

古人名字解詁

第二版

古漢家
古漢書
著

商務印書館
The Commercial Press

还在督促自己每天进步一点吗？

还在坚持每天阅读的习惯吗？

还在为找不到自己喜欢的书籍烦恼吗？

那～

你愿意与我成为书友吗？

国内外当下流行书籍

各图书销量排行榜书籍

大量工具书籍

使我们受益终生的书籍

.....

海量电子版、纸质版书籍及音频课程

还有贴心的“学习管家”服务哦！

微

信

:

shuyou022



目录

凡例
前言
二畫

(乙)

二畫

(丁)

(刃)

(卜)

三畫

(上)

(于)

(土)

(山)

(干)

(才)

四畫

(井)

(仇)

(元)

(公)

(下)

(孔)

(尤)

(尹)

(戈)

(支)

(文)
(方)
(毋)
(毋)
(毛)
(牛)
(王)

五 畫

(丘)
(丙)
(仙)
(全)
(令)
(冉)
(加)
(包)
(古)
(句)
(史)
(司)
(左)
(平)
(汜)
(甘)
(田)
(申)
(白)
(皮)

(石)
(艾)

六 畫

(仲)
(任)
(伊)
(伍)
(伏)
(全)
(匡)
(危)
(吕)
(吉)
(向)
(宇)
(安)
(年)
(成)
(朱)
(江)
(汲)
(牟)
(米)
(羊)
(邢)
(那)
(祁)
(阮)

七 畫

- (何)
- (余)
- (余)
- (佟)
- (冷)
- (初)
- (吳)
- (吾)
- (宋)
- (岑)
- (扶)
- (折)
- (改)
- (李)
- (杜)
- (束)
- (步)
- (汪)
- (沈)
- (沐)
- (沙)
- (狄)
- (罕)
- (良)
- (言)
- (谷)
- (豆)

(貝)
(車)
(辛)
(邴)
(邵)

八 畫

(來)
(到)
(卓)
(周)
(和)
(孟)
(季)
(宗)
(況)
(尚)
(屈)
(岳)
(房)
(易)
(杭)
(東)
(林)
(枚)
(武)
(法)
(范)
(茅)

(郎)
(金)
(長)

九 畫

(侯)
(俞)
(南)
(姚)
(姜)
(宮)
(封)
(施)
(查)
(柯)
(柳)
(段)
(洪)
(皇)
(祖)
(祝)
(紀)
(胡)
(荀)
(計)
(郝)
(韋)

十 畫

(倪)

(唐)
(夏)
(奚)
(姬)
(孫)
(席)
(徐)
(晁)
(晏)
(桂)
(桑)
(桓)
(柴)
(殷)
(浦)
(班)
(秦)
(翁)
(耿)
(莊)
(莘)
(莫)
(華)
(袁)
(貢)
(郭)
(都)
(陰)

(陳)
(陶)
(陸)
(馬)
(高)

十一畫

(區)
(婁)
(寇)
(屠)
(庾)
(崔)
(常)
(康)
(張)
(曹)
(梁)
(梅)
(凌)
(畢)
(盛)
(章)
(符)
(笪)
(許)
(逮)
(黃)

十二畫

(傅)
(勞)
(喻)
(喬)
(單)
(嵇)
(彭)
(惠)
(惲)
(掌)
(揚)
(敬)
(景)
(曾)
(游)
(湯)
(溫)
(焦)
(程)
(童)
(舒)
(萬)
(葉)
(葛)
(董)
(費)
(賀)
(鄒)

(鄖)
(鈕)
(閔)
(項)
(馮)

十三畫

(楊)
(蒲)
(虞)
(褚)
(解)
(詹)
(賈)
(路)
(雷)
(斬)

十四畫

(厲)
(廖)
(慕)
(暨)
(熊)
(管)
(翟)
(聞)
(臧)
(蔡)
(蔣)

(裴)
(趙)
(鄧)
(鄭)
(齊)

十五畫

(劉)
(摯)
(樂)
(樊)
(樓)
(歐)
(潘)
(滕)
(練)
(衛)
(諸)
(談)
(魯)
(黎)

十六畫

(冀)
(勵)
(戰)
(曉)
(橋)
(燕)
(獨)

(盧)
(穆)
(蕭)
(薛)
(鄺)
(錢)
(閭)
(霍)
(駱)
(鮑)
(龍)

十七畫

(儲)
(應)
(戴)
(檀)
(濮)
(繆)
(藍)
(謝)
(鍾)
(韓)
(魏)
(麇)

十八畫

(歸)
(瞿)
(聶)

(邊)
(顏)

十九畫

(嚴)
(羅)
(蘇)
(譙)
(譚)
(關)
(龐)

二十畫

(竇)
(饒)

二十一畫

(權)
(酈)
(顧)

二十二畫

(龔)

二十三畫

(禡)
(鼴)

二十四畫

(嶢)
(鬪)

初版後記

第二版後記

古人名字解詁

第二版

吉常宏
吉發涵 著



序

吉常宏同志的《古人名字解读》是一部好书。
引之
王闇曾写了一部《春秋名字解读》，此
没有有趣的《春秋名字解读补遗》，胡元玉的《
春秋名字解读》，王董龄的《周秦名字解读补遗》
等，那都是解释周秦名字的。吉常宏同志这一
部《古人名字解读》则是自先秦至清代，洋洋
一百万言的巨著，其精力过人，殊堪钦佩。

葛屁嬰兒出生三个月由父親命名。男子二十歲成人舉行冠禮時取字。《禮記·冠義》：“已
冠而字之，成人之道也。”注：“字所以相尊也。”
称人以字，表示尊敬。尊輩对卑輩称名，卑輩
时尊輩称字，平輩亦称字，自称以后，对
師友及同学称字。

名和字有意義上的聯繫。例如屈原名平，

字原。(《尔雅·释地》：“廣平曰原。”) 又如韻回。
字子調。(《說文》：“調，回水也。”) 肖的名和字是
同義詞，例如章子字子成，樊須字子述(“須”即
道都是待的意思)。荀的名和字是反義詞，例如
荀點字顚暫。(《說文》：“點，少黑也。”“暫，人
色白也。”)朱熹字元晦。

漢代以後，人多以典故取字。例如漢末劉
楨字公幹，取自《易·豐卦》“嶧乃楨蕪”。唐代
白居易字樂天，取自《禮記·中庸》“君子居易
以俟命”和陶淵明《歸去來辭》“樂夫天命復奚
疑”。宋代王安石字介甫，取自《易·豫卦》“介
于石，不终日，有孚”。岳飛字鵬舉，取自《莊
子·逍遙遊》“鵬之背不知其幾千里也，怒而
飛，其翼若垂天之雲。”明代王守仁字伯安，取
自《論語·里仁》“仁者安仁”。

由此可见，要写一部《古人扁字解诗》，必须具备两个条件：一是深明字的古义；二是熟读经书，兼及子史。吉常宏同志博闻强记，古文底子好，所以他有能力写出一部《古人扁字解诗》来。

卷之三

1984年11月29日，於北京大學。

凡例

一、本書人名全選自商務印書館一九二一年所編《中國人名大辭典》。編排次序基本仍其舊。因新舊字形不同，筆畫亦異，故部分姓氏之次序，亦小有調整，如呂、成舊作七畫，今在六畫；从邑、从阜、从艸諸姓，排列亦有變動。原書筆畫有計算失誤者，本書亦予訂正，如姬、柴誤作九畫，今移在十畫。

二、命名取字，上古多尚質樸，中近古特重文飾。前者多古詞古義，今頗難曉；后者多取義經傳詩文，亦紆曲費解。凡此二者，必詳加徵引，以明其故。其以常見詞、常用義為名字者，則只做簡要解釋，一般不多事引證。名字涵義或有兩解者，必別為詮釋，以供參考。

三、命名取字本有通則，但時代不同，風尚各異，且因人物身份、教養、志趣不一，故其中亦有變化。本書性質類辭書，不便闡發其理，惟時就有關條目所涉及者，略加說明。雖不免於重複，或可便於讀者。

四、名字取義，出處頗多相同者，故詮釋時或詳於甲而略於乙，再詳於丙而又略於丁。似此類熟典常語，多次重複出現，雖於某條略簡，但不使妨礙理解。

五、本書於同名異字條目中，遇取義同出一處者，則用“解見①”“解見②”或“解見③”等方式作解。除此而外，所有其他條目皆不用此方式，以免反復翻檢。

六、古籍傳世日久，輾轉翻刻，遂多魯魚亥豕之誤，名字產生訛錯，自屬常事，或有發現，必就名字相協之理加以辨正。如後魏元乂不當作元叉，辛俊不當字叔義，“義”爲“乂”之訛。幸而言中者固當有，主觀臆斷處亦不敢言無。請讀者鑒定。

七、古人取字常以伯（孟）、仲、叔、季區別行第，書中反復出現，雖不勝其煩，但爲便於讀者理解，時詳時略，不一概摒棄。

八、本書不以帝王謚號、廟號立目，如不收魏武帝而收曹操，不收梁武帝而收蕭衍，不收明太祖而收朱元璋。

九、個別人物名聲不顯，功業不爲人知，《中國人名大辭典》未予立目。如宋應星，其《天工開物》未被發現時，其事跡鮮爲人知，本書則予補入。有個別著名人物《中國人名大辭典》未收其字，本書則據史料加以增補，如年羹堯等即是。

十、本書人名雖曰全選自《中國人名大辭典》，但有極個別人的名字較爲特異者，亦偶而錄入。如邵飄字無恙，即錄自《隨園詩話》。

前 言

(一)

古代貴族男子和女子，都是既有名又有字的。名是生下來不久之後就有的，字則到了一定的年齡才有：“男子二十，冠而字”，“女子許嫁，笄而字”（並見《禮記·曲禮上》）。這種禮俗究竟起於何時，其確切年代似不易稽考，大約原始氏族社會已有此風，至周代始燦然大備，成為統治階級的一項重要的禮制。《禮記·曲禮上》說：“幼名，冠字，五十以伯仲，死謚，周道也。”可見周人對名字的稱謂是有一系列規定的。

先秦時代命名取字有一定的原則。從《左傳·桓公六年》所記申繻對魯公問命名之道，我們可以知道春秋時代取名有五種類型，即“以名生爲信，以德命爲義，以類命爲象，取於物爲假，取於父爲類”。因爲“周人以諱事神，名終將諱之”，所以在命名時就有意迴避一些事物，以免爲社會活動造成不便，規定不以邦國、官職、山川、牲畜、器幣五類事物命名。但這也只是一種規定，事實上人們並未嚴格遵守。先秦時代已不盡然，後世更是如此。

(二)

人們注意研究名字之學，大約始於東漢。《白虎通》有《姓名》一篇，曾揭示名與字的關係說：“或傍其名而爲之字者，聞名即知其字，聞字即知其名。”但名字專著的出現，當是門閥制度確立以後的事。南朝齊賈淵（《南史·文學傳》作賈希鏡。此從

《南齊書》）“家傳譜學”，曾著《人名書》。《魏書·高允傳》說：“時中書博士索敞與侍郎傅默、梁祚論名字貴賤，著議紛紜，允遂著《名字論》以釋其惑，甚有典證。”《索敞傳》則謂索敞“其《名字論》文多不載”。可見高、傅、索、梁諸人，都曾寫過有關名字的論著。這些著作《隋書·經籍志》即未見著錄，當是早已散佚，其內容已無法窺知。但從“家傳譜學”和“論名字貴賤”等語看，似屬於爲門閥制服務的“譜系之學”。若果是如此，它還未脫歷史學的範疇。

(三)

將名字當作訓詁資料來加以應用的，首推東漢的許慎。許慎在他的不朽名著《說文解字》中，開創性地利用名與字意義相協的關係來解說了許多字的本義。譬如：

牛部 (牴) 牛膝下骨也。从牛，𡊐聲。《春秋》傳曰：宋司馬牴字牛。

目部 (眡) 多白眼也。从目，反聲。《春秋》傳曰：鄭游眡字子明。

石部 (礀) 厲石也。从石，段聲。《春秋》傳曰：鄭公子礀字子石。

耳部 (耴) 耳垂也。从耳，下垂，象形。《春秋》傳曰：秦公子耴者，其耳垂也。故以爲名。

許氏的這一作法，直接啓迪了清代的段玉裁、王念孫、桂馥、朱駿聲諸人，尤其是王念孫。

王念孫著《廣雅疏證》，廣泛採用先秦兩漢人的名字來詮釋詞義。舉數例如下：

一、《釋詁一》“袞，大也”疏證：

袞之言渾也。曹大家注《幽通賦》云：“渾，大也。”《後漢書》：“馮緹，字鴻卿。”緹與渾通。

二、又“時，善也”疏證：

《內則》云：“母某敢用時日。”謂善日也。《春秋》曹公子欣時字子臧，是其義也。

三、又“養，樂也”疏證：

《韓詩外傳》云：“……聞其徵聲，使人樂養而好施。”《白虎通義》樂養作“喜養”。嵇康《琴賦》云：“怡養悅悆。”是養爲樂也。養之言陽陽也。《王風·君子陽陽》篇云：“君子陽陽……其樂只且。”陽與養，古同聲。故孫陽字伯樂矣。

