



音乐素质教育丛书

X 新世纪乐器入门一点通 G
XINSHIJIYUEQIRUMENYIDIAN TONG

电子琴

• 邵寿良 主编 •

入门

一点通



蓝天出版社

X 新世纪乐器入门一点通 G
XINSHIJIYUEQIRUMENYIDIANTON

电子琴入门一点通

邵春良/主编



蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

电子琴入门一点通/邵春良编. —北京:蓝天出版社, 2001. 1

ISBN 7-80158-064-8

I. 电...

II. 邵...

III. 电子琴—奏法—教材

IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 82440 号

策 划: 秦 川

责任编辑: 金永吉

装帧设计: 文 杰

艺术总监: 邵春良

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

北京鑫洪源印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 10 印张 220 千字

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

ISBN 7-80158-064-8/J·26

定价: 15.50 元

目 录

基础知识篇

一、常见电子琴功能及配置	(1)
卡西欧 CTK - 738	(1)
卡西欧 WK - 1300	(2)
卡西欧 CT - 488	(2)
卡西欧 CT - 588	(3)
卡西欧 CT - 688	(3)
卡西欧 CTK - 611	(4)
卡西欧 CTK - 80	(4)
卡西欧 CT - 877	(5)
卡西欧 CT - 480	(5)
卡西欧 AP - 21C	(6)
雅马哈 KB - 160	(7)
雅马哈 PSR - 280	(8)
雅马哈 PSR - 288	(9)
雅马哈 PSR - 260	(10)
雅马哈 KB - 410	(11)
美德理 MC - 100	(12)
二、预置音色及选择	(13)
(一) 音色 (GM 标准)	(13)
(二) 音色的选择	(15)
三、自动节奏及选择	(15)

(一) 自动节奏	(15)
(二) 节奏的选择	(18)
音乐入门辅助图示	(19)
1. 键盘的排列以及音名、唱名	(19)
2. 音符的形状、名称及时值的比较	(20)
3. 音符与休止符的时值对照	(20)
4. 升号、降号和还原号	(21)
(五) 雅马哈 PSR-36 型电子琴部件名称中文板图	(23)
(六) 电子琴键盘与五线谱对照	(23)
四、和弦伴奏的种类	(24)
(一) 单指和弦伴奏	(24)
(二) 多指和弦奏法	(25)
五、电子琴常用术语	(26)

第一课

一、演奏姿势	(27)
(一) 身体姿势	(27)
(二) 手的姿势	(27)
(三) 断奏	(28)
(四) 右手练习	(28)
多来米发梭	(28)
祖父的钟	(28)
小一客人敲门	(28)
玩具兵进行曲	(29)
旋律	(29)
小娃娃	(29)
晚安	(29)
圣人的进行	(30)
蹦蹦跳跳	(30)
小花猫	(30)
迈大步	(31)
泄气	(31)
慢慢走	(31)
胖小鸭	(31)
划船曲	(32)
玩具熊的舞蹈	(32)

第二课

(一) 左手手指记号	(33)
(二) 认识低音谱号	(33)
(三) 练习曲与乐曲	(34)
吹圆号	(34)
儿歌	(34)
搭房子	(34)
荡秋千	(34)
(四) 双手配合练习	(35)
快乐的小朋友	(35)
交警	(35)
三只天鹅	(36)
小河流	(37)
小松鼠	(37)
(五) 附音伴奏的练习	(38)
小雪花	(38)
C 大调圆舞曲	(38)

第三课

(一) 节奏选择钮的调节	(39)
(二) 音色的选择	(40)
(三) 速度的选择	(39)
(四) 控制按钮与和弦选择装置	(41)
欢乐颂	(42)
游乐场	(42)
神秘的山洞	(43)
杨基歌	(43)
铃儿响叮当	(44)
古老的童话	(44)
罗密欧与朱丽叶	(45)
风笛手来了	(46)
舞曲	(47)

第四课

(一) 手位移动练习	(47)
------------------	------

天天练	(47)
(二) 扩指练习	(48)
古老的歌	(48)
四季歌	(48)
小星星	(49)
小红帽	(49)
樱花	(50)
念故乡	(50)
扩指练习曲	(51)
(三) 跨指练习	(52)
小猪圆舞曲	(52)
洋娃娃和小熊跳舞	(52)
(四) 换指练习	(53)
丰收之歌	(53)
(五) 缩指法	(54)
草原牧歌	(54)
纺车	(54)
(六) 穷指法	(55)
练习曲	(55)
看星星	(55)
(七) 综合练习	(56)
小号与铜鼓	(56)
小白菜	(56)
会吹笛子的孩子	(57)
花儿与少年	(57)
小鼓响咚咚	(59)
小飞机	(59)
小鸭子	(60)
雪绒花	(61)

第五课

(一) 钢琴奏法及踏板的应用	(62)
对歌	(62)
和弦游戏	(63)
骆驼	(63)
荡秋千	(64)
音阶、琶音、和弦练习曲	(65)
啊！朋友	(66)

第六课

(一) 音阶与练习	(67)
G 大调音阶	(67)
E 小调音阶练习	(67)
练习曲	(68)
练习曲	(68)
练习曲	(68)
(二) 乐曲	(70)
浪漫曲	(70)
小步舞曲	(70)
野兔和猎狗	(71)
荷兰舞曲	(72)
小草	(73)
小步舞曲	(73)
星光圆舞曲	(74)
祝你圣诞快乐	(74)
摇篮曲	(76)
七色光之歌	(76)

第七课

(一) 音阶与练习	(79)
F 大调音阶	(79)
无穷动	(79)
手指波尔卡	(80)
春雨来了	(80)
跳舞的雨点	(81)
睡吧, 睡吧!	(82)
圣诞快乐	(82)
高山青	(83)
青春舞曲	(83)
瑶族舞曲	(84)
多年以前	(85)
苏珊娜	(85)
匈牙利舞曲	(87)
塔兰泰拉舞曲	(88)
音乐会演奏曲目	(90)

印度之歌	(90)
巴比伦河	(92)
爱情的故事	(95)
沙巴女王	(96)
春天	(97)
孤独的牧羊人	(102)
木偶进行曲	(103)
微风	(104)
《叶塞尼娅》主题音乐	(106)
拉德茨基进行曲	(107)
欢乐与悲伤	(110)
喂鸡	(110)
忆童年	(111)
杜鹃圆舞曲	(113)
契布鲁的雨伞	(116)
沥沥的雨滴	(117)
钟表店	(118)
挪威舞曲	(119)
东方舞曲	(121)
赛马	(124)
小奏鸣曲	(127)
牧歌	(129)
夜曲	(130)
饮酒歌	(135)
拨弦波尔卡舞曲	(139)
快速练习曲	(143)
小奏鸣曲	(145)
慢板	(148)
急板	(149)
天真烂漫	(151)
娇嫩的花	(152)

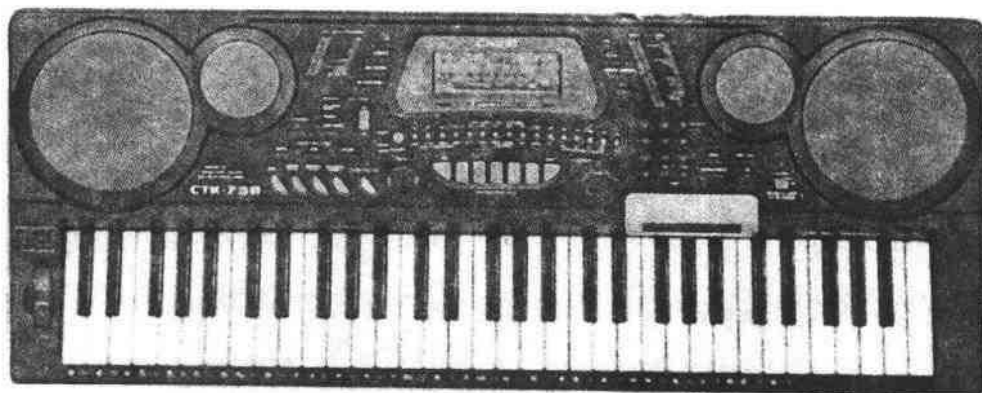
人类自二十世纪中期以来,在电子方面的研究有了迅速的发展,这对音乐领域的影响非常大。电子琴是随着这项科学发展起来的新型乐器。由于这种乐器借助电子振荡器和各种集成电路作为发展手段。所以音色丰富。节奏多变,演奏方法容易,为此赢得了广大音乐爱好者的喜爱。

美国在五十年代前即生产一种叫哈蒙德“和弦琴”(Hammond“chord”organ)它兼备了电子乐器与手风琴的特点它对以后世界各国电子研制有了很大影响。

一、常见电子琴功能及配置

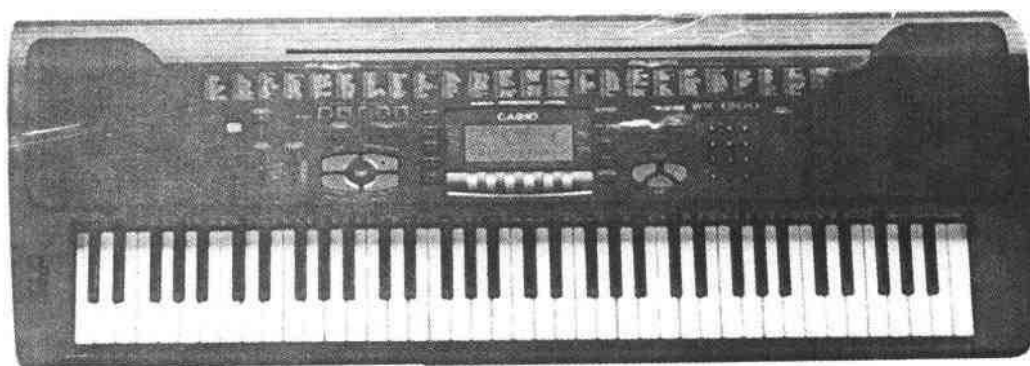
电子琴型号很多,但其结构基本相同可以分为:预置音色、音响效、自动节奏和自动低音和弦伴奏三部分。

卡西欧 CTK - 738



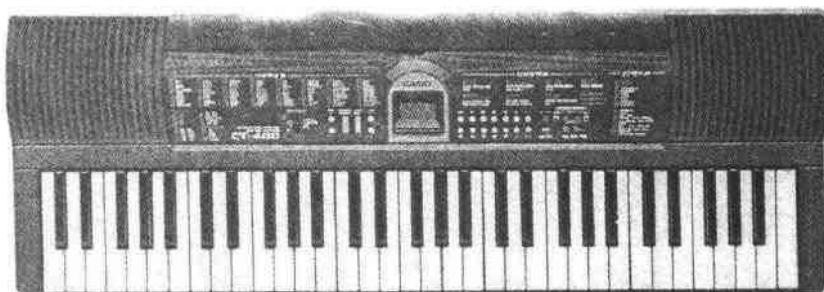
- ◆61个标准尺寸琴键配有力度键盘(开/关)
- ◆键盘重叠/分割
- ◆合成器功能
- ◆10种数位音效
- ◆节奏音序器:和弦!至3、贝司、鼓音,10种伴奏型,最多7000个音符,实时录音,量化功能
- ◆登录记忆体:20组设置
- ◆单键预设:100组
- ◆混频器功能:16个频道 X2首
- ◆乐曲音序器:6个音轨,2首乐曲,最多4900个音符,插入录音及量化功能
- ◆软碟机:3.5英寸(200/2HD),SMF直接播奏,数据保存/载入,格式化
- ◆滑音轮,颤音开关
- ◆低音反射式扬声器系统

卡西欧 WK-1300



- ◆73个标准尺寸琴键配有力度键盘(开/关)
- ◆键盘重叠/分割
- ◆合成器功能
- ◆3种数位回音
- ◆混频器功能:16个频道
- ◆乐曲记忆器:6个音轨,2首乐曲,最多5200个音符,实时及分步录音功能,每个音轨均可编辑
- ◆骨音轮
- ◆低音反射式扬声器系统:双频道,4个扬声器

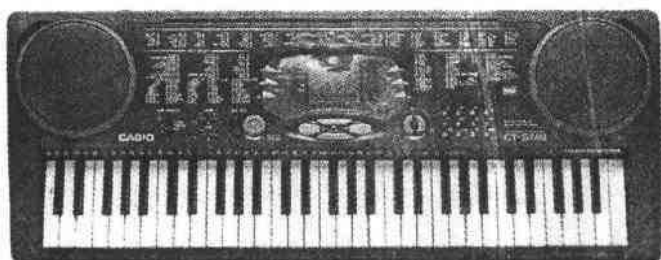
卡西欧 CT-488



CT-488(全中文对应)

- ◆61标准键
- ◆全中文对应面板,操作简易自如
- ◆100种音色,内含5种中国民族音色
- ◆100种节奏,内含3种中国民族节奏
- ◆20首卡拉OK式练习曲,内含3首中国民族乐曲
- ◆独有爆竹音色,增添演奏乐趣
- ◆丰富多彩的打击乐音色,内含6种中国打击乐音色

卡西欧 CT-588



CT-588(全中文对应)

- ◆61 标准键
- ◆全中文对应面板,操作简易自如
- ◆100 种音色,内含 10 种中国民族音色
- ◆100 种节奏,内含 5 种具有中国本地特色的民族节奏
- ◆内藏 40 首卡拉 OK 式练习曲,(内含 5 首中国民族乐曲)
- ◆独有爆竹音色,增添演奏乐趣
- ◆丰富多彩的打击乐音色,内含 6 种中国打击乐音色
- ◆力度键

卡西欧 CT-688



CT-688 大型,发光式液晶显示屏幕(音乐资讯系统)

- ◆表示音色、节奏、乐曲名、节拍器、速度、拍子、演奏音符、和弦、乐曲库指法等讯息。

音高调控轮

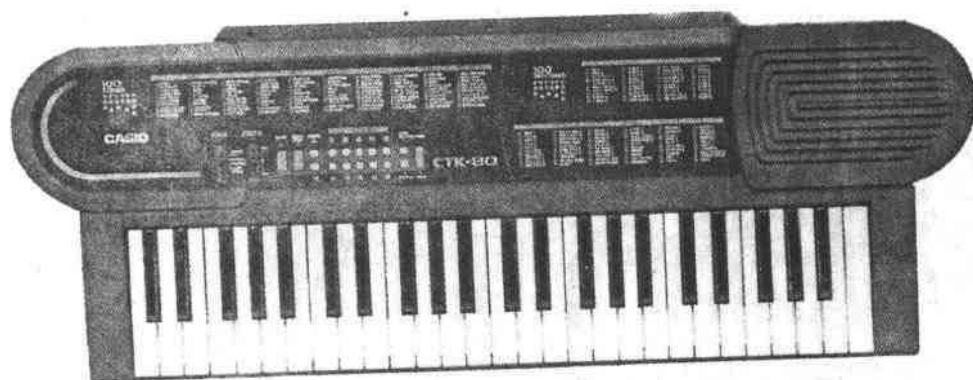
- ◆可调高或降低音的音高。向前转动音高调控轮即可调高音高,向后转动则可将其降低。
- ◆大音量,输出功率达 5W
- ◆其他同 CT-588

卡西欧 CTK - 611



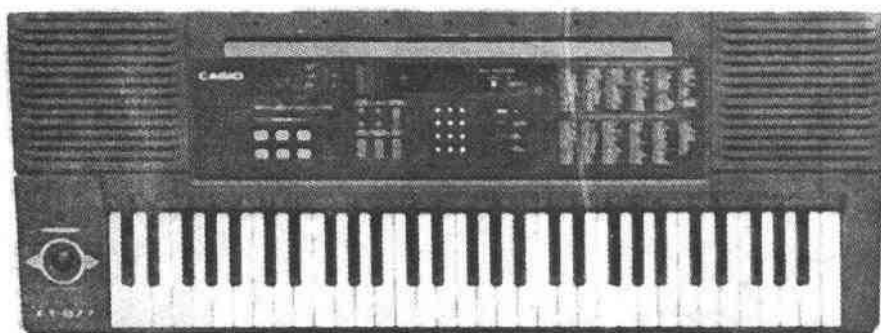
◆为您提供各种不同的音乐信息,大屏幕液晶显示屏幕为您展现诸如音符、和弦、音色变化的数据,使你能准确地 在 6 轨合成录音中找到音乐天才的感觉。利用合成器、混频器的先进功能,您会感受到创作音乐的无穷乐趣,CTK - 611 会是您的最佳选择。

卡西欧 CTK - 80



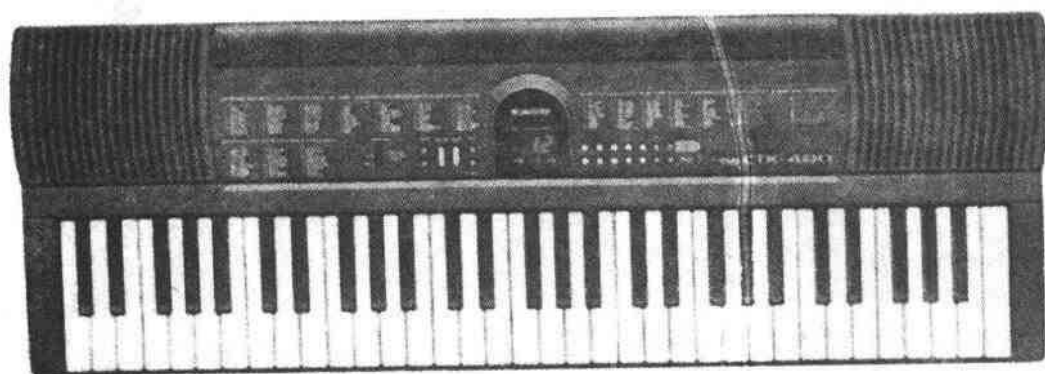
◆为您打开音乐世界之窗,是您音乐之旅的至佳良伴。49 个标准琴键,100 种真实感受 PCM 音色及 100 种节奏模式,任您弹奏、尽情发挥。

卡西欧 CT-877



◆本电子琴原配 100 种音色,音质出类拔萃,不同凡响,更首创中国民乐音色。记录记忆器可为您储存所需的弹奏设定,随时随刻任您点用。此外,还备有旋律控制器更能使本琴在演奏中临场发挥所长。

卡西欧 CTK-480



◆音乐库内藏众多精选乐曲供您欣赏及随曲弹奏,两面俱全。更备有立体声扬声器及 100 种预设音色,琴声入耳,令人有身临其境的感觉,清晰动听。

卡西欧 AP-21C



- ◆自然琴锤动作键盘
- ◆触键感应度(分3级)
- ◆录音(可录2首,最多3000个音符)
- ◆移调/调谐高音
- ◆32复音数
- ◆MIDI输入/输出
- ◆8种音色:钢琴1 钢琴2 电钢琴
古钢琴 颤音琴 管风琴 弦乐 合唱
- ◆可将任意2种音色重叠
- ◆混响(室内/舞台/音乐厅1/音乐厅2)
- ◆尺寸(毫米)1381长×470宽×829高
- ◆重量:45.5公斤

雅马哈 KB-160



特点及功能：

先进逼真的 AWM音色(内含民族音色)

KB-160拥有48种自然乐器
数字录音制作而成的AWM音
色(内含民族音色8种)

先进的自动低音和弦功能 及20种伴奏型

20种动感伴奏型,由节奏和伴
奏样式精心编排而成。每种
都包括不同的前奏、主奏、插
入及尾声,外加每种都有变
奏。先进的自动低音和弦功
能可为每种伴奏型自动配置低
音及弦伴奏

丰富演奏的力度键盘

采用了力度键盘,可象演奏钢
琴一样通过键盘更加丰富了
表现力。

丰富效果的键盘打击乐

可以利用键盘演奏出61种逼
真的鼓和打击乐声音,增强音
乐表现力,丰富演奏效果。

先进的效果音 新顺独特的滑音轮功能

延音、数字混响效果可使演奏
更加丰富。加上方便的滑音
轮,可在演奏时调节音高。

大功率的音量

大功率、立体声扬声器2个,
采用了密闭式音箱,能在家庭
及教室的演奏会上发挥威力。

民族风格

KB-160有多种具有浓郁民
族风格的音色、伴奏及示范
曲。

KB-160 技术规格。

键盘:61键(C1-C6)

音色:A组:钢琴(Piano),拨弦古钢琴(Harpsichord),竖琴(Harp),管风琴(Pipe Organ),弦乐1(Strings 1),小提琴(Viola),拨弦奏弦乐器(Pizz Strings),长笛(Mute),单簧管(Clarinet),双簧管(Oboe),铜管合奏音(Brass Ensemble),小号1(Trompet 1),长号(Euphone),圆号(Oboe),大号(Tuba),古典吉它(Classic Guitar),琵琶(Pipa),二胡(Erhu),提琴贝司(Bowed Bass),大贝司(Acoustic Bass),合唱(Chorus),管弦乐齐奏(Orchestra Hit),筝(Zheng),笛子(Dizi)。

