

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР
АКАДЕМИЯСИ МИНТАҚАВИЙ БЎЛИМИ
ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ**

ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ АХБОРОТНОМАСИ

Ахборотнома ОАК Раёсатининг 2016-йил 29-декабрдаги 223/4-сон қарори билан биология, қишлоқ хўжалиги, тарих, иқтисодиёт, филология ва архитектура фанлари бўйича докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган

2022-10/4

**Вестник Хорезмской академии Маъмуна
Издается с 2006 года**

Хива-2022

Бош муҳаррир:*Абдуллаев Икрам Искандарович, б.ф.д., проф.***Бош муҳаррир ўринбосари:***Ҳасанов Шодлик Бекпўлатович, к.ф.н., к.и.х.***Таҳрир ҳайати:**

<i>Абдуллаев Икрам Искандарович, б.ф.д., проф.</i>	<i>Пазилов Абдуваеит, б.ф.д., проф.</i>
<i>Абдуллаев Баҳром Исмоилович, ф-м.ф.д.</i>	<i>Рахимов Раҳим Атажонович, т.ф.д., проф.</i>
<i>Абдуллаев Равшан Бабажонович, тиб.ф.д., проф.</i>	<i>Рахимов Матназар Шомуротович, б.ф.д., проф.</i>
<i>Абдуҳалимов Баҳром Абдурахимович, т.ф.д., проф.</i>	<i>Рашидов Негмурод Элмуродович, б.ф.н., доц.</i>
<i>Аззамова Гулчехра Азизовна, т.ф.д., проф.</i>	<i>Рўзбобоев Рашид Юсупович, тиб.ф.д., проф.</i>
<i>Аимбетов Нағмет Қаллиевич, и.ф.д., акад.</i>	<i>Рўзметов Бахтияр, и.ф.д., проф.</i>
<i>Аметов Яқуб Идрисович, д.б.н., проф.</i>	<i>Садуллаев Азимбой, ф-м.ф.д., акад.</i>
<i>Бабаджанов Хушнуд, ф.ф.н., проф.</i>	<i>Салаев Санъатбек Қомилевич, и.ф.д., проф.</i>
<i>Бекчанов Даврон Жуманазарович, к.ф.д.</i>	<i>Сапарбаева Гуландам Машириповна, ф.ф.ф.д.</i>
<i>Буриев Хасан Чутбаевич, б.ф.д., проф.</i>	<i>Сапаров Қаландар Абдуллаевич, б.ф.д., проф.</i>
<i>Ганджаева Лола Атаназаровна, б.ф.д., к.и.х.</i>	<i>Сирожов Ойбек Очилович, с.ф.д., проф.</i>
<i>Давлетов Санжар Ражабович, тар.ф.д.</i>	<i>Сотилов Гойипназар, қ/х.ф.д., проф.</i>
<i>Дурдиева Гавҳар Салаевна, арх.ф.д.</i>	<i>Тожибаев Қомилжон Шаробитдинович, б.ф.д., академик</i>
<i>Дўсчанов Бахтиёр, тиб.ф.д., проф.</i>	<i>Холлиев Аскар Эргашевич, б.ф.д., проф.</i>
<i>Ибрагимов Бахтиёр Тўлаганович, к.ф.д., акад.</i>	<i>Холматов Бахтиёр Рустамович, б.ф.д.</i>
<i>Жуманиёзов Зоҳид Отабобевич, ф.ф.н., доц.</i>	<i>Чўпонов Отаназар Отожонович, ф.ф.д., доц.</i>
<i>Жуманов Мурат Арепбаевич, д.б.н., проф.</i>	<i>Шакарбоев Эркин Бердиқулович, б.ф.д., проф.</i>
<i>Қадирова Шахноза Абдухалиловна, к.ф.д., проф.</i>	<i>Эрматова Жамила Исмаиловна, ф.ф.н., доц.</i>
<i>Қаримов Улғубек Темирбаевич, DSc</i>	<i>Эшчанов Рузумбой Абдуллаевич, б.ф.д., доц.</i>
<i>Қутлиев Учқун Отабобевич, ф-м.ф.д.</i>	<i>Ўразбоев Ғайрат Ўразалиевич, ф-м.ф.д.</i>
<i>Ламерс Жон, қ/х.ф.д., проф.</i>	<i>Ўрозбоев Абдулла Дурдиевич, ф.ф.д.</i>
<i>Майкл С. Энжел, б.ф.д., проф.</i>	<i>Ҳажиева Мақсуда Султоновна, фал.ф.д.</i>
<i>Махмудов Рауфжон Бахоридович, ф.ф.д., к.и.х.</i>	<i>Ҳасанов Шодлик Бекпўлатович, к.ф.н., к.и.х.</i>
<i>Мирзаев Сирожиддин Зайниевич, ф-м.ф.д., проф.</i>	<i>Худайберганаева Дурдона Сидиқовна, ф.ф.д.</i>
<i>Мирзаева Гулнара Саидарифовна, б.ф.д.</i>	

Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси: илмий журнал.-№10/4 (94), Хоразм Маъмун академияси, 2022 й. – 149 б. – Босма нашрнинг электрон варианты - <http://mamun.uz/uz/page/56>

ISSN 2091-573 X

Муассис: Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси минтақавий бўлими – Хоразм Маъмун академияси

МУНДАРИЖА ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ

Abdiraimov Sh.S. Imlo qoidalarini takomillashtirishga doir	5
Abduqayumova S.A. Terminologiyaning xususiyatlari va nazariy asoslari	7
Abidova R.X. Comparative study of the gratitude speech act in the English and uzbek languages	10
Akhmedova A. The problems of translating stylistic devices in corpus-based translation studies	13
Artiqova D.E. Ingliz va o'zbek xalq maqollarida gender masalalarining ifodalanishi	15
A'zamova G.A. Frazologik birliklar semantikasida milliy madaniyatning o'ziga xosligi	19
Baratova D.S. Aphorisms as part of linguistics	22
Eshonqulov O.T. Inkor va tasdiq bildiruvchi modal so'zlarda neytrallashtirish	25
Jumaqulova Sh.Q. "Xursandchilik" etimonlarining ingliz tili misolida ifodalanishi	29
Inomov S. Ubaydiy ruboiylarida ishq mavzusining badiiy talqini	32
Komilova G.O. Ingliz adabiyotshunosligida bilingual shariatning tarixiy shakllanishi va taraqqiyot bosqichlari	34
Lolayeva G.G. Gazeta materiallarida kognitiv metaforalarning qo'llanishi	38
Madraimov J.R. Classical American Transcendentalism in Contemporary American Literature	40
Mannonova F.Sh. O'zbek va ingliz rivojy asarlarining qiyosiy tahlili	45
Mirzayeva S. O'zbek tilida fe'llarning sinonimik funksionalligi	47
Primov A.I., Allaberganova A.A. "Devoni Mutrib"da sinonimlarning poetik nutqni hosil qilishdagi ahamiyati	51
Raximova G.Yu. Reduplikativ birliklarda takror va qayta takror masalasi	54
Qayumov A., Gafurova D. Agiografik asarlarda badiiy detalning ahamiyati	57
Qosimov A., Ahmadjonov X. Badiiy ijodda hayot voqeligiga ijtimoiy-falsafiy yondashuv ..	60
Qodirova X.M. Xorazm adabiy muhiti va shevalaridagi ayrim laqablar tahlili	62
Shermatova N.I. Kontakt munosabat fe'llarining leksik-semantik guruhi	65
Sobirova M.I. Abdurahmon ibn Xaldun hayoti va "Tarixi ibn Xaldun" asarining islom tarixida tutgan o'ri va ahamiyati	68
Sodiqova G.I. O'zbek talabalarining ingliz tilida matn o'qish strategiyalarining neyrolingvistik tadqiqi	70
Tuxtasimova Z.M. Diniy komponentli so'zlarning ishlatilishidagi ayrim jihatlar	72
Xoshimova D.R. Qur'oniy allyuziyalar	80
Болтаева Г.Х. Феъл ва феъл семантикасини таҳлил қилиш	82
Жумаев Р. Х. Садриддин Айний асарларидаги арабча топонимлар	85
Жумаева Ф.Р. Переходность в системе частей речи: партикуляция	87
Камилова Д.К. Инглиз ва ўзбек тилларида "бизнес ва тадбиркорлик" соҳаларидаги атамаларнинг фарқлаш ва чоғиштиришни ўрганиш асослари	91
Қўзибоева Л.С. Драмага кўчган мавзулар	92
Қўчқорова С.Т. Фольклорда ранг тимсолининг лингвомаданий хусусиятлари	96
Маруфова З. Ўзбек мумтоз бадий матнларида гўзаллик концептуализацияси	99
Милованова Е.В. Использование качественных прилагательных в художественных произведениях	102
Музаффарова Ф.Ж. Лингвомаданиятшуносликнинг ўзига хос хусусиятлари ва унинг тилга бўлган таъсири	105
Муртазаева Ф.Р. Исследование художественного психологизма в русском, узбекском и зарубежном литературоведении	107
Назарова Д. Жамол Камол шеърларида тарихий шахслар талқини	110
Нарзикулова М. Улкан бахши	113