四、《釋詁三》“或，文也”疏證：

《說文》：“，有文章也。”《論語·八佾篇》：“郁郁乎文哉。”後漢荀或字文若。或、、郁并通。

五、又“韜，寬也”疏證：

韜者，南宮縚字容。是韜爲寬也。
……韜、縚、滔并通。

六、又“員，衆也”疏證：

員，讀若云。《說文》：“員，物數也。”《春秋》楚伍員字子胥。《爾雅》：“僉、咸、胥，皆也。”是衆之義

也。這在《釋詁》中俯拾即是，不能備舉。

王引之遠承許慎，近繼其父，寫出了第一部名字訓詁專著——《春秋名字解詁》。王引之蒐集了春秋時代三百餘人的名字（其中附有春秋前、戰國和秦十餘人），一一加以考釋，最後並將名字結合形式概括為五類：同訓、對文、連類、指實、辨物。同時還提出了觀察、分析這些結合形式的六種方法，即通作、辨訛、合聲、轉語、發聲、並稱。書後附待考名字八十餘個。

王引之就前人指示的“礦苗”作了試掘，為訓詁學找到了一個新“礦源”。他告訴人們：“名字者，自古相承之詁言也。”訓詁學家們至此才普遍注意到這一事實：名字中蘊藏着豐富的訓詁資料。

王引之對春秋時代人的名字考釋雖並未都盡善盡美，然而名字訓詁這門學問的基礎，畢竟是由他奠定的。其後確有一些學者不斷來糾正他，補充他。如俞樾作《〈春秋名字解詁〉補義》，胡元玉作《駁〈春秋名字解詁〉》，王萱齡作《〈周秦名字解詁〉補》，黃侃作《〈春秋名字解詁〉補誼》，等等。這一方面固然說明王引之的考釋還有不够精審之處，但另一方面却也說明王引之的工作已引起了學人們的注意。只是可惜後來的學者們只是為王氏補苴罅漏，沒能在王引之的基礎上再作深入開拓。

（四）

名字之學還可以用來校勘古籍中人名的訛誤。唐代的注疏家們都很注意利用這一方法。顏師古注《漢書》，李賢注《後漢書》，司馬貞作《史記索隱》，

都曾運用“聞名知字”“聞字知名”的道理，來糾正人名的訛誤。各舉一例如下：

一、《漢書·楚元王傳》“（劉）向字子政”顏師古注：

名向，字子政，義則相配，而近代學者讀“向”音“餉”。既無別釋，靡所憑據，當依本字爲勝也。

二、《後漢書·文苑傳·劉珍》“劉珍字秋孫”李賢注：

諸本時有作“秘孫”者。其人名珍，與“秘”義相扶，而作“秋”者多也。

三、《史記·仲尼弟子列傳》“公孫龍字子石”司馬貞索隱：

《家語》或作“寵”，又云“聶”。
《七十子圖》非“聶”也。按，字子石，則“聶”或非謬。

這些論斷，無疑都是正確的。

在傳世的文獻典籍中，這類訛誤隨處可見。利用名字關係進行校勘，在今天仍不失爲有效手段之一。中華標點本二十四史中就有不少這類訛錯。請看下面的例證：

一、《晉書·東晉傳》：“東晉字廣微。”

按，《說文·白部》：“晉，人色白也。从白，析聲。”段玉裁注：“《鄘風》：‘揚且之晉也。’傳曰：‘晉，白晉也。’……今字皆省作‘晉’，非也。”人色白與“微”不協。當是名“晉”（或誤省作“晉”），人色白之

義與字“廣微”不協。疑“哲（哲）”當是“哲”之訛。《說文·日部》：“哲，昭哲。明也。从日，折聲。《禮》：‘哲明行事。’”段玉裁注：“《周易》王弼本：‘明辨哲也。’《陳風》：‘明星哲哲。’傳曰：‘哲哲，猶煌煌也。’《洪範》：‘明作哲。’鄭注：‘君視明，則臣昭哲。’按，昭、哲皆从日。日謂日之光也。引伸之爲人之明哲。”字“廣微”，清朱駿聲《說文通訓定聲·壯部》：“廣，假借爲光。”光，日光，光明。微，微小，微茫。煌煌日光，自能普照微茫之事物。比之於人，明哲自能洞察細微。故以“廣微”應“哲”。

二、《晉書·阮種傳》：“阮種字德猷。”

按，《說文》無“种”字。宋本《玉篇·禾部》：“种，稚也。”《說文·禾部》：“穉，幼禾也。”稚同“穉”。幼禾與德、猷皆無所取義。种應作“種”，取《左傳·莊公八年》“臯陶邁種德，德乃降”文義。後世种、種音近，且以“种”代“種”，書手遂誤爲“种”。

《晉書》人名因音近音同而訛者並不罕見。如王濤字茂略，顯係以“濤”代“韜”。毛寶字碩真，是以“真”代“貞”。

三、《晉書·卞壺傳》：“卞壺字望之。”

按，《爾雅·釋宮》：“宮中衡謂之壺。”郭璞注：“巷閭間道。”“望之”與“壺”不協。“壺”當是“壺”之訛。王嘉《拾遺記·高辛》：“三壺，則海中三山也。一曰方壺，則方丈也；二曰蓬壺，則蓬萊也；三曰瀛壺，則瀛洲也。形如壺器。”《史記·秦始皇本紀》：“言海中有三神山，名曰蓬萊，方丈，瀛洲。”正義曰：“《漢書·郊祀志》云：此三神山者……未至，望之如雲；及至，三神山乃居水下；臨之，患且至，風輒引船而去，終莫能至云。”是三壺終是可望而不可及，故名“壺”字“望之”，是意在求仙。晉人企羨神仙，名字取義於求仙慕道者頗不乏例。

四、《魏書·辛悠傳》：“悠弟俊，字叔義。”

按，“俊”與“義”不協。“義”當是“乂”之誤。宋元以來民間以义代“義”，書手不知“乂”別爲一字，遂將“乂”妄改爲“義”。《洛陽伽藍記》元乂，吳琯刻本作“元義”可證。元名乂字伯~~俊~~，辛名俊字叔乂，同取《書·臯陶謨》“俊乂在官”文義。~~俊~~同“俊”。

五、《宋史·王祐傳》：“王祐字景叔。”

按，《說文·示部》：“祐，助也。”名“祐”字“景叔”，於義不協。祐當是“祜”之訛。名祜字景叔，當是景慕晉羊祜。羊字叔子。亦或取義於《詩·

《小雅·信南山》“受天之祐”與《小雅·小明》“以介景福”。鄭玄箋云：“祐，福也。”又云：“則將助女以大福。”祐與景無所取義。開明本二十四史，祐正作“祐”。

標點本二十四史，人名訛錯似此者不可勝數，只可略舉以示例。似東晉、卞壺可謂歷史名人，其名字訛誤相沿已久，也已深入人心，亦可不改，然辨誤不可不爲，校勘不可不作。如東漢陳寔字仲弓，明人張萱已於《疑耀》中據《隸釋》所載《太丘長陳寔壇碑》“君諱寔字仲躬”，駁正洪氏之誤，清人黃生亦於《義府》卷下《隸釋》條明確指出：“躬者，寔有其德於身也。陳寔正當字仲躬，他書借用‘弓’耳。”張、黃雖都已指出史書訛錯和洪氏之誤，然而文獻中盡作“仲弓”，且相沿已久，爲人所習知，亦可不改，但必須注明“弓”假作“躬”，或“弓”當作“躬”。

(五)

名字學除用於訓詁、校勘而外，還有其自身的應用價值，它可以鑒別名字，區分子號。請看《大唐新語·懲戒》中的一則故事：

張由古有吏才而無學術，累歷臺省，嘗於衆中嘆班固大才，文章不入《文選》。或謂之曰：“《兩都賦》《燕山銘》《典引》等並入《文選》，何爲言無？”由古曰：“此並班孟堅文章，何關班固事。”聞者掩口而笑。

張由古不知班固字孟堅，乃是因為不諳名字之學，不知堅、固同義相協，所以不能“聞字即知其名”，遂誤一人爲二人。姓氏譜牒一類的書，也有因不曉名字相協之理而將一人當作二人收錄的。如《中國人名大辭典》既收字景曾的李坼，又收字景魯的李沂。二人同爲明嘉魚人，又同爲萬曆進士，還同爲吏科給事中，並同因諫中官張鯨不法遭廷杖而斥爲民。按坼、沂形近，曾、魯相似；“曾”與“坼”毫不相關，“魯”與“沂”差有聯繫。《明史·李沂傳》作“名沂，字景魯”，是誤“曾”爲“魯”，此取《論語·先進》“侍坐章”記諸弟子言志，曾晳願與“冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸”之典爲名字。曾晳之志深爲孔子贊許，宋元以來取此典爲名字者極多。李沂當字景曾，言慕曾晳浴沂風雩之志。是《明史》名正、字誤，筆記雜史則名誤、字正。辭典編者不察，遂作二人收錄。

更常見的一種現象是誤將人的別號作爲字。這在古今人的著作中頗不乏例。

“名以正體，字以表德”，字是表述取名的用意的。名與字有必然聯繫，號與名却無此必然關係，所以不能以號作字。如歐陽修字永叔，號六一；蘇軾字子瞻，號東坡；辛棄疾字幼安，號稼軒；陸游字務觀，號放翁；王士禛字貽上，號漁洋；蒲松齡字留仙，號柳泉；鄭燮字克柔，號板橋。他們的號都與名無絲毫聯繫，是不能以號取代字的。間或有的號與名或字似有瓜葛，但亦不能充當字。如紀昀字曉嵐，號石雲。“昀”爲日光，“曉”爲日出之時，是曉、昀相協。“嵐”爲字的綴飾，義爲山巒蒸潤之氣，

號“石雲”，似承“嵐”而來，然而與昀、曉不協。又如陸錫熊字健男，號耳山。古人以“夢熊夢羆”爲生男子之兆，而入夢則被認爲是上天示兆，故以“健男”應“錫熊”。“錫熊”猶言天賜麟兒。因河南有熊耳山，故承“熊”而號“耳山”，但“耳山”與“錫熊”不協。

人們不曉名字必相協，名號不相關的道理，常將號誤爲字。朱彭壽在《安樂康平室隨筆》卷三有如下一條記述，頗有代表性。

以姓入字，古無此例，惟宋末文信國天祥以“文山”爲字，其他殊無所聞。至我朝則有海寧查編修慎行曰“查田”，查編修嗣璫曰“查浦”……近人恩施樊方伯增祥曰“樊山”。

所舉十七人的字，絕大多數都是號。且爲剖析已引出的四例：

一、文天祥

按，文天祥初名雲孫，字天祥，取天降祥雲之義。以字行後另字履善，取《書·伊訓》“作善，降之百祥”文義。廷試第一，宋理宗見其名，以爲“天之祥，乃宋之瑞”，賜字宋瑞。文爲吉安人，其地有文山，因以爲號。並非“以姓入字”。

二、查慎行

按，查初名嗣璫，字夏重。《論語·公冶長》記孔子贊子貢云：“曰：‘汝器也。’曰：‘何器也？’曰：‘瑚璫也。’”何晏集解引包咸曰：“夏曰瑚，

商曰璉。”以“夏重”應“璉”，即隱以“瑚”應“璉”。更名“慎行”後字“悔餘”，取《論語·爲政》“慎行其餘，則寡悔”文義。“查田”乃號，與名不協。

三、查嗣瑣

按，瑣字德尹。《說文·玉部》：“瑣，玉英華羅列秩秩。”《禮記·聘義》：“夫昔者君子比德於玉焉：溫潤而澤，仁也；縝密而栗，知也；……孚尹旁達，信也。”玉有美德多種，而獨鍾於信，故以“尹”應“瑣”。查氏兄弟名皆从玉，而字則各表其志。兄既號“查田”，故弟踵其兄而號“查浦”。

四、樊增祥

按，樊字嘉父。張衡《東京賦》有“總集瑞命，備致嘉祥”之語，遂取其義以爲名字。以“嘉”應“增祥”，意即“致嘉祥”。“父”爲男子美稱。樊爲湖北恩施人。鄂城有樊山，相傳爲樊氏族居之地，取以爲號，示所從出。

將號誤爲字，朱彭壽表現得最集中而且最富典型。倘少留意名字之學，當不至出此紕漏。《中國人名大辭典》也時有誤號爲字者，如“沈鳳，字補蘿，號凡民”。實應字凡民。此取《世說新語·簡傲》呂安訪嵇康，其兄嵇喜迎候，呂不入，於門上題“鳳”字而去的故事以爲名字。呂譏嵇喜爲“凡鳥”，故以“凡民”應“鳳”，以示謙撫，言非鳳