B组:酒吧钢琴(Honky-tonk Piano),电子钢琴(Elec Piano),拨琴(Vibes),爵士风琴(Jazz Organ),弦乐2(Strings 2),电子合成弦乐(Synth Strings),木琴(Marimba),排箫(Pan Flute),萨克斯管(Saxophone),口琴(Harmonica),电子合成铜管乐(Synth Brass),小号2(Trompet 2),手风琴(Accordion),班卓(Banjo),失真吉它(Distortion Guitar),爵士吉它(Jazz Guitar),扬琴(Yangqin),板胡(Banhu),电贝司(Elec Bass),贝司弹弦音(Slap Bass),电子合成低音(Synth Bass),电子合成音(Synth),笙(Sheng),唢呐(Suona)。

音色控制:音色(VOICE)钮,组A/V(SIDE A/B)钮,延音(SUSTAIN)钮,键盘打击乐(KEYBOARD PERCUSSION)钮,移调(TRANSPOSE)钮,调音(TUNE)钮,力度响应(TOUCH RESPONSE)钮,滑音轮(PITCH BEND)。

键盘打击乐:61种鼓/打击乐声音。

效果:混响

伴奏型:组A:迪斯科(Disco),8拍子(8 Beat),16拍子(16 Beat),慢摇滚(Slow Rock),探戈(Tango),伦巴(Rumba),波沙诺巴(Bossa Nova),进行曲(March),华尔兹(Waltz),中国节奏1(China 1)。

组B:西印度舞曲(Ragga),摇滚乐(Rock'n'Roll),叙事曲(Ballad),摇摆舞曲(Swing),键力舞曲(Bounce),贝士英(Beguine),桑巴(Samba),波尔卡(Polka),乡村音乐(Country),中国节奏2(China 2)。

伴奏控制:伴奏选择(ACCOMPANIMENT STYLE SELECT)钮;组A/B(SIDE A/B)钮,速度(TEMPO)升/降钮;前奏1/插入(INTRO 1/FILL IN)前奏2/尾声(INTRO 2/ENDING),同步启动(SYNCHRO START),启动/停止(START/STOP)钮,变奏(VARIATION)钮。

自动低音和弦:自动低音和(AUTOBASS CHORD)选择钮(关/OFF),单指弦(SINGLE FINGER),多指和弦(FINGERED)

示范演奏曲:7首

其他控制:电源(POWER)开关,主音量(MASTER VOLUME)控制,伴奏音量(ACCOMP VOLUME)控制,示范演奏(DEMO)钮。

辅助插孔及端口:表现踏板(EXP. PEDAL),耳机/辅助输出(PHONES/AUX. OUT),直流10-12V输入(DC IN 10-12V)

主放大器:5W+5W(ELAP)

扬声器系统:12cm x 2

电源要求:"D"型/R-20/SUM-1/1号电池(1.5V x 6 直流10-12V 交流电源适配器)

外形尺寸:(长 x 宽 x 高) 934mm x 398mm x 155mm

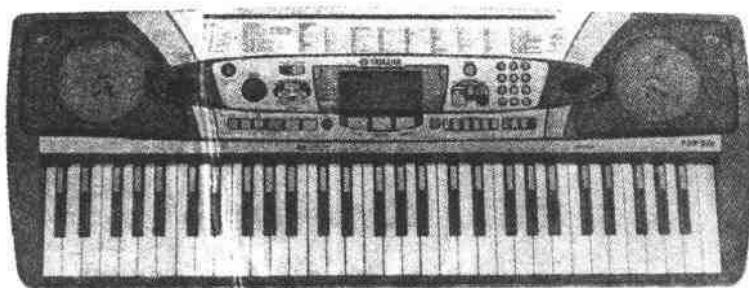
重量:7.4kg

附属品:PA-51/PA-5R 型外接交流电源适配器,EP-1 表现踏板,谱架中文卡,另售附件:L-21 型琴架

HPE-150 型立体声耳机

SCC-38 型琴包

雅马哈 PSR - 280



◆最新技术的雅马哈教学组件:

使您的音乐学习和练习充满前所未有的乐趣和满足!

●教程:像一位耐心的老师,引导您学习乐曲各个声部。

●评级与交谈:评级就是一位虚拟的“老师”,对您的弹奏表现进行评判并且加以定级;方便的交谈功能“播报”出每级教程和您的评级以及其它内容。

◆字典:一部内置和弦大全,通过将和弦的音符显示在显示器中来教您怎样演奏各种和弦。

◆便携工大钢琴功能:

用于逼真的钢琴表现,按[PIANO]键,即可调出“立体声采样钢琴”音色,并将电子琴配置到最适合钢琴演奏的状态。还具有特殊的钢琴伴奏类型——即纯钢琴伴奏。

◆特有的 DJ 功能

这项刺激的功能使您可以迅速调动的 DJ 音色、伴奏型和 DJ GAME 乐曲,用来演奏现代舞曲音乐。

◆256 种极度逼真的 AWM 音色:

采用对自然乐器的数字录音制作而成。特殊的分离音色可以用键盘的分离区域演奏不同的音色。

◆100 种动感的自动伴奏型:

每种都有各自不同的前奏、主奏 A 和 B、及尾声段落。并且每种伴奏型都有自己的两段插入曲。

◆10 种不同的打击乐器组音色:

使每个键演奏单独的鼓和打击乐声音。

◆100 首示范演奏曲:

可用于欣赏或者与专业的学习工具——雅马哈教学组件一起使用。

◆高质量的混响 DSP 及和声效果,使音色更加丰富,演奏更加生动。

◆功能强大、易于使用的乐曲录时操作:

用于录制及重放自创的音乐作品。

◆单触设定功能(OTS):

能够给您所选择的伴奏型和乐曲自动配置最适合的音色。

◆力度响应键盘和动态滤波器:

使您对音色进行更多的表现力控制。可根据力度动态调整音量音高。

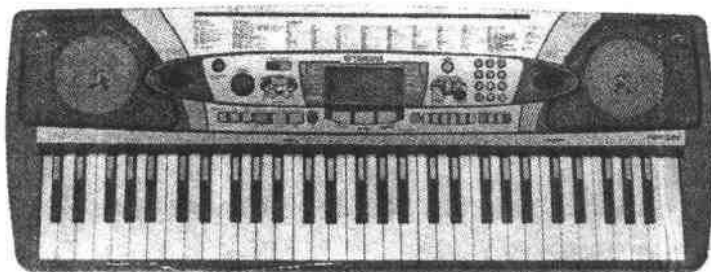
◆全部 MIDI 和通用 MIDI(GM)兼容性。

方便您将 PSR280 集成到一个 MIDI 音乐系统中,以及将内置的 GM 音色用于所有 GM 软件。

◆高品质的内置立体声放大器/扬声器系统。

键盘	61 标准(c1 - c6),带力度响应和功能滤波器
显示器	大型多功能液晶显示器
设置	待机/升 主音量:最小 - 最大
面板控制	总控(L,R),乐曲,音色,伴奏型,便携式大钢琴, D,节拍器,数字键(0-9, +, -),示范演奏,力度,和声,字典, L, R,速度/击拍 TAP
音色	118 种面板音色 + 10 种打击乐器音色 + 128 种 GM 音色(同时最大发音数:32) 音色设置
自动伴奏	100 种伴奏型 和弦指法:多种指法,伴奏音量: 伴奏控制:伴奏开/关,同步停止,同步启动,启动/停止,前奏/尾声,主奏 A/B(自动)
整体功能	移调、调音、伴奏音量、乐曲音量、节拍器音量、MIDI 混响、DSP、和声、评级、交谈
效果	混响:8 种类型 DSP:37 种类型 和声:26 种类型
乐曲	100 首乐曲 + 5 首用户乐曲 乐曲消除,音轨消除
音触设定	音色(对每种伴奏型或乐曲)
雅马哈教学组件	字典,教程 1-4
录音	5 首用户乐曲 实时录音 录音音轨:1,2,3,4,5,和弦
放大器	3.0W + 3.0W
MIDI	时钟,批传送/接收、初始传送
附件插孔	耳朵/输出,直流 10 - 12V 输入, MIDI 输入/输出,延音
扬声器	12cm * 2 + 3cm * 2
功率消耗	15W(使用 PA - 32 型交流电源适配器时)
电源需求	适配器:雅马哈 PA32 型电源适配器 电池:六节 1 号,“D”型,SLIM - L, R - 20 等
外型尺寸	933 * 370 * 129mm
重量	5.5kg
附属品	谱架、使用说明书、中文卡、PA - 32 交流电源适配器

雅马哈 PSR - 288



◆雅马哈教学组件:

使您的音乐学习和练习充满前所未有的乐趣和满足!

●字典:内置的“和弦手册”,会教您怎样演奏和弦。

●智能:可根据指定调式帮助您轻易演奏出和声正确的和弦进行的方法。

●FZ和弦:提供一种功能强大使用简单的编排及播放和弦进行的方法。

◆便携式大钢琴功能:

用于逼真的钢琴表现,按[PORTABLE GRAND]键,马上调出极度真实的“立体声采样钢琴”音色,并将电子琴配置到最适合钢琴演奏的状态。还具有特殊的钢琴伴奏型——即纯钢琴伴奏。

◆110种极度逼真的 AWM 音色:

采用对自然乐器的数字录音制作而成。双音色和分离音色可将两种音色叠加起来或者将两种音色指定给键盘的分离区域。

◆100种自动伴奏型:

每种伴奏都有各自不同的前奏,主奏 A 和 B、及尾声段落。并且每种伴奏型都有自己的四段插入曲。

◆功能强大的乐曲录音操作:

用于录制及重放完整的音乐作品。每首乐曲可录制多达 6 条音轨。

◆单触设定功能(OTS):

能够给您所选择的伴奏型和乐曲自动配置最适合的音色。还提供 16 个用户单触设定存储空间。

◆力度响应键盘和动态滤波器:

便于控制音色将使表现力达到最高水平。动态滤波器可根据您的弹奏力度动态调整音色的色彩和音调。

◆方便的脚踏板:

可控制多种功能——包括延音、启动/停止和其他。

◆丰富表现力的滑音轮:

用于在演奏实时提升/降低音色的音高。

◆音乐卡兼容性:

通过选购各种雅马哈音乐卡,可使您听到更多种类的乐曲和伴奏型。

◆完整的 MIDI 功能:

使您可将此电子琴集成到一个 MIDI 音乐系统中,用于音序录音和其他高级功能的应用。

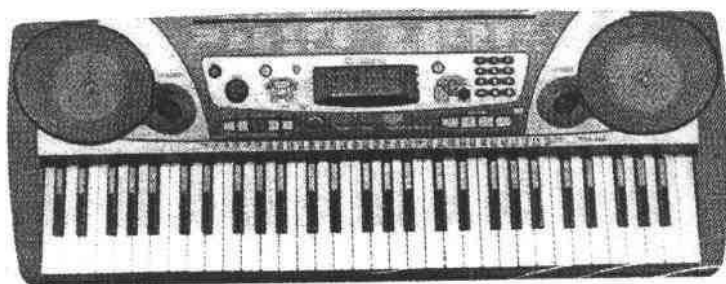
◆GM(通用 MIDI)兼容性和全部 GM 音色组。

◆大型 LCD 液晶显示器使各种设置一目了然。

◆高品质的内置立体声放大器/扬声器系统。

键盘	61 标准(c1 - c6),带力度响应和功能滤波器
显示器	大型多功能液晶显示器
设置	待机/开 主音量:最小-最大
面板控制	总控(▲▼, +, -), 功能, 乐曲, 音色, 伴奏型, 便携式大钢琴, 节拍器, [0] - [9], [+](YES/EWS), [-](NO/BWD), 力度
音色	110 种面板音色 + 11 种打击乐器件音色 + 128 种 GM 音色 最大同时发音数: 32 双音色模式 音色设置 分离音色模式
自动伴奏	100 种伴奏型 和弦指法: 多种指法 伴奏控制: 伴奏开/关, 同步启动, 启动/停止, 前奏/尾声, 主奏 A/B(自动插入) 节拍指示条, 伴奏音量
雅马哈教学组件	和弦向导: 字典, 智能和弦, FZ 和弦
实时控制	消音轮
单触设定	预设 A 和 B(对每种伴奏型) 用户(4 个设置的 * 4 个库)
整体功能	速度、移调、调音、伴奏音量、乐曲音量、节拍器音量
效果	混响: 8 种类型 DSP: 33 种类型 叠奏: 4 种类型 和声: 26 种类型
乐曲	3 首用户乐曲(示范曲) + 3 首用户乐曲 乐曲清除
录音	3 首用户乐曲 实时录音/分步录音 录音音轨: 1, 2, 3, 4, 5, 6/和弦 FZ 和弦 8 个库 + 库链接 OTS(单触设定), 用户(4 个设置 * 4 个库)
MIDI	传送设定、接收设定、本机控制、时钟、批传送/接收、初始传送
附件插孔	耳机/输出, 直流 10 - 12V 输入, MIDI 输入/输出, 脚踏板
放大器	3.0W + 3.0W
扬声器	12cm * 2
功率消耗	13W(使用 PA - 32 型交流电源适配器时)
电源需求	适配器: 雅马哈 PA32 型(中国), PA3B 型电源适配器
外型尺寸	电池: 六节 1 号, “D”型, SUM-1, R-20 等效电池
重量	933 * 370 * 129mm
重量	5.5kg
附属品	谱架、使用说明书、中文卡、PA - 32 交流电源适配器、音乐卡

雅马哈 PSR - 260



◆最新技术的雅马哈教学组件:

使您的音乐学习和练习充满前所未有的乐趣和满足!

●教程:像一位耐心的老师,引导您学习乐曲各个声部。

●评级与交谈:评级就是一位虚拟的“老师”,对您的弹奏表现进行地评判并且加以定级;方便的交谈功能“播报”出每级教程和您的评级以及其它内容。

◆字典:一部内置的和弦大全,通过将和弦的音符显示在显示器中来教您怎样演奏各和弦。

◆便携式大钢琴功能:

用于逼真的钢琴表现,按[PIANO]键,即可调出“立体声采样钢琴”音色,并将电子琴配置到最适合钢琴演奏的状态。还具有特殊的钢琴伴奏型——即纯钢琴伴奏。

◆特有的 DJ 功能

这项刺激的功能使您可以迅速调出动感的 DJ 音色、伴奏型和 DJ GAME 乐曲,用来演奏现代舞曲音乐。

◆100 种极度逼真的 AWM 音色:

采用对自然乐器的数字录音制作而成。

◆力度响应功能:

通过控制按键力量控制音色的音量,使其更具动感和表现力。

◆100 种动感的自动伴奏型:

每种都有各自不同的前奏、主奏 A 和 B、及尾声段落。并且每种伴奏型都有自己的两段插入曲。

◆大型 LCD 液晶显示器:

不仅各种设置一目了然,还加入了和弦及音符显示。

◆100 首示范演奏曲:

◆可用于欣赏或者与专业的学习工具——雅马哈教学组件一起使用。

◆方便的伴奏型控制:

速度、击拍速度和独立的伴奏音量使您得心应手。

◆四个多用钮:

用于在演奏中随时加入各种器乐过门、插入曲和乐句。

◆单触设定功能(OTS):

能够给您所选择的伴奏和乐曲自动配置最适合的音色。

◆MIDI 端口:

用于与其它 MIDI 设置连接,还具有延音踏板插孔。

◆高品质的内置立体声放大器/扬声器系统:

提供给您动听的立体声效果。

键盘	61 标准(c1 - c6),带力度响应
显示器	大型多功能液晶显示器(带背光)
设置	待机/开 主音量:最小 - 最大
面板控制	总控,乐曲,音色,伴奏型,示范演奏,便携式大钢琴, DJ, 节拍器,字典, L, R, 速度/击拍, 力度, 数字键(0-9, +, -)
音色	100 种面板音色(同时最大发音数:16)
效果	双音色(包含在音色中) 和声/回声音色(包含在音色中) 分离音色(包含在音色中) 延音音色(包含在音色中)
自动伴奏	100 种伴奏型 和弦指法:多种指法 段落:前奏、主奏 A、主奏 B、尾声、插入曲
整体	多用钮,评级,交谈,移调,调音,伴奏音量,乐曲音量,节拍器音量
伴奏型控制	伴奏 开/关,同步启动,启动停止,前奏/尾声,主奏 A, B(自动插入)
乐曲控制	启动,停止,暂停, A - B 反复,快进,快退,旋律音色变换
单触设定	每节奏型 1 种,每首乐曲 1 种
多用钮	4 钮 * 10 组
雅马哈教学组件	字典,教程 1 - 4
预置乐曲	100 首
放大器	2.0W + 2.0W
MIDI	输入/输出
附件插孔	耳机/输出,直流 10 - 12V 输入, MIDI 输入/输出,延音
扬声器	12cm * 2
功率消耗	9W(使用 PA - 32 型交流电源适配器时)
外型尺寸	933 * 370 * 129mm
重量	5.2kg
附属品	谱面板,使用说明书,示范曲集,中文卡, PA - 32 交流电源适配器

雅马哈 KB-410



特点及功能:

先进逼真的 AWM 音色和民族音色	KB-410拥有48种自然乐器数字录音制作而成的AWM音色(内含民族音色8种)
先进的自动低音和弦功能及20种伴奏型	20种伴奏型,由节奏和伴奏样式精心编排而成。自动低音和弦功能为每种伴奏型配置低音及和弦伴奏。
丰富演奏的力度键盘	采用了力度键盘,控制声音强弱,象演奏钢琴一样通过键盘丰富表现力。
丰富效果的键盘打击乐	可以利用键盘演奏出61种逼真的鼓和打击乐声音,增强音乐表现力,丰富演奏效果。
先进的效果音 新颖独特的滑音轮功能	延音、数字混响和叠奏帮助您随心所欲地表现出多种效果使演奏更加丰富。加上方便的滑音轮,可在演奏时调节音高。
乐曲录音功能	乐曲录音是以多轨数字录音方式记录下您的演奏。
MIDI 输入输出 TO HOST 扩展端口	利用这两个端口,可将电子琴与其它MIDI设备或电脑联接起来使用。
四扬声器 大功率的音量	大功率,立体声扬声器4个,采用了密闭式音箱。
用户打击乐功能	利用此功能,演奏者可以创作节奏样式,以体现自己独特的演奏风格。
面板注册功能	利用此功能可将当前面板设定存储起来,在需要时,按一下按钮即可再次调出。
民族风格的效果	KB-410在音色、伴奏及示范曲内都具有民族风格,滑音等多种效果可使演奏更加逼真悦耳。

KB-410 技术规格。

键盘:61键(C1-C6)

音色:A组:钢琴(Piano),拨弦古钢琴(Harpsichord),竖琴(Harp),管风琴(Pipe Organ),弦乐1(Strings 1),小提琴(Violin),拨弦奏弦乐器(PizzStrings),长笛(Flute),单簧管(Clarinet),双簧管(Oboe),铜管合奏音(Brass Ensemble),小号1(Trompet 1),长号(Trombone),圆号(Horn),大号(Tuba),古典吉它(Classic Guitar),琵琶(Pipa),二胡(Erhu),提琴贝司(Bowed Bass),大贝司(Acoustic Bass),合唱(Chorus),管弦乐齐奏(OrchestraHit),筝(Zheng),笛子(Dizi)。

B组:酒吧钢琴(Honky-tonk Piano),电子钢琴(Elec Piano),振琴(Vibes),爵士风琴(Jazz Organ),弦乐2(Strings 2),电子合成弦乐(Synth Strings),木琴(Marimba),排箫(PanFlute),萨克斯管(Saxophone),口琴(Harmonica),电子合成铜管乐(Synth Brass),小号2(Trompet 2),手风琴(Accordion),班卓(Banjo),歪吉它(Distortion Guitar),爵士吉它(Jazz Guitar),扬琴(Yangqin),板胡(Banhu),电贝司(Elec Bass),贝司弹弦管(Slap Bass),电子合成低音(Synth Bass),电子合成音(Synth),笙(Sheng),唢呐(Suona)。

音色控制:音色(VIOCE)钮,组A/B(SIDE A/B)钮双音色(DUAL)钮,延音(SUSTAIN)钮,键盘打击乐(KEYBOARD PERCUSSION)钮,移调(TRANSPOSE)钮,调音(TUNE)钮,力度响应(TOUCHRESPONSE)钮,滑音(PORTAMENTO)钮,滑音轮(PITCH BEND)。

键盘打击乐:61种鼓/打击乐声音。

效果:混响,DSP叠奏

伴奏型:组A:迪斯科(Disco),8拍子(8 Beat),16拍子(16 Beat),慢摇滚(Slow Rock),探戈(Tango),伦巴(Rumba),波沙诺巴(Bossa Nova),进行曲(March),华尔兹(Waltz),中国节奏1(China 1)。

