

# LE SILVERADO



CINEMA ASSOCIATIF D'ART ET ESSAI

PROGRAMME DU 4 FEVRIER AU 3 MARS 2026



LE CHASSEUR DE BALEINES

<b>VENDREDI 6 FÉVRIER</b> <b><u>20H30</u></b>	<b>LA CONDITION</b> De Jérôme Bonnell <i>France, 1H43, comédie dramatique/historique, VF</i> Avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevilotte...	C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits. « Jérôme Bonnel signe ici, à 47 ans, le film d'un cinéaste qui maîtrise totalement son art, avec une simplicité, une efficacité de trait et une fantaisie réjouissantes. » (Les Inrockuptibles)
<b>SAMEDI 7 FÉVRIER</b> <b><u>17H30</u></b> <i>Tout public avec avertissement</i>	<b>FURCY, NÉ LIBRE</b> De Abd Al Malik <i>France, 1H48, biopic/historique, VF</i> Avec Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot...	Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. « Inspiré d'un procès réel, ce film souligne avec force le combat pour l'égalité avant l'abolition de l'esclavage. » (Télérama) <b>Inspiré d'une histoire vraie. Adaptée du livre "L'Affaire de l'esclave Furcy" de Mohammed Aïssaoui.</b>

CE CINEMA EST ENTIEREMENT GERE PAR LES BENEVOLES DE L'ASSOCIATION CINEMARTHON. REJOIGNEZ-NOUS !

Contact : cinemarthon@gmail.com / Nous sommes également présents sur Allociné et Facebook !

<p><b>SAMEDI 7 FÉVRIER</b> <b><u>20H30</u></b></p>	<p><b>L'AFFAIRE BOJARSKI</b> De Jean-Paul Salomé <i>France, 2H08, drame, VF</i> <i>Avec Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon...</i></p>	<p>Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. Démarre alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France. « <i>En s'emparant du parcours hors norme de Jan Bojarski, faux-monnaieur de génie, le réalisateur réussit un thriller historique aussi romanesque que minutieux.</i> » (Télérama)</p>
<p><b>DIMANCHE 8 FÉVRIER</b> <b><u>17H30</u></b></p>	<p><b>AVATAR : DE FEU &amp; DE CENDRES (AVATAR : FIRE &amp; ASH)</b> De James Cameron <i>USA, 3H17, action/aventure, VOSTFR</i> <i>Avec Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver...</i></p>	<p>Aux prises avec le chagrin après la mort de Neteyam, la famille de Jake et Neytiri rencontre une nouvelle tribu agressive : les Na'vi. Ce peuple des cendres est dirigé par le fougueux Varang, alors que le conflit sur Pandora s'intensifie. « <i>Avec ce troisième opus fascinant, le cinéaste canadien prolonge les aventures des Na'vi, ces créatures menacées par des Terriens colonisateurs. Un blockbuster aussi époustoufflant sur la forme que sur le fond, qui fait écho à l'histoire des peuples opprimés.</i> » (Libération)</p>
<p><b>MARDI 10 FÉVRIER</b> <b><u>20H30</u></b></p>	<p><b>FORÊT ROUGE</b> De Laurie Lassalle <i>France, 1H44, documentaire, VF</i></p>	<p>Au fil des bouleversements que la Z.A.D. de Notre Dame des Landes traverse depuis l'abandon du projet d'aéroport, la forêt se transforme en territoire de lutte. La Z.A.D. devient une terre de métamorphoses où les idéaux des habitant.e.s se confrontent à la répression de l'État. « <i>Un documentaire qui offre un contre-récit salutaire aux caricatures médiatiques des zadistes.</i> » (L'Obs)</p>
