

# LE SILVERADO



CINEMA ASSOCIATIF D'ART ET ESSAI

PROGRAMME DU 10 DECEMBRE 2025 AU 6 JANVIER 2026



VIE PRIVÉE

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>VENDREDI 12 DÉC</b><br><b><u>20H30</u></b><br><i>Interdit aux moins de 12 ans<br/>avec avertissement</i> | <b>BUGONIA</b><br>De Yorgos Lanthimos<br><i>Grèce/USA, 1H59, comédie/SF/Thriller,<br/>VOSTFR</i><br><i>Avec Emma Stone, Jesse Plemons...</i>                              | Deux jeunes hommes obsédés par les théories du complot kidnappent la PDG d'une grande entreprise, convaincus qu'elle est une extraterrestre déterminée à détruire la planète Terre.<br>« Le cinéaste grec Yorgos Lanthimos signe un film déconcertant et ébouriffant, mêlant réalisme et fantastique. » (La Croix)  |
| <b>SAMEDI 13 DÉCEMBRE</b><br><b><u>17H30</u></b>  | <b>WICKED PARTIE II</b><br>(WICKED : FOR GOOD)<br>De Jon M. Chu<br><i>USA, 2H18, aventure/comédie musicale,<br/>VOSTFR</i><br><i>Avec Ariana Grande, Cynthia Erivo...</i> | Depuis qu'elle s'est opposée au Magicien d'Oz, Elphaba est surnommée la Méchante sorcière de l'Ouest par la population du Pays d'Oz qui pense qu'elle est maléfique. De son côté, Glinda est devenue la figure populaire du régime du Magicien et est surnommée la Bonne Glinda, tandis que Fiyero devient le capitaine de la garde du Magicien, bien qu'il doute encore de la culpabilité d'Elphaba.<br>« La suite de l'adaptation de la comédie musicale s'impose (pour l'instant) comme LE meilleur blockbuster de l'année. » (Première) |

CE CINEMA EST ENTIEREMENT GERE PAR LES BENEVOLES DE L'ASSOCIATION CINEMARTHON. REJOIGNEZ-NOUS !

Contact : cinemarthon@gmail.com / Nous sommes également présents sur Allociné et Facebook !

