

# 女性文学视角下英美文学发展的路径

刘宇容

(内蒙古工业大学, 内蒙古 呼和浩特 010000)

**摘要:** 英语作为世界上使用广泛的一种语言,其语言构成有数千年的历史,并且具有复杂的结构体系。英语语言发展的过程也是英语语言使用者群体文化发展的过程。随着英语语言文化的发展,涌现出了许多优美的英语文学作品,其中描写女性的文学作品在英美文学作品中占有相当一部分的比重。基于此,分析了英美女性文学形成与发展背景,着重以女性文学视角下英美文学为切入点,对其发展路径展开了探讨。

**关键词:** 英美文学; 女性文学; 发展路径

**中图分类号:** I120

**文献标识码:** B

**文章编号:** 1673-0097(2023)05-0151-03

## 0 引言

在英美文学体系发展过程中,关于女性的文学形成于19世纪。在这一阶段,欧美文学中女性所创作的文学作品普遍展示了对情感、婚姻的理解,通过文学作品着重强调了“真爱”的重要性。女性在创作文学作品的过程中,对情感的描写更为细腻,其创作的英美文学作品往往更具有独特的文学魅力。女性文学在英美文学中具有十分重要的意义,时至今日,仍然影响着每一代人。

## 1 英美女性文学形成与发展背景

英美女性文学大约起源于18世纪,当时,女性在社会中也可独当一面,逐渐成长为社会主力军,可以像男性一样从事各种劳动,其社会地位逐渐变高。在这一阶段,女性不再像过去一样,生活、劳动空间仅仅局限于家庭,也可以作为社会中重要的成员参与工作,享有婚姻、教育、工作等自主权限。随着英语语言体系的形成和不断发展,19世纪开始,英美文学体系逐渐得以形成和完善,同中文文学体系一样,成为世界文化群落的一大组成部分。在这一时间段,英美女性文学发展主要得益于以下几个方面。

### 1.1 法国资产阶级革命的爆发

19世纪是英美女性文学发展过程中较为灿烂的一个时期。18世纪末期,法国爆发了资产阶级革命,这一事件的发生推动了民主权利在法国的进一步发展,促进了女权主义运动的产生和发展<sup>[1]</sup>。在这样世纪之交的社会变革时期,英美国家的女性通过革命获得了更多权利,对个人财产、受教育、婚姻自由等权利具有一定认知,并确立了家庭生活中男女平等的思想。从社会整体大环境来看,英美女性在社会与文坛中获得了越来越多施展自身才华的机会。

### 1.2 工业革命的开展

工业革命对世界范围内资本主义经济发展产生了深远影响,使许多英美国家由手工业时代迈入蒸汽时

代,最后迈入工业时代,机械逐渐取代了传统手工。在此背景下,英美国家完成了资本主义的改革,迅速实现了资本的原始积累,成为世界上最富有的几个国家<sup>[2]</sup>。在这样的社会环境与经济条件下,英美国家的女性逐渐从家庭生活中解放出来,摆脱“家庭主妇”的烙印,步入社会,与男性在工作方面具有同等的竞争力,其意志力得以有效锻炼和提升,对人生价值观形成了新的认识。随着参与的社会实践活动不断增加,英美国家女性的视野不断开阔,个人见识得以有效拓展。随着经济条件的改善,女性拥有了更好的条件和更多的时间阅读和创作文学作品,并通过文学作品,传播摆脱束缚的思想,在当时塑造了许多经典的女性形象。

### 1.3 自然科学的发展

宗教是英美国家社会集体价值观的一大思想意识流派,属于传统英美社会主流价值观,宗教观念深入人心、不可撼动。然而,随着自然科学的不断发展,科学发展观念逐渐成为主流,动摇了宗教在人们思想中的绝对统治地位,使人们开始注重自我意识,积极探索世界发展方向,有意识地用科学的方法去解决诸多难题。