鳥，乃一凡夫而已。這種失誤當是辭典編纂者撮錄文獻時疏於判斷所致。本書凡有所見，已予訂正，茲不詳舉。

近年來有的專著論文，都時有將古人的號作字者，歷史題材的文藝作品，甚或有將謚號作字者。這雖無損於作品本身的質量，然而畢竟不符合事實，且違反名字學的原則，並有悖於文化常識。所以名字之學不可不講。

(六)

名字學的用途，并不僅限於以上所舉的訓詁學、校勘學、鑒別名字和區分子號四個方面，在這裏只能舉其肇大者，其他問題當於《古人名字概說》一書去討論。

本書的編寫，實有感於名字之學逐漸不爲人所知，而書報雜誌又不時出現名字訛誤而發。如有人將晉代登茅山痛哭的王廩的字（伯輿）派作明代的王世貞。王世貞雖然行第居長，但却字元美，“伯輿”與“貞”毫無意義聯繫。又有人將字百年的近人陳大齊誤作陳大齋，而不知這是取義於《列子·楊朱》“百年，壽之大齊”。“大齋”則與“百年”不相及了。還有的將善於相馬字伯樂的孫陽說成是人們“以掌管天馬的伯樂星”來尊稱他。至如因字形相似而將人的名字排印訛錯的，就更難枚舉了。

最初本擬倣效陳垣先生的《史諱舉例》寫一本《古人名字舉例》。書分上下編：上編泛論古人命名取字之道，名字結合關係，以及名字學的應用價值等等；下編則將古人名字分爲若干類型，選取知名人物的名字作爲代表，一一加以詮釋。但因《漢語大詞

典》的編纂任務繁重，勢難日間集中精力進行，只能夜晚撰寫。自一九七九年至一九八〇年，時作時輟，兩年時間僅得三萬餘字。一九八一年春決計改變原計劃，分一書爲兩書。一本爲《古人名字解詁》，考釋自先秦至清的古人名字，使之既是訓詁書，又是文史工具書，以便讀者查閱翻檢。一本爲《古人名字概述》，泛論名字各種問題，普及名字知識，使之成爲一本概論性質的書。爲了適應業餘撰寫和時間分散的特點，所以先寫《古人名字解詁》。因爲各條自成起訖，彼此毫無關係，一日堅持考釋數條，既省統一構思之勞，且易收積腋成裘之效。這一改變雖由客觀條件使然，但於實際應用却也不無裨益。

考釋名字雖避開了宏觀和微觀方面的布局構思，但亦大非易事。古代文人學士，詩家墨客，多是熟讀經史，學富五車，他們的名字取義範圍既廣，用意又深，尤其明清以來，命名取字者多喜逞奇炫博，因此在詮釋過程中頗感腹笥空疏，難以盡知古人名字的出典和用意所在，其解說不當，引證失據，至或荒誕之處，深知難免。誠懇希望海內方家和廣大讀者不吝賜教，以匡正其謬誤！

本書在寫作過程中，多得了一師的關注和鼓勵，書成又蒙賜序，這是應該深深感謝的！

吉常宏

一九八五年十月於山東大學文史哲研究所
二〇二〇年七月修訂

一 畫

(乙)

乙 瑛 漢人。字仲卿。

瑛，通“英”。古人以爲國家昌明，應使“賢者在位，能者在職”。英俊之士，得致位卿相，故以“卿”應“英”。

乙 環 後魏人。字雅珍。

《說文·玉部》：“環，大孔璧。”雅，極，甚。《後漢書·竇皇后紀》：“雅以爲美。”璧爲寶玉，故極可珍。

二 畫

(丁)

丁士美 明人。字邦彥。

《說文·彑部》：“彥，美士有文，人所言也。”《詩·鄭風·羔裘》：“彼其之子，邦之彥兮。”士之美者，乃國之俊彥。

丁子復 清人。字見堂。

《易·復卦》：“復，其見天地之心乎。”“堂”爲時尚字飾。

丁之鴻 明人。字漸齋。

《易·漸卦》：“初六，鴻漸于干，小子厲，有言，无咎。”“齋”爲時尚字飾。

丁川 明人。字大容。

以“容”應“川”，言有江河之容量。李斯《諫逐客書》：“河海不擇細流，故能就其深。”因《偽古文尚書·君陳》有“有容德乃大”之語，故以“大”飾“容”。

丁世雄 宋人。字少雲。

此拆漢揚雄名字。揚雄字子雲。“少”表行第，兼示謙撝。

丁好禮 元人。字敬可。

《論語·子路》：“上好禮，則民莫敢不敬。”敬可，言敬其可當敬者。

丁汝昌 清人。字禹廷。

《書・益稷》：“帝曰：‘來禹，汝亦昌言！’……臯陶曰：‘師汝昌言。’”此爲帝舜與大禹、臯陶問答之辭。名“汝昌”，字“禹廷”，取禹昌言於廷之義。

丁汝謙 明人。字子益。

《偽古文尚書・大禹謨》：“滿招損，謙受益。”“子”爲古代男子美稱，故以飾字。

丁汝夔 明人。字大章。

《書・舜典》：“帝曰：‘夔！命汝典樂。教胄子……’”樂竟爲一章。夔爲樂官，故以“章”相應。大，稱美之辭。因是舜之樂官，故取“大”以爲飾。

丁 固 三國吳人。字子賤。

《論語・衛靈公》：“君子固窮，小人窮斯濫矣。”此以君子自勉，願固守窮困，甘於貧賤。

丁 奉 三國吳人。字承淵。

奉、承同義相協。《莊子・應帝王》：“淵有九名，此處三焉。”郭象注：“淵者靜默之謂耳。”又《在宥》：“尸居而龍見，淵默而雷聲。”郭象注：“出、處、語、默，常無其心，而付之自然。”字承淵，謂奉持靜默之道。

丁 信 後燕人。字道運。

《漢書・杜欽傳》：“天道貴信，地道貴貞，不信不貞，萬物不生。”天道既運行，自是貴信。

丁 度 宋人。字公雅。

取風度閒雅義。“公”爲美稱，以飾字。

丁思孔 清人。字景行。

謂思慕孔子，並願奉行其道。《詩・小雅・車輶》：“高山仰止，景行行止。”言高山則可瞻望，大道則可行走。景行，大

道。

丁飛舉 唐人。字翰之。

《詩·大雅·常武》：“王旅嘒嘒，如飛如翰。”故以“翰”應“飛”。

丁時習 宋人。字行可。

《論語·學而》：“子曰：‘學而時習之，不亦說乎？’”鳥數飛爲習，人反覆實踐求其熟練亦爲習。飾以“可”，意謂熟練則能行。

丁 恭 漢人。字子然。

《論語·雍也》記孔子贊許仲雍“可使南面”，又稱仲雍論“居敬行簡”曰：“雍之言然”。於《衛靈公》則贊“無爲而治者，其舜也與！夫何爲哉？恭己正南面而已矣”。是“居敬行簡”“恭己南面”即“無爲而治”。以“然”應“恭”，即謂仲雍“居敬行簡（恭己南面）”之言爲是。“子”爲男子美稱。於此亦借指孔子。

丁乾學 明人。字天行。

取《易·乾卦》“天行健，君子以自强不息”義。

丁 皐 清人。字鶴洲。

《詩·小雅·鶴鳴》：“鶴鳴于九皐，聲聞於野。”“洲”爲時尚字飾。

丁惟曜 清人。字貞白。

《抱朴子·廣譬》：“懸象雖薄蝕，不可以比螢燭之貞耀。”故以“貞”應“曜”。曜同“耀”。宋玉《神女賦》有“耀乎若白日初出照屋梁”之語，故以“白”綴“貞”。

丁 逢 宋人。字端叔。

逢，謂逢掖之衣，儒者之服。端，謂玄端，天子的黑色禮服。《禮記·儒行》：“丘少居魯，衣逢掖之衣；長居宋，冠章甫之冠。”《荀子·非十二子》：“士君子之容：其冠進，其衣逢，其容良。”《論語·先進》：“端章甫，願爲小相焉。”《禮記·玉藻》：“天子玉藻十有二旒……玄端而朝日於東門之外。”儒家崇尚禮節，重服飾。故以“逢”爲名，字以“端”應之。

丁善慶 清人。字伊輔。

《偽古文尚書·伊訓》：“作善，降之百祥；作不善，降之百殃。爾惟德罔小，萬邦惟慶；爾惟不德罔大，墜厥宗。”伊尹輔太甲時作此訓，以明禍福之由，故名“善慶”而字“伊輔”。

丁湛 明人。字子一。

《老子》第三九章：“天得一以清。”湛、清同義，故以“一”應“湛”。“子”爲美稱，用以飾字。

丁斐 三國魏人。字文侯。

《論語·公冶長》：“吾黨之小子狂簡，斐然成章，不知所以裁之。”文、章同義。侯爲爵位，爲古人所企羨，故以爲綴飾。

丁景鴻 清人。字弋雲。

揚雄《法言·問明》：“治則見，亂則隱；鴻飛冥冥，弋人何慕焉？”李軌注：“君子潛神重玄之域，世網不能制禦之。”以“弋雲”應“景鴻”，意謂已如鴻飛入雲，弋人無所施其技，以喻志在高蹈，不受塵網困擾。

丁詠淇 清人。字瞻武。

《詩·衛風·淇奧》：“瞻彼淇奧，綠竹猗猗。”舊以此詩爲衛人贊美武公之辭。衛武公老而好學，故以綠竹始生之美盛，以喻其學問之進益。

丁傳 清人。字希曾。

《論語·學而》：“曾子曰：‘吾日三省吾身：爲人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？’”字希曾，表示亦效曾參以“三省”箴言律己。

丁暉仁 金人。字藏用。

《論語·雍也》：“子曰：‘回也其心三月不違仁。其餘則日月至焉而已矣。’”又《述而》：“子謂顏淵曰：‘用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！’”名、字全用孔子評價顏回之語。“暉”假作“違”。

丁鉉 明人。字用濟。

《易·鼎卦》：“鼎黃耳，金鉉，利貞。”又：“鼎玉鉉，大吉无不利。”“无不利”，則事可藉以成功。故以“用濟”與“鉉”相應。

丁壽昌 清人。字頤伯。

《詩·魯頌·閟宮》：“俾爾昌而熾，俾爾壽而富。”《禮記·曲禮上》：“百年曰期，頤。”人壽以百年爲期。百歲可謂“壽昌”，須善保養，故以“頤”爲字。

丁儀 三國魏人。字正禮。

儀，法度，法則；以爲法則。《國語·周語下》：“示民軌儀也。”又：“不儀生物之則。”字正禮，猶言以禮爲正，或正之以禮。

丁廙 三國魏人。字敬禮。

廙有敬義。《廣韻·去志》：“廙，恭也，敬也。”字敬禮，以禮爲敬。

丁履恒 清人。字若士。

《孟子·梁惠王上》：“無恒產而有恒心者，惟士爲能。”以“若士”應“履恒”，言能如士守恒不移。

丁 毅 明人。字士弘。

《論語·泰伯》：“士不可以不弘毅。任重而道遠，仁以爲己任，不亦重乎！死而後已，不亦遠乎！”

丁養浩 清人。字師孟。

《孟子·公孫丑上》：“敢問夫子惡乎長？（孟子）曰：‘我知言。我善養吾浩然之氣。’”孟子善養浩然之氣，故以“師孟”應“養浩”。

丁 凝 清人。字琴山。

凝，結。晉孫綽《遊天台山賦》：“融而爲川瀆，結而爲山阜。”故以“山”應“凝”。《呂氏春秋·本味》記鍾子期聽俞伯牙鼓琴，能據琴音而知其志在高山與流水。故因“山”而以“琴”爲飾。

丁 謂 宋人。字謂之。

名、字相同。綴以“之”，表示取稱謂之義。後更字公言。言、謂皆語言現象，故相協。“公”爲美稱。

丁 謐 三國魏人。字彥靖。

謐、靖皆有靜義，同義相協。“彥”爲美稱，用以飾字。

丁 磊 明人。字永時。

磊，耕種的器具。《孟子·公孫丑上》：“齊人有言曰：‘雖有智慧，不如乘時；雖有磁基，不如待時。’”字永時，言永遠待農時而動。

丁 繡 宋人。字文伯。

繡，古代禮服上以黑白二色繡成的斧形花紋。《周禮·考工記·畫繢》：“青與赤，謂之文；赤與白，謂之章；白與黑，謂之黼。”《說文·黹部》：“黼，白與黑相次文。”

丁寶臣 宋人。字元珍。

珍、寶同義。“元”有善義，用以飾字。言既係寶物，須善為珍藏。

丁 璿 明人。字仲衡。

《書·舜典》：“在璿璣玉衡，以齊七政。”

(刁)

刁 包 清人。字蒙吉。

《易·蒙卦》：“九二，包蒙，吉。”

刁 柔 北齊人。字子溫。

溫、柔義近，故以相協。“子”爲美稱，用以飾字。

刁 通 元人。字叔達。

通、達同義。

刁 達 晉人。字伯道。

《詩·周南·兔置》：“肅肅兔置，施于中達。”毛傳：“達，九達之道。”

