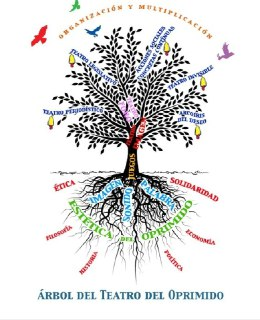
Propuesta De Teatro Comunitario



Protagonistas

jóvenes mujeres y adultas de los departamentos de Intibucá y Lempira, organizadas y/o vinculados a CODIMCA

Fechas de implementación

dos meses Junio y Julio

Equipo de Trabajo

Melissa Cardoza

Liana Funes

23 de mayo de 2019

Presentación

El Teatro del Oprimido, de ahora en adelante TO era usado por campesinas-os y trabajadoras-es, más tarde por maestras-os y estudiantes; hoy, también por artistas, trabajadoras-es sociales, psicoterapeutas, al principio se hacía en espacios pequeños, casi clandestinos. En el presente en las calles, las escuelas, las iglesias, los sindicatos, los teatros regulares, y las cárceles.

El Consejo Para el Desarrollo Integral de la Mujer Campesina CODIMCA lucha y defiende la plena vigencia de los derechos humanos de las mujeres campesinas y sus familias. Como parte de sus procesos de organización y exigencia del cumplimiento de sus derechos, gran parte de su quehacer se centra en los derechos de las mujeres, luchas contra las prácticas patriarcales, rescate de las visiones ancestrales, y posiciona el papel de la mujer rural en la sociedad. (Disponible en: <http://codimca.org.hn/feminismo-campesino-y-popular/>).

CODIMCA tiene como enfoques fundamentales:

-feminismo campesino y popular

-derechos humanos

-salud y medicina natural y alternativa

-soberanía alimentaria y medio ambiente

En este sentido, el TEO constituye una concepción metodológica que permite realizar a los y las participantes la profundización y la lectura de las realidades, desde distintos ámbitos; biográfico, histórico y político, tal como lo planta Freiré en la pedagogía del oprimido y lo retoma Boal en su planteamiento de teatro del oprimido, y teatro de las oprimidas... que han venido colocando en debate y construcciones propias las mujeres y feminidades.

La propuesta propone un proceso donde se generen acciones de concientización comunitaria y movilización popular, plantea jornadas de multiplicación de teatro Fórum para poder llegar a las comunidades que abarca el proyecto.

Objetivos

objetivo general

Colocar en el ámbito público las opresiones que impactan la vida de las mujeres y adultas en tanto campesinas e indígenas, a fin de analizar y ensayar propuestas colectivas y comunitarias de enfrentar y transformar dichas opresiones.

objetivos específicos

-Realizar un proceso de reflexión y profundización sobre las relaciones de poder en la sociedad y su impacto en la realidad económica, social, política y cultural a través del teatro y diversas técnicas dramáticas.

-Promover a través del teatro-foro un proceso de sensibilización comunitaria y movilización social para la exigencia del respeto y cumplimiento de los derechos humanos de las mujeres.

Metodología

El Teatro Fórum reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. El Teatro del Oprimido tiene por objetivo utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.

Se trata de estimular a los participantes no-actores a expresar sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión a través del teatro. Desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas se propone transformar al espectador -ser pasivo- en-espect-actor/actriz protagonista de la acción dramática -sujeto creador-, estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro. El espectador ve, asiste; el espect-actor/actriz ve y actúa o mejor dicho ve para actuar en la escena y en la vida (Boal, 1980).

Con el Teatro del Oprimido se pretende que los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, en las que el público asiste y participa de la pieza. Las obras teatrales son construidas en equipo, a partir de hechos reales y de problemas típicos de una comunidad, tales como la discriminación, los prejuicios, la violencia, la intolerancia y otros. El Teatro del Oprimido es, ante todo, un espacio de acción que se vale de las técnicas de representación con el propósito de analizar y proponer soluciones de cambio ante la opresión que bajo distintas formas sufren los individuos y las comunidades.

Esta forma teatral está entroncada con la creación colectiva. Las obras que se representan parten del análisis de las inquietudes, problemas y aspiraciones de la comunidad a la que la van dirigidas. Esta metodología tiene muchos puntos de contacto con la del actor y autor italiano Darío Fo. Una vez representado el espectáculo, los espectadores pueden participar convirtiéndose en actores y actrices de la obra. El procedimiento es muy sencillo: uno de los miembros del grupo, el coringa3, que hace de animador de sala, cuando alguien de entre los espectadores alza la mano porque quiere expresar su punto de vista sobre la escena en curso, dice en voz alta “alto”, se para la escena e invita al espectador sustituir al actor en el escenario.

