



Научно-образовательный электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

**Выпуск №37 (том 5)
(апрель, 2023)**



Международный научно-образовательный
электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

ISSN 2782-4365

УДК 37

ББК 94

**Международный научно-образовательный электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №37 (том 5) (апрель,
2023). Дата выхода в свет: 03.05.2023.**

Сборник содержит научные статьи отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы образования (воспитателей, педагогов, учителей, руководителей кружков) и школьников, интересующихся вопросами, освещаемыми в журнале.

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание статей ответственность несут авторы статей. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»

© Коллектив авторов

СУД-ТИББИЙ ЛАБОРАТОРИЯДА ТЕКШИРУВДАН ЎТКАЗИЛИШИ ЛОЗИМ БЎЛГАН АШЁВИЙ ДАЛИЛЛАР, ИЗЛАРНИ АНИҚЛАШ, ҚАЙД ЭТИШ ВА ОЛИШ Имомов С.Т., Рашидов Ф.Ф.	363
АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ ВЕЛИЧИНЫ ЗАГРЯЗНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ЖИДКОСТИ Рахматова Фотима Музаффар кизи, Рахматова Зухра Музаффар кизи, Рузикулова Севинч Ахмед кизи, Асланов Аслбек Хасан угли	367
РАЗВИТИЕ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА НА ДРЕВНЕМ ХОРЕЗМЕ Самандаров Сухроб Санжарович	372
ИССЛЕДОВАНИЯ НОВОЙ РАБОЧЕЙ КАМЕРЫ ЛИНТЕРА НА СТЕНДОВОЙ УСТАНОВКЕ И В ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ УСЛОВИЯХ Махмудов Ю.А.	378
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРАВ И ОБЯЗАННОСТЕЙ УЧАСТНИКОВ АДМИНИСТРАТИВНОГО СУДОПРОИЗВОДСТВА В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН И ФЕДЕРАТИВНОЙ ГЕРМАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ Самандаров Сухроб Санжарович	383
ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВЕННО - ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ В АНГЛИЙСКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ Файзиева Хушнида Давлатовна	390
МАГИЯ СЛОВ Зебо Сабирова, Элвира Оринбоева	407
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ И ОЦЕНКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ Эшов Дилмурад Нарбаевич	412
MEDIA OLAMIDA OMMAVIY AXBOROT XABARLARINING EFIRGA UZATILISHIDA TIL VA USLUBNING O‘ZIGA XOSLIGI G‘opporova Shaxzoda Suyundikovna	417
ACCULTURATION, CULTURE SHOCK, SOCIAL DISTANCE Ashurova Madinabonu Xalimjon qizi	423
“ILTIMOS” NUTQIY AKTINING KOMMUNIKATSIYADAGI O‘RNI VA VA ASOSIY KATEGORIYALARI Hamidjonova Dilnura Muhiddinjon qizi	427
CULTURAL BACKGROUND TO THE EMERGENCE OF ENGLISH AS AN INTERNATIONAL LANGUAGE Ergasheva Saida Umidjon qizi, Jumaboyeva Mohichehra Baxtiyor qizi	432

ФИО авторов: Зебо Сабирова,

преподаватель,

Узбекский государственный университет мировых языков. Ташкент,

Узбекистан

Элвира Оринбоева,

преподаватель,

Узбекский государственный университет мировых языков. Ташкент,

Узбекистан

Название публикации: «МАГИЯ СЛОВ»

Annotatsiya: Ush bu maqolada mustaqillik davri o'zbek she'riyatida falsafiy qarashlarning modernistik talqini misolida o'z so'ziga ega Xosiyat Rustamova ijodi tanladi. X.Rustamova ijodida modernism va falsafiy o'ylarning uyg'unlik jihatlari hamda shoira she'rlarining poetik xususiyati, obraz yaratish mahorati, so'z kuchi haqida qisqacha fikr bildirildi.

Annotation: In this article Khosiyat Rustamova's creative work has been chosen as an example of modernist interpretation of philosophical ideas I Uzbek poetry during the independence period. In the works of Kh.Rustamova there is a brief discussion about the harmony of modernism and philosophical thoughts, as well as the poetic nature of poetry, the ability to create images and the power of words.

Аннотация: В данной статье в качестве примера модернистской интерпретации философских взглядов в узбекской поэзии периода независимости выбрано произведение Хосият Рустамовой, у которой есть своя мысль. Автор рассуждает о гармонии модернизма и философской мысли в творчестве Х. Рустамовой, а также о поэтичности стихов поэтессы, мастерстве художественного образа в творчестве, силе слова.

Kalit so'z: o'zbek she'riyati, modernizm, modernistik kayfiyat, falsafa, falsafiy qarash, talqin, tahlil, obraz, poetik obraz, so'z mahorati.

Keyword: uzbek poetry, modernism, modernist thinking, philosophy, philosophical thinking, interpretation, analysis, image, poetic image, word skills.