组B:西印度舞曲(Heggae),摇滚乐(Rock'n'Roll),叙事曲(Ballad),摇摆舞曲(Swing),健力舞曲(Bounce),贝卡英(Beguine),桑巴(Samba),波尔卡(Polka),乡村音乐(Country),中国节奏2(China 2)。

伴奏控制:伴奏型选择(ACCOMPANIMENT STYLE SELECT)钮;组A/B(SIDE A/B)钮,速度(TEMPO)升/降钮;前奏1/插入(INTRO 1/FILL IN)前奏2/尾声(INTRO 2/ENDING),同步启动(SYNCHRO START),启动/停止(START/STOP)钮,变奏(VARIATION)钮。

自动低音和弦:自动低音和弦(AUTOBASSCHORD)选择钮(关(OFF)),单指和弦((SINGLE FINGER)),多指和弦(FINGERED))。

示范演奏曲:7首

乐曲存储:4音轨×(4旋律+1和弦)

面板注册存储:8组×4

其它控制:电源(POWER)开关,主音量(MASTER VOLUME)控制,伴奏音量(ACCOMP. VOLUME)控制,示范演奏(DEMO)钮

辅助插孔及端口:表现踏板(EXP. PEDAL),耳机/辅助输出(HEADPHONES/AUX. OUT),直流10-12V输入(DC IN 10-12V),MIDI输入/输出(MIDI IN/OUT),到主机(TO HOST),延音踏板(SUSTAIN)。

主放大器:6W+6W

扬声器系统:(12+5)cm×2

电源要求:"D"型/R-20/SUM-1/1号电池(1.5V×6)直流10-12V交流电源适配器。

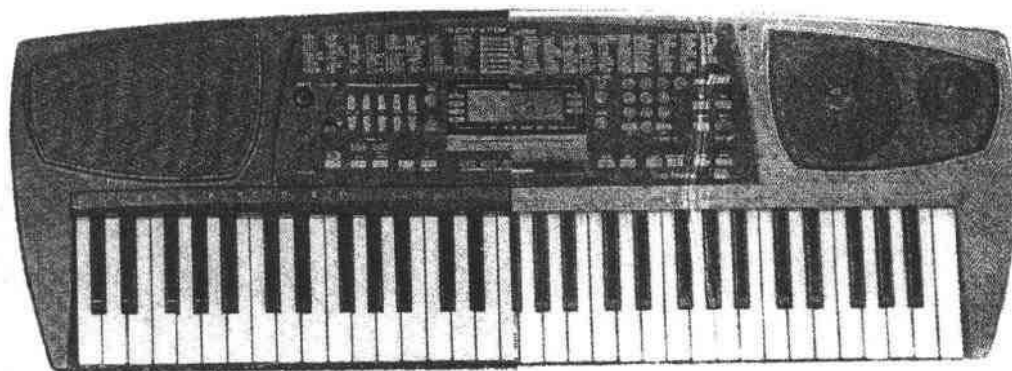
外形尺寸:(宽×长×高)934mm×398mm×155mm

重量:7.4kg

附属品:PA-SR/PS-51型外接交流电源适配器,EP-1表现踏板,谱架,中文卡。

另售附件:L-21型琴架,SCC-28型琴包,HFP-150型立体声耳机,IC-5型延音踏板。

美德理 MC-100



先进逼真的 PCM 音色

MC-100 拥有 132 种经过精心采集的音色,其中包括 4 种民族乐器音色(二胡、琵琶、唢呐、竹笛)。

不同凡响的动感节奏和伴奏样式

几乎包括了世界上流行的各种伴奏风格 100 种,其中包括了 3 种民族风格。

丰富效果的键盘打击乐

可利用键盘演奏出 61 种打击乐音色,增强音乐表现力及感染力。

示范曲及旋律隐去功能

50 首不同风格的示范曲既可用于欣赏,又可隐去放旋律跟随乐曲轻松演奏。

储存记忆功能

6 个记忆存储器可同时将音色、节奏、速度、混合控制状态等一次性预存,并可随时灵活调用。

乐曲录音功能

可记录下您的精彩演奏,包括旋律、节奏及和弦。

O.T.S 单触触设置功能

为您选择的伴奏型自动预置 4 种不同的音色风格。

音量混合控制功能

象小调音台一样使上下音色、低音、节奏、和弦等音量控制得心应手。

大屏幕 LCD 液晶显示

使各种设置信息一目了然。

丰富演奏的力度键盘

通过力度键盘控制声音强弱,丰富表现力。并且本琴设置了标准键/力度状态选择钮,方便初学者。

技术规格

键盘	61 键标准力度键(C1 - C6)
预置音色	132 种
自动伴奏	100 种
内存示范曲	50 首
最大同时发音数	32 个
显示	大屏幕 LCD 液晶显示
效果	延音、双音色、分割音色、滑音轮
录音功能	记录及播放演奏曲目
存储记忆	Write M1 - M6 存储器可分别记忆 6 种状态
控制按钮	电源开关、音量调节、状态选择钮、示范曲播放、示范曲主旋律隐去(关闭)、打击乐、力度键、节拍器、八度控制、双音色、速度控制、延音控制、滑音轮、单触键(O.T.S)
混合控制	节奏音量、低音贝司音量、上/下音色音量、伴奏音量、
伴奏控制	和弦关闭、多指和弦、单指和弦、启动/停止、插入/加花结束、同步启动、正常插入/变奏插入、
输出	立体声线路/耳机输出、延音踏板输出、MIDI 输入/输出/通过
额定电源	DC/12V, 1800mA 外接电源
外型尺寸(长×宽×高)	970×345×110(mm)
重量	6.0kg(不含电池)
附属配件	中文面罩、琴谱架、稳压电源、中文说明书、保修卡

二、预置音色及选择

(一)音色(GM 标准)

GM 国际标准 128 种

音色号	MIDI 程序号	音色名称	中文名称	占有发音数	音色号	MIDI 程序号	音色名称	中文名称	占有发音数
PIANO 钢琴					30	29	OVERDRIVEN GUITAR	过速吉它	1
01	0	ACOUSTIC GRAND PIANO	三角钢琴	1	31	30	DISTORTION GUITAR	失真吉它	1
02	1	BRIGHT ACOUSTIC PIANO	明亮钢琴	1	32	31	GUITAR HARMONICS	吉它和声	1
03	2	ELECTRIC GRAND PIANO	电子三角钢琴	2	BASS 贝司				
04	3	HONKY-TONK PIANO	酒吧钢琴	2	33	32	ACOUSTIC BASS	古典贝司	1
05	4	ELECTRIC PIANO 1	电钢琴 1	2	34	33	ELECTRIC BASS(FINGER)	指弹贝司	1
06	5	ELECTRIC PIANO 2	电钢琴 2	2	35	34	ELECTRIC BASS(PICK)	拨片弹奏贝司	1
07	6	HARPICHOORD	古钢琴	1	36	35	FRETLESS BASS	无弦码低音贝司	1
08	7	CLAVI	克拉维娜	1	37	36	SLAP BASS 1	打弦贝司 1	1
CHROMATIC PERCUSSION 半音阶打击乐					38	37	SLAP BASS 2	打弦贝司 2	1
09	8	CELESTA	钢片琴	1	39	38	SYNTH BASS 1	合成贝司 1	1
10	9	CLOCKENSPIEL	钟琴	1	40	39	SYNTH BASS 2	合成贝司 2	1
11	10	MUSIC BOX	音乐盒	2	STRINGS 弦乐				
12	11	VIBRAPHONE	颤音琴	1	41	40	VIOLIN	小提琴	1
13	12	MARIMBA	马林巴	1	42	41	VIOLA	中提琴	1
14	13	XYLOPHONE	木琴	1	43	42	CELLO	大提琴	1
15	14	TUBULAR BELLS	钟音琴	1	44	43	CONTRABASS	低音提琴	1
16	15	DULCIMER	德西马琴	2	45	44	TREMOO STRINGS	震音弦乐	1
ORGAN 风琴					46	45	PIZICATO STRENGS	拨奏弦乐	1
17	16	DRAWAR ORGAN	袖杆风琴	2	47	46	ORCHESTRAL HARI	竖琴	2
18	17	PERCUSSIVE ORGAN	打击风琴	2	48	47	TIMPANI	定音鼓	2
19	18	ROCK ORGAN	摇滚风琴	2	ENSEMBLE 合奏				
20	19	CHURCH ORGAN	教堂风琴	2	49	48	STRINGS ENSEMBLE 1	弦乐器 1	1
21	20	REED ORGAN	簧风琴	1	50	49	STRINGS ENSEMBLE 2	弦乐器 2	1
22	21	ACCORDION	手风琴	2	51	50	SYNTH STRINGS 1	合成弦乐器 1	2
23	22	HARMONICA	口琴	1	52	51	SYNTH STRINGS 2	合成弦乐器 2	2
24	23	TANGO ACCORDION	中曼多林	2	53	52	CHOIR AAKS	“啊”声合唱	1
GUITAR 吉它					54	53	VOICE OOKS	“欧”声合唱	1
25	24	ACOUSTIC GUITAR (NYLON)	尼龙吉它	1	55	54	SYNTH VOICE	合成人声	1
26	25	ACOUSTIC GUITAR(STEEL)	金属吉它	1	56	55	ORCHESTRA HIT	流行管弦乐	1
27	26	ELECTRIC GUITAR(JAZZ)	爵士吉它	1	BRASS 铜管				
28	27	ELECTRIC GUITAR(CLEAN)	清音吉它	1	57	56	TRUMPET	小号	1
29	28	ELECTRIC GUITAR(MUTED)	弱音器吉它	2	58	57	TROMBON	长号	1

音色号	MIDI程序号	音色名称	中文名称	占有发音数	音色号	MIDI程序号	音色名称	中文名称	占有发音数	
59	58	TUBA	大号	1	SYNTH EFFECTS 合成效果音色					
60	59	MUTED TRUMPET	弱音器小号	1	97	96	FX 1(RAM)	雨	2	
61	60	FRENCH HORN	法国号	1	98	97	FX 2(SOUNDTRACK)	电影音乐	2	
62	61	BASS SECTION	铜管队	1	99	98	FX 3(CRYSTAL)	水晶	2	
63	62	SYNTH BRASS 1	合成管乐 1	2	100	99	FX 4(ATMOSPHERE)	大气	2	
64	63	SYNTH BRASS 2	合成管乐 2	2	101	100	FX 5(BOWED)	明亮	2	
REED 管乐器					102	101	FX 6(MEALIC)	小妖精	2	
65	64	SOPRANO SAX	直管萨克 1	1	103	102	FX 7(HALO)	回声	2	
66	65	ALTO SAX	高音萨克	1	104	103	FX 8(SWEEP)	科学幻想	2	
67	66	TENOR SAX	中音萨克	1	ETHNIC 民族乐器					
68	67	BARITONE SAX	准低音萨克	1	105	104	SITAR	西他	1	
69	68	OBOE	双簧管	1	106	105	BANJO	班卓琴	1	
70	69	ENGLISH HORN	英国管	1	107	106	SHAMISEN	三味线	1	
71	70	BASSOON	巴松管	1	108	107	DOTO	日本吉箏 1	1	
72	71	CLARINET	黑管	1	109	108	DALMBA	卡林巴	1	
PIPE 木管乐器					110	109	BAGPIPE	风笛	2	
73	72	PICCOLO	短笛	1	111	110	FIDDLE	费得乐小提琴	1	
74	73	FLUTE	长笛	1	112	111	SHANAI	沙那	1	
75	74	RECORDEX	古笛	1	PERCUSSIVE 打击乐器					
76	75	PAN FLUTE	竹排笛	1	113	112	TINKLE BELL	清脆铃	1	
77	76	BLOWN BOTTLE	瓶木管	1	114	113	AGOGO	阿国国	1	
78	77	SHAKUHACHI	洞箫	2	115	114	STEEL DRUMS	金属鼓	2	
79	78	WHISTLE	口哨	1	116	115	WOODBLOCK	击木音	1	
80	79	OCARINA	奥卡利那笛	1	117	116	TAIKO DRUM	日本鼓	1	
SYNTH LEAD 合成管乐器					118	117	MELODIC TOM	美妙拍鼓	1	
81	80	LEAD 1(SQUARE)	方波管乐 1	2	119	118	SYNTH DRUM	合成鼓	1	
82	81	LEAD 2(SAWTOOTH)	锯齿小管乐 2	2	120	119	REVERSE SYMBOL	反面铙钹	1	
83	82	LEAD 3(CALLIOPE)	女神管乐	2	SOUND EFFECT 效果音色					
84	83	LEAD 4(CHIFF)	啼鸟管乐	2	121	120	GUITAR FRET NOISE	弦马杂音	1	
85	84	LEAD 5(CHARANG)	波兰管乐	2	122	121	BREATH NOISE	呼吸音	1	
86	85	LEA 6(VOICE)	人声管乐	2	123	122	SEASHORE	海滨	2	
87	86	LEAD 7(FIFTH)	五度管乐	2	124	123	BIRD TWEET	小鸟叫声	2	
88	87	LEAD 8(VASS + LEAD)	贝司管乐	2	125	124	TELEPHONE RING	电话	1	
SYNTH PAD 合成背景音色					126	125	HELICOPTER	直升飞机	2	
89	88	PAD 1(NEW AGE)	新世代垫	2	127	126	APPLAUSE	喝采	2	
90	89	PAD 2(WARM)	音色垫	2	128	127	GUNSHOT	枪声	1	
91	90	PAD 3(POL YSYNTH)	多重合成音色垫	2	民族音色					
92	91	PAD 4(CHOIR)	歌唱垫	2	Erhu		二胡	Dizi		笛子
93	92	PAD 5(BOWED)	弓弦音色垫	2	Pipa		琵琶	Suona		唢呐
94	93	PAD 6(METALLIC)	金属背景垫	2						
95	94	PAD 7(HALO)	环形音色垫	2						
96	95	PAD 8(SWEEP)	刷擦音色垫	2						

(二) 音色的选择

1. 找到音色 (VOICE) 部分调整好总音量

2. 按电子琴的设定要求找到所需音量

①数字式: 例如美得里 MC-100 琴, 按下音色 (VOICE) 选择钮, 按数字 14 即为木琴声。

②键钮式: 例如马哈 PBR-200 琴直接按 STRING 为弦乐

③拉杆式: 如图拉到 PIANO 即钢琴

④转轴式: 如图指尖转到 TRUMPET 即为小号

根据琴的功能, 有的琴可以将两种音色合成, 有的琴可以对音色修正 (变化音尾延长、衰减等) 或装饰 (加追音、颤音等)

三、自动节奏及选择

(一) 自动节奏

自动节奏很多, 而且因琴而异我们选择雅马哈 PSR-410 型琴节奏为例向大家介绍。

PSR-410 节奏型一览表

序号	原名	中文名	节奏	备注
流行乐 POP				
01	16BEAT POP	16 拍流行乐	16 拍	现代 16 拍流行乐曲
02	8BEAT POP	8 拍流行乐	8 拍	以钢琴/吉它为基础的 70 年代流行乐
03	8BEAT LIGHT	8 拍轻流行乐	8 拍	八拍带笛音钢琴音色的轻松节奏
04	FOLKROCK	民谣摇滚乐	16 拍	以吉它音色为基础的民谣摇滚乐
05	POP SHUFFLE	流行漫步	12 拍	70 年代欧式流行滑步
06	POP ROCK	流行摇滚乐	12 拍	上拍、快速流行摇滚乐, 适与前奏和结尾节奏操作
流行歌谣 POP BALLAD				
07	16BT BALLAD	16 拍歌谣	16 拍	暖色, 浪漫美式灵魂歌谣节奏
08	POP BALLAD	流行歌谣	8 拍	浪漫流行歌谣
09	PIU BALLO	钢琴歌谣	8 拍	以钢琴为基础, 配有慢笛音, 及大鼓插入节奏。
10	6/8 BALLAD	6/8 拍歌谣	6/8 拍	配有三连音及泛音效果
舞曲 DANCE				
11	RAVE	拉布	16 拍	强烈合成司及“空间铃”合成打击乐
12	EUROBEAT	欧式节拍乐	16 拍	快节奏 16 拍欧式乐, 适合于迪斯科和家庭音乐会
13	DANCE POP	流行歌曲	16 拍	80 年代英国迪斯科乐
14	CASA	咖萨	16 拍	意大利家庭音乐
15	RAP	敲奏舞	16 拍	现代拉卜节奏加入特殊音色效果, 节奏轨 1, 2 各自有独立节奏

PSR-410 节奏型一览表

序号	原名	中文名	节奏	备注
16	DANCE SHUFFL	舞曲滑步	24 拍	拉丁类舞曲, 适于单指和弦, 演奏时弦 1、2 关闭
17	GROUNDBEAT	场地舞	24 拍	现代灵魂歌谣加早期爵士贝司, 演奏时 PHASE1 加弦乐 PHASE2 加贝司
18	SY BOOGIE	合成布音乐	6/8 拍	快束, 机械性 6/8 拍电脑加合成贝司
迪斯科 DISCO				
19	DISCO PARTY	迪斯科舞会	16 拍	欧式大型迪斯科舞会节奏
20	DISCO SOUL	灵魂迪斯科	16 拍	70 年代的费城迪斯科节奏
21	DISCO POP	流行迪斯科	16 拍	70 年代开始的世界著名的瑞典式迪斯科
22	POLKA POP	流行波尔卡	8 拍	波尔卡节奏在节奏轨 2 中具有拉丁鼓音色。
RHYTHM & BLUES 慢节奏感音乐				
23	R & B	强节奏伤感乐	8 拍	欧式大型迪斯科舞会节奏
24	R&B BALLAD	节奏伤感歌谣	16 拍	西部海岸灵魂上拍乐
25	6/8 BLUES	6/8 布鲁斯	6/8 拍	从 50 年代开始的新奥林斯节奏伤感乐
26	BLUES	布鲁斯	12 拍	芝加哥类的布鲁斯滑步舞节奏
27	SOUL	灵歌	8 拍	简捷的美菲斯强节奏灵歌节奏
28	FUNK	早期爵士乐	16 拍	奥克兰配海岸地区早期爵士乐, 在结尾部分有大号及终曲
29	FUNK SHFL	早期爵士滑步	24 拍	早期爵士吉它、爵士管乐穿插, 爵士风琴滑步舞
摇滚乐 ROCK				
30	HARD ROCK	激烈摇滚乐	8 拍	快速激烈摇滚, P2 中配有击钹音色及其和弦变化
31	HK BOOGIE	摇滚布吉	12 拍	具有失真吉它音色的强烈布吉乐
32	ROCK POP	摇滚流行	8 拍	以吉它音色为基础的中速摇滚乐
33	6/8 ROCK	6/8 摇滚乐	6/8 拍	具有三连音的慢摇滚节奏效果及琶音
34	RK BALLAD	摇滚歌谣	8 拍	慢摇滚, 节奏轨 2 在和弦化时加入击钹音色, PHRASE1, 2 配吉它音色
快速摇滚乐 ROCK & ROLL				
35	ROCK & ROLL	快速摇滚乐	12 拍	60 年代老式快速摇滚乐
36	BOOGIE	布吉尔	12 拍	50 年代早期以钢琴为基础的摇滚乐, PHRASE1, 2 中配有布吉司以及管乐音色节奏, 多样垫 PAD 中配有钢琴低音伴奏音色
37	TWIST	扭扭舞	8 拍	直 8 拍具有扭扭舞节奏特点的布吉乐
38	ROCKABILLY	山区摇滚乐	12 拍	美菲斯“太阳”音色的简单早期节奏效果
传统爵士 TRADITIONAL JAZZ				
39	DIXIELAND	新奥尔良城爵士	12 拍	早期新奥尔良爵士, PHRASE1 中为小号音色, PHRASE2 中配有长号音色, 多样垫 PAD 中配有单簧管音色
40	BIG BAND	大乐队伴奏	12 拍	大乐队管弦器乐节奏, CHORD 1 中配有钢琴音色, CHORD 2 中配有吉它音色, PHRASE1 中配有小号音色, PHRASE2 中配有长号音色
41	SWING	摆动乐	12 拍	欧式大乐队摆动乐节奏, 适用于中速摆动乐
42	FOXTROT	狐步舞	12 拍	适用于舞会的节奏性狐步舞
43	SWINGWALTZ	摆动华尔兹	9/8 拍	中 9/8 拍华尔兹舞曲
CONTEMPORARY JAZZ 现代爵士				
44	BEBOP	即兴爵士	12 拍	40 年代纽约式快速即光爵士节奏, 适于加入到其它节奏中装饰