REFERENCES:

1. Deneen, Patrick J. "Transcendentalism, Ancient and Modern: Brownson versus Emerson." *Perspectives on Political Science*, vol. 37, no. 1, 2008, pp. 8–16. Print.
2. Goggin, Peter N. *Rhetorics, Literacies, and Narratives of Sustainability*. Routledge, 2014. Print.
3. Kramp, Joseph M. "Call of the Wild: The Negative Tendency in the Nature Religions of American Youth." *Journal of Religion and Health*, vol. 54, no. 1, 2013, pp. 61–75. Print.
4. McNamee, Thomas. "Adventures of Alexander Supertramp." *The New York Times*, The New York Times, 3 Mar. 1996. Web.
5. Krutt, Hilary. "A Polarizing, Unforgettable Journey into the Alaskan Wild." *Off the Shelf*, 22 Aug. 2017. Web.

UO'K 811

O'ZBEK VA INGLIZ RIVOIY ASARLARINING QIYOSIY TAHLILI**F.Sh.Mannonova, o'qituvchi, O'zbekiston davlat jahon tillalari universiteti, Toshkent**

Annotatsiya. Ushbu maqola hozirgi kunda dolzarb bolgan mavzu, qadriyatlar va ananalarining badiiy va folklor asarlardagi muhim o'rni, syujetdagi ahamiyatini o'rganadi. Shuningdek, maqola rivoiy asarlar, rivoyatlar va falsafiy aksiologik tushunchalarning o'zaro bog'liqligini tahlil qiladi.

Kalit so'zlar: rivoyat, rivoiy asarlar, o'g'zaki nutq, an'anana, folklor.

Аннотация. В данной статье рассматривается важная роль ценностей и традиций в художественных и фольклорных произведениях, их значение в сюжете. Также в статье анализируется взаимозависимость нарративных произведений, нарративов и философских аксиологических концепций.

Ключевые слова: повествование, повествовательные произведения, устная речь, традиция, фольклор.

Abstract. This article examines the important role of values and traditions in artistic and folkloric works, their importance in the plot. Also, the article analyzes the interdependence of narrative works, narratives and philosophical axiological concepts.

Key words: folktale- myth, narrative works, oral speech, tradition, folklore.

Kirish. Rivoyat yoki rivoiy janr- voqea va hodisalarni, inson faoliyatini ba'zan uydirmalar vositasida, ba'zan real tasvirlovchi og'zaki hikoya; folklor janri. Hajmi qisqa, 2 yoki 3 epizoddan tashkil topadi, an'anaviy uslubiy shaklga ega bo'lmaydi. Odatda, oddiy bir hikoyachi bayonidan boshlanib, og'izdan og'izga o'tish jarayonida erkin talkin qilinadi. Rivoyat asosida voqelik va tarixiy shaxs bilan bog'liq hodisalar yotadi. G'oyaviy mazmuniga ko'ra, tarixiy hamda toponim Rivoyatlarga bo'linadi [5].