随着自然科学在英美社会的不断发展,宗教理念对英美国家人民思想的约束力逐渐弱化,这也为英美国家女性思想意识的“觉醒”创造了十分有利的客观条件,在一定程度上对英美女性文学的发展起到了推动作用。在自然科学不断发展的背景下,即19世纪,英美女性在创作文学时,一开始主要描绘当时社会的家庭生活。然而随着时代的发展,开始更加注重社会关系与关系女性自身发展的人生追求,这也表现出女性在社会中的地位与以往有着天壤之别。不难理解,19世纪,女性文学的发展与女性在当时环境下的实际生活有着十分紧密的联系。

## 2 以女性视角为出发点的英美文学发展历程

女性视角逐渐成为英美文学一大流派,受到世界范围内广大读者的追捧。无论是英美国家,还是其他语

收稿日期: 2023-02-21

作者简介: 刘宇容(1976-),女,内蒙古呼和浩特人,讲师,主要研究方向为英美文学及西方文艺批评理论。

基金项目: 内蒙古工业大学校级科研项目“互文性视域下的文学基础理论研究”(课题编号: SY202107)。

言的国家,英美文学都展示出了独特的魅力。从发展历程来看,可以分为三个阶段。

### 2.1 女性文学视角的初始创作阶段

纵观世界各国文学作品,绝大多数从正面角度以积极和赞赏的方式塑造女性形象<sup>[3]</sup>。例如,英国著名戏剧作家莎士比亚的著作《哈姆雷特》,借助主人公哈姆雷特的口吻赞扬女性,称女性为“宇宙的精华,万物的灵长”。在以女性文学视角进行文学创作的初始阶段,塑造了大量人物特色鲜明的女性形象。比如,法国著名作家雨果所著的《巴黎圣母院》中塑造的艾斯米拉达以及英国作家哈代所著的《伯德家的苔丝》中的苔丝等,无不在称赞和歌颂女性的美好、伟大。尽管这些女性形象都是作为小说女主角而存在的,然而其身份和个人形象的塑造往往只是起到一个“符号”的作用,只是符合当时背景下人们的认知。女性依然以男性为中心,依附于男性,要按照男性的喜好塑造自己,没有自我意识,社会地位极其低,但社会对女性的各种评判标准又远远高于男性,可以说对女性的要求是极其苛刻的,这也成为当时的一个烙印。塑造这些女性形象的仍然是男作家,男性在当时作为英美女性文学的创作者,在文学作品中并没有完全赋予女性角色的现实意义。

然而,随着19世纪数次女权运动的崛起,女性得到了解放,英美女性的自我意识慢慢觉醒,关于女性的文学创作比比皆是,英美女性文学在英美文学创作中逐渐成为一大文学体系<sup>[4]</sup>。随着女权运动的开展,越来越多的女性得以从家庭生活中解放出来,女性的生活、工作空间从灶台过渡到工厂,逐步走入社会,并同男性一样获得了同等工作的权利,个人收入的逐渐提高为女性提高家庭地位夯实了基础,并且随着社会发展,女性的地位在某些方面甚至超越了男性。在英美女性文学初始创作阶段,英美国家的女性作家在进行文学创作时,主要从女性视角反映英美国家对女性命运的影响,并着重强调了女性在社会中的重要性,对重男轻女思想与男性长期压榨女性的现象进行了抨击。尽管抨击力度有限,思想深度不能与现代思想相提并论,但也为英美女性文学的逐步发展奠定了基础,并对以女权主义为主的女性意识进行了赞赏。

### 2.2 女性文学视角的大力发展阶段

英美女性文学的发展阶段比较混乱,充满矛盾。随着英美文学体系中女性文学的不断发展,著名的女权作家贝蒂·弗里丹发表的文学作品《女性的奥秘》,使第二次女权主义运动达到了高潮。其在作品中着重强调了“无名的困扰”给当时的女性造成的影响,并呼吁英美国家的女性敢于从家庭中解脱出来,积极寻找真实的自我<sup>[5]</sup>。此后,著名的女权作家凯特·米利特在《性别政治》中,细致剖析了以男性为主导的经典文学作品,