PSR-410 节奏型一览表

序号	原名	中文名	节奏	备注
45	JAZZ BALLD	爵士歌谣	12 拍	以钢琴、吉它、贝司和刷动鼓 器音色演奏的慢爵士节奏, 当用钢琴来演奏主旋时, 将这个节奏的 PHRASE1, 2 关闭, 本节奏适于和爵士乐队一起, 来与主旋配合进行演奏, 并改变演奏项目
46	JAZZ WALTZ	爵士华尔兹	9/8 拍	在演奏爵士华尔兹标准舞时, 以 3/4 时值演奏摆节奏
47	FUSION	英坤舞	16 拍	拉丁类 16 拍英坤舞
48	FUSION SHFL	英坤滑步	24 拍	西海岸风格滑步节奏
拉丁 LATIN				
49	MAMBO	曼波舞曲	8 拍	现代拉丁舞, 当与钢琴主旋配合演奏时, 将 CHORD1 关闭
50	MERENGUE	美化格舞曲	8 拍	由打击乐和强烈管乐音色所组成的强劲的拉丁节奏
51	BEGUINE	贝津舞	8 拍	慢伦巴节奏
52	TANGO ARGN	阿根廷探戈	8 拍	传统舞会风格探戈
53	CHA CHA	恰恰舞	8 拍	适于舞会的快速恰恰舞节奏, 在进行演奏时, 请先用 RHYTHM2, BASS 以及 CHORD 三个轨道来演奏, 然后再慢慢加入其它乐器效果
54	SAMBA	桑巴	16 拍	标准舞会桑巴节奏, 在 CHORD1, 2 轨道中配有吉它音色, CHORD2 演奏低弦乐, 打开右善意节奏轨道 2RHYTHM2 可以产生其它的变化
55	BOMBA	波多黎各舞	16 拍	波多黎各舞节奏, 与美风格舞同源
流行拉丁 LATIN POP				
56	POP BOSSA	流行波沙诺瓦	8 拍	以电钢琴为基础的柔和拉丁舞舞曲节奏
57	JAZZ SAMBA	爵士桑巴	16 拍	加入打击乐设置的巴西桑巴舞曲节拍
58	LATIN ROCK	拉丁摇滚乐	16 拍	遇电贝司和打击乐所组成的现代恰恰舞节奏
CARIBBEAN 加勒比海节奏				
59	REGGAE 16	雷格 16	16 拍	现代牙习加雷格节奏, 并配有宽效果合成贝司音色
60	REGGAE 12	雷格 12	12 拍	雷格滑步舞曲
6COUNTRY & WESTERN 美国乡土音乐				
61	BLUEGRASS	蓝草音乐	16 拍	演奏节奏时, 先用 CHORD1 和 RHYTHM1 轨道演奏, 然后再加入其它
62	CPOP	乡土流行乐	8 拍	现代乡土音乐节奏
63	CROCK	乡土摇滚乐	8 拍	和乡土节奏, 配有脚踏金属鼓音色, 本节奏在演一些简单和先如大和弦, 小三和弦, 七和弦时, 吉它音色最为真实
64	CBALLAD	乡土歌谣	8 拍	适合于慢速度节奏, 演奏时, 请先只有 CHORD 1 来进行演奏
65	CWALTZ	乡土华尔兹	9/8 拍	以古典吉它为基础多重乡土节奏, 当用本节奏进行一些简单和弦如大三和弦, 小三和弦, 七和弦进行演奏时, 吉它音色最为真实
66	CSHUFFLE	乡土滑步	12 拍	以古典吉它为基础多重乡土节奏, 当用本节奏进行一些简单和弦如大三和弦, 小三, 七和弦进行演奏时, 吉它音色最为真实
67	WSHUFFLE	美国西部滑步	12 拍	具有现代感觉的家庭乡土乐和西部滑步节奏
世界乐曲 WORLD MUSIC				
68	POLKA	波尔卡	8 拍	具有古典乐器音色的传统波尔卡节奏, 在演奏时, 开关该节奏的手风琴音色和号角音色和号角音色部分, 将会有不同的演奏效果

PSR - 410 节奏型一览表

序号	原名	中文名	节奏	备注
69	TRAD WALTZ	传统华尔兹	3/4 拍	配有吉它, 手风琴, 单簧管, 贝司, 鼓器及弦乐敲击垫音色的欧式华尔兹舞, CHORD1, 2 轨为吉它音色轨, PHRASE1 轨为手风琴轨
70	SLOW WALTZ	慢速华尔兹	3/4 拍	小乐队的慢速华尔兹节奏
71	VIEN WALTZ	威尼斯华尔兹	3/4 拍	轻松舞会华尔兹, 吉它音色在 CHORD 1 中, 手风琴音色在 CHORD2 中拨弦音色在 PHRASE 1 轨中, 单簧管音色和中弦乐音色中 PAD 中
72	SEVILLANAS	塞维利亚音色	4/3 拍	快速时值华尔兹, 旨拉曼柯舞节奏
73	BOEROLENTO	徐缓包利罗舞	8 拍	占它节奏, 快速浪漫型, 本节奏与化巴节奏一起可以进行变化演奏
74	ESP ACNOLE	西班牙音色	16 拍	西班牙吉它与全管弦乐队合奏的节奏
75	DANGDUT	印尼流行乐	8 拍	当代印尼流行音色节奏
76	ENKA	演唱	8 拍	早期日本流行乐的现代演奏节奏
进行曲 MARCH				
77	MARCH	进行曲	8 拍	传统军乐进行曲, 单簧管在 CHORD 1 轨, 小号在 CHORD 2 轨, 法国号在 PHRASE @ 轨, 森琴于 PAD 多样垫上
78	6/8MARCH	6/8 进行曲	6/8 拍	管乐队进行曲, 鼓器前奏加入到管乐中时, 演奏出和弦
79	TARNEJELLA	塔兰台拉舞	6/8 拍	以一种塔兰台蜘蛛命名, 这中蜘蛛据说咬人以后, 人将以一种节奏来跳舞

(二) 节奏的选择

1. 找到节奏 (STYLE) 部分调整好节奏音量

2. 按电子琴的设定要求找到所需音色

① 数字式: 例如美得里 MC-100 琴, 按下节奏 (STYLE) 选择钮

② 键组式: 例如雅马哈 KB200 琴直接按 WALTZ 即华尔兹节奏

③ 拉杆式: (与音色选择方法相同)

④ 转轴式: (与音色选择方法相同)

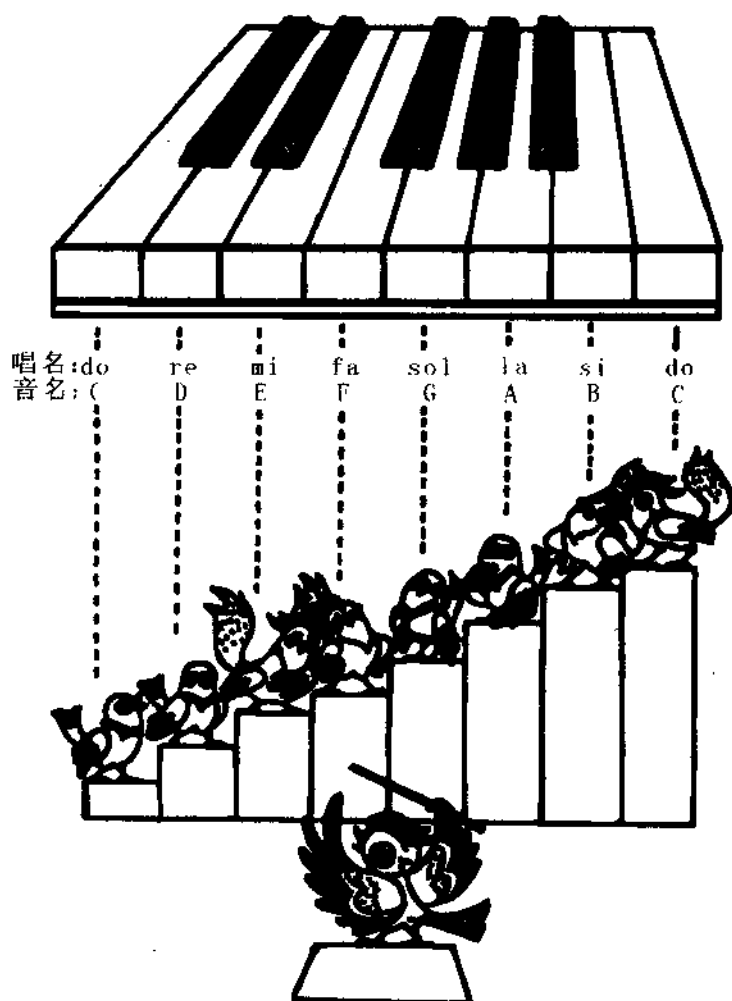
3. 根据琴的型号与功能可以修正 (去掉低音、去掉音垫, 只留节奏等或加入小号, 钢琴等音色) 还可以创造新节奏 (找到基本节奏点加入多层次乐器打击乐, 存入后使用新节奏伴奏)

4. 打开同步 on (SYNCHRO) 有的琴有指示灯闪亮

5. 按下和弦或触节奏开关节奏即可进入

音乐入门辅助图示

1. 键盘的排列以及音名、唱名



1. 教唱 do、re、mi、fa、sol、la、si、do 的唱名认及认识 C、D、E、F、G、A、B、C 的音名。(上行和下行都应教)

2. 教认一组八度的白键, 把它和唱名、音名的顺序联系起来, 首先教认 do (键盘上所有的 do 教紧贴两个一组黑键的左下方), 然后以此类推去教认其它白键。(上行及下行都应教)。

2. 音符的形状、名称及时值的比较

音符时值的比较

全音符					
二分符点音符	或				
二分音符	或				
四分音符	或				
八分音符	或				
十六分音符	或				

数拍子: 1 2 3 4

(1) 音符是用来记录音的长短的，形状不同，长短就不同。试举具体象的例子说明音符的形状（如全音符像个圆鸡蛋、四分音符象只蝌蚪……）。

(2) 教学生用拍子的方式打拍子，并用一个固定的音高将全音符、二分音附点音符、二分音符以及四分音符的时值唱准。

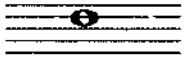


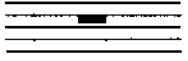
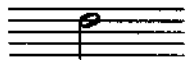


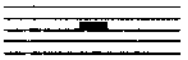
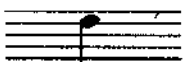


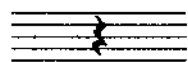







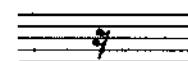
(3) 音符的符干和符尾朝什么方向，要根据音符在五线谱上的位置决定。

3. 音符与休止符的时值对照


遇到休止符要暂时离开琴键不弹，好像汽车遇到红灯。休止符形状不同，其时值就不同。

教会辨认出音符时值相等的休止符，并明确它的意义。

试在简单的乐谱中找到各种休止符，并说出其时值。

	 全音符	 全体止符	
	 二分音符	 二分休止音符	
	 四分音符	 四分休止音符	
	 八分音符	 八分休止音符	
	 十六分音符	 十六分休止音符	

4. 升号、降号和还原号

 降号
  还原号
  升号

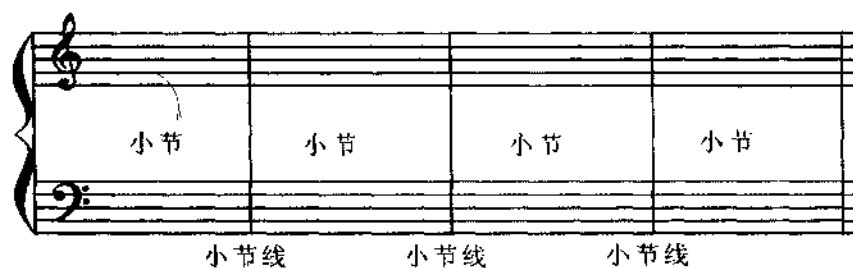
弹原白键左上方低半音的黑键为“降”，又回到原白键为“还原”。

弹原白键右上方高半音的黑键为“升”，又回到原白键为“还原”。

教会学生认什么是升号、什么是降号、什么是还原号，并在键盘上进行实际练习（以任意白键为基音，将它升高或降低半音弹出来）。



升、降、还原号在五线谱上的记录



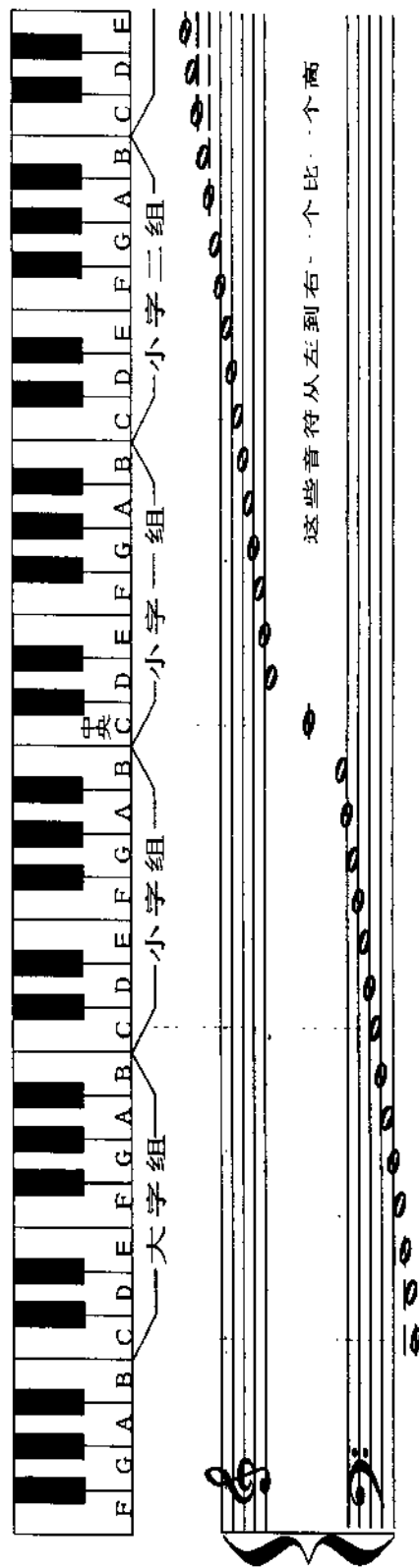
谱表后的数字告诉我们怎样数拍子



(六) 电子琴键盘与五线谱对照

[illegible]

注:这是一种很有代表性的电子琴,它可以对音色,节奏加以修饰并可创造节奏。你可以把自己的用琴画成中文板图。



四、和弦伴奏的种类 (电子琴的三种伴奏形式)





































(一) 单指和弦伴奏

单指和弦伴奏 (SIGNLEFIEGER) 它是电子琴独特的演奏方式, 和弦演奏简便、易于掌握和普及。

1. 节奏调好后, 打开自动和弦 (CASIOCHORD) 开关 (ON), 调整音量 (CHORD. VOLUME)

2. 按琴的型号要求, 触动伴奏键盘即可

“卡西欧”琴和弦一览表

大 和 弦		小 和 弦		属 7 和 弦	
C		Cm		C7	
$\sharp C/\flat D$		$\sharp Cm/\flat Dm$		$\sharp C7/\flat D7$	
D		Dm		D7	
$\sharp D/\flat E$		$\sharp Dm/\flat Em$		$\sharp D7/\flat E7$	
E		Em		E7	
F		Fm		F7	
$\sharp F/\flat G$		$\sharp Fm/\flat Gm$		$\sharp F7/\flat G7$	
G		Gm		G7	
$\sharp G/\flat A$		$\sharp Gm/\flat Am$		$\sharp G7/\flat A7$	
A		Am		A7	
$\sharp A/\flat B$		$\sharp Am/\flat Bm$		$\sharp A7/\flat B7$	
B		Bm		B7	

“雅马哈” 琴和弦一览表

大 和 弦		小 和 弦		属 7 和 弦	
C		Cm		C7	
$\sharp C/\text{D}$		$\sharp C\text{m}/\text{Dm}$		$\sharp C7/\text{D}7$	
D		Dm		D7	
D/E		Dm/Em		$\text{D}7/\text{E}7$	
E		Em		E7	
F		Fm		F7	
F/G		Fm/Gb		$\text{F}7/\text{G}7$	
G		Gm		G7	
G/A		Gm/Am		$\text{G}7/\text{A}7$	
A		Am		A7	
A/B		Am/Bm		$\text{A}7/\text{B}7$	
B		Bm		B7	

(二) 多指和弦奏法

多指和弦奏法，又称指控奏法 (FINGERED)，必需弹和弦音键才能发出和弦的实际音响。(下键要整齐) 而且原位和弦与转位和音响相同，属七和弦一般省略五音。其优点：和弦更加丰富 (有的琴可以识别 14 种和弦) 学生可以明了和弦构成，在音乐领域中更深远的发展。

常用多指和弦一览表 (卡西欧琴与雅马哈琴奏法相同)

大 和 弦		小 和 弦		属 7 和 弦	
C		Cm		C7	
$\sharp C/\text{D}$		$\sharp C\text{m}/\text{Dm}$		$\sharp C7/\text{D}7$	
D		Dm		D7	
D/E		Dm/Em		$\text{D}7/\text{E}7$	
E		Em		E7	
F		Fm		F7	
F/G		Fm/Gb		$\text{F}7/\text{G}7$	
G		Gm		G7	
G/A		Gm/Am		$\text{G}7/\text{A}7$	
A		Am		A7	
A/B		Am/Bm		$\text{A}7/\text{B}7$	
B		Bm		B7	

五、电子琴常用术语 (功能选择及使用)

英文	译名	英文	译名
POWER	电源	ON	开
OFF	关	DISPLAY	显示窗
MIN	最小	TEMPO	速度
FAST	快	SLOW	慢
VOICE (TONE)	音色	VOICE SELECTO	音色选择
PIANO	钢琴	TONE BANK	混声库
EDITOR	音色编辑	VOICE DATA CONTRO	音色合成
DUAL	二重奏	STEREO	立体声
PTTCH BENTROL	滑音轮	RHYTHM	节奏
RHYTHM CONROL	节奏控制	WALTZ	华尔兹
SYNCR0	同步	START	起动
STOP	停止	KEYBOARD PERCUSSION	键盘打击乐
FILL - IN 节奏填充	尾声		
ENDING			
PROGRAM	自编节奏	ACCOMPANIMENT	伴奏
SINGLE FINGER CHORD	单指和弦	FINGERED	指控和弦
CHORD OFF	普通键盘	MANUAL BASS	手动低音
KEYBO ARD SPLIT	键盘分割	RECORD	录音
REC	录	PLAY	放
SEQUENCER	音序器	REGISTRATION	演奏程序记忆
CHORD MEMORY	和弦记忆	AFTER TOUCH	触后力度感
TRANPOSE BUTTON	变调钮	DEMO DONG	示范音乐
ROM JACK	罗姆盒插孔	MEMORY CARD SOKET	记忆录音盒孔
TOUCH	手触感应键盘	MIDI	迷笛
IN	输入	OUY	输出
THRU	传送通过	LINEOUT	线路输出
SYNTHESIZER	合成器	MUSICALCOM PUTER	音乐电脑

通过以上术语来发现你所用琴的功能、如键盘离 (KBYBOARD SFLIT) 如你琴上有即可按说明去使用。

第一课

一、演奏姿式

规范化的演奏姿式，对电子琴演奏者来说是首要的课题。所谓规范，是衡量某一事物的尺度，是前人潜心研究和长期实践的，比较接近科学、得到公认的总结。所谓比较科学，是从历史的观点而言，不排除未来的改进。但到目前为止，它是沿着科学的轨道前进的。但愿我们中间出现新的天才，把电子琴的演奏推向新的高峰。

(一) 身体姿式

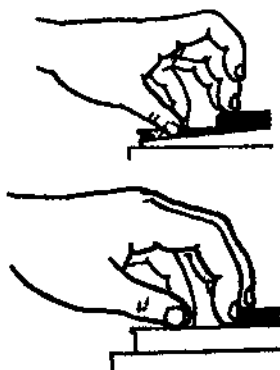
正确的身体姿式要求正对琴的中部，自然挺立，两肩放松，上身倾，双脚自然放松，如下图所示。