Adabiy sharh. Rovi – rivoyat so'zidan olingan bo'lib, shaxsan eshitgan voqealarni takror aytuvchi ma'nosini anglatadi. Ayrim faktlar roviylarning qadimda mavjud bo'lganligidan xabar beradi. Abu Rayhon Beruniy musulmon olamida professional roviylar bo'lganligi haqida shunday deb yozadi: "Ash Sha'biy musulmon roviylar naql qiluvchi roviylar". Roviylar asosan tarixiy rivoyatlarni xafizasida saqlab, aytib yurgan kishilardan. Qadimda roviylar bo'lgan, keyinchalik yo'q bo'lib ketgan. Rivoyatni xohlagan vaqtda xohlar kishi aytishi mumkin. Rivoyatda professional ertakchi yoki dostonchi bo'lishi shart emas, balki eshitgan, bilgan shaxs, xohlagan vaqt va formada hiloya qiladi. Dastlab roviylar ko'proq tarixiy emas, tarixiy voqealar bilan bog'liq rivoyatlarni hikoya qilgan. Ularning repertuarini ko'proq rivoyat, afsona, tarixiy voqealar bilan bog'liq hikoyalar tashkil etgan. Tarixiy Rivoyatda biror shaxs faoliyati va xalq qahramonlari bilan bog'liq hodisalar hikoya qilinadi, axloq va odobning ideal me'yorlari tashviq etilib, muayyan faktlar haqida axborot beriladi. Bunday Rivoyatlar Navoiy, Ulug'bek, Ibn Sino, Beruniy, Mashrab, Amir Temur, Sulton Mahmud va hayoti bilan bog'liq voqea va hodisalar asosida ham yaratilgan [2]. Toponim Rivoyat larda shahar, qishloq, qo'rg'on, saroy, maqbaralar nomi hamda ularning yuzaga kelish sabablari bilan bog'liq voqealar hikoya qilinadi. Xotimasida. odatda, hikoyadan maqsad ta'kidlanadi va muayyan fakt izoxlanadi (Mas, «To'rabek xonim maqbarasi», «Anda jon qildi», «Odinajonim», «Qo'ng'iroq» va b.). R. lar bizgacha ko'proq og'zaki, qisman yozma shaklda yetib kelgan. Vosifiyniy «Badoe'

ulvaqoe'», Xondamirning «Makorim ulaxloq» va b. asarlarda Rivoyat larning qad. namunalari keltirilgan. O'zbekistonda juda ko'p Rivoyatlar yozib olingan va ular xalq tarixi hamda madaniyestetik qarashlarini o'rganishda muhim manbadir [4].

Ingliz adabiyotiga kelsak, ayni ilk rivoyatlar odam Ato, Momo Havvo va Iblis o'rtasida kechgan voqea tafsiloti sifatida o'zining aniq bayon strukturasi bilan ilohiy kitoblar, xususan, Qur'oni Karim sahifalarida ham nozil bo'ldi. Real dallilar, rad etib bo'lmas tarixiy asos, yuksak badiiy shaklda (i'joz maqomida) hikoya qilindi. Shunga ko'ra, bu voqea oyat, ilohiy ko'rsatma, shariat yo'li, ibrat, nasihat, yaxshilikka chaqiriq (amri ma'ruf), yomonlikdan qaytaruv (nahyi munkar) bo'lish bilan bir qatorda ijodkor inson tayanishi, ulgi olishi, taqlid qilishi mumkin bo'lgan rivoya (badiiyat shakli) hamdir. Bu jihatdan har ikki tilda ham rivoya janri diniy qadryatlar ifodasida keng qo'llaniladi [10].

Boshqa tomonda olib qarasa, hozirgi inglizlarning ajdodlari V asrda mamlakatda ovrupadan ko'chib o'tgan anglo sakslar b'olib, qadimgi adabiy yodgorliklar Britan orollarida normannlar tomonidan zabt etilishiga qadar (1006 -yil) bo'lgan muddatda yaratiladi. Ingliz tillaridagi adabiyotlar, asosan, anglosakslar nasroniylik dinini qabul qilganlaridan keyin paydo bo'ldi. O'sha paytlarda rohiblar xalq ichida yurib qahramonlarlik dostonlarini yozib yurganlar va o'z o'zida turli rivoyatlar ham paydo bo'lgan. Ular ichida eng mahsxuri "Beovulf" asaridir. "Beovulf" dostoninig qo'lyozmasi X asrga doir bo'lib, u ingliz tiliga asos slogan anglosakson tilida yozilgan. "Beovulf" dostoni o'rta asrlar ilk davrining bizgacha yetib kelgan eng birinchi naunasidir. Doston Britaniya orollariga ko'chib o'tgan majusiy aql va sakslarning rivoyatlari negizida paydo bo'ldi. "Beovulf" dostonining muallifi ma'lum emas, hozir doston Lindondagi britaniya muzeyida saqlanadi. Dostonda ertak motivlari avjud bo'lib, unda turli xil maxluqlar va ajdaholar ishtirok etadi. Shu bilan birga dostonda bo'layotgan haodisalarda Xudonng aralashuvi va Injildagi islar Avel, Noy uchraydi. Grendel va Kainning avlodidan deyiladi. Bularning barchasi muallifga nasroniy dinining ta'siri katta bo'lganidan dalolat beradi.