<p><b>MERCREDI 11 FÉVRIER</b> <b><u>15H00</u></b> <i>Séance à 4 € pour tout le monde !</i></p>	<p><b>BAISE-EN-VILLE</b> De Martin Jauvat <i>France, 1H34, comédie, VF</i> <i>Avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil...</i></p>	<p>Quand sa mère menace de le virer du pavillon familial s'il ne se bouge pas les fesses, Sprite se retrouve coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour trouver un taf, mais il a besoin d'un taf pour payer son permis. Heureusement, Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, est prête à tout pour l'aider - même à lui prêter son baise-en-ville. Mais... C'est quoi, au fait, un baise-en-ville ? « <i>Jauvat nous régale avec ses trouvailles désopilantes.</i> » (Télérama)</p>
<p><b><u>CINÉ ÉCHANGE</u></b> <b>VENDREDI 13 FÉVRIER</b> <b><u>20H30</u></b> <i>Séance suivie d'un échange en partenariat avec l'Université de Pays</i></p>	<p><b>KOGIS, ENSEMBLE POUR SOIGNER LA TERRE</b> De Alexandre Bouchet <i>France, 1H15, documentaire, VF</i></p>	<p>Cinq sages de la communauté des amérindiens Kogis de Colombie arrivent en Europe. Ils parcourent le Rhône, de sa source glaciaire en Suisse jusqu'à son delta en Camargue. Leur sagesse ancestrale, combinée aux méthodes scientifiques actuelles, révèle des solutions novatrices pour restaurer l'équilibre naturel du fleuve. Cette rencontre entre savoirs traditionnels et modernes trace une voie originale pour la protection des écosystèmes et la préservation de l'environnement. <b>Séance suivie d'un échange en partenariat avec l'Université de Pays. Ce documentaire vaut d'abord par ces regards croisés entre scientifiques français et savoirs traditionnels ancestraux de ce peuple premier. L'échange pourra s'ouvrir sur les aspects scientifiques, sociaux, civilisationnels même autour du rôle essentiel de l'eau. Comment écouter la Nature?</b></p>
<p><b>SAMEDI 14 FÉVRIER</b> <b><u>17H30</u></b></p>	<p><b>HAMNET</b> De Chloé Zhao <i>GB/USA, 2H05, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson...</i></p>	<p>Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel. « <i>Rarement le théâtre avait été aussi vivant au cinéma.</i> » (L'Humanité)</p>
<p><b>SAMEDI 14 FÉVRIER</b> <b><u>20H30</u></b></p>	<p><b>PALESTINE 36</b> De Annemarie Jacir <i>Palestine, 1H59, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Jeremy Irons, Hiam Abbass, Kamel El Basha...</i></p>	<p>Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique. « <i>Dans cette œuvre hybride qui mêle la petite et la grande histoire, des images d'archives colorisées à la fiction, la cinéaste remet la Palestine au centre.</i> » (L'Humanité) <b>Une reconstitution utile.</b></p>