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>SAMEDI 13 DÉCEMBRE</b><br><u><b>20H30</b></u>   | <b>DOSSIER 137</b><br>De Dominik Moll<br><i>France, 1H55, policier, VF</i><br><i>Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich...</i>           | Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro. « <i>Pressions syndicales, incompréhension de la famille de la victime, répressions judiciaires, improbables vidéos de chatons et retour au pays natal traversent cet excellent film qui remet en lumière un mouvement populaire longtemps resté incompris.</i> » (L'Humanité)  |
| <b>DIMANCHE 14 DÉC</b><br><u><b>17H30</b></u>  | <b>ELEANOR THE GREAT</b><br>De Scarlett Johansson<br><i>USA, 1H38, comédie dram., VOSTFR</i><br><i>Avec June Squibb, Erin Kellyman...</i>               | Eleanor Morgenstein est une femme de 94 ans pleine d'esprit et pétulante. Après une perte bouleversante, elle raconte une histoire qui prend un tournant dangereux. « <i>La sensibilité du sujet, l'interprétation déconcertante de naturel de June Squibb, le soin presque wes andersonien apporté à l'image sont irrésistibles.</i> » (Les Inrockuptibles)  |
| <b>MARDI 16 DÉCEMBRE</b><br><u><b>20H30</b></u>  | <b>POMPEI</b><br><b>SOTTO LE NUVOLE</b><br>De Gianfranco Rosi<br><i>Italie, 1H55, documentaire, VOSTFR</i>  | Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan : archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes... La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps. « <i>En observant comme un archéologue les couches d'histoire sédimentées autour de la cité ensevelie de Pompéi, le documentariste italo-américain Gianfranco Rosi dépeint un portrait composite et vibrant de l'Italie d'aujourd'hui.</i> » (L'Humanité)<br><b>Un véritable ravissement du début à la fin. Grand coup de cœur.</b>   |
| <b>MERCREDI 17 DÉC</b><br><u><b>15H00</b></u><br><i>Séance à 4 € pour tout le monde !</i>  | <b>JEAN VALJEAN</b><br>De Eric Besnard<br><i>France, 1H38, drame/historique, VF</i><br><i>Avec Grégory Gadebois, Bernard Campan, Alexandra Lamy...</i>  | 1815. Jean Valjean sort du bagne, brisé, rejeté de tous. Errant sans but, il trouve refuge chez un homme d'Église, sa sœur et leur servante. Face à cette main tendue, Jean Valjean vacille et, dans cette nuit suspendue, devra choisir qui il veut devenir. D'après l'œuvre « Les Misérables » de Victor Hugo. « <i>Grégory Gadebois livre une performance subtile dans ce film touchant.</i> » (20 minutes)  |
| <b>CINÉ ÉCHANGE</b><br><b>VENDREDI 19 DÉC</b><br><u><b>20H30</b></u><br><i>Séance suivie d'un échange en partenariat avec l'Université de Pays</i> | <b>UTOPIE ZÉRO CHÔMEUR</b><br>De Claude Baqué<br><i>France, 1H25, documentaire, VF</i>  | Offrir un CDI à temps choisi à tous les chômeurs de longue durée d'un territoire donné : tel est l'objet d'une expérimentation sociale menée depuis 2023 sur le quartier Saint-Nicolas à Laval. Le film de Claude Baqué documente les premiers pas de cette utopie en acte, dans ses avancées comme dans ses difficultés, et invite à une réflexion sur les conditions de sa généralisation à l'ensemble de la société. Au fil des portraits des nouveaux salariés, que croisent les initiateurs du projet "Territoire Zéro Chômeur de longue durée" et de tous ceux qui l'ont rendu possible sur Laval, une question se pose : comment rendre effectif ce droit au travail pour tous, tel qu'il figure en préambule de notre Constitution ? <b>L'échange avec l'Université de Pays permettra de présenter et de commenter ce dispositif d'insertion dans l'emploi de chômeurs de longue durée. La séance devrait avoir lieu en présence d'employé-es dans le dispositif concerné d'une Entreprise à but d'emploi à Mauléon 79079. La présence de Jean-Claude Viollet est également prévue.</b> |