刁 雍 後魏人。字淑和。

《詩·召南·何彼穠矣》：“曷不肅雔，王姬之車。”毛傳：“雔，和。”雍同“雔”。淑，善。與雍義近，用以相協。

刁 整 後魏人。字景智。

《左傳·僖公三十年》：“失其所與，不知；以亂易整，不武。”知同“智”。

刁 遵 後魏人。字奉國。

遵、奉義近。綴以“國”，表示歸心王家。

刁 疊 晉人。字大倫。

《書·洪範》：“天乃錫禹《洪範》九疇，彝倫攸叙。”倫常義大，故以“大”爲飾。

刁戴高 清人。字共辰。

《論語·爲政》：“爲政以德，譬如北辰，居其所而衆星共之。”天莫高於北辰，故以“共辰”應“戴高”。

(卜)

卜大同 明人。字吉夫。

《易·同人卦》：“同人：于野，亨。利涉大川，利君子貞。”又《序卦》：“與人同者，物必歸焉。”《同人卦》卦辭大吉，無往不宜，且利君子，故以“吉”應“同”。“夫”爲男子通稱，亦以足意，猶吉人。

卜商 春秋衛人。字子夏。

夏、商均爲朝代名，故以相協。或謂夏、商皆有大義，乃同義相協。見王引之《春秋名字解詁》。“子”爲男子美稱。

卜舜年 清人。字孟碩。

《書·舜典》：“舜生三十徵庸，三十在位，五十載，陟方乃死。”是帝舜壽一百十歲。“舜年”即長壽。《說文·頁部》：“碩，頭大也。”段玉裁注：“引伸爲凡大之偁。”以“碩”應“舜年”，取“大年”之義。《莊子·逍遙遊》記，菌朝生而暮死，不知晦朔，是爲“小年”；大椿則以八千歲爲春，八千歲爲秋，是爲“大年”。“小年不及大年”。是“大年”亦長壽。故“碩”與“舜年”相應。

卜靜 三國吳人。字玄風。

道家尚玄主靜，鼓吹無爲而治，故名“靜”字“玄風”。《老子》第一章：“玄之又玄，衆妙之門。”又三七章：“無欲以靜，天下將自定。”“玄”亦有靜默義，亦與“靜”協。

三 畫

(上)

上官必克 宋人。字復之。

上官，複姓。名、字取義《論語·顏淵》“克己復禮爲仁”。

上官恢 宋人。字閎中。

恢、閎都有寬大、寬廣義。《老子》第七三章：“天網恢恢，疏而不失。”《禮記·月令》：“其器圜以閎。”韓愈《進學解》：“先生之於文，可謂閎其中而肆其外矣。”

上官倬 明人。字子立。

《論語·子罕》：“欲罷不能，既竭吾才，如有所立卓爾。”朱熹集注：“卓，立貌。”“倬”通“卓”。

上官章 清人。字闔然。

《禮記·中庸》：“故君子之道，闔然而日章；小人之道，的然而日亡。”

上官渙然 宋人。字文之。

《論語·泰伯》：“巍巍乎！其有成功也。煥乎！其有文章。”“渙”假作“煥”。以“之”綴“文”，謂“文飾之”，使煥然有光彩。

上官賁 宋人。字濟叔。

《易·賁卦》：“賁：亨，小利有攸往。”《賁卦》卦辭無不吉，事必有成，故字“濟叔”。

上官損 宋人。字益之。

損、益爲反義詞。此用《偽古文尚書·大禹謨》“滿招損，謙受益”，用以自警。

上官鉉 清人。字三立。

鉉，扛鼎工具。《說文·金部》：“鉉，可以舉鼎也。”鼎三足而立。《三國志·吳志·陸凱傳》：“近者漢之衰末，三家鼎立。”因鉉及鼎，故字“三立”。

上官儀 唐人。字游韶。

《書·益稷》：“《簫韶》九成，鳳凰來儀。”鳳凰聞《簫韶》之樂而來起舞，即爲《韶》樂而翩游。

上官鑑 清人。字金之。

鑑，上古銅製器皿，形狀似盆。注水於中，可作鏡用。《新唐書·魏徵傳》：“以銅爲鑑，可正衣冠。”銅爲金屬，故字“金之”。

(于)

于大節 明人。字守正。

《論語·泰伯》：“可以託六尺之孤，可以寄百里之命，臨大節而不可奪也。君子人與？君子人也！”能守正，即是大節。

于子仁 明人。字伯安。

《論語·里仁》：“仁者安仁，知者利仁。”

于孔兼 明人。字元時。

《孟子·萬章下》：“伯夷聖之清者也，伊尹聖之任者也，柳下惠聖之和者也，孔子聖之時者也。孔子之謂集大成。”朱熹集注：“蓋兼三子之所以聖者而時出之，非如三子之可以一德名也。”“元”有善義。《易·乾卦·文言》：“元者，善之長也。”字“元時”，蓋謂孔子兼有三子之德，而又善於相時而動：“可以速而速，可以久而久，可以處而處，可以仕而仕。”

于仕廉 明人。字元貞。

《楚辭·卜居》：“譏人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！”“元”爲美善之辭，以爲飾。

于玉立 明人。字中甫。

《禮記·中庸》：“中立而不倚，強哉矯！”“甫”爲古代男子美稱。先秦男子取字多綴以“父”字，如孔子名丘，字仲尼父。後世易“父”爲“甫”。

于石 元人。字介翁。

《易·豫卦》：“介于石，不終日，貞吉。”宋元以來，士人取字多以翁、叟、老等字爲飾。

于 材 明人。字國用。

《周禮·天官·大宰》：“以九貢致邦國之用：一曰祀貢……五曰材貢。”鄭玄注引鄭司農曰：“材貢，木材也。”以“國用”應“材”，以明心存君國。

于定國 漢人。字曼倩。

《詩·魯頌·閟宮》：“孔曼且碩，萬民是若。”毛傳：“曼，長也。”以“曼”應“國”，意在祈求國運綿長。“倩”為古代男性美稱。漢人喜以“倩”為字飾。

于 劲 後魏人。字鍾葵。

勁，強而有力。《說文·力部》：“勁，彊也。”鍾葵，椎。此指椎擊。《周禮·考工記·玉人》：“大圭長三尺，杼上終葵首。”鄭玄注：“終葵，椎也。”《說文·木部》：“椎，所以擊也。齊謂之終葵。”終葵即鍾葵。椎為椎擊之具；椎擊必強勁，故以“鍾葵”應“勁”。

于奕正 明人。字司直。

正、直義近。《詩·鄭風·羔裘》：“羔裘豹飾，孔武有力；彼其之子，邦之司直。”司直，謂主持正直。

于宣敏 隋人。字仲達。

《論語·公冶長》：“敏而好學，不恥下問。”又《憲問》：“下學而上達。”“仲”表行第居第二。

于 恕 宋人。字忠甫。

《論語·里仁》：“夫子之道，忠恕而已矣。”甫，古代男子美稱，用以飾字。

于 寔 北周人。字賓實。

《莊子·逍遙遊》：“名者實之賓也。”寔通“實”。字形變易，以避重複。

于欽 元人。字思容。

《書·堯典》：“曰若稽古帝堯，曰放勳。欽明文思安安，允恭克讓，光被四表，格于上下。”“欽明文思安安”乃頌揚帝堯之辭。容、頌互訓。《詩譜》：“頌之言容。”《毛詩序》：“頌者，美盛德之形容。”以思容協“欽”，意謂敬堯之功德，而欲加以頌揚。

于琮 唐人。字禮用。

《儀禮·聘禮》：“享，用琮，如初禮。”又《論語·學而》：“禮之用，和為貴。”

于琳 清人。字貞瑕。

《說文·玉部》：“琳，美玉也。”又：“瑕，玉小赤也。”段玉裁注：“《子虛賦》：‘赤瑕駁瑩。’張揖曰：‘赤瑕，赤玉也。’揚雄《蜀都賦》、左思《吳都賦》皆云‘瑕英’。劉逵曰：‘瑕，玉屬也。’”（按，“瑕英”見左思《蜀都賦》）琳、瑕皆為玉。玉性堅，故以“貞”為飾。

于嗣登 清人。字岱仙。

此意在“登仙”。舊以仙人多居名山，而岱為五岳之首，衆山之長，故以“岱”飾“仙”。

于慎行 明人。字可遠。

《論語·爲政》：“慎行其餘，則寡悔。”因《左傳·襄公二五年》有“言之無文，行而不遠”之語，故以“可遠”應“慎行”。言慎行可以致遠。

于慎思 明人。字無妄。

《易·无妄卦》：“无妄：元亨，利貞。”无同“無”。能慎思自必“俱行實理”，大得亨通。

于準 清人。字萊公。

宋寇準封萊國公。此以其名爲名，而以其封國爲字，以示景仰前賢。

于 禁 三國魏人。字文則。

禁令示人以則，以防未然，故以“則”應“禁”。《孟子·梁惠王上》：“禁曰：‘斧斤以時入山林。’”東漢三國人喜以文、孝、彥、公等爲字飾。

于 潛 明人。字彥昭。

潛則幽暗，故以反義詞“昭”相應。“彥”爲美稱，用以飾字。

于 蔭霖 清人。字次棠。

此取召伯甘棠遺愛故事。《詩·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿翦勿敗，召伯所憩。”朱熹集傳：“召伯循行南國，以布文王之政，或舍甘棠之下，其後人思其德，故愛其樹而不忍傷。”“次棠”與“蔭”相應，言次於棠蔭之下。

于 懲 明人。字文勉。

懲、勉同義，故相協。《說文·心部》：“懲，勉也。”《書·舜典》：“汝平水土，惟時懋哉！”飾以“文”，謂勉力於文。

于 謙 明人。字廷益。

《偽古文尚書·大禹謨》：“滿招損，謙受益。”此爲伯益贊助大禹時所建言，因言於朝廷之上，故以“廷”爲飾。

于 翼 北周人。字文若。

《詩·大雅·文王》：“維此文王，小心翼翼。昭事上帝，幸懷多福。”字“文若”，言若文王之“小心翼翼”。

于 謹 北周人。字思敬。

敬、謹皆有專一義，故相協。《論語·學而》：“敬事而信。”朱熹集注：“敬者，主一無適之謂。”又：“謹而信。”朱熹集注：“謹者，行之有常也。”“有常”亦即專一不移。

于 顓 隋人。字元武。

顓有壯義，與武義近。《說文·頁部》：“顓，謹莊貌。”段玉裁注：“莊者，壯盛字之假借也。”故武、顓相協。“元”爲美善之辭，用以爲飾。

于 穩 隋人。字伯符。

符、璽皆爲信物，同用於驗真僞，作憑證。

(士)

士明善 明人。字復初。

取義於孟子性善說。孟子以爲人性皆善，如能復其本性，則無不善者。所謂“人之初，性本善”。故以“復初”應“善”。

士建中 宋人。字熙道。

《禮記·中庸》：“中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。”以“熙道”應“中”，言欲光大中庸之道。

士孫瑞 漢人。字君榮。

士孫，複姓。瑞，古代區別爵位的信物。《說文·玉部》：“瑞，以玉爲信也。”段玉裁注：“瑞爲圭璧璋琮之總稱。”《周禮·春官大宗伯》：“以玉作六瑞，以等邦國：王執鎮圭，公執桓圭，侯執信圭，伯執躬圭，子執穀璧，男執蒲璧。”有爵位者始得執瑞，乃君王所賜之尊榮。“君”亦美稱。

士孫奮 漢人。字景卿。

奮，舉翅勁飛。《說文·奮部》：“奮，翬也。”《羽部》：“翬，大飛也。”《詩·邶風·柏舟》：“靜言思之，不能奮飛。”以“景卿”應“奮”，言當舉翅高飛，得志青雲，致位卿相。“卿”亦美稱，以爲綴飾。

(山)

山 濤 晉人。字巨源。

源泉水盛，則生波濤。巨，大。

山 簡 晉人。字季倫。

簡、倫皆有揀選擇取義。《偽古文尚書·冏命》：“慎簡乃僚，無以巧言令色，便辟側媚，其惟吉士。”《儀禮·少牢饋食禮》：“雍人倫膚九，實于一鼎。”鄭玄注：“倫，擇也。”

(干)

干文傳 元人。字壽道。

唐韓愈《進學解》：“師者，所以傳道受業解惑也。”以“壽道”應“傳”，意欲道統不絕，永世長存。又《禮記·曲禮上》：“七十曰老，而傳。”壽老義近，亦可應“傳”。

干 寶 晉人。字令升。

此企望升仙。言飛升仙去乃至可寶貴者。“令”爲美善之辭，用以飾字。

干 纓 明人。字應麾。

此取義漢終軍請纓繫敵故事。《漢書·終軍傳》：“南越與漢和親，乃遣軍使南越，說其王，欲令入朝，比內諸侯。軍自請：‘願受長纓，必羈南越王而致之闕下。’軍遂往說越王，越王聽許，請舉國內屬。”應麾，謂應指麾，聽命。

(才)