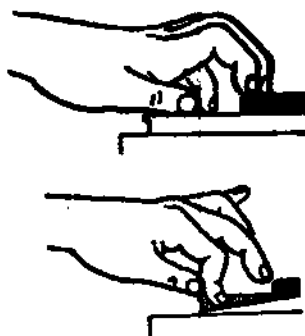
(二) 手的姿式

正确的手型要求小臂到指尖部分自然、放松，平置于键盘上，手掌似握球状，手形呈圆形，掌关节拱起，略高于腕关节，手指各关节均匀弯曲，保持自然状态。如下图所示。

正确的手型



错误的手形



(三) 断奏

弹奏每一个音符时，做好触键手形，运用手臂带动手腕，间断的弹奏每一个音，要求手腕、手腕自然放松落下。

注意：手臂不要抬得太高，用力不要过重，否则容易损坏琴键。

(四) 右手练习

练习提示：

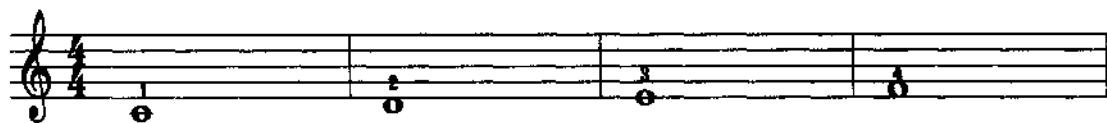
用右手的 1、2、3、4、5 指弹奏

钢琴音色

关闭自动节奏

分清全音符、二分音符和四分音符的时值

多来来发梭



祖父的钟



小-客人敲门



玩具兵进行曲



旋律



小娃娃



晚安



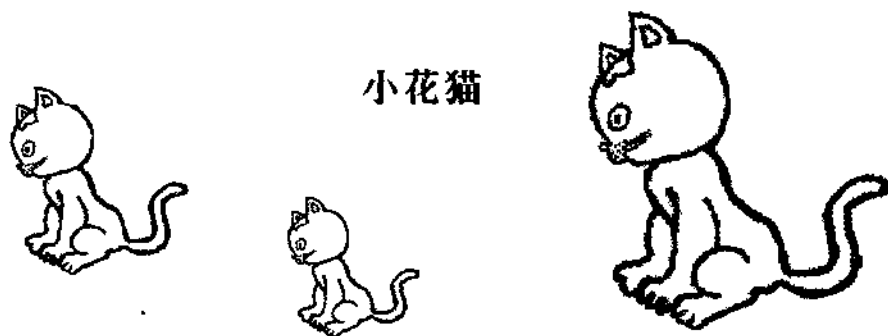
圣人的进行



蹦蹦跳跳



小花猫



迈大步



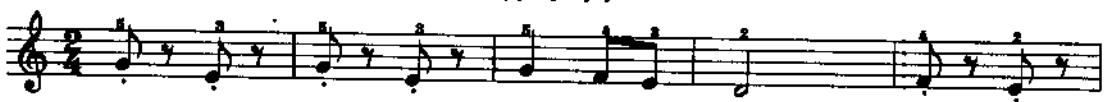
泄气



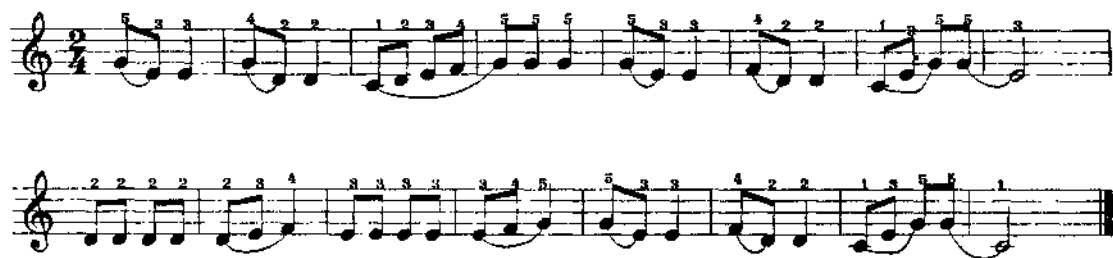
慢慢走




胖小鸭



划船曲



学习连音奏法：

1. 表示连音的符号是连线“”。
2. 两音连奏用落，滚触键法：手臂柔和地落下。手臂和手向里向上滚起。
3. 多音连奏：第一个音用落指，随弹奏重心的转移，第二、三、四手指要独立弹奏，尾音用手腕带动起来。弹前一个音是按足时值，后一个音按下去后前一个音方可离键，两音紧密相连无间隔。



玩具熊的舞蹈



第二课

(一) 左手手指记号

大拇指: 1

食指: 2

中指: 3

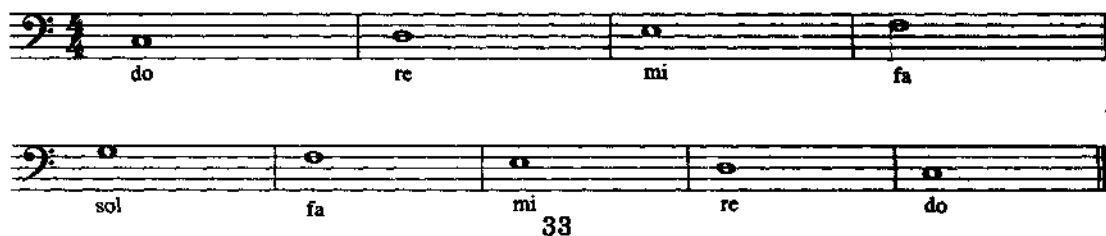
无名指: 4

小指: 5

(二) 认识低音谱号

在低音谱表上, 第四线为F。根据C、D、E、F、G、A、B七个音的高低次序由F向上, 第四间是G, 第五线是A, 上加一间是B, 上加一线是C; 由F音向下第三线是E, 第三线是D, 第二间是C。

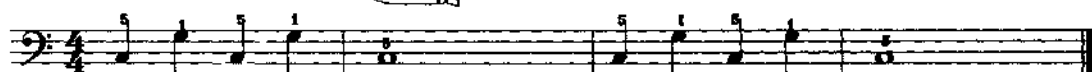
跟我唱



(三) 练习曲与乐曲



吹圆号



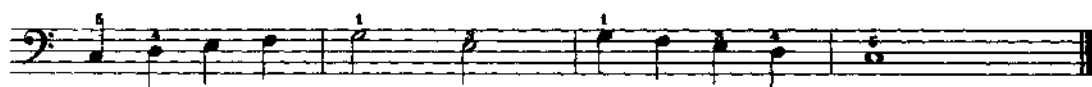
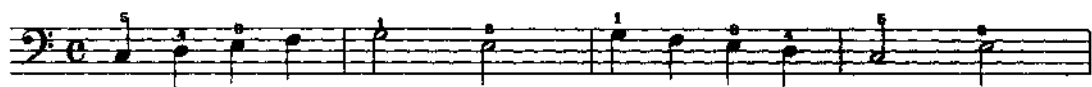
儿 歌



搭房子



荡秋千



(四) 双手配合练习

从现在开始，我们学习双手同时弹奏，并学习加入打击乐器。

快乐的小朋友

音色：钢琴 (PIANO)

和弦：单指和弦 (SSING FINGER CHORD)



交警警

音色：钢琴 (PIANO)

和弦：单指和弦 (SSING FINGER CHORD)



(五) 附有伴奏的练习

小雪花

音色: 音乐盒 (MUSIC BOX)

节奏: 进行曲 (MARCH)

和弦: 单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)



音色: 小提琴 (VIOLIN)

节奏: 圆舞曲 (WALTZ)

C大调圆舞曲

和弦: 单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)



小河流

音色：钢琴 (PIANO)

和弦：单指和弦 (SSING FINGER CHORD)



小松鼠

音色：钢琴 (PIANO)

和弦：单指和弦 (SSING FINGER CHORD)



三只天鹅

音色：钢琴 (PIANO)

和弦: 单指和弦(SSING FINGER CHORD)



第三课

(一)节奏选择钮的调节

首先应找到节奏选钮(RHYTHM),然后根据要求选择所需的节奏型,如进行曲(MARCH)、流行音乐(POPS)、圆舞曲(WALTZ)等。常用自动奏的原文和译名如下表所示。

自动节奏译名表

原文	译名	原文	译名
MARCH	进行曲	SLOW ROCK	慢速摇滚乐
WALTZ	圆舞曲	LATIN SWING	拉丁摇滚乐
POPS	流行音乐	ROCK & ROLL	摇滚舞
16BEAT	16拍	TANGO	探戈
4BEAT	4拍	RHUMBA	伦巴
DISCO	迪斯科	COUNTRY	乡村音乐
BOSSANOVA	波萨诺瓦	SWING	摇摆舞曲
ROCK	摇滚乐	SAMBA	桑巴
REGGAE	通俗音乐	SALSA	萨尔萨
MAMBO	曼巴	POLKA	波尔卡
JAZZ	爵士乐	BIG BAND	大乐队

(二)音色的选择

各种电子琴的音色设置不尽相同,常用音色的原文和译名如下表所示。

音色译名表

原文	中文	原文	中文
PICCLO	短笛	HARP	竖琴
FLUTE	长笛	VIBAPHONE	颤音琴
HARPSICHORD	古钢琴	SAXOPONE	萨克斯
ELEC. PLANO	电钢琴	MUSIC BOX	音乐盒
ORGAN	风琴	CELESTA	钢片琴
JAZZ ORGAN	爵士风琴	FUNNY CLAVI	滑稽音
PIPE ORGAN	管风琴	POPESSYNTH	流行合成音
ACCORDION	手风琴	BLUSSYNTH	布鲁斯合成音
VIOLIN	小提琴	FUNKSYNTH	古典爵士乐
CELLO	大提琴	SYNTH SOUND	综合音响
CLARINET	单簧管	HUMANVOICE	人声
OBOE	双簧管	FANTASY	幻想
TRUMPET	小号	STRINGS	弦乐器
HORN	圆号	WINDS	管乐器
ELEC. GUITAR	电吉他	BRASS	铜管乐器

(三)速度的选择

速度是指弹奏时节拍、节奏的快慢程度。速度的标记和表情记号多写于乐曲或段落开始的上方,简谱写于调号的下方。把握适当的速度对正确理解与表达音乐作品是非常重要的。试想将悲哀的慢板[哀乐]奏成热烈地快板,那将是什么效果,虽然这也很好听,可原曲却被弄得面目全非,作曲家想表达的情感已荡然无存了。

有时我们会遇到一些只有表情标记而无速度标记的情况,这时,你可根据表情标记和乐曲内容来确定速度,如既无表情标记又无速度标记,则可视为中速。虽然不准确,但音乐一旦进入实际演唱或演奏,还是可以通过一定的感受来测定音乐的具体速度的。

常用的速度标记如下表所示。

基本速度术语译名表

原文	译名	每分钟拍数	原文	译名
Largo	广板	46	A tempo	还原
Lento	慢板	52	Allegro subito	突快
Adagio	柔板	56	Ritenuato lento subito	突慢
Larghetto	小广板	60	Doppio movimento	快一倍
Andante	行板	66	Doppio valove	慢一倍
Andantino	小行板	69	Accel	渐快
Moderato	中板	88	Rit	渐慢
Allegretto	小快板	108		
Allegro	快板	132		
Presto	急板	184		

(四)控制按钮与和弦选择装置

控制按钮与和弦选择装置的原文和译名如下表所示。

控制按钮与和弦选择装置译名表

原文	译名	原文	译名
ON	开	TEMPO	速度
OFF	关	FLI IN	插入节奏
MAX	最响	ARPEGGIO	琶音
MIN	最轻	PLAY	放音
LONG	长	RECORD	录音
SUSTATO	延长、持续	START	开始
VIBRATO	颤音	STOP	停止
SYNCHRO	同步	SICIEFINCE	单指和弦
FAST	快速	AUTO BASS CHORD	自动低音和弦
SLOW	慢速	ACCOMPANIMENT	伴奏
SIGLE FINGER	单指	VIRIATION	变奏
FINGRED	多指	CHORD	和弦
NORMAL	手动	END	结束
BASS	倍司	CHORD	储存、编程序

欢乐颂



音色：管风琴 (PIPE ORGAN)

节奏：迪斯科 (DISCO)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHOE)



游乐场



音色：手风琴 (ACCORDION)

节奏：流行音乐 (POPS)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHOED)



神秘的山洞

音色：钢片琴 (CELESTA)

节奏：圆舞曲 (WALTZ)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHOED)



音色：管风琴 (PIPE ORGAN)

杨基歌

节奏：迪斯科 (DISCO)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHOED)



铃儿响叮当

音色：钢片琴 (CELESTA)

节奏：进行曲 (MARCH)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHOED)



音色：拨弦古钢琴 (HARPSICHORD)

古老的童话

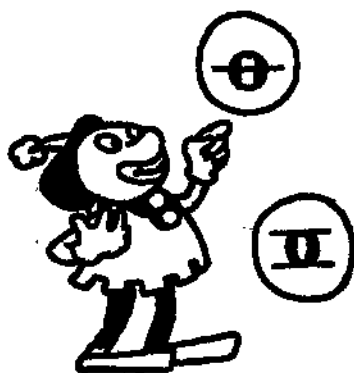
节奏：迪斯科 (DISCO)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHOED)



罗密欧与朱丽叶

音色：小提琴



风笛手来了

音色：管风琴 (PIPE ORGAN)

节奏：流行音乐 (POPS)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHOED)



音色：管风琴 (PIPE ORGAN)

节奏：圆舞曲 (WALTZ)

舞曲

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHOED)



第四课

(一) 手位移动练习

天天练

音色：钢琴



(二) 扩指练习

扩指是指旋律超过五度音程时，扩大手指间距离的弹奏方法。

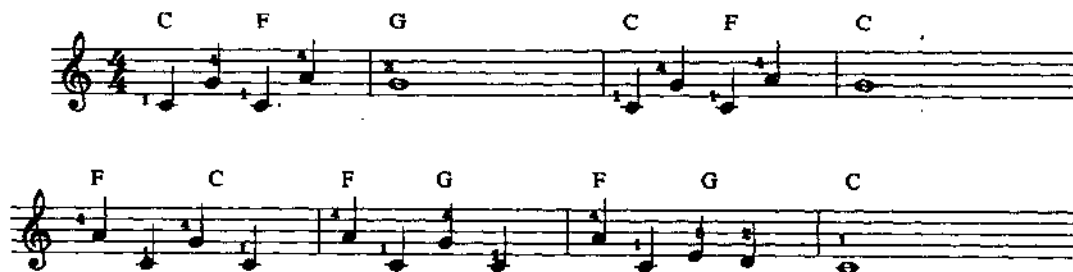
古老的歌



音色：钢琴 (PIANO)

节奏：流行音乐 (POPS)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)



四季歌



音色：长笛 (FLUTE)

节奏：流行音乐 (POPS)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)



小星星

音色：宇宙音 (COSMIC TONE)

节奏：流行音乐 (POPS)



小红帽

音色：滑稽音 (FUNNY)

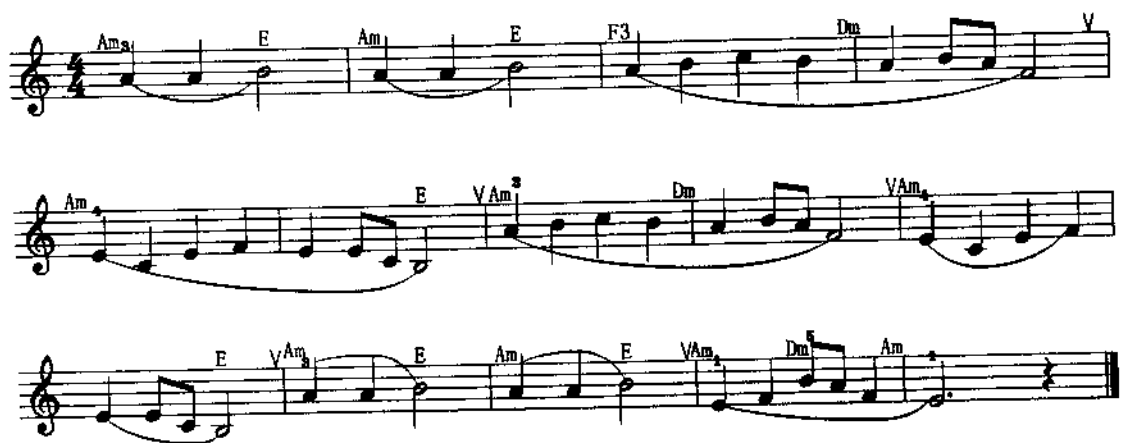
节奏：探戈 (TANGO)



樱花

音色：管风琴

节奏：桑巴



念故乡

音色：小提琴

节奏：摇摆



扩指练习曲

音色：钢琴 (PIANO)
0)



(三) 跨指练习

跨指是在右手的下行与左手的上行音时使用的指法，这种指法要求2、3、4指动作要敏捷，不但不要致使音阶或琶音产生不流畅的感觉，而且手的位置要保持平稳，不要随意晃动。

小猪圆舞曲

音色：钢琴 (PIANO)

节奏：流行音乐 (POPS)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)



洋娃娃和小熊跳舞

音色：钢琴 (PIANO)

节奏：桑巴 (SAMBA)

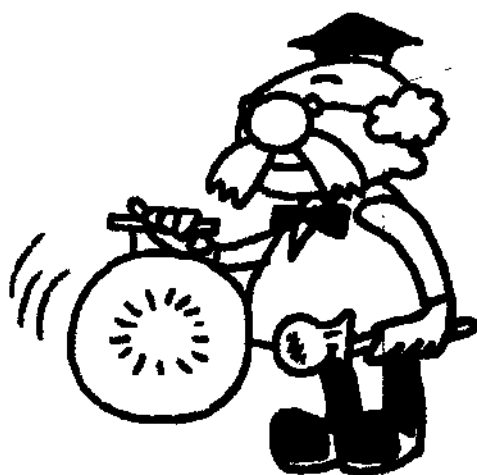
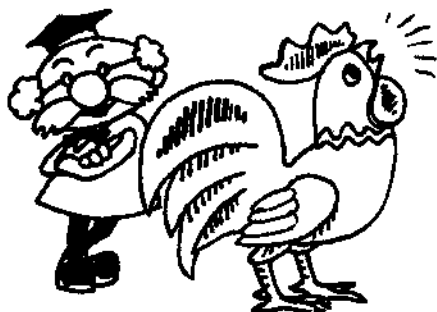
和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)



(四) 换指练习

换指是在同音较快弹奏时使用的指法，这个指法要求反复弹奏的各指均匀、轻巧地触键。

丰收之歌



音色：小提琴 (VIOLIN)

节奏：进行曲 (MARCH)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)

同音换指

(五) 缩指法

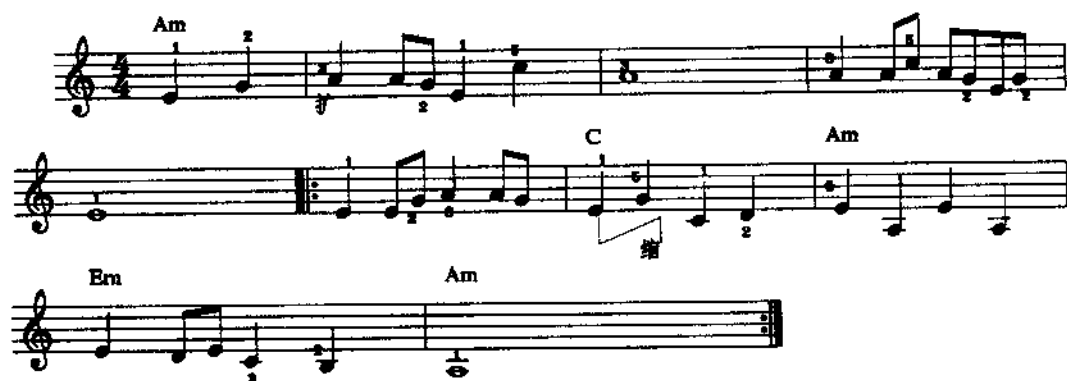
缩指法是在迅速更换手位时使用的手法，这个指法要求缩指的部分声迅速、平稳地转入新的手法。

草原牧歌

音色：双簧管 (OBOE)

节奏：萨尔萨 (SALSA)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)



纺车

音色：钢琴 (PIANO)



(六) 穿指法

穿指是指1指从2、3或4指下面穿过去继续弹奏。

音色：钢琴 (PIANO)

节奏：萨尔萨 (SALSA)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)

练习曲

音色：钢琴 (PIANO)

节奏：萨尔萨 (SALSA)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD) 看星星

(七) 综合练习

音色：小号、木琴

节奏：探戈

小号与铜鼓

C₁ (小号)

(木琴)

G C F C

G F C G7 C

小白菜

音色：双簧管 (OBOE)

节奏：圆舞曲 (WALTZ)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)