Rivoiy asarlarning yana bir aksiologik xususiyati shundagi, qadimgi ingliz qo'lyozmalari XVI asrdan boshlab kolleksionerlar tomonidan tarixiy ahamiyati va estetik go'zalligi bilan bir tekis joylashgan harflar va dekorativ elementlar.[7]

To'rtta yirik she'riy qo'lyozma mavjud:

1. The Juni qo'lyozmasi, deb ham tanilgan Kidmon qo'lyozma, bu Muqaddas Kitobdagi rivoyatlar bo'yicha she'rlarning rasmi to'plamidir.

2. The Exeter Book da joylashgan antologiya Exeter sobori chunki u XI asrda u erda ehson qilingan.

3. The Vercelli kitobi she'riyatni ham, nasrni ham o'z ichiga oladi; qanday paydo bo'lganligi ma'lum emas Vercelli.

4. Beovulf qo'lyozmasi (Britaniya kutubxonasi Cotton Vitellius A. xv), ba'zan Nowell Codex, odatda dahshatli mavzular bilan shug'ullanadigan nasr va she'riyatni o'z ichiga oladi Beovulf.

Shuningdek, yetti asosiy skriptoriya juda qadimgi ingliz qo'lyozmalarini yaratdi: Vinchester; Exeter; Vester; Abingdon; Durham; va ikkitasi Canterbury uylar, Masih cherkovi va Avgustin "s Abbey. Bundan tashqari, ba'zi qadimiy ingliz tilidagi matnlar saqlanib qolgan tosh inshootlar va boshqa bezakli buyumlar.

Mintaqaviy shevalar ham aynan mintaqah qadryatlarining bir qismi sifatida qaralib usha payt asarlarida bularning kiritilganini ko'rish mumin. Ularga quyidagilar kiradi. Shimoliy; Mercian; Kentish; va G'arbiy lahja, she'rlarning aksariyati keyinchalik G'arbiy Sakson tiliga tarjima qilingan bo'lishi mumkin degan taxminlarga olib keldi. G'arbiy sakson lahjasi hukmronligining misoli - juftlik ustavlar Kent va Merkiyadagi yerlarni ajratib beradigan Stou va Britaniya muzeyi kolleksiyalaridan, ammo baribir davrning g'arbiy sakson lahjasida yozilgan.

Bundan tashqari, boshqa qahramonlik she'rlari Beovulf mavjud. Ikki qism bo'laklarda omon qoldi: Finnsburxdagi jang, munozarali ravishda ko'pchilik tomonidan urush sahnalaridan birini takrorlash deb talqin qilingan Beovulf va Valdere, hayotining voqealari versiyasi Akvitayalik Valter. Boshqa ikkita she'rda qahramonlik figuralari haqida so'z boradi: Vidsith qismlarga nisbatan juda qadimgi, IV asrdagi voqealarga oid bo'lgan deb hisoblanadi Eormanrik va Gotlar, va mardlik ishlari

bilan bog'liq bo'lgan ismlar va joylar katalogini o'z ichiga oladi. Deor tarzida lirikdir Falsafaning tasalli, shu jumladan mashhur qahramonlarning misollarini qo'llash Veland va Eormanrik, rivoyatchining o'ziga xos holati bo'yicha [6].

Yana bir yaqqol misol, Nowell kodeksida Sharq mo'jizalari unda dunyoning ajoyib xaritasi va boshqa rasmlar mavjud. Nowell-da mavjud Iskandarning Arastuga maktubi. Chunki bu xuddi shu qo'lyozma Beovulf, ba'zi olimlar bu ekzotik joylar va mavjudotlar haqidagi materiallar to'plami bo'lishi mumkin deb taxmin qilishmoqda.