才 寬 明人。字汝栗。

《書·臯陶謨》：“寬而栗，柔而立，愿而恭……彰厥有常，吉哉！”故以“栗”應“寬”。以“汝”飾“栗”，意在自勉：汝須既寬弘而又莊栗。

四 畫

(井)

井 丹 漢人。字大春。

謂服食丹藥，以求長生。《說文·丹部》：“丹，巴越之赤石也。”段玉裁注：“丹者，石之精。故凡藥物之精者曰丹。”《莊子·逍遙遊》：“上古有大椿者，以八千歲爲春，八千歲爲秋。”“八千歲爲春”，可謂“大春”，亦是長壽。

井 田 明人。字九疇。

此連姓成文。田、疇義近。《說文·田部》：“田，樹穀曰田。”又：“疇，耕治之田也。”《孟子·盡心上》：“易其田疇。”古代曾有“井田”之制。據《孟子·滕文公上》：“方里而井，井九百畝，其中爲公田，八家皆私百畝，同養公田。”故以“九疇”應“井田”。

(仇)

仇兆鰲 清人。字滄柱。

此取鰲架仙山神話傳說。《列子·湯問》：“渤海之東……其中有五山焉。……而五山之根無所連著，常隨潮波上下往還。……帝恐流於西極，失羣仙聖之居，乃命禹彊使巨鰲十五，舉首而戴之，迭為三番，六萬歲一交焉。五山始峙而不動。”滄柱，謂巨鰲舉首所作仙山之柱。

仇英 明人。字實父。

英為花，實為果。華而後實，故以“實”應“英”。上古男子皆可稱父，故男子之字以“父”為飾；後世詞義縮小，“父”專指生身之父，多易“父”為“甫”。

仇博 宋人。字彥文。

《論語·子罕》：“夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮。”“彥”為美稱，用以飾字。

仇鉞 明人。字廷威。

《禮記·中庸》：“是故君子不賞而民勸，不怒而民威於鉞。”鉞為君主權力象徵，故以“廷”飾“威”而應“鉞”。

仇遠 元人。字仁近。

《論語·述而》：“仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”

(元)

元 又 後魏人。字伯儻。

《書·臯陶謨》：“俊乂在官，百僚師師。”“儻”同“俊”。按，“乂”或作“叉”，與“儻”不協，自是形近而訛。

元子孝 後魏人。字季業。

業，從事。以“業”應“孝”，意謂以孝為事。

元子思 後魏人。字衆念。

思、念同義。《偽古文尚書·大禹謨》：“臯陶邁種德，德乃降，黎民懷之。帝念哉！”“衆念”謂黎民共懷其德。

元子華 後魏人。字伏榮。

華、榮義近。《爾雅·釋草》：“木謂之華，草謂之榮。”草類多於夏季開花，故以“伏”（伏日）為飾。

元文遙 北齊人。字德遠。

遙、遠同義，故相協。《左傳·襄公二五年》：“言之無文，行而不遠。”“文遙”意即文能行遠。“文”“德”常語。《論語·季氏》：“故遠人不服，則修文德以來之。”德能懷柔遠人，故以“德遠”應“文遙”。是兼取《左傳》《論語》二義。

元好古 金人。字敏之。

《論語·述而》：“述而不作，信而好古。”又：“我非生而知之者，好古敏以求之者也。”

元好問 金人。字裕之。

《偽古文尚書·仲虺之誥》：“好問則裕，自用則小。”

元 汎 後魏人。字普安。

《論語·學而》：“汎愛衆，而親仁。”又《里仁》：“仁者安仁，智者利仁。”能廣愛衆人，而親近仁人，即爲仁者。“仁者能安其仁而無適不然”，所以以“普安”應“汎”。

元 亨 隋人。字德良。

此連姓成文，取《易·乾卦》文義。《乾卦·文言》：“君子行此四德，故曰：‘乾，元亨利貞。’”

元 英 後魏人。字虎兒。

英有勇武義，虎爲猛獸，故以相應。因是父母所命，故綴以“兒”。

元 彬 後魏人。字豹兒。

《論語·雍也》：“質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。”《易·革卦》：“君子豹變，其文蔚也。”豹取其有文；彬彬則謂文與質須均等，不可相勝。父母所命，故綴以“兒”。

元 惺 後魏人。字魏慶。

悰、慶皆有歡樂義。《說文·心部》：“悰，樂也。”《漢書·武五子傳》：“何用爲樂心所喜，出入無悰爲樂亟。”顏師古引韋昭曰：“悰亦樂也。”以“魏”爲飾，意在祝福本朝：願魏多有喜慶歡樂之事。

元 欽 後魏人。字思若。

《書·堯典》：“曰若稽古帝堯，曰放勳。欽明文思安安。”又：“乃命羲和，欽若昊天。”故以“思若”協“欽”，意爲頌揚帝堯，惟思敬順上天。

元 弼 後魏人。字邕明。

《偽古文尚書·大禹謨》：“汝作士，明于五刑，以弼五教，期于予治，刑期于無刑，民協于中，時乃功。”《書·益稷》：“弼成五服，至于五千……方施象刑惟明。”“邕”同“雍”，雍容，協和。以“邕明”應“弼”，取以刑輔教，使民俗和美，達于大治之義。

元琛 後魏人。字曇寶。

琛，珍寶。《詩·魯頌·泮水》：“憬彼淮夷，來獻其琛。元龜象齒，大賂南金。”南北朝時，佛教盛行，士大夫佞佛，取字多以“曇”為飾。“曇”為瞿曇之省稱。釋迦牟尼姓瞿曇，故以瞿曇為佛或僧人之代稱。“曇寶”猶言“佛寶”或“僧寶”。

元結 唐人。字次山。

《文選·孫綽〈遊天台山賦〉》：“融而為川瀆，結而為山阜。”李善注引班固《終南山賦》曰：“流澤遂而成水，停積結而為山。”次，止。以飾“山”，言“停積結而為山”。

元嵩 後魏人。字道岳。

《詩·大雅·崧高》：“崧高維嶽，駿極于天。”毛傳：“崧，高貌，山大而高曰崧。嶽，四嶽也。”孔穎達疏：“言有崧然而高者，維是四岳之山。”“崧”同“嵩”，“嶽”同“岳”。道，治理。取《書·禹貢》“治梁及岐”，“道岍及岐”之義。

元暉 後魏人。字景襲。

暉，日光。景，日影。影因日光而生，故以“景襲”應“暉”。

元溥 宋人。字泉卿。

《禮記·中庸》：“溥博淵泉，而時出之。”又：“溥博如天，淵泉如淵。”“卿”以飾字。自漢以來，士人企羨仕宦，喜以“卿”為字，後世但取以為美飾，多與名、字無關聯。

元熙 後魏人。字真興。

熙、興皆有興盛義，同義相協。《爾雅·釋詁》：“熙，興也。”

元 詳 後魏人。字季豫。

“詳”假作“祥”。《說文·言部》“詳”段玉裁注：“經傳多假爲祥。”又《示部》：“祥，福也。”《爾雅·釋詁》：“豫，樂也。”安樂則爲福，故以“豫”應“詳”。

元 魏 後魏人。字彥和。

《說文·彑部》：“魏，同思之龢也。”是魏、和同義相協。“彥”爲美稱。

元德秀 唐人。字紫芝。

《爾雅·釋草》謂草“不榮而實者謂之秀”。紫芝，芝草的一種。《孝經援神契》：“德至於草木，則芝草生。”《宋書·符瑞志下》：“芝草，王者慈仁則生。”“德秀”意即謂王者仁德及於草木而生者，故以“紫芝”相應。

元 積 唐人。字微之。

積有緻密義。《說文·禾部》：“積，穜穀也。”段玉裁注：“此與鬢爲稠髮同也。引伸爲凡緻密之偁。”緻密則細微，故以“微之”應“積”。

元 邇 後魏人。字叔照。

遯爲日升起。《廣韻·平鹽》：“遯，日光進也。”故以“照”應“遯”。

元 褒 隋人。字孝整。

褒有美或飾義，修飾即爲整。整齊則美，故二者相協。東漢以來，士大夫喜以“孝”飾字。

元 顥 後魏人。字子明。

顥，日色明亮之貌。《楚辭·大招》：“天白顥顥，寒凝凝只。”王逸注：“顥顥，光貌。”洪興祖補注：“《說文》：白貌。”按，段玉裁注云：“日光白。”故以“明”應“顥”。“子”爲男子美稱。

元 鶻 後魏人。字孔雀。

猛禽爲鷲。孔雀爲飛禽，因連類而及。佛教有菩薩一頭四臂，控馭孔雀，名孔雀明王，性威猛。北魏時崇尚佛教，故以“孔雀”應“鷲”，而不取鷹、鶻。

(公)

公西赤 春秋魯人。字子華。

公西，複姓。赤，赤色。華，謂絢麗多彩。《禮記·檀弓上》：“童子曰：‘華而睆！大夫之簣？’”鄭玄注：“華，畫也。”孔穎達疏：“凡繪畫五色，必有光華。故曰：華，畫也。”五彩待色而成，故以“華”應“赤”。

公西葴 春秋魯人。字子尚。

葴，同“點”，人名用字。《廣雅·釋詁》：“點，汙也。”又：“尚，加也。”《說文·八部》：“尚，曾也。”段玉裁注：“曾，重也；尚，上也。皆積累加高之意，義亦相通也。”點汙者，即以某色加於一物之上。故名“葴”而字“尚”。“子”爲男子美稱，用以飾字。

公伯僚 春秋魯人。字子周。

公伯，複姓。僚假作“縲”。縲、周皆有環繞義，此同義相協。“子”爲男子美稱。

公沙孚 漢人。字允慈。

公沙，複姓。孚、允皆有誠信義。《爾雅·釋詁》：“允、孚，信也。”同義故相協。“信”又爲誠然，確實。綴以“慈”，言誠然爲仁慈。

公孫景茂 隋人。字元蔚。

公孫，複姓。《文選·班固〈西都賦〉》：“茂樹蔭蔚。”李善注引《蒼頡篇》：“蔚，草木盛貌。”“茂”亦盛。同義故相協。《爾雅·釋詁》：“元，始也。”以飾“蔚”，言始盛。取方興未艾之義。

公孫鳳 晉人。字上鸞。

鳳、鸞同屬。鳳爲百鳥之王，故上於鸞。

公孫龍 春秋楚人。字子石。

龍，假作“礪”。礪爲石磯。《說文·石部》：“礪，礪也。”又：“礪，石磯也。”礪爲石質，故字“石”以明其性。“子”爲男子美稱。

公孫瓊 漢人。字伯珪。

《周禮·春官·天府》：“裸圭有瓊，以肆先王。”“圭”同“珪”。

公祖句茲 春秋魯人。字子之。

公祖，複姓。茲、之皆有“此”義，同義相協。“子”爲男子美稱。

(卞)

卞大亨 宋人。字嘉甫。

《易·乾卦·文言》：“亨者，嘉之會也。”“甫”爲男子美稱。

卞永譽 清人。字令之。

《孟子·告子上》：“令聞廣譽施於身，所以不願人之文繡也。”字令之，言欲美其聲譽。

卞立言 清人。字文恒。

《左傳·襄公二四年》：“其次有立言，雖久不廢，此之謂不朽。”《孟子·離婁上》：“人有恒言。”文、言意近，立言貴不朽，故以“文”飾“恒”。

卞思義 元人。字宣之。

《禮記·中庸》：“義者宜也，尊賢爲大。”

卞 衮 宋人。字垂象。

衮爲天子禮服。《禮記·禮器》：“天子龍衮。”垂象，謂天子應示民以法，端拱垂裳不擾民，天下自然大治。《易·繫辭下》：“黃帝堯舜，垂衣裳而天下治。”《論語·衛靈公》：“無爲而治者，其舜也與！夫何爲哉？恭己正南面而已矣。”《偽古文尚書·武成》：“惇信明義，崇德報功，垂拱而天下治。”

卞 彬 南朝宋人。字士蔚。

彬謂文質均適，蔚謂文理深密。《論語·雍也》：“文質彬彬，然後君子。”《易·革卦》：“君子豹變，其文蔚

也。”士，封建社會中，男子通稱。三國以來，士大夫多以飾字。

卞 斌 清人。字叔均。

斌通“彬”。《論語·雍也》：“文質彬彬，然後君子。”朱熹集注：“彬彬猶斑斑。物相雜而均適之貌。”

卞 壺 晉人。字望之。

《爾雅·釋宮》：“宮中術謂之壺。”郭璞注：“巷閭間道。”按，“壺”與“望之”不協。“壺”當是“壺”之訛。王嘉《拾遺記·高辛》：“三壺，則海中三山也：一曰方壺，則方丈也；二曰蓬壺，則蓬萊也；三曰瀛壺，則瀛洲也。形如壺器。”《史記·秦始皇本紀》：“言海中有三神山，名曰蓬萊，方丈，瀛洲。”張守節正義：“《漢書·郊祀志》云：‘此三神山者……未至，望之如雲；及至，三神山乃居水下；臨之，患且至，風輒引船而去，終莫能至云。’（按，《史記·封禪書》文字大致相同。）是三壺終是可望而不可及，故名“壺”字“望之”，是意在求仙。又，卞壺之從父兄名敦。敦乃銅製盛黍稷之器，圓腹，短足，有蓋。壺則爲盛酒漿之器。是同祖弟兄皆以器物爲名。此可爲旁證。卞敦，《晉書》有傳。