| <b>SAMEDI 20 DÉCEMBRE</b><br><u><b>17H30</b></u><br><i>Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement</i>   | <b>RUNNING MAN</b><br>De Edgar Wright<br><i>GB/USA, 2H14, action/SF, VOSTFR</i><br><i>Avec Glen Powell, Josh Brolin, William H. Macy...</i>             | Dans un futur proche, The Running Man est l'émission numéro un à la télévision : un jeu de survie impitoyable où des candidats, appelés les Runners, doivent échapper pendant 30 jours à des tueurs professionnels, sous l'œil avide d'un public captivé. Chaque jour passé augmente la récompense à la clé — et procure une dose d'adrénaline toujours plus intense. Ben Richards, ouvrier désespéré prêt à tout pour sauver sa fille gravement malade, accepte l'impensable : participer à ce show mortel, poussé par Dan Killian, son producteur. Mais personne n'avait prévu que Ben, par sa rage de vivre, son instinct et sa détermination, devienne un véritable héros du peuple... et une menace pour tout le système. « <i>Un pur film d'action explosif et mordant.</i> » (Konbini)   |
| <b>SAMEDI 20 DÉCEMBRE</b><br><u><b>20H30</b></u>   | <b>LA VOIX DE HIND RAJAB</b><br>De Kaouther Ben Hania<br><i>Tunisie, 1H29, drame, VOSTFR</i><br><i>Avec Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees...</i> | 29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab. « <i>Film de guerre sans arme, La Voix de Hind Rajab met en scène notre impuissance collective face au génocide en cours à Gaza.</i> » (Les Inrockuptibles)   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>CINÉ FAMILLE</b><br><b>DIMANCHE 21 DÉC</b><br><b><u>15H00</u></b><br><i>Séance à 3 € pour tout le monde !</i> | <b>ZOOTOPIE 2</b><br>De Byron Howard & Jared Bush<br>USA, 1H48, animation/famille, VF<br>À partir de 6 ans                                | « Zootopie 2 » permettra de retrouver le savoureux duo de choc formé par les jeunes policiers Judy Hopps et Nick Wilde, qui, après avoir résolu la plus grande affaire criminelle de l'histoire de Zootopie, découvrent que leur collaboration n'est pas aussi solide qu'ils le pensaient lorsque le chef Bogo leur ordonne de participer à un programme de thérapie réservé aux coéquipiers en crise. Leur partenariat sera même soumis à rude épreuve lorsqu'ils devront éclaircir - sous couverture et dans des quartiers inconnus de la ville - un nouveau mystère et s'engager sur la piste sinieuse d'un serpent venimeux fraîchement arrivé dans la cité animale... « <i>Tordant !</i> » (Télérama)  |
| <b>DIMANCHE 21 DÉC</b><br><b><u>17H30</u></b>  | <b>VIE PRIVÉE</b><br>De Rebecca Zlotowski<br>France, 1H45, drame/policier, VF<br>Avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira...     | Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête.<br>« <i>Rebecca Zlotowski semble beaucoup s'amuser (et nous avec) dans ce faux polar léger et haletant aux airs de poupée gigogne.</i> » (Les Inrockuptibles)   |
| <b>MARDI 23 DÉCEMBRE</b><br><b><u>20H30</u></b>  | <b>HOMELESSLY IN LOVE</b><br>De Ariane Mohseni-Sadjadi & Lalita Clozel<br>France/USA, 1H22, documentaire, VOSTFR                          | Dans l'Amérique de Trump, trois femmes sans-abri se réinventent. Tandis qu'Alyssa, maman célibataire, brasse les faux billets de 10\$ dans un clip de rap, Lorraine s'émancipe de son Freddie à grands renforts de perruques. Michelle, elle, comprend enfin comment son douloureux passé l'a poussée dans les bras d'un homme violent. Pendant cinq ans, face à la caméra, ces femmes forgées par l'adversité nous entraînent dans leurs vies tourbillonnantes où se déconstruisent féminité, parentalité et violences domestiques. « <i>En suivant, cinq ans durant, la vie amoureuse d'anciennes femmes SDF, Ariane Mohseni-Sadjadi et Lalita Clozel livrent des témoignages intimes et précieux.</i> » (Télérama)   |