Ключевые слова: узбекская поэзия, модернизм, модернистское настроение, философия, философский взгляд, интерпретация, анализ, образ, поэтический образ, навыки слова.

1. Введение.

Наша цель не в том, чтобы рассказать о стихотворении или раскрыть какую-то его сторону, а в том, чтобы хотя бы немного проанализировать современное стихотворение. Всякому ясно, что в нашей поэзии обновился стихотворный размер, отточилось мастерство и укоренилась мысль. Мы с вами поговорим о новой - модернистской поэзии, которая многими восхвалялась и вызывала некоторые недоразумения и возражения. Говорят, что в таком стихотворении сильна боль, а в центре его – душевные переживания. Но если приглядеться, то нет ни одной газели Навои, в которой не было бы выражено мечты и душевные страдания; Бабур и Машраб не говорили, что обречены жить, хотя и знали, что мир не постоянен, время жестоко, а судьба человека сложна...

Цели исследования.

Модернистская поэзия, «знающая мир как хаос», отдавала приоритет внутреннему миру, а не чувству внешнему, и сосредоточивалась на нем. Она проповедовала любовь к человеку и работал с «Я», формируя его в себе. С ним считалась, с ним боролась, подчинялась, бежала от него и снова становилась самим «я». В этом стихотворении форма обновлена, а содержание философски обогащено. В основу философии положены два вопроса: «во-первых, что такое сам человек, что составляет его сущность и природу?» Второй – какова цель жизни человека, к чему он должен стремиться?» (1.22.) Эти вопросы составляют суть модернизма, и только человек может найти на них ответ. Можно сказать, что модернистская поэзия – это философия, превратившееся в чувство, которое одновременно нас удивляет и разочаровывает.

2. Анализ.

В творчестве поэтессы Хосият Рустамовой, нашедшая своими болезненными словами незримый путь к сердцу каждого, тоже встречаем выражение вышеназванного настроения. Несмотря на то, что творчество поэтессы в некоторой степени изучено (Народный поэт Узбекистана Усман Азим (Предисловие к сборнику «Спасение», 2003 г.), Герой Узбекистана, Народный писатель Узбекистана и Каракалпакстана Толепберген Кайыпбергенов («Он открыл себя», сборник «Ридо» 2003 г.), поэт Бахром Розимухаммад («Сквозь цвет во внутрь», журнал «Гулистон», №6, 2006 г.), известный литературовед

Ибрагим Гафуров («Жемчужина души», журнал «Тафаккур», №1, 2008 г.) , мы брались за анализ творческого поэта.

3. Результаты и обсуждение.

Ochilmagan siring qolmadi, afsus,
O‘ldingmi ko‘rsatging kelib o‘zingni.
Osmon uch kundirki, kecha-yu kunduz
Yerga urib bo‘ldi qadringni... (4.174.)

Стихотворение называется «Дождь». Но если вы будете перечитывать его снова и снова, то поймете, что речь идет о состоянии земли после дождя. Здесь образ дождя в отличие от классического в нашей поэзии образа символизирует не плач и угнетение, а изобличение тайного. Когда три дня идет снег, он окрашивает всю землю в такой же цвет, как и он сам – белый. Хорошее и плохое, белое и черное, высокое и низкое – одного цвета. Но дождь, который шел днями, показывает все в природе в первозданном виде. Пыльная красота обнажает ложную, которая кажется прекрасной. Поэт напоминает земле, кем она является. Создавая человека, Творец напоминает ему, что он избрал его, и что он смирен. А земля молчит...

В творчестве поэтессы в гармонии с образом природы глубоко отражен духовный мир и переживания:

Dunyo kengga o‘xshar.
Havo beadang,
Soya tashlab o‘tar quyoshning aksi.
Orzum ushaldimi?
Murodu maqsad
Ko‘rgan-ko‘rishganim shumi hammasi?
Yashin tezligida uchdim-beqanot
Shunaqa bo‘lar, deb yashash tilsimi.
Azizim, ne kuyga solmadi hayot
Ruhimning ko‘rinib turgan qismini?! (5.85.)

Еще в другом стихотворении поэтесса говорит:

Nimadir ahtardim dunyoga kelib,
Hammasini topdim shu yerga kelib (4.174.),

Стихотворение состоит всего из двух строк. Если перечитывать его снова и снова, мы видим, что оно пронизано глубоким смыслом. Человек приходит в мир только один раз, и только, достигнув определенного пункта назначения, он оборачивается назад и понимает, что всю свою жизнь что-то искал и прожил жизнь – дар, данный ему в надежде понять, что же это такое. Слово «все» будто означает, что прожита вся жизнь, и все чувства: счастье и удача, боль и печаль, молчание и отступление, борьба и отдача, которые даны человеку, он ощутил через всю свою душу. Придя на этот свет, лирический герой успел испытать все эти взлеты и падения. Название стихотворения «Надпись в сердце» также означает, что странствия оставили глубокий и неизгладимый след в сердце. Прочитав эти две строчки, читатель, желающий познакомиться с внутренним миром поэтессы, может найти ее сердечные струны – ключ к ее сердцу.