(孔)

孔丘 春秋魯人。字仲尼。

據《史記·孔子世家》載，其父母因“禱於尼丘得孔子……生而首上圩頂，故因名曰丘云”。此拆尼丘山爲名字，以志孔子誕生之由。

孔元 元人。字彥亨。

《易·乾卦》：“乾：元亨利貞。”“彥”爲美稱，用以飾字。

孔天允 明人。字汝錫。

以“汝錫”應“天允”，意在祈福。言上天將俞允而賜汝幸福。《詩·魯頌·閟宮》：“天錫公純嘏。”

孔文英 明人。字世傑。

《淮南子·泰族訓》謂才智過萬人爲英，過十人者爲傑。二者義近，故相協。飾以“世”，言爲世之英傑。

孔四可 明人。字願之。

《孟子·公孫丑上》：“可以仕則仕，可以止則止，可以久則久，可以速則速，孔子也……吾未能有行焉，乃所願則學孔子也。”字“願之”，言欲學孔子之“四可”。

孔光 漢人。字子夏。

光、夏皆有大義。《易·坤卦》：“含弘光大，品物咸亨。”王引之《經義述聞》卷一“光”：“光大，猶廣大也。”光、廣古同聲，亦可通假。如《史記·禮書》“光有四海”即“廣有四海”。又如《書·堯典》：“光被四表，格于上下。”《三國志·魏志·文帝紀》裴松之注引《獻帝傳》司馬懿

等勸進表：“至德廣被，格于上下。”是“光”與“廣”通。
《禮記·樂記》：“夏，大也。”光、夏同義相協。“子”爲美稱。

孔至 唐人。字惟微。

《偽古文尚書·大禹謨》：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中。”至，謂至言，至道，亦即道心。

孔汪 晉人。字德澤。

《說文·水部》：“汪，深廣也。”《孟子·盡心上》：“得志澤加於民。”以“澤”應“汪”，欲加民厚澤。德、澤義近。

孔沈 晉人。字德度。

沈，深沉。以“度”相應，意謂其度量深沉。度量深沉則能容人。《偽古文尚書·君陳》：“有容德乃大。”故以“德”飾“度”。

孔坦 晉人。字君平。

坦、平同義。漢以來士大夫喜以“君”飾字，或有義，或無義，須依上下文而定。此作美稱。

孔宙 漢人。字季將。

宙、將皆有大義。《爾雅·釋詁》：“宇……將，大也。”郭璞注：“宇、宙、穹、隆、至、極，亦爲大也。”此同義相協。

孔宗翰 宋人。字周翰。

《詩·大雅·板》：“大邦維屏，大宗維翰。”又《崧高》：“維申及甫，維周之翰。”

孔宣 宋人。字不疑。

《禮記·中庸》：“義者宜也。”《易·坤卦》：“君子敬以直內，義以方外，敬義立而德不孤……則不疑其所行也。”

孔尚任 清人。字聘之。

《孟子·萬章上》：“伊尹耕於有莘之野……湯使人以幣聘之……（伊尹）思天下之民，匹夫匹婦有不被堯舜之澤者，若已推而內之溝中。其自任以天下之重如此，故就湯而悅之，以伐夏救民。”以“聘之”應“任”，取伊尹以天下爲己任而就湯聘之義。

孔知瀆 五代後周人。字秀川。

瀆，疏水道使之深而通暢。河水不壅滯，則清澈而秀美，故以“秀川”應“瀆”。

孔 兮 南朝陳人。字休文。

兮、休皆有鮮明美盛義。《禮記·檀弓下》：“晉獻文子成室，晉大夫發焉。張老曰：‘美哉輪焉！美哉兮焉！’”《論語·泰伯》：“煥乎！其有文章。”兮與煥通。《詩·商頌·長發》：“何天之休。”鄭玄箋：“休，美也。”名“兮”字“休”，同義相協。“文”表“休”之所指：使文采美盛。

孔彥舟 金人。字巨濟。

《偽古文尚書·說命上》：“若濟巨川，用汝作舟楫。”

孔彥縉 明人。字朝紳。

縉，亦作搢。義爲插。紳，大帶。古者大夫皆搢笏束紳，故稱仕宦者爲縉紳。此爲朝廷服飾，故以“朝”爲飾。

孔昭孔 清人。字微明。

《詩·大雅·抑》：“昊天孔昭。”孔昭，猶言極明。顛倒爲“昭孔”，爲避與姓重疊。昭、明同義相協。以“微明”應“昭孔”，意謂因極明而細微皆顯。亦或表示謙撝：僅可微明，而非孔昭。

孔 穿 戰國魯人。字子高。

穿，謂車穿。車轂內外側與軸銜接處所鑲嵌之金屬圈。高，假爲“膏”。以膏塗穿，可以潤滑軸而利車輪運轉。故以“高”應“穿”。“子”爲男子美稱。

孔貞瑄 清人。字璧六。

瑄，璧名。《史記·孝武本紀》：“有司奉瑄玉。”集解引孟康曰：“璧大六寸謂之瑄。”

孔 勑 五代後唐人。字鼎文。

勑，勇武有力。《廣雅·釋訓》：“勑勑，武也。”以“鼎”應“勑”，表示力可扛鼎。綴以“文”，意在文武兼備，非只好勇。

孔巢父 唐人。字弱翁。

巢父，相傳爲帝堯時高士。堯欲讓與天下，辭而不受。以“弱翁”應之，指明巢父爲老叟。

孔 訥 明人。字言伯。

《論語·里仁》：“君子欲訥於言而敏於行。”

孔 喬 漢人。字子松。

喬，仙人王子喬。松，仙人赤松子。同爲仙人，“松喬”又常并稱，故以相應。“子”爲男子美稱。

孔 愉 晉人。字敬康。

愉、康皆有樂義。《爾雅·釋詁》：“喜、愉、豫、愷、康、悅、般，樂也。”同義相協。以“敬”爲飾，言須慎於安樂。取《詩·唐風·蟋蟀》“好樂無荒”之戒。

孔 遷 南朝齊人。字世遠。

按，“遏”應是“遏”之訛。遏、遠同義。《爾雅·釋詁》：“遏，遠也。”《說文·辵部》：“遯，遠也。遏，古文遯。”以“世”爲飾，意欲世系久長。遏、遠則不協。

孔 戲 唐人。字勝始。

戲、勝同義。《爾雅·釋詁》：“戲，勝也。”勝始，猶言始勝。意在戒驕矜。

孔 戢 唐人。字方舉。

戢爲斂藏、收聚。《爾雅·釋詁》：“戢，聚也。”舉爲揚起。此取反義相協。

孔 穀 唐人。字君嚴。

《書·顧命》：“一人冕執戣，立于東垂；一人冕執瞿，立于西垂。”孔傳：“戣、瞿皆戟屬。”兵以示威嚴，故以“嚴”應“戣”。因是警戒於殿廷，故又以“君”飾“嚴”。

孔稚珪 南朝齊人。字德璋。

珪、璋皆爲禮器，諸侯朝天子執珪，朝后執璋。《禮記·禮器》：“圭璋特，琥璜爵。”圭同“珪”。此同類相應。《說文·玉部》：“玉，石之美有五德者。”《禮記·玉藻》：“君子於玉比德焉。”珪璋爲玉製者，故以“德”飾之。

孔 靖 南朝宋人。字季恭。

《詩·小雅·小明》：“嗟爾君子，無恒安處。靖共爾位，正直是與。”共通“恭”，故以“恭”協“靖”。

孔廣森 清人。字衆仲。

《文選·張衡〈思玄賦〉》：“百神森其備從。”舊注：“森，聚貌。”《說文·𠂇部》：“聚，會也。”段玉裁注：“聚以人言。”多人會集爲聚。故“森”與“衆”協，皆謂多。又《文選·潘岳〈藉田賦〉》：“森奉璋以階列。”李善注：“森，盛貌也。”人衆多則盛。

孔廣牧 清人。字力堂。

《史記·五帝本紀》：“舉風后、力牧、常先、大鴻以治民。”集解引班固曰：“力牧，黃帝相也。”此拆古人名以爲名字。“堂”爲飾。明清以來，取字多以堂、軒、村、齋、樓、亭等字以爲綴飾。

孔廣銘 清人。字文箴。

銘、箴同爲文體名。又，銘文多寓箴規之意，故以“箴”應“銘”。

孔廣翼 清人。字乙之。

《詩·大雅·文王有聲》：“誼厥孫謀，以燕翼子。”燕又名乙。《說文·燕部》：“燕燕，玄鳥也。”段玉裁注：“《商頌》傳曰：‘玄鳥，乙也。’”又《乙部》：“乙，燕燕，乙鳥也。齊魯謂之乙。”名“翼”，故以“燕”相應。爲求奇古，易“燕”爲“乙”。“之”爲襯字，無義。

孔穎達 唐人。字仲達。

名、字相同。“仲”表行第居第二。

孔興泰 清人。字林宗。

後漢名士郭泰字林宗（《後漢書》“泰”作“太”，范曄爲避父諱所改）。因仰慕古人，故襲用其名字。泰山是五岳之首，羣山所宗，尊爲岱宗。所以名“泰”，字“宗”。《禮記·禮器》：“齊人將有事於泰山，必先有事於配林。”鄭玄注：“配林，林名。”故以“林”飾“宗”。

孔融 漢人。字文舉。

融有高義。《爾雅·釋詁》：“融，長也。”郝懿行義疏：“故左氏昭五年傳‘明而未融’服虔注：‘融，高也。’”舉，擎之使高。《史記·刺客列傳》：“舉筑朴秦皇帝，不中。”所以名“融”字“舉”。後漢時文人士大夫取字，多以“文”爲飾。文舉，言欲文采特異，高出時輩。

孔 鮒 秦人。字子魚。

鮒爲魚之一種（鯽魚），此明其屬性。“子”爲男子美稱。

孔 鯉 春秋魯人。字伯魚。

鯉爲魚之一種。以“魚”應“鯉”，以表明其屬性。

孔 嚴 晉人。字彭祖。

西漢有嚴彭祖，治《公羊春秋》，廉正不阿，不事權貴。此以其姓爲名，以其名爲字，以示景仰其人。

孔繼涑 清人。字信夫。

宋司馬光，世居夏縣涑水鄉，人稱涑水先生。名“繼涑”，言欲繼司馬光之志。司馬光字君實，故字“信夫”，以應“實”字。信、實皆爲誠。“夫”爲男子通稱。

孔 謄 漢人。字子襄。

襄，假作驥。《說文·馬部》：“驥，馬之低昂也。”段玉裁注：“馬之或俛或仰謂之驥……古多假襄爲驥。”《文選·張衡〈西京賦〉》：“負筭業而餘怒，乃奮翅而騰驥。”薛綜注：“騰，超也。驥，馳也。”詞義相近，故以相協。

孔 霸 漢人。字次儒。

次，居於下。《說文·欠部》：“次，不前不精也。”段玉裁注：“不前不精，皆居次之意也。”儒家鼓吹王道，貶斥霸道。《孟子·梁惠王上》：“齊宣王問曰：‘齊桓、晉文之事，可得聞乎？’孟子對曰：‘仲尼之徒，無道桓文之事者，是以後世無傳焉。臣未之聞也。無以，則王乎。’霸業爲儒者所斥，故以“次儒”應“霸”。言儒者以爲下。

(尤)

尤山 元人。字志慕。

《詩·小雅·車輶》：“高山仰止。”鄭玄箋：“古人有高德者則仰慕之。”又《論語·雍也》：“仁者樂山。”以“志慕”應“山”，亦或以仁者自勉。

尤世求 清人。字念修。

《離騷》：“民生各有所樂兮，余獨好脩以爲常。”以“念修”應“求”，言所追求者，惟思以正直自厲。

尤安禮 明人。字文度。

《詩·小雅·楚茨》：“獻酬交錯，禮儀卒度。”“文”以飾字。

尤侗 清人。字同人。

此拆名以爲字。《易》有《同人卦》。利君子。

尤怡 清人。字在涇。

怡，喜悅。《國語·周語下》：“有慶，未嘗不怡。”韋昭注：“怡，悅也。”涇，河流名，爲渭河支流。舊以涇水濁，渭水清。《詩·邶風·谷風》：“涇以渭濁。”孔穎達疏：“言涇水以有渭水清，故見涇水濁。”以“在涇”應“怡”，是以“水至清則無魚，人至察則無徒”爲戒，言欲以混濁應世，不願以清潔矯俗求名。