会吹笛子的孩子

音色：长笛

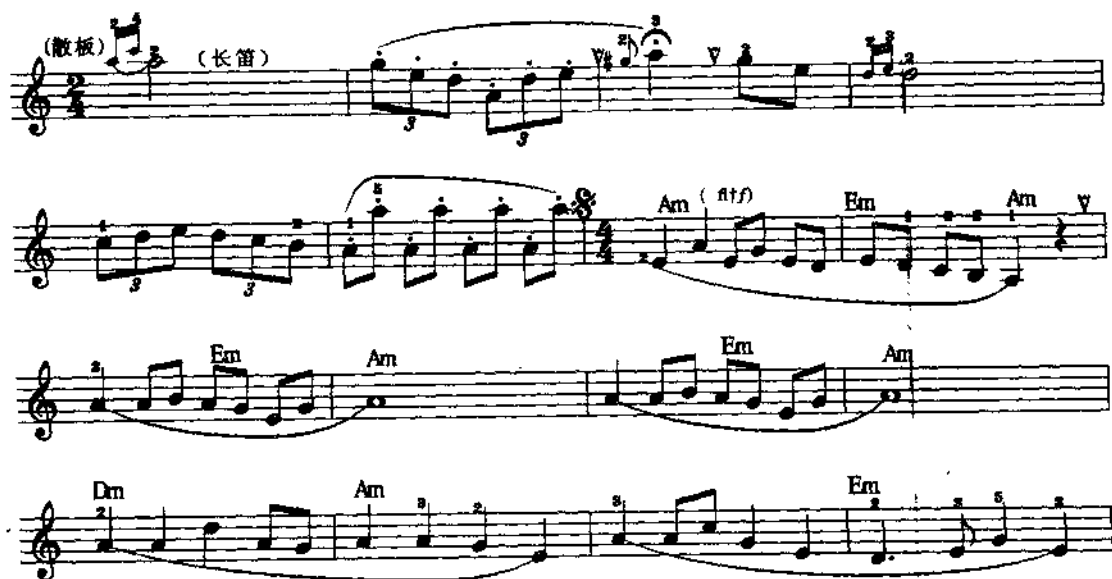
节奏：探戈



花儿与少年

音色：弦乐

节奏：进行曲、圆舞曲





音色：手风琴 (ACCORDION)

小鼓响咚咚

节奏：进行曲 (MARCH)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)

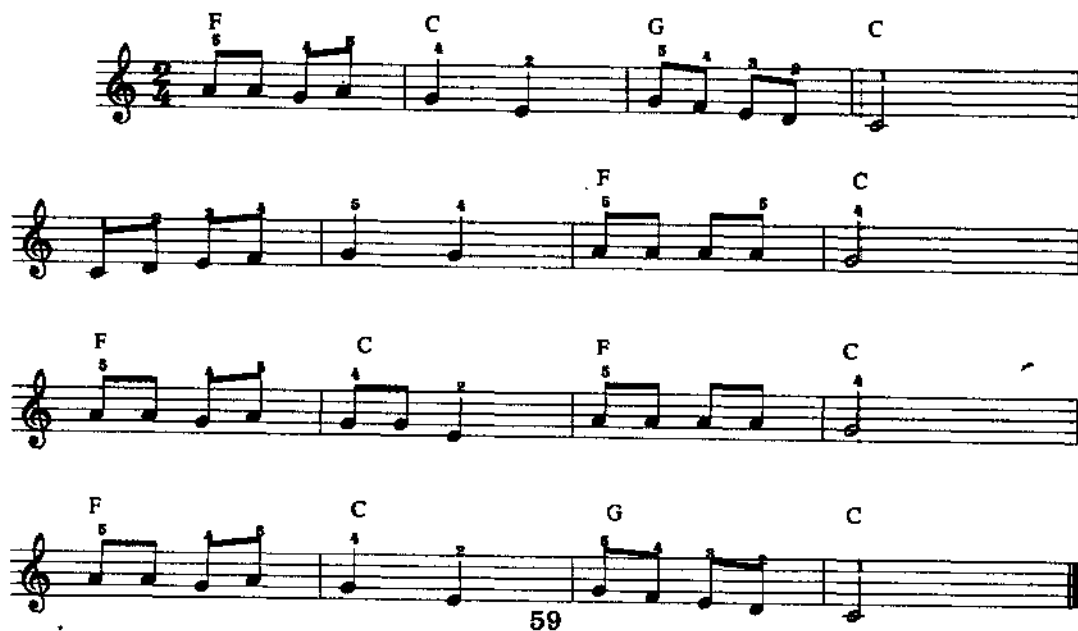


音色：手风琴 (ACCORDION)

小飞机

节奏：进行曲 (MARCH)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)



小鸭子



音色：长笛 (FLUTE)

节奏：进行曲 (MARCH)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)

Sheet music for the song "Little Ducks" (小鸭子), featuring a flute melody and single-finger chords. The music is written on six staves in 2/4 time.

Chords indicated above the notes:

- Staff 1: C, G, C, F
- Staff 2: C, G, C, Am, F
- Staff 3: G
- Staff 4: C, G, C
- Staff 5: F, C, G, C, Am
- Staff 6: F, G, C

雪绒花



音色：手风琴 (ACCORDION)

节奏：圆舞曲 (WALTZ)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)

Handwritten musical notation for the song "Edelweiss" (雪绒花). The notation is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The notes are accompanied by single-finger chords (C, G7, F, Am, Dm, G, D, G) and fingerings (1, 2, 3) are indicated above the notes. The melody is simple and characteristic of the original song.

第五课

(一) 钢琴奏法及踏板的应用

学习钢琴（普通键盘）奏法，主要是加强左手练习，使左右手可以自由交替，与合奏来适应电子琴的需要。

钢琴演奏法使电子琴成为一架钢琴或风琴等乐器进行弹奏和弦可以自由组合，可以续是民族各弦，不受伴奏键盘限制，当然也可以加入节奏和弦伴奏。

对歌

音色：钢琴

（五种基本奏法）

节奏：探戈



和弦游戏

音色：钢琴

Piano score for '和弦游戏' (Chord Game). The score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has a treble clef staff with a C major chord (C) and a bass clef staff with a G major chord (G). The second system has a treble clef staff with a C major chord (C) and a bass clef staff with a F major chord (F). The third system has a treble clef staff with a G major chord (G), a C major chord (C), a D minor chord (Dm), a G7 major chord (G7), and a C major chord (C). The bass clef staff has a G major chord (G), a C major chord (C), a D minor chord (Dm), a G7 major chord (G7), and a C major chord (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and chord symbols.

骆驼

Piano score for '骆驼' (Camel). The score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has a treble clef staff with a C major chord (C) and a bass clef staff with a G major chord (G). The second system has a treble clef staff with a C major chord (C) and a bass clef staff with a F major chord (F). The third system has a treble clef staff with a G major chord (G), a C major chord (C), a D minor chord (Dm), a G7 major chord (G7), and a C major chord (C). The bass clef staff has a G major chord (G), a C major chord (C), a D minor chord (Dm), a G7 major chord (G7), and a C major chord (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and chord symbols.

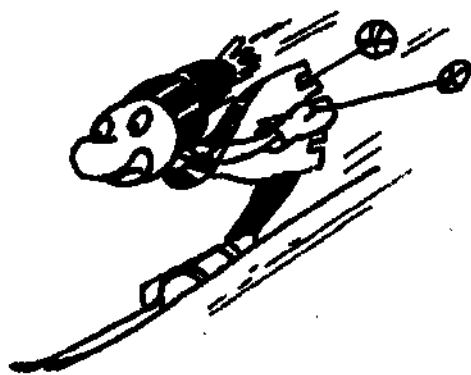
荡秋千

音色：电钢琴

dolce leggero

cresc.

dolce *dim.*



音阶、琶音、和弦练习曲



音色：钢琴

啊！朋友

音色：电子钢琴

The piano score for "Ah! Friend" is written in 2/4 time and features the following elements:

- System 1:** Treble clef melody with an *Am* chord. Bass line with a *simile* marking.
- System 2:** Treble clef melody with *E7* and *Dm* chords. Bass line with a *scd.* marking.
- System 3:** Treble clef melody with *Am* and *E7* chords. Bass line with a *scd.* marking.
- System 4:** Treble clef melody with *Am* and *Dm* chords. Bass line with a *scd.* marking and a *simile* marking.
- System 5:** Treble clef melody with *A7* and *F7* chords. Bass line with a *scd.* marking.
- System 6:** Treble clef melody with a *B* chord. Bass line with a *scd.* marking.

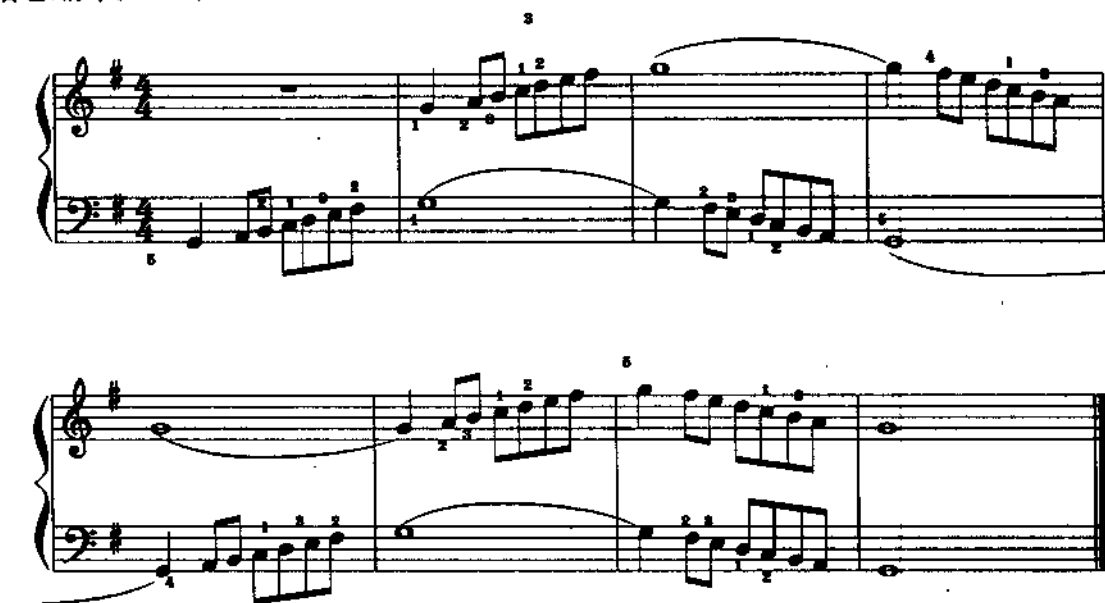
The score includes various musical notations such as chords (*Am*, *E7*, *Dm*, *A7*, *F7*, *B*), articulations (*simile*, *scd.*), and fingerings (e.g., 3, 5, 2, 1).

第六课

(一) 音阶与练习

G大调音阶

音色:钢琴(PIANO)



E小调音阶练习

音色:钢琴(PIANO)

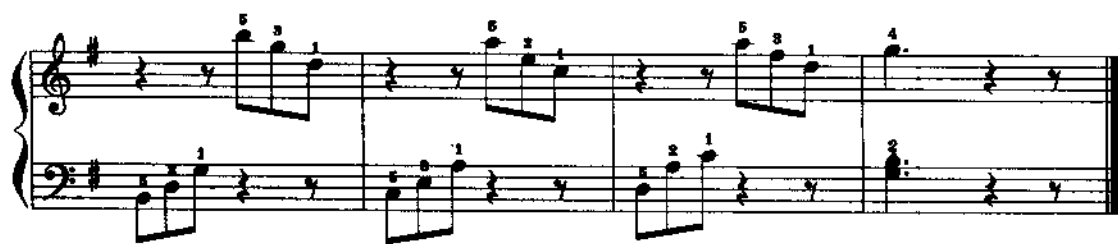


练习曲



练习曲





练习曲



(二) 乐曲

浪漫曲

音色: 手风琴 (ACCORDION)

节奏: 进行曲 (MARCH)

和弦: 单指和弦 (SIGLE FINGR CHORD)

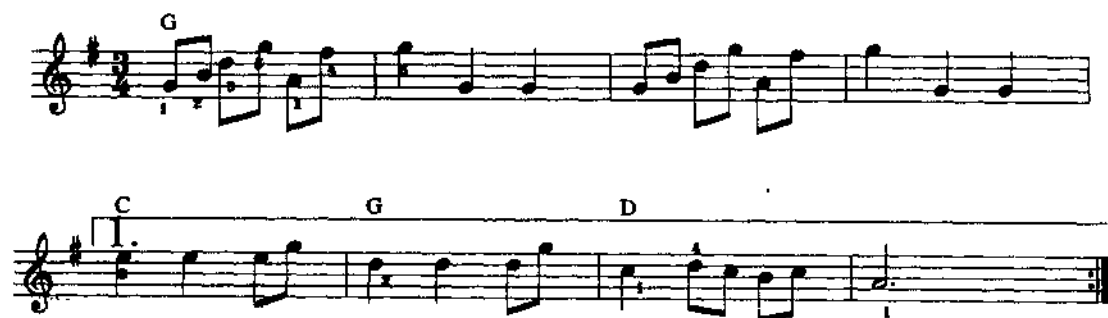


小步舞曲

音色: 长笛 (FLUTE)

节奏: 圆舞曲 (WALTZ)

和弦: 单指和弦 (SIGLE FINGR CHORD)





野兔和猎狗

筒色:圆号(HARN)

节奏:乡村音乐(COUNTRY)

和弦:单指和弦(SIGLE FINGR CHORD)



荷兰舞曲

音色：手风琴 (ACCORDION)

节奏：进行曲 (MARCH)

和弦：单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)



小 草

音色: 1 钢琴 2弦乐(PIANO转STRINGS)

节奏: 流行音乐(POPS)

和弦: 单指和弦(SIGLE FINGR CHORD)

① Em Bm G Am Em Bm

Em Bm G Am Bm Em

② Am Bm Em Am Bm

Am Em Am Em Bm Em

小步舞曲

音色: 钢琴(PIANO)

节奏: 圆舞曲(WALTZ)

和弦: 单指和弦(SIGLE FINGR CHORD)

G C G

D7 G D



星光圆舞曲

音色:长笛(FLUTE)

节奏:圆舞曲(WALTZ)

和弦:单指和弦(SIGLE FINGR CHORD)



祝你圣诞快乐

音色:

节奏:圆舞曲(WALTZ)

和弦:单指和弦(SIGLE FINGR CHORD)

G D G D

G C A D

G C D7 G

G D A7 D

G D G

搖籃曲

音色：振琴(VIBRAPHONE)

節奏：搖擺(SWING)

和弦：單指和弦(SIGLE FINGR CHORD)



七色光之歌

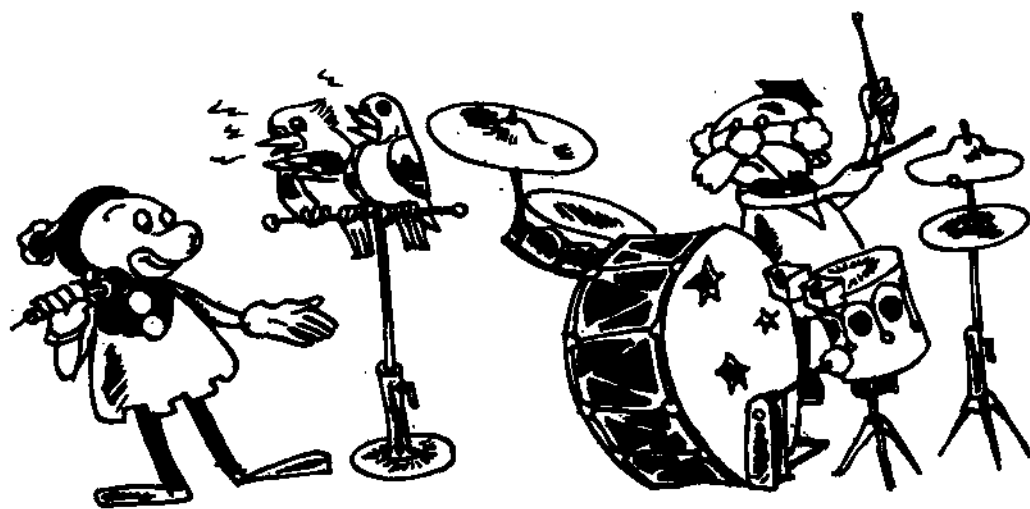
音色：振琴(VIBRAPHONE)

節奏：搖擺(SWING)

和弦：單指和弦(SIGLE FINGR CHORD)



The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is a single melodic line. The second staff introduces chords: Am (A minor) and D7 (D dominant seventh). The third staff has a G (G major) chord. The fourth staff has D7 and G chords. The fifth staff has C (C major) and G chords. The sixth staff has D (D major) and G chords. The seventh staff has D and G chords. The eighth staff has D and G chords. The ninth staff has D and G chords. The tenth staff has D7 and G chords. The music features various melodic patterns, including slurs, ties, and vibrato marks (wavy lines) over some notes.



第七课

(一) 音阶与练习

F大调音阶

音色: 钢琴 (PIANO)



无穷动

音色: 钢琴 (PIANO)



手指波尔卡

音色:钢琴(PIANO)



(二) 乐曲

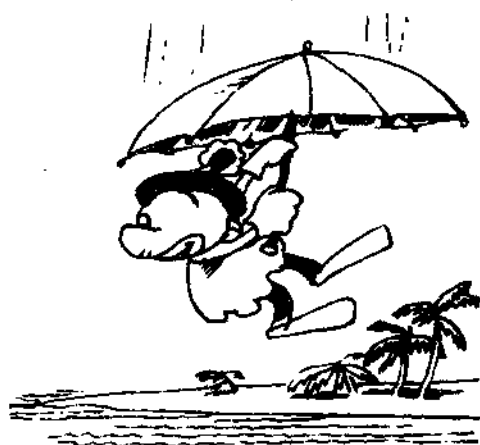
春雨来了

音色:钢琴(PIANO)



跳舞的雨点

音色: 钢琴



睡吧,睡吧!

音色:钢琴



圣诞快乐

音色:风琴(ORGAN)

节奏:贝圭英(BEGUINE)



