Kafka, “Gurugly”, “Forbidden Fruit” by N. Eshonkul were selected. A biographical and comparative study of novelistic thought and artistic skill has been reviewed.

**The subject of the research** is the harmony of the plot and composition in the description of the writer’s artistic skill and concept in the development of the novelistic thought, the features from literary influence to creative originality, the general and specific aspects of the theoretical rules and aesthetics of philosophical and psychological comprehension occurring in world literature.

**The scientific novelty of the research** consists of the following::

the question of the influence of the development of novelistic thought in world literature on Uzbek Romanism was determined;



the development of romantic thinking in the 90s, its improvement, aspects of style and artistic skill and the laws of their development are justified;

the question of the influence of the creative concept of Franz Kafka on the work of N. Eshonkul was comprehensively investigated, skill and experience, talent and stylistic aspects were analyzed;

the plot-compositional types that occupy a prominent place in world literature and the problem of psychologism in the gradual development of the novel genre are substantiated;

the factors of the emergence of the novel and its viable aspects as an artistic mode based on universal problems are shown.

**The scientific significance of the study** is determined by the possibility of using the analyzed literary, artistic, scientific and theoretical sources, materials recommended as the final conclusions of the study, in questions on the Uzbek tetralogy, the skill of the writer and the theory of literature, as well as in researches on Uzbek and Kazakh prose;

**The practical significance of the study** is explained by the possibility of using it as an auxiliary material in the creation of textbooks, teaching aids on such subjects in the higher education system as “New Uzbek Literature”, “World Literature”, “Comparative Literary Studies”, “Theory of Literary Studies”, as well as in certain seminars and special courses on creativity of writers.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion and a list of references. The volume of work is 135 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (часть I; part I)**

1. Ботирова Ш.И., Абдураманова Д.В. История мировой литературы. - Учебное пособие. -Т.: Ishonchli hamkor. —Т., 2022, С.286.
2. Abduramanova D.V. Romanistik tafakkurni rivojlantirishda badiiy mahorat va yozuvchi konsepsiyasi haqida dasturiy platforma. O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi xuzuridagi intellektual mulk agentligi DGU 24915-son nashr guvohnomasi.
3. Abduramanova D.V. Artistic skill and the writer's concept in the development of novelistic thinking (on the example of the works of Franz Kafka and Nazar Eshonkul). International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE) Vol 15, Issue 01, 2023, PP. 139-140
4. Abduramanova D.V. The artistic skill of Kafka and the scene of the unfinished process // Mental Enlightenment Scientific-methodological Journal. Vol. 2022, Isse 06. —PP.299-308. (10.00.00; №22)
5. Abduramanova D.V. Teaching foreign language using information and communication technology in pedagogical aspects. "Экономика и социум" №11(90), Россия, 2021, —С. 794-797
6. Abduramanova D.V. Franz Kafka's revolt and obedience // Til va adabiyot ta'limi. —Toshkent, 2022. №8. —P. 77-79. (10.00.00; №8)
7. Абдураманова Д.В. Гармония психологического развития личности и писательского признания // ВЕСТНИК НУУз. —Ташкент, 2023. №1. —В. 88-90. (10.00.00; №11)
8. Абдураманова Д.В. Эпос и роман: явление жанровой модификации // Til va adabiyot ta'limi. —Toshkent, 2023. №1. PP. 28-30. (10.00.00; №8)
9. Abduramanova D.V. Artistic thinking as the main layer of modernism. Theoretical & Applied Science. - Philadelphia, USA, International Scientific Journal, 2023. Issue: 04 Volume: 120, PP. 176-178

**II bo'lim (часть II; part II)**

10. Абдураманова Д.В. Личность писателя и психологизм / «Янги Ўзбекистонда Педагогика фанини инновацион ривожлантириш истиқболлари: назария ва амалиёт» мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари. Тошкент, 2021. —С.375-380.
11. Abduramanova D.V. Conformity of psychological development of the person and writer's recognition / "Abu Rayhon Beruniy ilmiy-madaniy merosining ahamiyati va uning fan taraqqiyotidagi o'rni" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari, Toshkent, 2022, —PP. 192-197.
12. Абдураманова Д.В. Художественное мышление как основной пласт модернизма / International Scientific-Practical Conference prospects for international specialists in the field of transport April 21-22, 2022. —С.401-406.

13. Абдураманова Д.В. Художественность мифологического образа в мировом и узбекском литературоведении. Материалы международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы социально-гуманитарных наук», г.Ташкент, 2022 г., С.479-486
14. Абдураманова Д.В. Художественное мышление как основной пласт модернизма. Сборник международной научно-практической конференции «Prospects for international specialists in the field of transport», г.Ташкент, 2022 г., С. 401-406
15. Abduramanova D.V. Innovative techniques of teaching vocabulary in the second language classroom. Science and Education Халқаро конференция Илмий мақолалар тўплами. Volume 1 special issue 02, Чирчик, 2020. –РР. 34-38
16. Abduramanova D.V. Pre-school education characteristics and functional purpose. Международная конференция по навыкам XXI века в преподавании и изучении языка, Джизак, 2021. –С. 215-218
17. Абдураманова Д.В. Влияние творчества Франца Кафки на узбекскую прозу и творчество Назара Эшонкул. International Conference on Modern Science and Scientific Studies, Published online with E-Conference Series, Hosted online from Paris, Франция, 2023, С.320-328
18. Abduramanova D.V. The artistry of the mythological image in the World and Uzbek literary studies. Birinchi renessans: Abu rayhon beruniy va Tabiiy fanlar evolyutsiyasi mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami (I qism) Navoiy shahri, 2023, С. 207-214
19. Abduramanova D.V. The impact of Franz Kafka's concept on the development of artistic skills. Birinchi renessans: Abu rayhon beruniy va Tabiiy fanlar evolyutsiyasi mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami (I qism) Navoiy shahri, 2023, С. 239-244
20. Abduramanova D.V. The romantic revival in English literature. Birinchi renessans: Abu rayhon beruniy va Tabiiy fanlar evolyutsiyasi mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami (I qism) Navoiy shahri, 2023, С. 230-233
21. Абдураманова Д.В. Важность и сила понятий «любовь», «дружба», «ответственность» в любом, даже в волшебном мире. Quality education – the foundation of Uzbekistan's development mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami, 4(3), 2023, С.679-684.