La condición esencial para que este tipo de teatro se dé es que el espectador ha de ser el protagonista de la acción dramática y se prepare también a serlo de su propia vida.

Se utiliza pues el teatro como un arma de liberación con el objetivo de desarrollar en los individuos e individuas la toma de conciencia social y política.

El teatro fórum es el teatro de la primera persona del plural. Por tanto, es necesario que el público sea homogéneo para que el tema de la opresión elegido revele algún aspecto de la cotidianeidad colectiva (Laferrière y Motos, 2003).

**Las actividades desarrollas en un taller de teatro fórum se dividen en dos fases:**

1) Ejercicios dirigidos al proceso, al juego performativo, a la improvisación y sus reglas.

2) La construcción colectiva de un texto y la preparación de un espectáculo, con la coordinación de una curinga. El proceso de creación cultural y apropiación por parte del grupo de las técnicas del teatro fórum. Técnicas basadas en el supuesto de que, a un protagonista, un oprimido, desea algo y el objeto de su deseo es obstaculizado por la acción de un personaje antagonista, un opresor.

El teatro fórum es una modalidad teatral que utiliza una concepción de obra inacabada, la curinga insta a los espectadores a que hablen sobre lo que significa para ellos la escena vista, lo que les sugiere la historia representada, y les estimula para que, al identificarse con el tema debatido, participen de la trama de la pieza, convirtiéndose en protagonista de esta historia. La escena en sí es un sketch, un esbozo de acto, que no tiene un final determinado y prescrito. La intervención del público es la que define el final de la obra. De esta manera los asistentes dejan de ser espectadores y se convierten en participantes, presentando alternativas a la cuestión debatida e implicándose en la discusión del problema. El público puede hacer varias intervenciones sobre una misma escena, si el debate así lo requiere.

La experiencia de ser público espect-actor es declarada por los participantes como muy positiva ya que les ayuda a percibir las situaciones de opresión en sus vidas, una vez que adquieren una mayor percepción del papel de opresor-oprimido. Pues la actividad teatral se constituye en “un instrumento eficaz en la comprensión y en la búsqueda de soluciones para problemas sociales e interpersonales” (Boal, 1996: 28).

Las acciones del Teatro del Oprimido están marcadas por momentos de intercambio, de confrontación de ideas, donde la obra popular, la vida popular, en sus contradicciones y conflictos de valores se expone ante los ojos atentos de la comunidad.

Conceptos estereotipados van dando lugar a reflexiones mejor elaboradas debido a la socialización de la información y de relaciones de poder más igualitarias, y con una identificación más clara de la figura del opresor y del oprimido.

“Teatro es acción” dice Boal. Es preciso que los diferentes deseos de los distintos personajes se enfrenten, caracterizando así el conflicto dramático. Pero ese conflicto no se resuelve ni se disuelve en la escena. En realidad, se estimula, se aviva. La pieza termina siempre inacabada, generalmente cuando el protagonista, después de algunas tentativas, prácticamente desiste de luchar por lo que desea. Para Boal, el teatro fórum consiste fundamentalmente en sugerir a todos los espectadores presentes, tras visualización de una pieza teatral, que hagan de protagonista y busquen improvisar variantes a su comportamiento. El propio protagonista deberá, posteriormente, improvisar la variante que más le agrade (Boal, 1996).

Al final de la sesión del teatro fórum, los actores y la curinga evalúan si consiguieron facilitar la participación de la sala y si lograron de hecho promover el debate o lo Boal llama, la activación del espectador (que debe transformarse así en espect-actor). Disponible en: <https://escuelapopularcineytv.wordpress.com/2012/06/23/metodologia-del-teatro-foro-augusto-boal-una-herramienta-poderosa-para-construir-la-participacion>.

Talleres de teatro y productos generados a partir del proceso

-se implementaran dos talleres de teatro del oprimido para la creación de obras y teatro fórum que serán realizados en el ámbito comunitario que definan las y los protagonistas de las obras.

-Sistematizar las obras creadas en los laboratorios para que puedan ser recreadas y multiplicadas por otros grupos u organizaciones campesinas e indígenas que se identifiquen con las opresiones planteadas en las obras.