高山青

音色：双簧管

节奏：伦巴

速度：快板

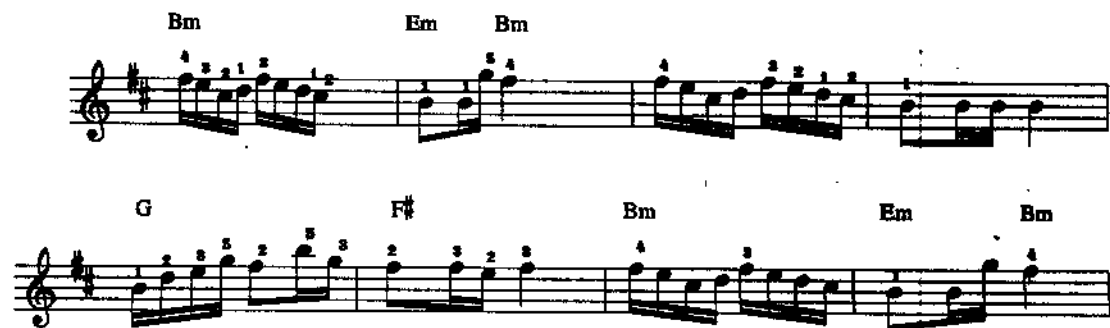


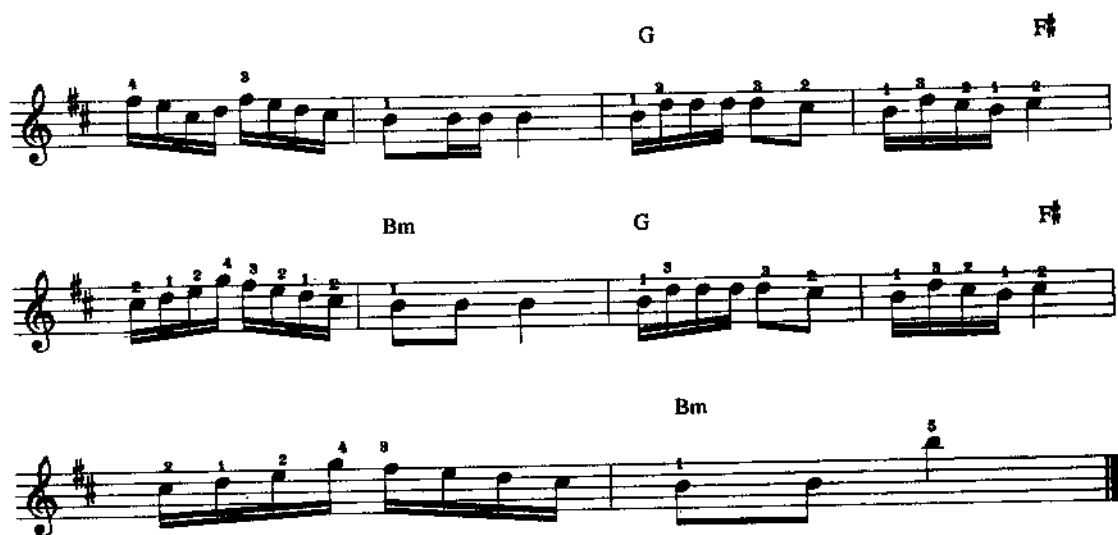
青春舞曲

音色：双簧管

节奏：迪斯科

速度：快板



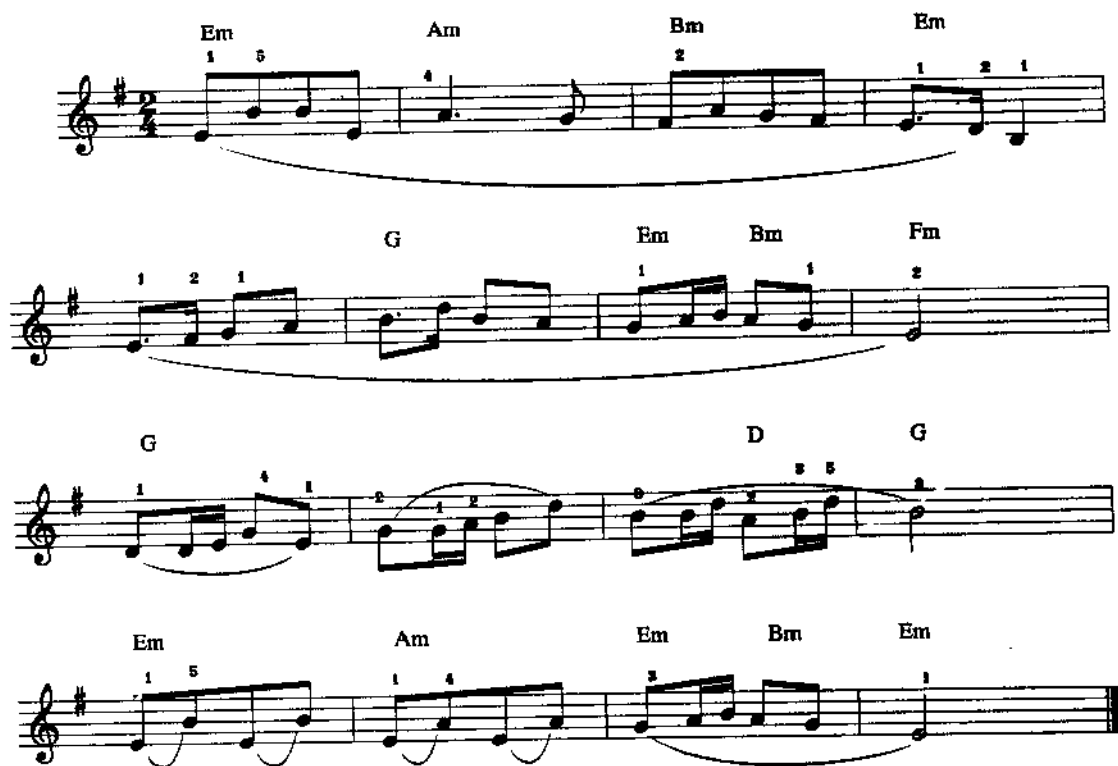


音色：圆号

节奏：迪斯科

速度：柔板

瑶族舞曲



音色：钢琴

多年以前

节奏：伦巴

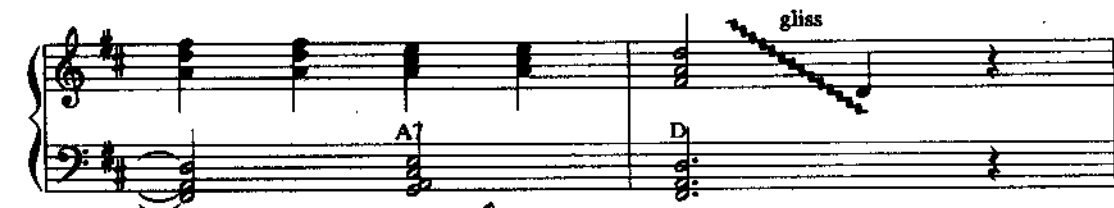
Chords: D, A7, D, A, A7, D, A, D, A, D, A7, D

音色：管风琴

苏珊娜

节奏：进行曲

Chords: G, D, A, D, A, D



匈牙利舞曲

音色：铜管乐

节奏：进行曲

速度：快板

Am

p

E

Dm

Am

E7

Am

E7

Am

Dm

E7

Am

sfz

A

Dm

E

E

Am

p

D.S.

87

塔兰泰拉舞曲

音色：小号

节奏：伦巴

速度：小快板

Am Dm Am Dm

Am E⁷ Dm F E

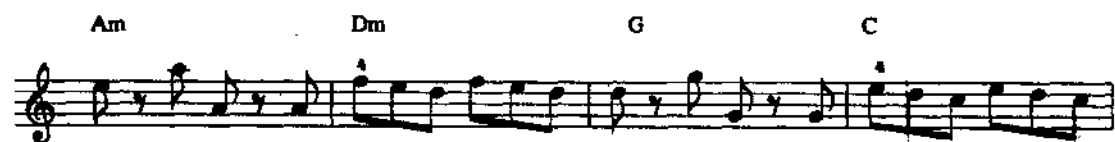
Am Dm Am Dm

Am Dm F⁷ Am E⁷ Am

C G G C

¹C G D G

C G C G



音乐会演奏曲目

音色：单簧管

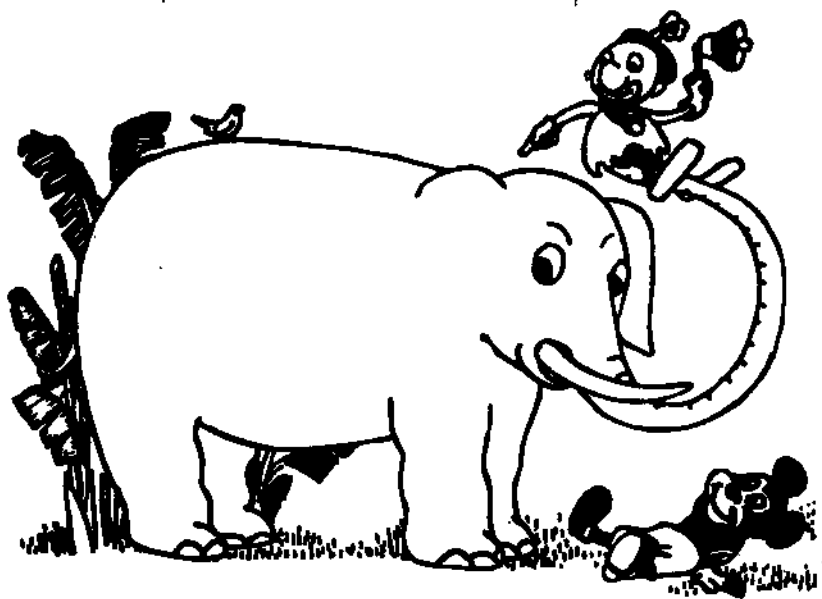
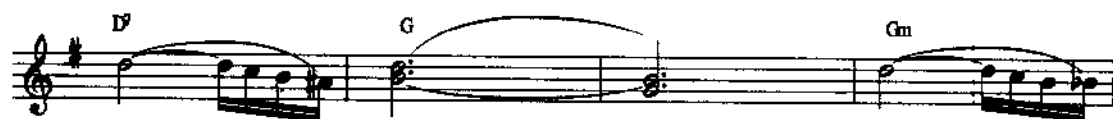
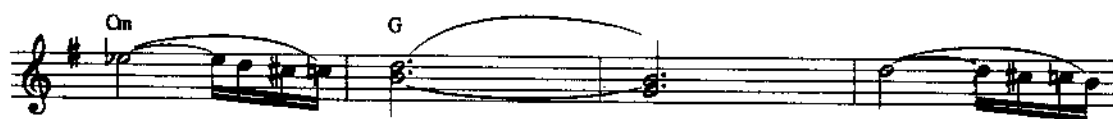
印度之歌

节奏：圆舞曲

速度：中速

The musical score is written for a single clarinet in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked as '中速' (Moderato). The score includes various chords and melodic lines, with some measures featuring triplets. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: C, G
- Staff 2: Em, C
- Staff 3: G
- Staff 4: Gm, G
- Staff 5: Gm, G, D7
- Staff 6: Em
- Staff 7: G, C



巴比伦河

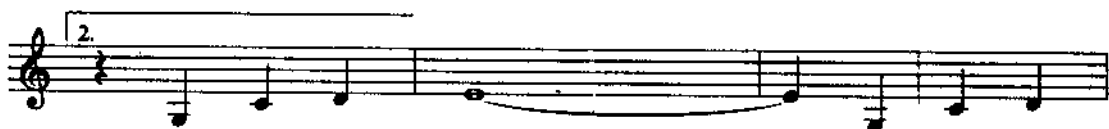
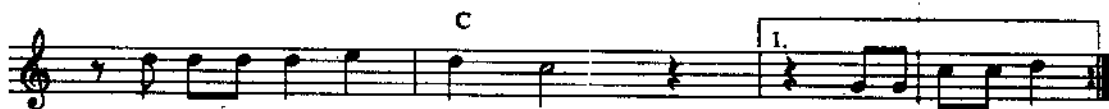
音色：小号

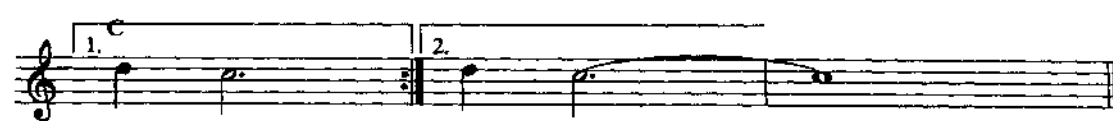
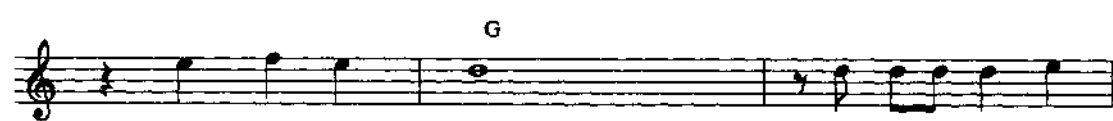
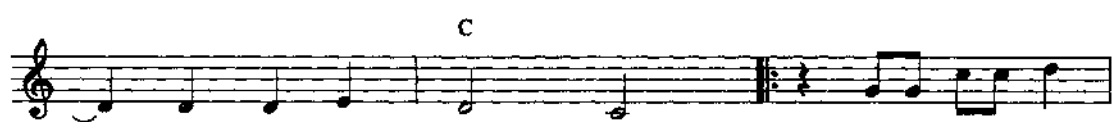
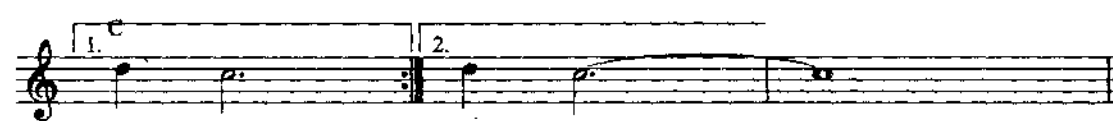
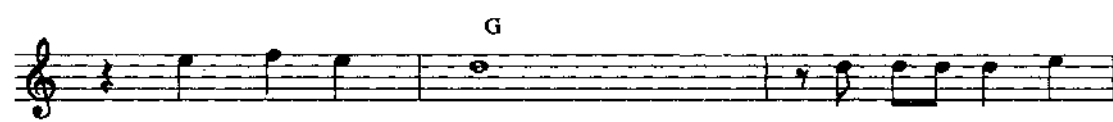
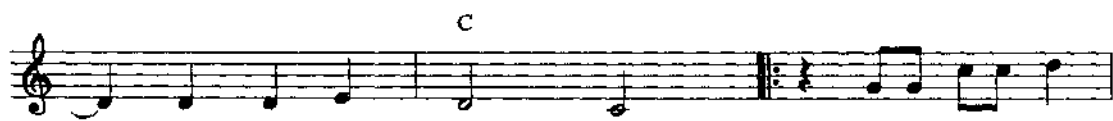
节奏：土风舞

The musical score is written for a trumpet in treble clef. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a key signature change to one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and repeat signs. Chord symbols are placed above or below the staff to indicate harmonic structure. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The final staff ends with a double bar line.

Chord symbols present in the score:

- C
- E
- D
- G⁷
- C
- F
- C
- Gm
- Cm
- G
- D





音色：单簧管、弦乐

爱情的故事

节奏：波萨诺瓦、摇摆



Musical score for "爱情的故事" (Love Story) in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#) and a tempo/rhythm of Bossa Nova/Swing. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

The score consists of 8 lines of music, with various chords and melodic lines indicated. The chords are: Am, E7, Am, F7, E7, Am, E7, A, A7, Dm, G7, C, Am, Dm, E7, Am, Dm, G7, C, C7, B7, E7, Am, F7, Am.

The melody is written in a single staff, with various notes and rests indicated. The score includes a key signature change to one sharp (F#) at the beginning of the first line. The tempo/rhythm is indicated as Bossa Nova/Swing.

沙巴女王

音色：小号

节奏：土风舞

Chords: Dm, Gm, C, Dm, B \flat , Gm, C 7 , Dm, Gm, C 7 , F, A 7 , Dm, Gm, Dm, Am, E, A 7 , Dm, Gm, C 7 , F, A 7 , Dm, Gm, B \flat , A 7 , Dm.

音色：钢琴

春天

节奏：进行曲



DM

Gm

A₁ Dm

Gm

Dm

97

This page of musical notation is for guitar, written in D minor (one flat). It consists of nine staves of music. The first four staves feature a melodic line with chords Dm, A, and C7. The fifth staff introduces a bass line with chords F and G, and includes a double bar line with first and second endings. The sixth and seventh staves continue the melodic and bass lines, with the seventh staff ending with a C7 chord. The eighth and ninth staves provide a final melodic and bass line, with the ninth staff ending with a double bar line and a first ending.

四只小天鹅

音色：小号

节奏：土风舞

Am

The musical score is written in treble clef and consists of seven staves of music. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs indicating phrasing. The chords are indicated by letters above the staff: Am, E7, E, and A. The rhythm is a folk dance style, characterized by a steady eighth-note pulse.

Staff 1: Am

Staff 2: E7 Am E

Staff 3: Am E Am

Staff 4: E7 Am E

Staff 5: Am E

Staff 6: A G C E7

Staff 7: Am A



The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with an **Am** chord, followed by a melodic line. The second staff starts with a **G7** chord, then moves to **C** and **E7**. The third staff begins with **Am** and continues with **E7**. The fourth staff features **Am**, **E**, **Am**, and **E** chords. The fifth staff starts with **Am** and **E7**. The sixth staff includes **Am**, **E**, **Am**, and **E** chords. The seventh staff begins with **Am** and **E7**. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff concludes the piece with a final chord. The chords are labeled as **Am**, **A**, **G7**, **C**, **E7**, **E**, and **Am**.

音色：铜管乐

节奏：进行曲

速度：快板

孤独的牧羊人

Sheet music for 'The Lonely Shepherd' (孤独的牧羊人). The score is written for a brass instrument (铜管乐) in 2/4 time, marked 'March' (进行曲) and 'Moderato' (快板). The key signature is one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, and includes the instruction '(PIANO)'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, and includes the instruction '(STRING)'. The eighth staff continues the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The page number 102 is printed at the bottom center.

102



音色：铜管乐

节奏：进行曲

速度：快板

木偶进行曲



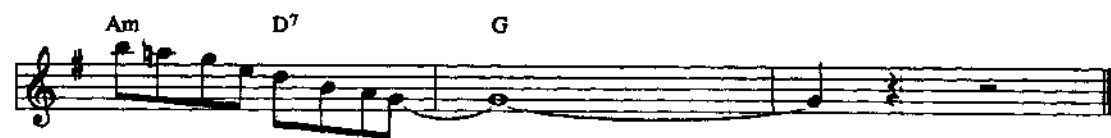
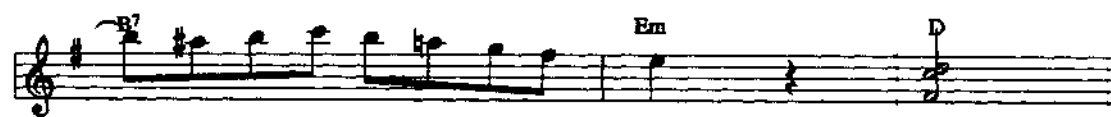
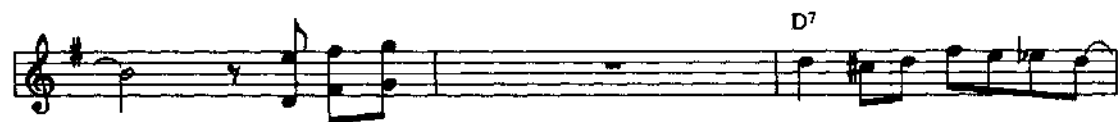
微风

音色：钢琴

节奏：流行音乐

速度：快板





音色：弦乐合奏

《叶塞尼娅》主题音乐

节奏：波萨诺瓦

The musical score is written for a string ensemble in G major, 4/4 time, with a Bossa Nova rhythm. It features ten staves of music. The notation includes treble clefs, key signatures of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Chords are indicated by letters above the staff, and triplets are marked with a '3' and a bracket. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.'.

Chords and musical elements present in the score:

- Chords: C, D, Bm, Am, G, D7, Bm, Cs, F#, F#7, A7, Bm, E, F#m, F#7, Em, Bm, C, Am, G, Dm, Cm, Bm, F#m, F#7, Em, Bm, C, Am, G.
- Triplets: Multiple instances of triplet eighth notes and triplet quarter notes throughout the score.
- First Ending: Marked with '1.' at the end of the second staff.
- Second Ending: Marked with '2.' at the beginning of the third staff.



音色：铜管乐

拉德茨基进行曲

节奏：进行曲

D Presto ♩ = 184

D A7 D
 F# Bm F# Bm F# Bm F# Bm
 F# Bm F# Bm F# D
 A7 D
 A E7 A D
 A7 Em A7 D
 "A E7 -" B
 A



欢乐与悲伤

音色：钢琴



音色：钢琴

喂鸡

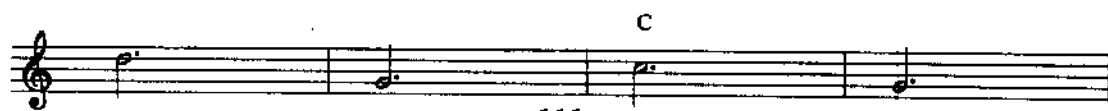


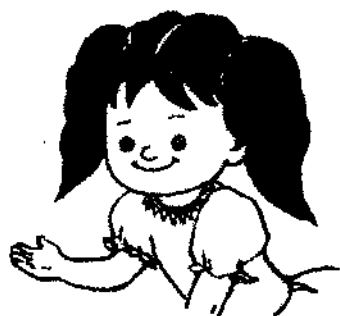
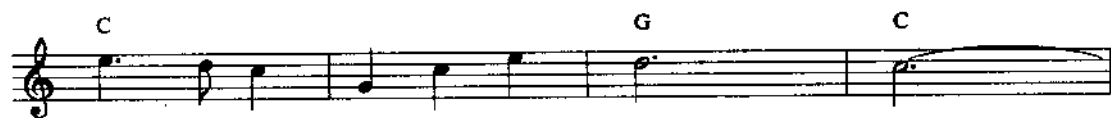
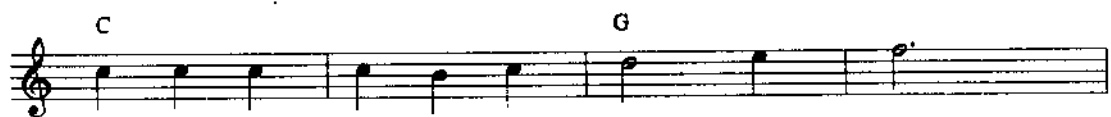
音色：管风琴

节奏：圆舞曲

速度：中速

忆童年





音色：长笛

节奏：圆舞曲

速度：快板

杜鹃圆舞曲

The musical score is written for a flute in 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff includes a 'Rhythm start' marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff features a piano (*p*) dynamic. The fourth staff contains a trill ornament. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth and seventh staves include trill ornaments. Chord symbols C and G are placed above the notes in the second, third, and fifth staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.