指出这些作品对女性形象进行了贬低。这一阶段,女性文学主要是通过女性文学视角的方式有力抨击当时父权制度社会中男尊女卑的社会现象。这一时期女权运动不断高涨,对女性文学的发展起到了巨大的推动作用。这一阶段,英美女性文学作家更多的是利用文学作品对既有的父权社会制度进行颠覆式批判。在文学作品中,英美女性作者呼吁社会中的女性要“以肉体进行创作”,这一观点得到了迅速的传播和响应,不只是英美国家的女性文学作家受到了影响和鼓舞,世界范围内的女性作家都受到了巨大的影响。以身体作为书写语言的女性创作方式在不断批判男权社会不公的同时,也在极力促进男女平等社会的实现。

然而,这一阶段,由于商品经济的发展,商业主义和人们的消费理念误导了女性“以身体进行创作”的方式,导致这一创作方式失去了本应具有的社会意义,成为单单只是对女性身体的描写或对性的描写,远远背离了弘扬女性在男权社会中拥有平等地位的初衷。女性文学视角下以女性身体进行写作的方式主要是对女性视角下社会经历的表现,是人们从另一个角度塑造世界观的方式,也是女性用于探索其在社会中的地位全新方式。这是因为当时社会思变,各种思潮纷纷涌现出来,加之商业主义和消费主义的影响,女性文学的创作之路荆棘而又坎坷,导致最初的身体创作变成单纯地对身体的写作或关于性的描写,这与当初“反抗男权压迫,张扬女性意识”的初衷相去甚远,因而这个时期的英美女性文学是混乱且没有方向的。

### 2.3 现阶段女性文学的发展状况

随着英美女性文学的发展,到了20世纪八九十年代,女权主义运动达到了第三次高潮。在此阶段,英美文学的发展逐步趋于成熟,思想深度和广度更是从前不可比拟的。英美女性文学在人们生活的方方面面都渗透了后现代文化主义的思想,在这种思想的影响下,现代生活的方方面面也开始出现在女性文学中。其中,最有思想深度的是女性文学创作者茱蒂丝·巴特勒提出的观点,即性别观念的产生并不是自然形成的,而是经过大量反复操演后的结果,换句话说就是性别身份的产生是社会规范的重复操演的结果。这一理论可谓是非常超前的,不仅揭示了男女观念的产生与男性中心主义的形态,也为后代女性文学发展提供了非常重要的理论依据,并且与女性文学结合起来共同发展<sup>[6]</sup>。这一阶段,女性权利不断得以解放,社会矛盾得以转变,英美女性作家在创作过程中将更多的注意力集中在种族问题、同性恋等方面,逐渐将这些社会问题融入英美女性文学作品创作过程中。

时至今日,科学技术得以飞速发展,英美女性文学作品也提出了“人本身固有的身体有可能是一种伪装”的假设理论,认为在现代社会中,科技与身体的网



络文化是不断关联的过程,个人真实身份与真实的自我并不是人们所看到的那样客观存在着。在此时代背景下,迪赛·普朗特对女性与现代科技之间联系的不紧密产生了较为清晰的认识,提出了“网络女性主义”这一具有现代化色彩的概念。由此可知,现代英美女性文学主要对个人身份与自我真实性进行研究和讨论,相较于早期仅仅对婚姻和家庭生活内容的呈现,英美女性文学在文学表达中不再将反对男权主义作为新矛盾,更多的是聚焦于不同民族、种族和各个社会群体与女性群体的联系。现代英美女性文学不但关注女性,还采用了“双边视角”的形式关注当代男性与社会整体形成,并在之前所获得的男女平等的基础上,与男性从矛盾关系转变成合作关系,共同推动了英美文学与人类文学和人类社会整体的和谐发展。

### 3 英美女性文学视角对世界文学发展的影响

英美女性文学作为世界文学体系与文学发展史中的重要组成部分,对世界文学的发展产生了极其深远的影响,时至今日,仍然对当代年轻人产生了重要的思想意识形态的影响。具体从两个方面理解英美女性文学的影响力。

#### 3.1 19世纪的英美女性文学对世界文学发展的影响

19世纪,作为英美女性文学创作的初始形成与迅速发展的重要时期,通过英美女性文学作品对之前的英美文学作品进行了总结性的文学呈现之后,也对后续的英美文学乃至世界女性文学的创作提供了良好的思想性指引,成为女性文学创作发展史上“承上启下”的黄金时期。在此时代背景下,女性文学不仅对英美国家的文学发展,甚至对世界范围内的文学发展都起到了十分重要的促进作用。