-Elaboración de una agenda de las mujeres jóvenes que participen en los talleres de teatrales y teatro foro

**Plan de trabajo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Reunión de trabajo** | **Materiales y equipo** |
| Desarrollo del laboratorio teatral 1  participantes y consultoras  equipo We Effect  CODIMCA | -todo tipo de papelería, cartulinas, papel construcción, hojas blancas, papel rotafolio  -revistas  -arcilla  -temperas, pinceles, Canvas, madejas de hilo de colores, pinturas acrílicas de todos los colores  -ropa, vestuario, telas, zapatos, sombreros  -marcadores de colores, colores, crayolas  -otros |
| Desarrollo del laboratorio teatral 2  participantes y consultoras  equipo We Effect  CODIMCA | -todo tipo de papelería, cartulinas, papel construcción, hojas blancas, papel rotafolio  -revistas  -arcilla  -temperas, pinceles, Canvas, madejas de hilo de colores, pinturas acrílicas de todos los colores  -ropa, vestuario, telas, zapatos, sombreros  -marcadores de colores, colores, crayolas  -otros |
| Teatro Fórum – 2  participantes y consultoras  equipo We Effect  CODIMCA  Comunidad | Facilitadoras:  transporte  alimentación  hospedaje  participantes:  transporte  alimentación |
| Evaluación colectiva | Facilitadoras:  transporte  alimentación  hospedaje  participantes:  transporte  alimentación |
| Sistematización de las obras o memoria fotográfica | Facilitadoras:  transporte  alimentación  hospedaje |
| Elaboración de la agenda de mujeres jóvenes | Facilitadoras:  transporte  alimentación  hospedaje |

**Presupuesto**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Actividad** | **Participantes** | **Costos en Lempiras** |
| 1 | Taller de TEO y teatro foro en Intibucá  (incluye transporte, alimentación y materiales para 20 mujeres jóvenes) | 70 | L. 30,800.00 |
| 2 | Taller de TEO y teatro foro en Santa Bárbara  (incluye transporte, alimentación y materiales para 20 mujeres jóvenes) | 70 | L. 34,300.00 |
| 10 | Transporte y hospedaje de las facilitadoras para el desarrollo de talleres formativos y teatro-foros | 3 | L. 21,100.00 |
| 12 | Honorarios por entrega de productos de la consultoría:   * Asesoría para diseño de dos guiones de obras teatrales * Facilitación de dos talleres de capacitación en metodología de teatro del oprimido a 40 mujeres jóvenes. * Asesoría para el montaje y puesta en escena de dos obras teatrales. * Documento de sistematización del proceso (informe). * Elaboración y socialización de agenda de mujeres jóvenes para CODIMCA. |  | L. 140,000.000 |
| **13** | **Totales \*** |  | **L. 226,200.00** |

**Consideraciones sobre el presupuesto**

-Los costos de los talleres y los foros fueron definidos en consulta con el CODIMCA, basándose en los gastos para este tipo de actividades en el marco del proyecto financiado con fondos de la Unión Europea y que ejecuta We Effect en el mismo territorio.

-Los honorarios de sistematización incrementan debido a que se incorpora otro producto, que es la elaboración de la agenda de las mujeres jóvenes.

-Los costos de alimentación de las participantes están considerados en base a la tabla de viáticos de Lps. 280 diarios de alimentación que maneja We Effect.

-Los costos de transporte, alimentación y hospedaje de las facilitadoras se basan en 6 días de trabajo en terreno en las comunidades definidas para el trabajo.

**TEATRO COMUNITARIO**

**METODOLOGÍA DE TEATRO DEL OPRIMIDO Y LAS OPRIMIDAS**

1. **Talleres de TEO**

* Dos grupos, uno por territorios 20 mujeres jóvenes de Santa Barbara y 20 mujeres jóvenes de Intibucá
* Duración de 16 horas, se proponen jornadas de 8 horas para cada día de taller.

1. **TEATRO FOROS**

* Para la preparación de la obra se requieren de 3 a 4 horas, este sería el tercer día con cada uno de los grupos
* habrá convocatoria de 40 a 50 participantes por Departamento con personas clave
* Fase de preparación con el público
* Curinga experta que estará facilitando el teatro foro

1. **Sistematización**

* Elaboración de los guiones de las obras de ambos departamentos
* Definición de aspectos metodológicos para el seguimiento y reproducción de las obras
* Definición de grandes ejes que sirvan como base para la elaboración de una agenda de mujeres jóvenes en cada departamento

1. **Materiales**

* Todo tipo de papelería, cartulinas, papel construcción, hojas blancas, papel rotafolio
* revistas
* arcilla
* temperas, pinceles, Canvas, madejas de hilo de colores, pinturas acrílicas de todos los colores
* ropa, vestuario, telas, zapatos, sombreros
* marcadores de colores, colores, crayolas