8va

F

p

G

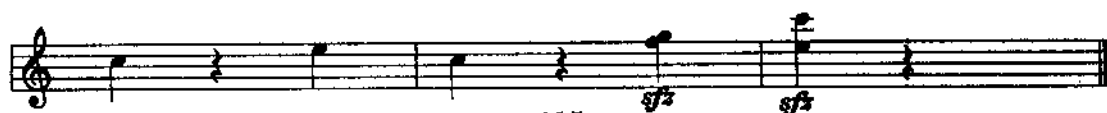
fz *fz*

C

G

C

114

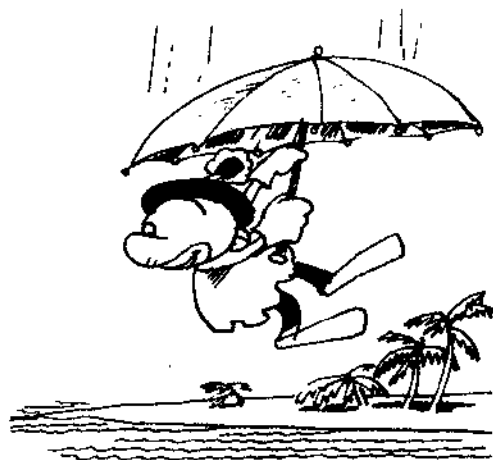


契布鲁的雨伞

音色：风琴

节奏：摇摆

速度：中速



Am

mp

Dm

G

C

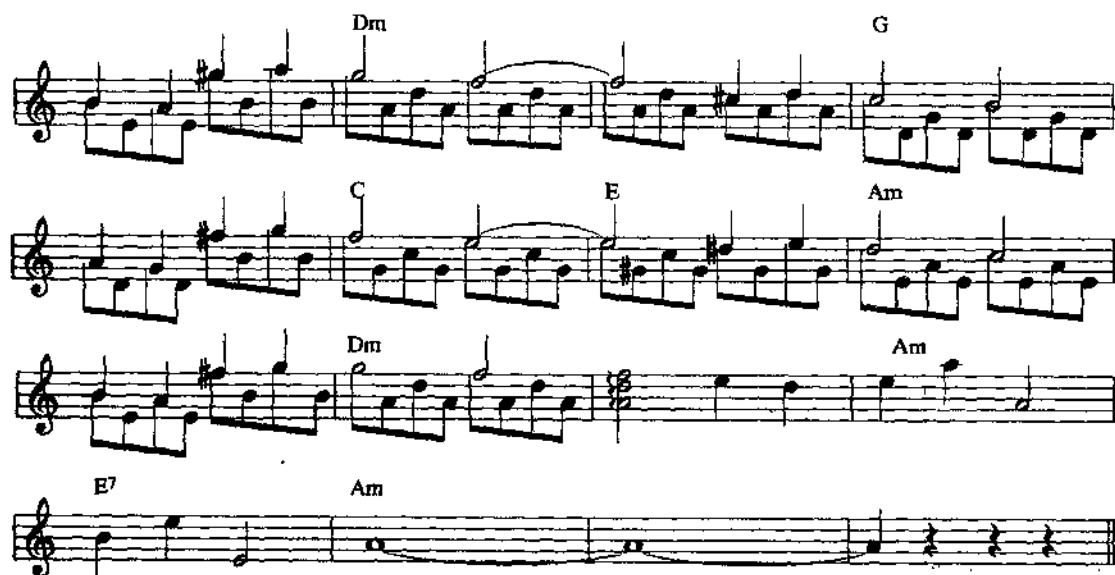
Am

Dm

Am

E⁷

Am

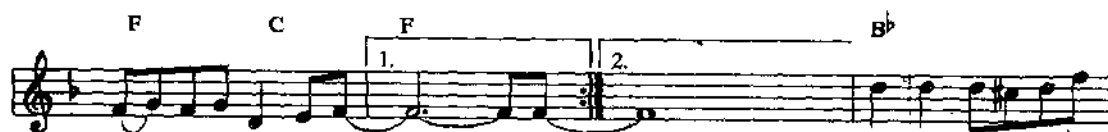


音色：钢琴

淅沥的雨滴

节奏：流行音乐

速度：快板



钟表店

音色：钟琴

节奏：进行曲

速度：小快板

The musical score for '钟表店' (Clock Shop) is written for a bell instrument in G major, 2/4 time. The tempo is marked as '小快板' (Allegretto). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a G major chord. The second staff features a D major chord. The third staff includes a G major chord and a D major chord. The fourth staff contains a G major chord, a C major chord, a B major chord, a G major chord, a Bb major chord, and a Bb major chord. The fifth staff includes a Bb major chord, a G major chord, a C major chord, a F major chord, and a Bb major chord. The sixth staff features a Bb major chord, a Bb major chord, a Bb major chord, a G major chord, and a G major chord. The seventh staff includes a G major chord, a G major chord, a D major chord, and a G major chord. The eighth staff features a G major chord, a A major chord, a D major chord, and a G major chord. The ninth staff includes a D major chord, a G major chord, a C major chord, and a C major chord. The tenth staff features a D major chord, a G major chord, and a G major chord.

挪威舞曲

节奏:伦巴

格里格 曲

速度:中速

音色:黑管或小号(第二号音色:圆号)

①或⑤

G D G D7 G A D

¹G D7 ¹G D7

G B

Em LH RH

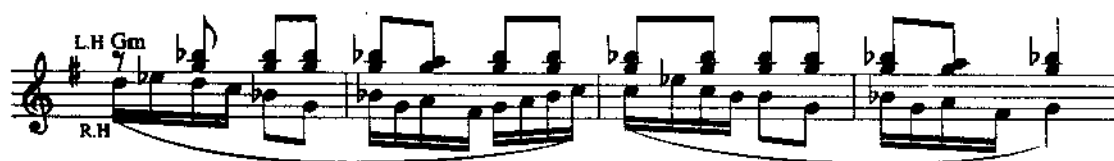
节奏:进行曲

速度:快板

音色:钢琴

RH

¹B D



东方舞曲

节奏：华而兹

居 依 曲

音色：管风琴

②

③

④

D AAm C7 Em #C° Bm

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and chord symbols: Em, E°, D, F#, and Em.

Second system of musical notation (measures 5-8). The notation includes fingerings and chord symbols: D, C°, F#, E°, E, and C°.

Third system of musical notation (measures 9-12). The notation includes fingerings and chord symbols: Bm, G#, F#, B7, B°, and G7.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The notation includes fingerings and chord symbols: G#, G7, Bm, C, F#7, and Bm.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4). The bass clef staff contains a bass line with chords G, G, and #F7. A circled 'N' is located below the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (e.g., 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4). The bass clef staff contains chords Bm and G7. A circled 'F' is located below the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 1, 1, 3, 2, 1, 3, 1). The bass clef staff contains chords Bm, G, C7, #F, Bm, and G.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The bass clef staff contains chords Bm, G, and Bm. The system concludes with a double bar line, a fermata, and the instruction "关同步" (End Synchronization) and "pp" (pianissimo).

赛马

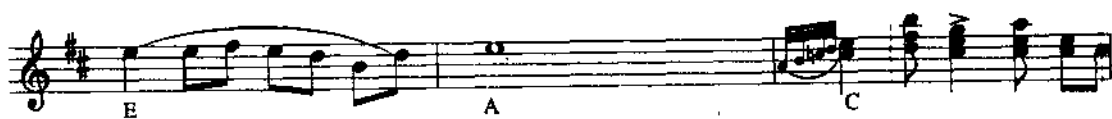
节奏：迪斯科

音色：长笛



音色：黑管





Gm Am Dm Am Dm

Gm Dm Gm Dm

Am Dm Am Dm

Am Dm Am Dm

Am Dm Am Dm

Am Dm Am Dm

Am Dm Am Dm

Dm



小奏鸣曲

节奏：迪斯科

速度：小快板

音色：黑管

克来门蒂曲

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure of the melody is a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The bass line consists of a whole note chord of C4, B-flat3, and G2. The second system shows the continuation of the melody and bass line. The melody starts with a half note C5, followed by a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a half note G4. The bass line consists of a whole note chord of C4, B-flat3, and G2. The score is labeled with 'C' and 'F' in the bass line, indicating the chords. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the bottom of the page.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords labeled C, G, and C. The score is divided into three measures, each with a different chord in the bass.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords labeled F, C, G, C, and G. The score is presented in a standard musical notation format with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Musical notation for the piano accompaniment of "The Rose Tree". The piece is in 2/4 time and consists of 16 measures. The notation is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Chord progression (from left to right): C, C#, Am, A, Dm, C, G, C.



牧歌

节奏：圆舞曲

速度：小快板

布格缪曲

音色：黑管

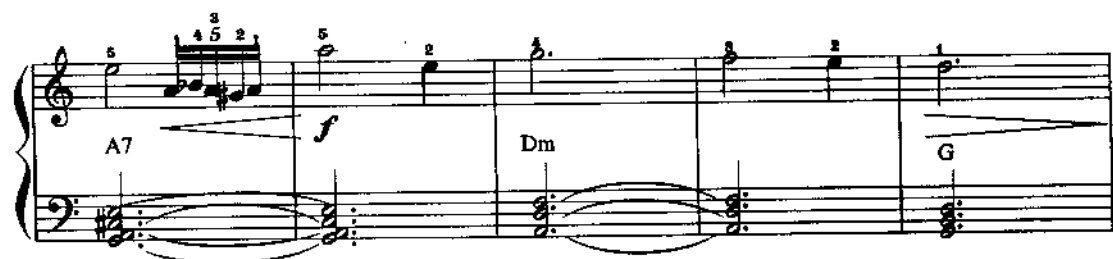
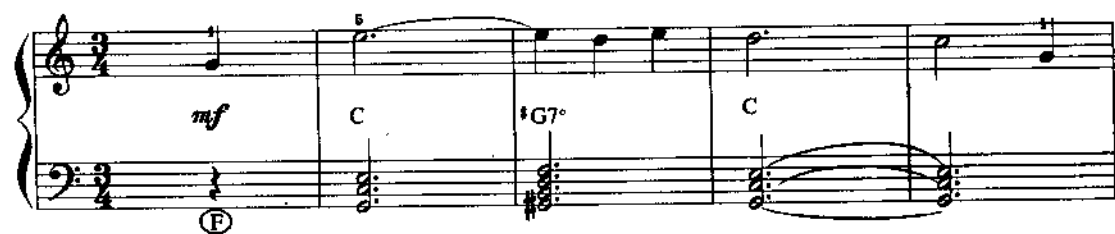
This page contains seven staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various chords (D7, G, G7, C), fingerings (1-5), and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line.

夜曲

节奏：华尔兹

肖邦曲

音色：爵士风琴



1 3 2 2

速度：稍慢

p

G $\sharp G^\circ$ Am $\sharp F7$ G7

速度：原速

音色：黑管

mp

C G

D7 F Fm C

A7 D Em

音色：风琴

Am D7 G C

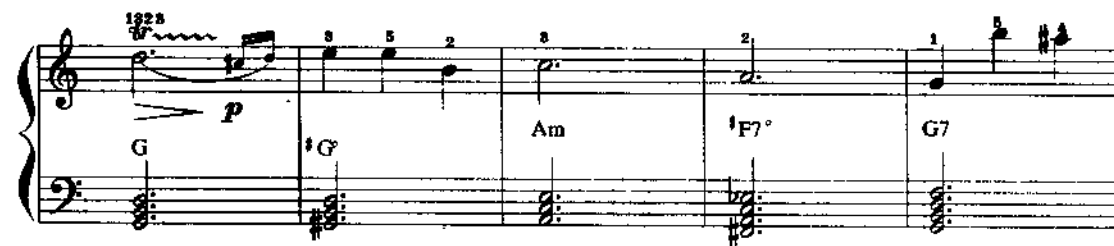
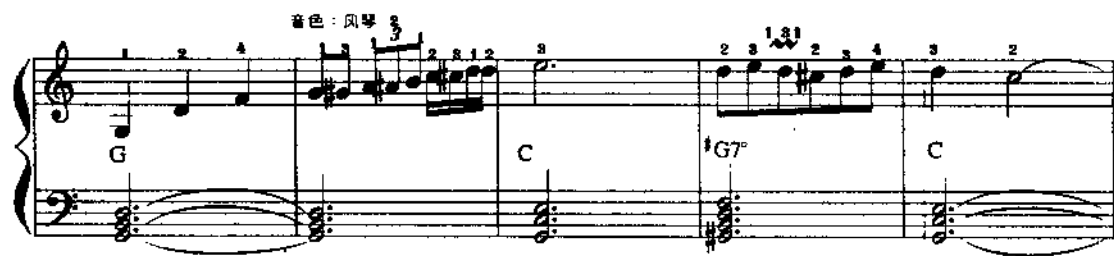
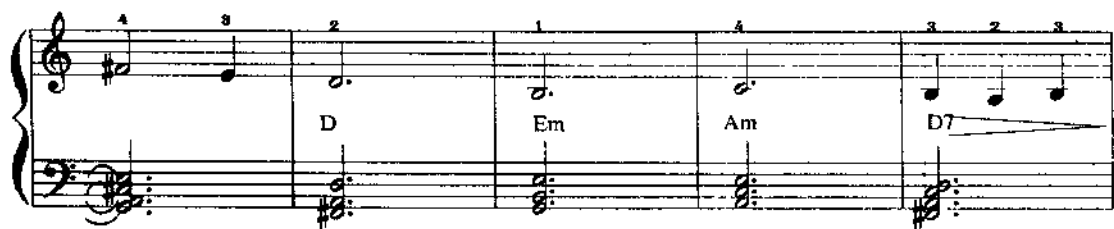
First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with various fingerings (e.g., 2 1 2 3 5 4, 3 2, 2 3 2, 1 2 3, 4 2 1 2 1 3, 2 4 1 2 3 1). The bass clef contains chords labeled G7, C, and A7. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with fingerings (e.g., 3 2, 1 3 2 3, 3 5 2 3). The bass clef contains chords labeled Dm, G, F#, and Am. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with fingerings (e.g., 2, 1 5 b4, 3 2 1 4 3 2, 1 2 1 2 1 4 3, 2). The bass clef contains chords labeled F#, G7, and C. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with fingerings (e.g., 2 3, 4, 5 4, 1). The bass clef contains chords labeled G and D7. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with fingerings (e.g., 3, 2, 3, 1, 5). The bass clef contains chords labeled F, Fm, C, and A7. The key signature has one sharp (F#).





97-1

饮酒歌

节奏：圆舞曲

音色：爵士风琴

威尔第 曲

The musical score for '饮酒歌' (Wine Song) is written in 3/4 time. It consists of eight staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. The score includes various chords and fingerings indicated by numbers 1-5 and letters C, G, F, Em, G7. The first staff starts with a C chord and a fingered note (1). The second staff has a G chord and a fingered note (1). The third staff has a C chord and a fingered note (1). The fourth staff has a G7 chord and a fingered note (1). The fifth staff has a F chord and a fingered note (1). The sixth staff has a G7 chord and a fingered note (1). The seventh staff has an Em chord and a fingered note (1). The eighth staff has a G7 chord and a fingered note (1). The score also includes a '音色：钢琴' (Piano) instruction on the eighth staff.

①或②

C

G

C

G7

F

G7

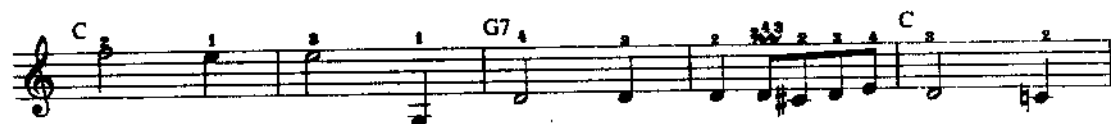
C

Em

G7

音色：钢琴

C



This musical score is written for guitar on a single staff. It consists of eight lines of music. The notation includes treble clef, various chords (C, G7, F6, F, Em), and fingerings (1-5). The sixth line includes the text "加低音" (Add Bass).

Line 1: Treble clef. Chords: C, G7, F6, C. Fingerings: 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5.

Line 2: Treble clef. Chords: G7, C. Fingerings: 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5.

Line 3: Treble clef. Chords: F6, C. Fingerings: 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5.

Line 4: Treble clef. Chords: G7, C, F. Fingerings: 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5.

Line 5: Treble clef. Chords: C, G7. Fingerings: 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5.

Line 6: Treble clef. Chords: C, F. Text: 加低音 (Add Bass). Fingerings: 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5.

Line 7: Treble clef. Chords: G, C. Fingerings: 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5.

Line 8: Treble clef. Chords: F, C, Em. Fingerings: 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5.



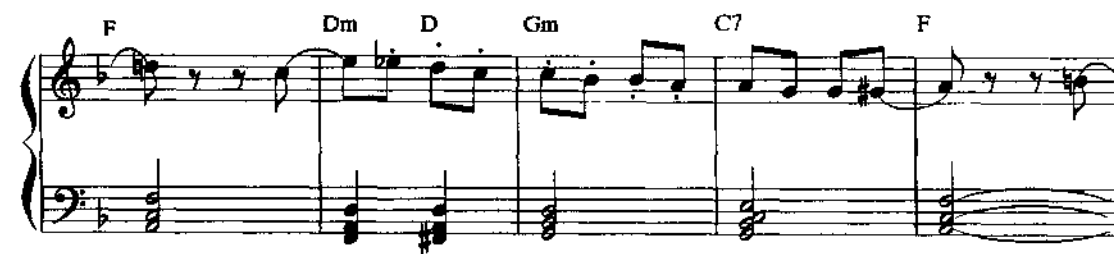
拨弦波尔卡舞曲

节奏：波尔卡

约翰·施特劳斯曲

音色：电钢琴





Gm B C7 F

F# B

(N)

F F# B

(F)

(N) D. C.

G7 Am A G C G7

原书缺页

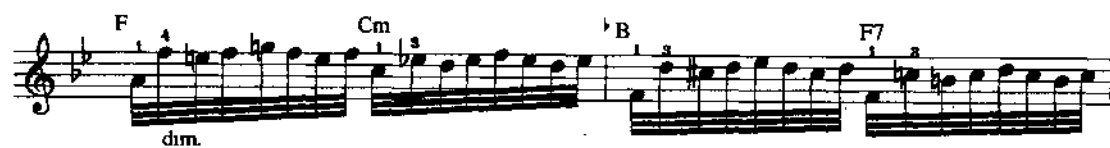
快速练习曲

节奏：进行曲

速度：快板

音色：钢琴





小奏鸣曲

节奏：伦巴

速度：小快板

贝多芬 曲

音色：长笛或钢琴

The musical score is written for piano and flute. It features a series of chords and melodic lines across five systems. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

Chord symbols and other markings in the score include:

- System 1: D, Em, E
- System 2: A, D, D7
- System 3: G, A, D, A7
- System 4: D, A7, D, Fm
- System 5: G, Em, E7, A

天の川

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, and slurs. The bass staff contains a simple accompaniment with chords. Chord symbols are placed above the treble staff: A, Am, A, and Dm. Fingering numbers (1-5) are written above the notes in the treble staff. A circled 'F' is written below the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The accompaniment consists of a simple bass line with some chords. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The melody is written in a style that is typical of early 20th-century popular music.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score includes fingerings (e.g., 5 1 2 1, 1 8 2, 2 1 5 2, 5, 8, 2, 5, 3, 5 8 2 3, 3 1 2 8 5 1 2 3) and a section marked "A". The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff has a simple accompaniment of eighth notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the first two lines of the melody. The second measure contains the next two lines. The third measure contains the final line of the melody. The score is written in a clear, legible font, and the notes are well-placed on the staff lines.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chord symbols: E7, A, E7. Fingerings: 5 3 2 1, 2 3, 1 2 4 5, 2 1 2 4, 5 3 2 1, 2 3.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Chord symbols: A, Bm, A, E. Fingerings: 1 2 4 5, 2 1 2 4, 3 1 2 1 2 1 2 3, 1 2 1 4, 3 1 2 5, 1 5 5 4.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. This system contains a long, continuous melodic line with many slurs and ties, spanning across the system. Bass clef has a whole rest.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Chord symbols: A, E. This system contains a long, continuous melodic line with many slurs and ties, spanning across the system. Bass clef has a whole rest.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Chord symbols: A, E, A. This system contains a long, continuous melodic line with many slurs and ties, spanning across the system. Bass clef has a whole rest.

慢板

钢琴音色

车尔尼曲

The image displays a piano score for a slow piece by Czerny, consisting of six systems of music. Each system is written for piano (piano音色) and is in common time (C). The score is marked "Legato" in the first system. The notation includes treble and bass staves, with various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The second system continues the melody in the treble staff and adds a bass line. The third system features a more complex bass line with multiple notes. The fourth system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The fifth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The sixth system concludes the piece with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The score is marked "Legato" in the first system.

急板

钢琴音色

车尔尼曲

Presto. (♩=132.)

The score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*). The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic, reaches a fortissimo (*ff*) dynamic, and ends with a diminuendo (*dimin.*). The score includes various fingerings, slurs, and articulation marks.

p

legg. staccato

cresc.

fp

cresc.

dimin.

pp

cresc.

f

ff

天真烂漫

节奏：华尔兹

音色：长笛

The score is written for piano in 3/4 time, featuring a flute-like melody in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

First System: Measures 1-4. Chords: F, Gm, C7, F. The melody starts with a triplet of eighth notes in measure 1, followed by a half note in measure 2, and continues with eighth notes in measures 3 and 4.

Second System: Measures 5-8. Chords: Dm, C, G7, C. The melody continues with eighth notes and includes a triplet in measure 5. The left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Third System: Measures 9-12. Chords: C7, F, G7, F. The melody features more triplet patterns and eighth notes. The left hand continues with the harmonic accompaniment.

Fourth System: Measures 13-16. Chords: F, B-flat, C7, F. The melody concludes with a triplet in measure 13 and ends with a half note in measure 16. The left hand provides the final harmonic accompaniment.

娇嫩的花

节奏：波萨诺瓦

根据布格缪勒钢琴曲改编

音色：长笛

D A D
 F
 A D G A
 D A7 D A E
 A E A A7 D A7
 Fine
 D. C.