Angliya-sakson huquqiy matnlari umumiy korpusning katta va muhim qismidir. 12-asrga kelib ular ikkita katta to'plamga birlashtirilgan edi (qarang Textus Roffensis). Ular podshohlarning qonunlarini o'z ichiga olgan qonunlardan boshlanadi Kentdagi Aethelbert va ular bilan tugaydi Yong'oq va mamlakatdagi aniq holatlar va joylar bilan bog'liq bo'lgan matnlar. Shuningdek, diniy, uy-joylarga oid katta miqdordagi huquqiy hujjatlar mavjud. Bularga turli xil matnlar kiradi: zodagonlarning xayr-ehsonlari to'g'risidagi yozuvlar; vasiyatnomalar; emansipatsiya to'g'risidagi hujjatlar; kitoblar va yodgorliklar ro'yxati; sud ishlari; gildiya qoidalari. Ushbu matnlarning barchasi anglo-saksonlar davridagi ijtimoiy tarixga oid qimmatli tushunchalarni beradi, ammo ayni paytda adabiy ahamiyatga ega. Masalan, sud ishlarining ayrim rivoiy ritorikadan foydalanganligi bilan qiziq.

Dastlabki ingliz qo'lyozmalarida ko'pincha matnlar chetida keyinchalik izohlar mavjud; to'liq izohsiz qo'lyozmani topish juda kamdan-kam hollarda. Bularga asosiy matnni tuzatish, o'zgartirish va kengaytirish, shuningdek unga sharh va hattoki o'zaro bog'liq bo'lmagan matnlar kiradi. Ushbu izohlarning aksariyati XIII asr va undan keyingi davrlarga to'g'ri keladi [7].

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, rivoiy asarlar va rivoyat aynan ush xalqmadaniyati, tarixi, toponimiyasi, udumlari, mentalitetining barcha xususiyatlarini o'ch ichiga olgan janrdir. Bu janrdan nafaqat epic asarlar, mifologiya va dostonchilikda, balki hozirgi zamonaviy adabiyotda ham keng qo'llaniladi va bunga asarning xalqchilligi va mazmundorligini tamlash maqsad qilinadi. Rivoiy asarni yoki rivoyatni o'qigan o'quvchi ham badiiy estetik ham tarixiy va falsafiy- mantiqiy bilimlarini oshirishi shubhasizdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Asotirlar va rivoyatlar. T., 1990.
2. Bobolardan qolgan naqlar. T., 1998
3. Bryus Makkomiski, tahr., Ingliz tili. Intizomga kirish (Urbana, IL: NCTE, 2006), esp. 44-48 betlar, "Yangi ingliz tadqiqotlari".
4. Safarov O. O'zbek xalq og'zaki ijodi. T., 1988
5. Sarimsoqov B. o'zbek folklorining janrlar tarkibi. O'zbek folklori ocherklari. 3 jildlik. 1-jild. T., 1988
6. Richard Uts, "Ingliz filologiyasi Ingliz tili bo'yicha tadqiqotlar: asosli ziddiyat " Das Potensial evropäischer filologi: Geschichte, Leistung, Funktion, tahrir. Kristof König (Göttingen: Volshteyn, 2009).
7. Vorachek, Laura (2017). "O'n to'qqizinchi asr Britaniyasidagi jurnalistika va davriy matbuot tahriri Joan Shattock (sharh)". Viktoriya davriy nashrlarini ko'rib chiqish. 50 (4): 829–833. doi:10.1353 / vpr.2017.0059. ISSN 1712-526X.
8. Xasanov X. O'rta Osiyo joylari tarixidan. T., 1965.
9. Исҳоқов Ё. «Хамса» поэтикасининг баъзи масалалари // Ўзбек тили ва адабиёти. 1985. №1. – Б.10 – 15.
10. Пропп В.Я. Фольклор и действительность М., 1976.

UO'K 81-13

O'ZBEK TILIDA FE'LLARNING SINONIMIK FUNKSIONALLIGI

S. Mirzayeva, o'qituvchi, Qarshi Davlat Universiteti Pedagogika Instituti, Qarshi

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'zbek adabiy tilidagi ayrim fe'llarning Qashqadaryo viloyati shevalaridagi sinonimik shakllari va ular anglatayotgan ma'no nozikliklari haqida fikrlar bildiriladi.

Kalit so'zlar: Sheva, lahja, fe'l so'z turkumi, ma'no, leksima, jonli muloqat, nutqiy faoliyat.

Аннотация. В этой статье представлены мнения о синонимических формах некоторых глаголов узбекского литературного языка в диалектах Кашкадарьинской области и тонкостях значения, которое они имеют в виду.

Ключевые слова: Диалект, глагольное словосочетание, значение, лексика, живое общение, речевая деятельность.