Go'yoki men ketsam,
To'xtaydi dengiz,
Yashashdan bosh tortar
Zamin-u maysa.
Xom xayol suraman:
O, endi mensiz
Ichingga tushmaydi hech narsa. (4.181.)

Стихотворение создано из глубоких чувств влюбленного. Как задача возлюбленной – истерзать душу любовника, так дело влюбленного – страдать от разлуки, молясь Творцу.

Из-за страданий в душе очарованному кажется, что море остановится, если он снова не потревожит свою возлюбленную. Другими словами, глаза как два моря, и теперь они не слезятся. Моря высохли... в результате все, что существует вместе с водой: и земля, и трава, украшающая землю, отказываются жить. И самое страшное, что потревожило влюбленного, что во внутрь возлюбленной (здесь в смысле сердца) ничего не попадет: то есть ни ропот, ни тоска, ни виденье, ни желанье видеться.

Это худшая боль для любящего, потому что под «уходом» он понимает не уход из мира, а нелюбовь к ближнему. Он представляет, что, если перестанет любить, то мир разрушится, и понимая это, отказывается от этих желаний. Он

меняет свое мнение не ради себя, а для спасения мира и для того, чтобы не лишиться свою возлюбленную жизни.

В стихах Х.Рустамовой есть явное отражение пережитой боли. Творчество поэтессы можно приравнять к произведениям мировой поэзии. Если подумать, кажется странным, что поэзия выбирает национальность. И здесь мы обратимся к высказыванию Гете: «Поэзия – это сокровище человечества, и я убеждаюсь, что она проявляется везде в тысячах людях... Поэтому я с великим удовольствием наблюдаю тем, что имеют другие народы и каждому советую так делать. Национальная литература теперь не так уж важна. Теперь очередь мировой литературы». (2.35)

4. Заключение.

Хосият Рустамова – неповторимая поэтесса, которая вошла в узбекскую литературу своеобразной новой мыслью и стилем. В ее стихах изображается не только терзания красивой души женщины, но и поэтические изобретения. Поэтесса отводит читателя в иной мир, изображая вселенную в художественных образах.

Shabnam yuzlarini
Yuvmagan paytda,
Daraxtlar gullashni qilganida rad,
Ismingni pichirlab qayta va qayta

Молюсь, молюсь (3.22), говоря многообещающая поэтесса Х. Рустамова, может оставить душу, знакомую с волшебным миром ее слов, наедине с волнами мира чудес. Стоит сказать, что это бесценное богатство поэта.

Использованная литература

1. Д.Пулатов, М.Кодиров, Ж.Сулаймонов. Sharq falsafasi va madaniyati tarixi. Ташкент. 2017. 22.
2. Гете. Hikmatlar. Ташкент. Манаъвият. 2010. 355 b.
3. Р.Рахмат Dala gullari. Ташкент. 2006. 96 b.
4. Х.Рустамова 40:0. Ташкент. Истиклол. 2011. 174 b.
5. Х.Рустамова Najot. Ташкент. Манаъвият. 2003. 85.

ФИО автора: Эшов Дилмурад Нарбаевич

Преподаватель физического воспитания и спорта ТГУВ

Название публикации: «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ И ОЦЕНКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ»

Специальное анкетирование известных тренеров детских и юношеских команд, а также результаты экспериментальных исследований, проведенных во время учебно-тренировочных занятий с юными игроками, свидетельствуют о составе и структуре тактических способностей детей. Анализ ранее проведенных результатов исследований позволил определить наиболее значимые психофизиологические факторы, обуславливающие тактические способности юных футболистов и выявил необходимость дальнейшей разработки исследований в данном направлении, обосновании результатов и внедрении их в практику. Одной из главных задач подготовки юных футболистов является совершенствование их психологической подготовленности. С целью оптимизации учебно-тренировочного процесса юных футболистов была предложена методика совершенствования и оценка их психофизиологических способностей, позволяющая оперативно корректировать тренировочные программы занятий. Анализ результатов исследований позволил определить наиболее значимые психофизиологические факторы, которые определяют тактические способности: Оперативное мышление; Скорость принятия решений; Способность предвидеть действия противника и партнера; Способность к переключениям; Объем поля зрения; Скорость реакции на объект, который передвигается; Объем внимания; Уравновешенность психики; Подвижность нервных процессов; Переключение внимания; Способность изменить решение в последний момент. Учитывая вышесказанное, нами были определены и систематизированы упражнения, которые содействуют целенаправленному развитию таких психических качеств, как быстрота и точность оперативного и творческого мышления, объем оперативной памяти, способность быстро оценивать ситуацию по сигналам в периферии поля зрения,