尤時熙 明人。字季美。

“熙”有美義。《書·堯典》“庶績咸熙”，《漢書·律曆志上》改作“衆功皆美”。是熙、美同義相協。

尤 裳 宋人。字延之。

裳，南北距離之長度。《說文·衣部》：“一曰南北曰裳，東西曰廣。”段玉裁注：“《廣雅》：‘裳，長也。’”《方言》卷一：“延，長也。”裳、延同義相協。

尤維熊 清人。字祖望。

此用姜太公遇文王故事。《史記·齊太公世家》：“西伯將出獵，卜之，曰：‘所獲非龍非鶩，非虎非羆；所獲霸王之輔。’於是周西伯獵，果遇太公於渭之陽，與語大說，曰：‘自吾先君太公曰：“當有聖人適周，周以興。”子真是邪？吾太公望子久矣。’故號之曰‘太公望’。”“非虎”《宋書·符瑞志》作“非熊”。後世又訛變爲“飛熊”，遂以之爲姜太公遇周文王之兆。“祖望”猶太公望。

尤 粢 宋人。字與平。

粢，同“概”。古代量穀物時用以平斗斛的木製器具。《韓非子·外儲說左下》：“概者，平量者也。”“與平”應“概”，表明其功用，猶言與之取平。

尤 錦 清人。字尚絅。

《禮記·中庸》：“《詩》曰：衣錦尚絅，惡其文之著也。”

尤錫類 明人。字孝徵。

《詩·大雅·既醉》：“孝子不匱，永錫爾類。”能錫其類，即是孝之證，故綴以“徵”。

(尹)

尹天民 宋人。字先覺。

《孟子·萬章上》：“天之生此民也，使先知覺後知，使先覺覺後覺也。予天民之先覺者也。”

尹牙 漢人。字猛德。

《詩·小雅·祈父》：“祈父，予王之爪牙。”言如鷙禽猛獸之以爪牙施威自衛，爲王家扞衛者，故以“猛德”應“牙”。

尹廷高 元人。字仲明。

《禮記·中庸》：“悠遠則博厚，博厚則高明。博厚，所以載物也；高明，所以覆物也。”

尹良佐 明人。字志伊。

連姓成文。伊尹爲商賢相，輔佐成湯伐夏，建立商王朝。湯死，又輔其孫太甲，匡正其過，使成明王。字“志伊”，言其志在學伊尹。

尹洙 宋人。字師魯。

洙，水名。爲泗水支流。洙、泗都在春秋魯國境內。孔子曾於其地設教，“洙泗”遂成爲儒學的代稱，或視爲聖地。晉陶潛《飲酒二十首》：“洙泗輶微響，漂流逮狂秦。《詩》《書》復何罪？一朝成灰塵。”任昉《齊竟陵文宣王行狀》：“弘洙泗之風。”以“師魯”應“洙”，即欲師孔子之道。

尹翁歸 漢人。字子況。

況，通“覲”。覲、歸皆有贈送義。《禮記·聘義》：“北面拜覲。”陸德明釋文：“拜況本亦作覲。”《論語·陽

貨》：“歸孔子豚。”又《微子》：“齊人歸女樂，季桓子受之。”“子”爲男子美稱。

尹 耕 明人。字子莘。

《孟子·萬章上》：“伊尹耕於有莘之野。”連姓成文。“子”爲男子美稱。

尹起莘 宋人。字耕道。

《孟子·萬章上》：“伊尹耕於有莘之野，而樂堯舜之道焉。”連姓成文。伊尹受湯之聘而爲相，故名“起莘”。言發跡於莘。雖耕於野“而樂堯舜之道”，所以字“耕道”。

尹 躬 宋人。字商老。

連姓成文。“尹”謂伊尹。“尹躬”猶言伊尹其人。伊尹爲商之元勳，歷事四王，故字“商老”。宋時文人以“老”爲字，蔚爲風氣，“商老”猶言商之老叟。

尹 稔 清人。字于耜。

名與字同。《詩·幽風·七月》：“三之日于耜。”“耜”爲耕具，“于耜”意爲修理耕具。

尹 勤 漢人。字叔梁。

勤、梁義近。用力爲勤，多力爲梁。《論語·微子》：“四體不勤。”《後漢書·蘇竟傳》：“良醫不能救無命，彊梁不能與天爭。”彊，同“強”。

尹嘉賓 明人。字孔昭。

《詩·小雅·鹿鳴》：“我有嘉賓，德音孔昭。”

尹 凰 明人。字德輝。

《論語·微子》：“鳳兮鳳兮，何德之衰！”此反用其義。古人以鳳爲祥瑞之鳥，明德盛時始出現。故以“德輝”相應。

尹 穀 宋人。字耕叟。

《詩·魯頌·駉序》：“儉以足用，寬以愛民，務農重穀。”穀爲農作物，須耕種而得，故以“耕”應“穀”。南北朝時始有以“叟”爲名者，唐時漸以爲字飾，至宋代，此風大盛。

尹 襄 明人。字舜弼。

襄有成義。《左傳·定公十五年》：“葬定公，雨，不克襄事。”弼有匡正義。匡正亦即助成。《書·益稷》：“予違，汝弼。汝無面從，退有後言。”此爲帝舜告諭羣臣之言，故以“舜弼”應“襄”。取爲明王輔臣之義。

尹謙孫 宋人。字希呂。

宋呂祖謙，學者稱東萊先生。此以呂之名爲名，而以其姓爲字，表示企羨時賢之意。

尹 禮 明人。字內則。

《禮記》有《內則》篇，內容爲家居事親之道。

尹 稷 宋人。字少稷。

《孟子·滕文公上》：“后稷教民稼穡，樹藝五穀。”

尹 鐙 明人。字子聲。

《詩·邶風·擊鼓》：“擊鼓其镗，踴躍用兵。”毛傳：“镗然擊鼓聲也。”

尹繼善 清人。字元長。

《易·繫辭上》：“繼之者善也。”又《乾卦·文言》：“元者，善之長也。”

(方)

方一桂 明人。字世芬。

《晉書·郤诜傳》：“臣舉賢良對策，爲天下第一，猶桂林之一枝，崑山之片玉。”科舉時代因以“折桂”爲登第之稱。桂有芳香，因陸機《文賦》有“誦先人之清芬”之語，故以“芬”應“一桂”。世，繼承。《漢書·賈誼傳》：“賈嘉最好學，世其家。”顏師古注：“言繼其家業。”以飾“芬”，言能繼祖德。此以書香門第自詡。

方一夔 宋人。字時佐。

夔，帝舜之臣，掌樂與教化。《書·舜典》：“帝曰：‘夔！命汝典樂，教胄子。’”《呂氏春秋·察傳》：“舜曰：‘……若夔者，一而足矣。’”以“時佐”應“一夔”，言夔乃應時良臣，有一即足。

方九叙 明人。字禹績。

《偽古文尚書·大禹謨》：“禹曰：‘於！帝念哉：……九功惟叙，九叙惟歌。’”《大禹謨》是記禹之事功，故以“禹績”應“九叙”。

方士繇 宋人。字伯謨。

《尚書》有《臯陶謨》。繇通“陶”，臯陶亦作臯繇，故以“謨”應“繇”。

方大壯 宋人。字履之。

《易·大壯卦》：“大壯，君子以非禮弗履。”字“履之”，言欲循禮而行。

方大琮 宋人。字德潤。

琮，玉製禮器。《說文·玉部》：“玉，石之美有五德者。潤澤以溫，仁之方也。”故以“德潤”應“琮”。

方中通 清人。字位伯。

此取義于《易·泰卦》。《泰卦》謂“天地交泰而萬物通”，君子得行其道，故可在位。又《繫辭上》：“天下之理得，而成位乎其中矣。”故以“位”應“通”，意謂萬物亨通時可以出仕。

方中履 清人。字素伯。

《易·履卦》：“初九，素履，往无咎。”

方中德 清人。字田伯。

《易·乾卦》：“見龍在田，德普施也。”又：“見龍在田，利見大人，君德也。”

方之泰 宋人。字嚴仲。

《詩·魯頌·閟宮》：“泰山巖巖，魯邦所瞻。”巖通“巔”。

方公袞 宋人。字汝補。

《詩·大雅·烝民》：“袞職有闕，維仲山甫補之。”

方公權 宋人。字道立。

《論語·子罕》：“可與共學，未可與適道；可與適道，未可與立；可與立，未可與權。”如“可與權”，則必既“可與適道”，亦“可與立”。故以“道立”應“權”。

方 壬 宋人。字若水。

《說文·壬部》：“壬，北方位也。”《漢書·五行志上》：“水，北方，終臧萬物者也。”故以“水”應“壬”。飾以“若”，取清若水之義。

方 太 五代後晉人。字伯宗。

太 通 “ 泰 ” 。 泰 山 為 五 岳 之 宗 ， 故
以“宗”應“太”。“伯”表行第居長。

方孔炤 明人。字潛夫。

《詩·小雅·正月》：“潛雖伏矣，亦孔之炤。”“夫”為男子通稱。

方 文 清人。字爾止。

《易·賁卦》：“文明以止。”因《詩·大雅·抑》有“淑慎爾止”之語，故以“爾”飾“止”。

方世泰 清人。字貞觀。

《易·泰卦》：“天地交，泰；后以財成天地之道。”又《繫辭下》：“天地之道，貞觀者也。”

方以智 清人。字密之。

《易·繫辭上》：“是故蓍之德圓而神，卦之德方以知，六爻之義易以貢，聖人以此洗心，退藏於密。”知，同“智”。此連姓成文。

方 召 明人。字虎鄰。

此拆“召虎”以為名字。召虎，即召穆公，周宣王時人。《詩·大雅·江漢》：“江漢之滸，王命召虎。式辟四方，徹我疆土。”“虎鄰”言願與召虎相交。此尚友古人之意。

方正珠 清人。字浦選。

珍珠出合浦，故以“浦”應“珠”。而珠以圓潤晶瑩者為上選，故以“選”為飾。言其珠係自合浦選者。《後漢書·循吏傳·孟嘗》：“遷合浦太守。郡不產穀實，而海出珠寶，與交趾比境，常通商販，貿糴糧食。先時宰守並多貪穢，詭人採求，不知

紀極，珠遂漸徙於交趾郡界……嘗到官，革易前敝，求民病利。曾未踰歲，去珠復還。”字“浦選”，兼以孟嘗廉明白勵。

方民懷 明人。字懋元。

《偽古文尚書·君陳》：“昔周公師保萬民，民懷其德……懋昭周公之訓，惟民其乂。”元，即元元。民衆之稱。《戰國策·秦策一》：“制海內，子元元。”鮑彪注：“元，善也，民之類善，故稱元。”以“懋元”應“民懷”，意即努力昌明周公之訓，以保萬民，使民懷思。

方守 明人。字宜約。

《孟子·公孫丑上》：“孟施舍之守氣，猶不如曾子之守約也。”

方次彭 宋人。字公述。

《論語·述而》：“子曰：‘述而不作，信而好古，竊比於我老彭。’”以“述”應“次彭”，言欲效老彭述而不作。“公”爲美稱。

方耒 宋人。字耕道。

耒，古代耕作之具。字“耕道”，取《論語·里仁》“士志於道”之義。

方舟 清人。字百川。

《偽古文尚書·說命上》：“若濟巨川，用汝作舟楫。”飾以“百”，因《莊子·秋水》有“百川灌河”之語。

方行 元人。字明敏。

《左傳·成公九年》：“敏以行之。”《論語·里仁》：“君子欲訥於言而敏於行。”飾以“明”，謂明力行之道。

方亨咸 清人。字吉偶。

《易·咸卦》：“咸：亨，利貞，取女吉。”《咸卦》利婚配，故以“吉偶”應“亨咸”。

方孝孺 明人。字希直。

西漢汲黯字長孺，事武帝，以憲直著稱。《漢書·汲黯傳》：“亦以數直諫，不得久居位。”又：“黯好直諫，守節死義。”《張馮汲鄭傳贊》：“汲黯之正直，鄭當時之推士，不如是，亦何以成名哉！”故以汲黯之字爲名，而以其品質特徵爲字。以“希”爲飾，言慕汲黯之直。

方 岑 明人。字高伯。

《爾雅·釋山》：“山小而高，岑。”王粲《登樓賦》：“平原遠而極目兮，蔽荆山之高岑。”

方良永 明人。字壽卿。

永，長，長久。以“壽”應“永”，意在長壽。“卿”爲美稱。自西漢以來，士人企羨仕宦，字多以“卿”爲飾。或有義或純以爲飾。此屬後者。

方 壅 清人。字思臧。

《詩·魯頌·駉》：“駉駉牡馬，在坰之野。薄言駉者，有驥有皇，有驪有黃，以車彭彭。思無疆，思馬斯臧。”故以“思臧”應“壘”。

方岳貢 明人。字四長。

《書·堯典》：“帝曰：‘咨！四岳。’”四岳爲四方諸侯之長，故以“四長”應“岳”。

方 昊 五代吳越人。字太初。

昊，元氣博大貌。《說文·屮部》：“昊，春爲昊天。元氣昊昊也。”神話傳說謂遠古時代，天地未分，宇宙間唯充塞元氣。故以“太初”應“昊”。

方昇明人。字啓東。

昇，日出升空。《說文·日部新附字》：“昇，日上也。”《詩·小雅·天保》：“如日之升。”“升”同“昇”。日出於東，故以“啓東”應“昇”。

方昌翰 清人。字宗屏。

《詩·大雅·板》：“大邦維屏，大宗維翰。”