<b>CINÉ FAMILLE</b> <b>DIMANCHE 15 FÉVRIER</b> <b>16H00</b> <i>Séance à 3 € pour tout le monde !</i>	<b>LA GRANDE RÊVASION</b> <i>0H45, animation/famille, VF</i> <i>À partir de 3 ans</i>	Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois court-métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux. <b>Un programme de trois films où l'imagination donne des ailes !</b>
<b>DIMANCHE 15 FÉVRIER</b> <b>17H30</b>	<b>LE MAGE DU KREMLIN</b> <b>(THE WIZARD OF KREMLIN)</b> De Olivier Assayas <i>USA/France, 2H25, thriller, VOSTFR</i> <i>Avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander...</i>	Russie, dans les années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie et devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine. Plongé au cœur du système, Baranov devient un rouage central de la nouvelle Russie, façonnant les discours, les images, les perceptions. « <i>Avec ce thriller ténébreux dans les arcanes du pouvoir russe, tourné en anglais, Olivier Assayas réussit le passage à l'écran du livre de Giuliano da Empoli sur un conseiller de Poutine.</i> » (Télérama)
<b>MARDI 17 FÉVRIER</b> <b>20H30</b>	<b>ABEL</b> De Elizat Eskendir <i>Kazakhstan, 2H00, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Erlan Toleutai, Nurzhan Bek Sultanova, Kaisar Deputat...</i>	Dans le tumulte post-soviétique du Kazakhstan en 1993, les fermes collectives sont démantelées et les propriétés sur le point d'être privatisées. Les dirigeants locaux ont depuis longtemps outrepassé leurs pouvoirs officiels, se partageant les ressources comme ils l'entendent. Abel, éleveur local, voudrait simplement sa part, mais la situation est plus complexe qu'il ne l'imaginait. Doit-il jouer le jeu de la corruption ou défendre ce qui lui paraît juste ? « <i>Une chronique quasi documentaire à la mise en scène impressionnante.</i> » (Télérama)
<b>VENDREDI 20 FÉVRIER</b> <b>20H30</b>	<b>JUSQU'À L'AUBE</b> De Sho Miyake <i>Japon, 1H59, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Hokuto Matsumura, Mone Kamishiraishi, Ryô...</i>	Misa et Takatoshi ne se connaissent pas encore lorsqu'ils rejoignent une petite entreprise japonaise d'astronomie. En quête d'un nouvel équilibre, ils ont délaissé une carrière toute tracée : elle, en raison d'un syndrome prémenstruel qui bouleverse son quotidien ; lui, à cause de crises de panique aiguës. Peu à peu, ils apprennent à travailler autrement, se rapprochent, s'apprivoisent... et découvrent qu'une présence suffit parfois à éclairer la nuit. « <i>Un modèle de délicatesse.</i> » (Les Echos)
<b>SAMEDI 21 FÉVRIER</b> <b>17H30</b>	<b>CHRISTY AND HIS BROTHER</b> De Brendan Canty <i>Irlande, 1H34, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Danny Power, Diarmuid Noyes, Emma Willis...</i>	Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa, qu'il connaît peu. Ce dernier vit mal cet arrangement qu'il espère temporaire, mais Christy se sent vite chez lui, dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun. « <i>Une chronique réaliste et chaleureuse d'un quartier populaire d'Irlande et de ses habitants.</i> » (Les Echos)
<b>SAMEDI 21 FÉVRIER</b> <b>20H30</b>	<b>PROMIS LE CIEL</b> De Erige Sehiri <i>France, 1H32, drame, VF</i> <i>Avec Aïssa Maïga, Deborah Christelle Lobe Naney, Laetitia Ky...</i>	Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant. « <i>La réalisatrice magnifie ses héroïnes et ses comédiennes, dans un récit nécessaire de par sa portée sociopolitique.</i> » (Télérama)
<b>DIMANCHE 22 FÉVRIER</b> <b>17H30</b> <i>Tout public avec avertissement</i>	<b>NUREMBERG</b> De James Vanderbilt <i>USA, 2H28, drame/historique, VOSTFR</i> <i>Avec Russell Crowe, Rami Malek, Richard E. Grant...</i>	1945. Il est temps d'instruire le procès du régime nazi à Nuremberg. Le psychiatre américain Douglas Kelley doit évaluer la santé mentale des dignitaires du III <sup>e</sup> Reich. Face au manipulateur Hermann Göring, il se retrouve pris dans un rapport de force. S'ouvre alors un duel avec le mal absolu. « <i>Un procès historique dans un blockbuster hollywoodien spectaculaire et pédagogique.</i> » (France Info Culture)
<b>MARDI 24 FÉVRIER</b> <b>20H30</b>	<b>LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE</b> De Orkhan Aghazadeh <i>Azerbaïdjan, 1H20, documentaire, VOSTFR</i>	Dans une région reculée des montagnes du Caucase, en Azerbaïdjan, Samid, réparateur de télévision, dépoussière son vieux projecteur 35mm de l'ère soviétique et rêve de rouvrir le cinéma de son village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu, Ayaz, jeune passionné de cinéma et de ses techniques. Les deux cinéphiles vont user de tous les stratagèmes pour que la lumière jaillisse de nouveau sur l'écran. « <i>Beau et délicat.</i> » (Télérama)