| <b>VENDREDI 26 DÉC</b><br><b><u>20H30</u></b>  | <b>CABO NEGRO</b><br>De Abdellah Taïa<br>Maroc, 1H16, drame/romance, VOSTFR<br>Avec Oumaima Barid, Youness Beyej, Julian Compan...        | Deux jeunes de Casablanca, Soundouss et Jaâfar, arrivent dans une luxueuse villa de la station balnéaire de Cabo Negro. La villa est louée par l'amant de Jaâfar, un riche Américain qui est censé les rejoindre plus tard. Mais quelque chose ne va pas : ce dernier n'est toujours pas là et ils ne parviennent pas à le joindre par téléphone. Livrés à eux-mêmes, ils décident, malgré leur situation financière et personnelle incertaine, de profiter de leurs vacances autant que leur esprit et leur corps le leur permettent. « <i>Si le film est cependant une réussite, c'est grâce à son ancrage dans l'immanence et à la douceur attentive des regards triangulés entre Soundouss, Jaâfar et la caméra, qui leur confère une force de présence irréductible, envers et contre tout.</i> » (Cahiers Du Cinéma) <b>Le second long métrage du réalisateur et écrivain Abdellah Taïa est une œuvre sobre, audacieuse et solaire.</b> |
| <b>SAMEDI 27 DÉCEMBRE</b><br><b><u>17H30</u></b>   | <b>L'INTERMÉDIAIRE (RELAY)</b><br>De David Mackenzie<br>GB, 1H52, thriller, VOSTFR<br>Avec Riz Ahmed, Lily James...                       | Un "fixer" de renommée mondiale, spécialisé dans la négociation de paiements entre entreprises corrompues et ceux qui menacent de les faire tomber, est habitué à garder son identité secrète grâce à une organisation millimétrée et des règles strictes. Il voit son univers basculer lorsqu'une nouvelle cliente sollicite sa protection pour rester en vie.<br>« <i>Le mélange, assez finement dosé, entre tension politique, machination et émotion intime étouffée, fonctionne plutôt bien.</i> » (Mad Movies)  |
| <b>SAMEDI 27 DÉCEMBRE</b><br><b><u>20H30</u></b>   | <b>LES ENFANTS VONT BIEN</b><br>De Nathan Ambrosioni<br>France, 1H51, drame, VF<br>Avec Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri... | Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître...« <i>Un film très fort sur le lien et baigné d'émotions qui sonnent juste.</i> » (Télérama)   |
| <b>DIMANCHE 28 DÉC</b><br><b><u>16H00</u></b><br><i>Séance à 3 € pour tout le monde !</i>                        | <b>THELMA DU PAYS DES GLACES</b><br>De Reinis Kalnaellis<br>Lettonie, 1H11, animation/famille, VF<br>À partir de 3 ans                    | Thelma est différente des autres pingouins du Pays des glaces : elle n'aime ni la neige, ni le froid, et encore moins l'eau glacée ; elle rêve aussi de pouvoir voler... Tout cela sans doute parce qu'elle a été élevée dans la Grande Forêt par un chat, Wilhem et une souris, Sophia. À l'approche de son cinquième anniversaire, Thelma décide de faire la fête avec ses amis. Mais alors qu'elle commence à craindre que son anniversaire ne vienne jamais, la voilà embarquée dans une aventure qui l'aidera à découvrir la valeur d'être fidèle à elle-même. Être un pingouin, ce n'est pas si mal après tout !  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>DIMANCHE 28 DÉC</b><br><b><u>17H30</u></b>   | <b>TERESA (MOTHER)</b><br>De Teona Strugar Mitevska<br><i>Mécédoine/USA, 1H44, biopic, VOSTFR</i><br><i>Avec Noomi Rapace, Sylvia Hoeks, Nikola Ristanovski...</i>        | Calcutta, 1948. Mère Teresa s'apprête à quitter le couvent pour fonder l'ordre des Missionnaires de la Charité. En sept jours décisifs, entre foi, compassion et doute, elle forge la décision qui marquera à jamais son destin - et celui de milliers de vies. « <i>Il y a certes des maniérismes inutiles – ralentis, scène onirique de déhanchements, insistance sur les serviettes périodiques –, mais le projet est remarquablement écrit et joué, par exemple dans les rapports ambigus et ironiques qu'entretient Teresa avec son supérieur, ecclésiastique subjugué.</i> » (Positif)  |
| <b>MARDI 30 DÉCEMBRE</b><br><b><u>20H30</u></b>   | <b>MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE</b><br>De Abdellatif Kechiche<br><i>France, 2H14, drame/romance, VF</i><br><i>Avec Shain Boumedine, Ophélie Bau, Jessica Pennington...</i> | Amin revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur américain en vacances s'intéresse par hasard à son projet, Les Principes essentiels de l'existence universelle, et veut que sa femme, Jess, en soit l'héroïne. Mais le destin, capricieux, impose ses propres règles. « <i>Près de dix ans après le début de son tournage, arrive en salles le nouveau film de la trilogie maudite du cinéaste, prolongeant l'été sans fin.</i> » (Libération) <b>La suite de la grande fresque de Kechiche, attendue pendant sept ans.</b>  |