在英美女性文学作品的创作中,普遍体现出了当时女性作家对女权意识的重要认识,并在世界范围内产生了广泛的影响<sup>[7]</sup>。

#### 3.2 19世纪的英美女性文学对现代年轻人的影响

19世纪是英美女性文学发展的高光时刻,这一阶段,大量的女性文学经典著作得以创作问世,并在一代

又一代人之间进行了传承,时至今日仍然受到众多读者的拥护。这些作品对婚姻与家庭生活的态度和看法也对现代年轻人产生了一定的影响<sup>[8]</sup>。最具有影响力的当属简·奥斯汀的《傲慢与偏见》。这部作品所强调的爱情与婚姻必须相互依存的观点与婚姻和物质的辩证关系仍然受到了现代年轻人的广泛认可,并成为影响许多年轻人婚姻和恋爱关系的重要观点。

### 4 结束语

通过对英美女性文学视角下英美文学的分析,可以看出女性文学的发展离不开女权主义运动。随着女权主义运动的发展与社会矛盾的发展和变化,英美女性文学作品中对社会矛盾抨击的方面也在不断发生变化,与男性之间的矛盾逐渐化解,并形成了共同发展的局面。因此,在未来文学发展中,英美女性文学的发展方向将会给予男性更多关注,并不断促进男女权利平等、男女和谐共存。

### 参考文献:

- [1] 魏森.基于女性文学视角的英美文学发展之路[J].黑河学院学报,2019,10(11):173-175.
- [2] 吴雅琦,郭欣欣.基于女性视角的英美文学发展之路[J].青年文学家,2020(14):128-129.
- [3] 董雅娟.女性主义视角下的英美文学作品翻译研究[J].短篇小说(原创版),2016(20):79-80.
- [4] 张晓辉.英美文学作品中的女性乌托邦小说解读[J].青年文学家,2020(9):140.
- [5] 李玉军.浅析英美文学的发展及其现状——评《跨文化视角下的英美文学发展研究》[J].新闻战线,2017(14):165-166.
- [6] 范学刚.关于英美文学作品中女性人物形象研究[J].现代交际,2016(5):86-87.
- [7] 翟宇星.十九世纪中后期欧美文学中女性意识的觉醒——以《简爱》《嘉莉妹妹》中的女性形象对比为视角[J].辽宁广播电视大学学报,2018(1):68-70.
- [8] 狄玲.谈英美文学中的女性意识的体现[J].沈阳工程学院学报(社会科学版),2018,14(1):92-96.

[责任编辑 韩翠丽]

(上接第150页)

### 参考文献:

- [1] 李尧睿.探析文旅融合背景下地方旅游文化的挖掘[J].旅游纵览,2022(17):110-112.
- [2] 朱泓.基于产业融合背景下乡村文化旅游发展策略[J].科技资讯,2021,19(25):189-190,198.
- [3] 马艳萍.文旅融合背景下民俗文化旅游发展与创新[J].海外文摘,2022(4):49-52.
- [4] 陈黎.文旅融合背景下民俗文化旅游研究[J].文物鉴定与鉴赏,2021(14):90-92.
- [5] 申宸鸣.文旅融合背景下黄河文化旅游发展探究[J].文化产业,2021(22):156-157.

- [6] 杨利,张名杰.文旅融合背景下丽江旅游演艺产品开发研究[J].市场周刊,2022,35(7):77-80.
- [7] 孙春玲.文旅融合背景下古镇“诗词+旅游”模式探究——以桂林兴安县为例[J].桂林师高等专科学校学报,2021,35(1):1-6.
- [8] 杨哲.文旅融合背景下张家界天门山国家森林公园创新发展策略研究[J].产业创新研究,2023(1):84-86.
- [9] 王玺.文旅融合发展背景下非物质文化遗产旅游开发——以南京市秦淮河流域为例[J].市场周刊,2022,35(8):52-55.

[责任编辑 刘小艳]