<b>MERCREDI 25 FÉVRIER</b> <b>15H00</b> <i>Séance à 4 € pour tout le monde !</i>	<b>L'ÂME IDEALE</b> De Alice Vial <i>France, 1H38, comédie fantastique/romance, VF</i> <i>Avec Jonathan Cohen, Magalie Lépine Blondeau, Florence Janas...</i>	Elsa, 40 ans, célibataire, a renoncé aux histoires d'amour. Un don un peu spécial la garde à distance des autres : elle peut voir et parler aux morts. Pourtant un soir elle rencontre Oscar, un homme drôle et charmant, qui lui fait espérer à nouveau que tout est possible. Mais au moment où elle commence enfin à tomber amoureuse, Elsa réalise que leur histoire n'est pas aussi réelle que ce qu'elle pensait... <i>« Narrant l'idylle entre un accidenté de la route et une femme qui voit les morts, le premier long métrage d'Alice Vial réussit le pari de la romance fantastique. » (Libération)</i>
<b>APRÈS-CINÉ</b> <b>VENDREDI 27 FÉVRIER</b> <b>20H30</b> <i>Comme tous les derniers vendredis du programme, cette séance sera suivie d'un moment de convivialité dans le hall</i>	<b>LE CHASSEUR DE BALEINES</b> De Philipp Yuryev <i>Russie, 1H33, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Vladimir Onokhov, Vladimir Lyubimtsev, Kristina Asmus...</i>	Leshka est un adolescent qui vit dans un village isolé sur le détroit de Béring, situé entre la Russie et l'Amérique. Comme la plupart des hommes de son village, il vit de la chasse de la baleine et mène une vie très calme à l'extrémité du monde. Avec l'arrivée récente d'internet, Leshka découvre un site érotique où officie une cam girl qui fait naître en lui un désir d'ailleurs... <i>« Très belle découverte que ce premier long-métrage venu de Russie, qui conjugue romance et aventure dans un conte contemporain, tendre et cruel, d'où surgissent de stupéfiantes images. » (Le Bleu Du Miroir)</i>
<b>SAMEDI 28 FÉVRIER</b> <b>17H30</b>	<b>THE MASTERMIND</b> De Kelly Reichardt <i>USA, 1H50, drame/policié, VOSTFR</i> <i>Avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro...</i>	Massachussetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour. <i>« Nouvelle prouesse d'écriture et de tempo, ce Mastermind dézingue patiemment l'inaction des nantis. Il fallait bien le cerveau génial de Kelly Reichardt pour s'approprier un genre à priori lointain de son cinéma et en proposer une déclinaison au rythme très singulier. » (Trois Couleurs)</i> <b>Encore une fois, Kelly Reichardt prouve à quel point elle est une cinéaste brillante.</b>
<b>SAMEDI 28 FÉVRIER</b> <b>20H30</b>	<b>LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT</b> De Hasan Hadi <i>Irak, 1H42, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem...</i>	Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien. <i>« Récompensé d'une Caméra d'or amplement méritée lors du dernier Festival de Cannes, le film de Hasan Hadi s'impose comme l'une des découvertes les plus singulières du cinéma irakien contemporain. » (Le Bleu Du Miroir)</i>
<b>DIMANCHE 1<sup>ER</sup> MARS</b> <b>15H00</b> <i>Séance à 3 € pour tout le monde !</i>	<b>BISCUIT</b> <b>LE CHIEN FANTASTIQUE</b> De Shea Wageman <i>USA, 1H32, animation/famille, VF</i> <i>À partir de 6 ans</i>	Danny et son petit chien Biscuit sont les meilleurs amis du monde. Un jour, une magie mystérieuse donne à Biscuit des pouvoirs incroyables : il peut désormais parler et voler. Dès que quelqu'un a besoin de lui, il met son masque, enfle sa cape et s'élance dans le ciel pour aider : il est devenu un chien fantastique ! Biscuit a désormais deux passions : manger des tacos et sauver le monde. Mais Pudding, le chat du voisin, lui aussi doté de super-pouvoirs, rêve de faire régner les chats sur l'univers. Danny et Biscuit devront prouver qu'ensemble, rien ne peut les arrêter !
<b>DIMANCHE 1<sup>ER</sup> MARS</b> <b>17H30</b>	<b>LA GRAZIA</b> De Paolo Sorrentino <i>Italie, 2H13, drame/romance, VOSTFR</i> <i>Avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque...</i>	Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé. Aucune référence à des présidents existants, il est le fruit de l'imagination de l'auteur. <i>« Moins de deux ans après son sublime Parthenope, Sorrentino est déjà de retour avec un nouveau long métrage. Sa onzième merveille. Peut-être l'une de ses plus belles. » (Mondociné)</i>
<b>MARDI 3 MARS</b> <b>20H30</b>	<b>HOWARD ZINN, UNE HISTOIRE POPULAIRE AMERICAINE 2</b> De Olivier Azam & Daniel Mermet <i>France/USA, 1H52, doc, VOSTFR</i> <i>Avec Howard Zinn, Noam Chomsky...</i>	Le best-seller Une Histoire populaire des États-Unis a révélé aux Américains une part de leur passé longtemps ignorée par eux-mêmes, redonnant une place dans l'histoire aux Amérindiens, aux Noirs, aux ouvrières et aux ouvriers pris dans la grande fabrique du rêve américain. Le travail d'Howard Zinn s'est opposé aux mythes fondateurs depuis Christophe Colomb et s'impose aujourd'hui comme un contre-feu à la guerre idéologique menée par Donald Trump, qui en a fait sa bête noire en histoire. <i>« A travers des images d'archives, des témoignages d'intellectuels engagés et des scènes filmées sur des lieux de mémoire, une trame occultée de l'histoire des Etats-Unis se dessine. » (Les Inrockuptibles)</i>

**CINEMA LE SILVERADO - 10 RUE DES ECOLES, 16380 MARTON / (ACCES PMR)**

NORMAL : **5,5€** / REDUIT (demandeurs d'emploi, étudiants, -16 ans) : **4,5€** / CINEFAMILLE : **3€** / SÉANCES DU MERCREDI : **4€**  
Carte 5 entrées : **22,5€** soit 4,5€ la place / Carte 10 entrées **45€ + 1 entrée gratuite** soit 4,1€ la place