| <b>MERCREDI 31 DÉC</b><br><b><u>15H00</u></b><br><i>Séance à 4 € pour tout le monde !</i>   | <b>GÉRALD LE CONQUÉRANT</b><br>De Fabrice Éboué<br><i>France, 1H24, comédie, VF</i><br><i>Avec Fabrice Eboué, Logan Lefèbvre, Alexandra Roth...</i>                       | Il s'appelle Gérard. Son objectif : redorer le blason de sa région de cœur, la Normandie. Sa méthode : bâtir le plus grand parc d'attractions du pays, à la gloire de Guillaume le conquérant. Et pour y parvenir, il est prêt à aller loin, très loin... Retenez bien ce prénom, car il va marquer l'Histoire ! « <i>Un faux documentaire, mais vrai pastiche, dans lequel Fabrice Éboué fait des étincelles en misant sur son habituel humour gras et délicieusement amoral.</i> » (Télérama)   |
| <b>APRÈS-CINÉ</b><br><b>VENDREDI 2 JANVIER</b><br><b><u>20H30</u></b><br><i>Comme tous les derniers vendredis du programme, cette séance sera suivie d'un moment de convivialité dans le hall</i> | <b>DITES-LUI QUE JE L'AIME</b><br>De Romane Bohringer<br><i>France, 1H32, comédie dramatique, VF</i><br><i>Avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani...</i>   | Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois. « <i>Une œuvre très émouvante.</i> » (Positif)   |
| <b>SAMEDI 3 JANVIER</b><br><b><u>17H30</u></b>  | <b>REEDLAND</b><br>De Sven Bresser<br><i>Pays-Bas, 1H51, drame/policier, VOSTFR</i><br><i>Avec Gerrit Knobbe, Loïs Reinders...</i>  | Lorsqu'il découvre le corps sans vie d'une jeune fille sur ses terres, Johan, fermier solitaire, est submergé par un étrange sentiment. Alors qu'il s'occupe de sa petite-fille, il se lance à la recherche de la vérité, déterminé à faire la lumière sur ce drame. Mais le mal se cache parfois derrière les apparences les plus ordinaires...« <i>Le Néerlandais Sven Bresser propose, avec Reedland, un étrange polar taiseux, où un paysan enquête sur le meurtre et le viol d'une jeune femme.</i> » (L'Humanité)   |
| <b>SAMEDI 3 JANVIER</b><br><b><u>20H30</u></b>  | <b>ANIMAL TOTEM</b><br>De Benoît Delépine<br><i>France, 1H29, comédie, VF</i><br><i>Avec Samir Guesmi, Olivier Rabourdin, Solène Rigot...</i>                             | De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission. « <i>Au confluent du militantisme écolo et de la fable enfantine, le film greffe le conte philosophique du siècle des Lumières à l'anarchisme amusé de son auteur et réalisateur, Benoît Delépine</i> » (Trois Couleurs)  |
| <b>DIMANCHE 4 JANVIER</b><br><b><u>17H30</u></b>  | <b>RESURRECTION</b><br>De Bi Gan<br><i>Chine, 2H40, drame/policier./SF, VOSTFR</i><br><i>Avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao...</i>                                       | Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XXe siècle défile, une femme suit sa trace... « <i>Le jeune et virtuose réalisateur chinois signe un film fleuve découpé en six histoires. Un choc visuel d'une richesse folle.</i> » (Télérama)  |
| <b>MARDI 6 JANVIER</b><br><b><u>20H30</u></b>   | <b>FUORI</b><br>De Mario Martone<br><i>Italie, 1H57, biopic/drame, VOSTFR</i><br><i>Avec Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie...</i>                                | Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre "L'Art de la joie". Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elle une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire. « <i>Le cinéaste italien fait le choix d'une sobriété bienvenue pour raconter l'autrice réputée indomptable de "L'Art de la joie". Un beau film mélancolique, qui parvient à saisir l'âme d'une écrivaine perpétuellement libre, même en prison.</i> » (Télérama) |

**CINEMA LE SILVERADO - 10 RUE DES ECOLES, 16380 MARTHON / (ACCES PMR)**

**NORMAL : 5,5€ / REDUIT (demandeurs d'emploi, étudiants, -16 ans) : 4,5€ / CINEFAMILLE : 3€ / SÉANCES DU MERCREDI : 4€**

**Carte 5 entrées : 22,5€ soit 4,5€ la place / Carte 10 entrées 45€ + 1 entrée gratuite soit 4,1€ la place**