方東樹 清人。字植之。

樹、植皆有種植或直立義。《說文·木部》：“樹，木生植之總名也。”段玉裁注：“植，立也。”是樹、植同義，故以“植之”應“樹”。

方秉自 宋人。字直甫。

《楚辭·離騷》：“伏清白以死直兮，固前聖之所厚。”取清白正直之義。“甫”爲男子美稱，用以飾字。先秦多用“父”，後世多用“甫”。

方信孺 宋人。字孚若。

《易·豐卦》：“有孚惠心，勿

方 勉 明人。字懋卿。

勉、懋同義。《說文·心部》：“懋，勉也。”“卿”爲美稱，以飾字。

方 怪 清人。字子謹。

恮、謹同義。《說文·心部》：“恮，謹也。”“子”爲男子美稱，故以飾字。

方昶 明人。字仲年。

《說文·日部新附字》：“昶，日長也。”字“仲年”，取義於宋人唐庚《醉眠》詩：“山靜似太古，日長如小年。”“昶”與“年”義本無涉，直以“昶”之詞彙義移就唐庚詩。明清人喜化用前人詩文名句以爲名字。

方秋白 清人。字希文。

《易·賁卦》：“白賁，无咎。”王弼注：“處飾之終，飾終反素，故任其質素，不勞文飾，而无咎也。以白爲飾，而無憂患，得志者也。”白爲質素。儒者崇尚文質彬彬，文質不容或偏，故字“希文”。劉勰《文心雕龍·情采》：“犀兕有皮，而色資丹漆，質待文也。”又：“是以衣錦襢衣，惡文太章；貴象窮白，貴乎反本。”

方 苞 清人。字靈臯。

《詩·大雅·生民》：“誕后稷之穡，有相之道。茀厥豐草，種之黃茂。實方實苞，實種實恒；實發實秀，實堅實好，實穎實栗。即有邰家室。”又《行葦》：“方苞方體，維葉泥泥。”朱熹集傳：“方，房也。苞，甲而未坼也。”此贊頌后稷稼穡，五穀豐茂。“方苞”，連姓成文。字“靈臯”，猶言佳壤，聖地。言后稷即邰而有家室，耕作能得地力，誠爲聖靈臯壤。

方 員 明人。字懋規。

員通“圓”。規爲畫圓之具。《孟子·離婁上》：“不以規矩，不能成方圓。”《說文·心部》：“懋，勉也。”懋規，猶言盡規之用以爲圓。

方 夏 明人。字南明。

《書·堯典》：“申命羲叔，宅南交。平秩南訛，敬致，日永星火，以正仲夏。”孔傳謂“北稱幽，則南稱明”。南方主夏，故以“南明”應“夏”。

方振文 明人。字尚質。

《論語·雍也》：“文質彬彬，然後君子。”振文、尚質反義相協。

方時化 明人。字伯雨。

《孟子·盡心上》：“有如時雨化之者。”

方貢孫 元人。字去言。

《論語·憲問》：“邦有道，危言危行；邦無道，危行言孫。”以“去言”應“孫”（遜），即去“言孫”，意謂身居明時，可以“危言危行”，無須“遜言”避禍。此從相反角度頌揚本朝是盛世。

方适 宋人。字彥周。

《論語·微子》：“周有八士：伯達、伯适，仲突、仲忽，叔夜、叔夏，季隨、季騶。”适爲八士之一，同爲周代俊彥，故以“彥周”相應。

方問孝 明人。字胥成。

《尚書大傳》卷五：“宣王問於春子曰：‘寡人欲行孝弟之義，爲之有道乎？’春子曰：‘昔者衛聞之樂正子曰：卜筮巫醫御於前，祝咽祝哽以食，乘車轔輪，胥與就膳徹，送至於家。’”鄭玄注：“胥，樂官。就，成也。胥成膳徹，謂以樂食之也。”以“胥成”應“孝”，意即以樂侑食，以行養老之禮而盡孝道。

方國儒 明人。字道醇。

《漢書·賈山傳》：“所言涉獵書記，不能爲醇儒。”杜甫《贈特進汝陽王》詩：“學業醇儒富，辭華哲匠能。”“道醇”，導於純一不雜，成爲精粹之儒。

方崧卿 宋人。字季申。

《詩·大雅·崧高》：“崧高維嶽，駿極于天。維嶽降神，生甫及申。維申及甫，維周之翰。”言甫侯、申伯鍾崧嶽之靈秀而生，爲周宣王之卿士。故以“申”應“崧卿”。

方逢年 明人。字書田。

年，五穀豐收。《春秋·宣公十六年》：“冬，大有年。”《穀梁傳》：“五穀大熟爲大有年。”五穀生於田中，故以“田”應“年”。飾以“書”，意在攻讀。攻讀如農夫耕作，須勤勞始得豐收。

方逢振 宋人。字君玉。

《孟子·萬章上》：“集大成也者，金聲而玉振之也。”“君”爲美稱。

方堯相 明人。字紹虞。

《孟子·萬章上》：“舜相堯二十有八載。”舜繼堯而爲天子，故以“紹虞”應“堯相”。“紹虞”猶虞紹。言虞舜繼唐堯。

方黎如 清人。字若文。

黎，古代車轍上之裝飾，以皮束之。《說文·木部》：“黎，車歷錄束文也。”段玉裁注：“此所謂曲轍_下縛也。歷錄者，歷歷錄錄然，坳腴分明貌。”“黎如”爲歷歷錄錄鮮明之貌，故以“若文”相應。

方揚 明人。字思善。

《易·大有卦》：“君子以遏惡揚善，順天休命。”又《禮記·中庸》：“隱惡而揚善。”

方登嶧 清人。字鳩宗。

《詩·魯頌·閟宮》：“保有鳩嶧。”鳩、嶧爲魯國境內二山名（在今山東鄒縣）。嶧，通“嶧”。秦始皇曾登嶧山，刻石紀功。《詩》并稱鳩嶧，故名“嶧”而字“鳩”。“鳩宗”乃倣“岱宗”之名而加以誇飾。

方絢 宋人。字君素。

《論語·八佾》：“巧笑倩兮，美目盼兮，素以爲絢兮。”“君”爲美稱。

方 竦 唐人。字仲成。

《詩·商頌·長發》：“不戇不竦。”毛傳：“竦，懼也。”《論語·述而》：“必也臨事而懼，好謀而成者也。”名“竦”字“成”，取“臨事而懼，好謀而成”之義。

方 穉 清人。字矩平。

空，衡量。《史記·秦始皇本紀》：“試使山東之國與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣。”稱量須平，故名“絜”字“平”。“矩”為飾。“矩”有法則義。“矩平”謂依一定法則而使之平。

方慎言 宋人。字應之。

《論語·子張》：“言不可不慎也。”又《子路》：“故君子名之必可言也，言之必可行也。君子於其言，無所苟而已矣。”《禮記·中庸》：“言顧行，行顧言。”名“慎言”，字“應之”，取“言行相應”之義。

方慎從 宋人。字惟之。

《左傳·宣公十五年》：“惟命是聽。”聽、從同義。故以“惟之”應“從”。

方 新 明人。字德新。

《易·繫辭上》：“日新之謂盛德。”《禮記·大學》：“湯之《盤銘》曰：‘苟日新，日日新，又日新。’”喻日新其德。故以“德新”應“新”。

方道叡 元人。字以愚。

《禮記·中庸》：“唯天下至聖，為能聰明睿知，足以有臨也。”睿，同“叡”。以“愚”應“叡”係反義相協。因《老子》第六五章有“非以明民，將以愚之”之語，故以“以”飾“愚”，取道家絕聖棄智之義。

方 漢 明人。字孔殷。

《書·禹貢》：“江漢朝宗于海，九江孔殷。”

方演孫 宋人。字景行。

《論語·憲問》：“邦有道，危言危行；邦無道，危行言孫。”孫，通“遜”。以“景行”應“孫”，表示立身之道不可變，言則可以因時而異。

方 熊 清人。字飛厓。

此以姜尚釣渭濱遇文王的傳說爲名字。據《武王伐紂平話》載，西伯侯夜夢一飛熊至殿下，周公解夢謂必得賢人，第二天果得釣於渭濱的姜尚。明孫仁孺《東郭記·人之所以求富貴利達者》：“釣竿兒飛熊渭涯。”又“厓”通“涯”“崖”，明清人多以村、汀、崖、軒、堂等爲字之綴飾。

方維甸 清人。字南耦。

《詩·小雅·信南山》：“信彼南山，維禹甸之。畇畇原隰，曾孫田之。我疆我理，南東其畝。”毛傳：“甸，治也。”《論語·微子》：“長沮桀溺耦而耕。”以“南耦”應“甸”，言欲躬耕南畝。

方 凰

①元人。字韶卿。

《書·益稷》：“《簫韶》九成，鳳皇來儀。”“卿”爲美稱，以爲綴飾。

②明人。字時鳴。

《詩·大雅·卷阿》：“鳳皇鳴矣。”以“時”爲飾，表示鳳爲瑞鳥，須待盛世始鳴。

方履籩 清人。字彥聞。

《論語·述而》：“述而不作，信而好古，竊比於我老彭。”老彭，即彭祖。傳說爲商時人，姓籩名铿。孔子欲倣老彭

但傳述舊聞，故以“聞”應“鑑”。“彥”爲士之美稱，故以飾字。

方 翩 宋人。字次雲。

《說文·羽部》：“翩，飛舉也。”以“次雲”應“翩”，表示翱翔雲霄，以喻抱負不凡。

方 閔 宋人。字彥和。

《論語·鄉黨》：“與上大夫言，閔閔如也。”《說文·言部》：“閔，和說而諍也。”故以“和”協“閔”。“彥”爲美稱，以飾字。

方震孺 明人。字孩未。

《說文·子部》：“孺，乳子也。”段玉裁注：“凡幼者曰孺子。”又《口部》：“咳，小兒笑也……孩，古文咳。”《老子》第二十章：“如嬰兒之未孩。”

方學漸 明人。字達卿。

《易·漸卦》：“漸：女歸吉。利貞。彖曰：……進得位，往有功也。”《漸卦》利仕進，可以通達顯貴。故以“達卿”應“漸”。

方 邇 宋人。字明甫。

《廣韻·平鹽》：“遯，日光進也。”日光上升有光明之象，故以“明”應“遯”。“甫”爲男子美稱，用以飾字。

方 澤 明釋。字雲望。

《孟子·離婁下》：“膏澤下於民。”又《梁惠王下》：“民望之，若大旱之望雲霓也。”言望恩澤如大旱望雲霓降雨。

方應發 宋人。字君節。

《禮記·中庸》：“發而皆中節，謂之和。”“君”爲美稱，以飾字。

方 薰 清人。字蘭士。

薰、蘭皆芳草。《左傳·僖公四年》：“一薰一蕕，十年尚猶有臭。”杜預注：“薰，香草。”連類而及，故以“蘭”應“薰”。蘭有君子之節操，故綴以“士”。

方 鯉 明人。字廷訓。

《論語·季氏》：“（孔子）嘗獨立。鯉趨而過庭。曰：‘學《詩》乎？’對曰：‘未也。’‘不學《詩》，無以言。’鯉退而學《詩》。”孔鯉因過庭而受其父教誨，故以“廷訓”應“鯉”。廷通“庭”。

方 鯤 清人。字羽南。

《莊子·逍遙遊》：“北冥有魚，其名爲鯤。……化而爲鳥，其名爲鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。”翼、羽義近，故以“羽南”應“鯤”。“羽南”猶言舉翼而南。

方 鵬 明人。字時舉。

《莊子·逍遙遊》：“鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。”鵬鳥南遊，必待海運而動，故以“時舉”應“鵬”。“舉”亦飛。《論語·鄉黨》：“色斯舉矣，翔而後集。”

方 顯 清人。字周謨。

《偽古文尚書·君牙》：“嗚呼！丕顯哉，文王謨。”此贊頌周文王之辭，故以“周謨”應“顯”。

样章到此结束

需要完整版

扫下面二维码



或加微信：shuyou022

领取

(韓)

韓一光 明人。字季孚。

《易·觀卦》：“觀：盥而不薦，有孚惠心……六四，觀國之光，利用賓于王。”故以“孚”應“光”。“季”表行第居末。

韓上桂 明人。字孟郁。

北周庾信《山中》詩：“澗暗泉偏冷，巖深桂絕香。”唐宋之間《靈隱寺》：“桂子月中落，天香雲外飄。”《楚辭·九章·思美人》：“芳與澤其雜糅兮，羌芳華自中出。紛郁郁其遠承兮，滿內而外揚。”《文選·曹植〈洛神賦〉》：“踐椒塗之郁烈，步蘅薄而流芳。”李善注：“郁烈，香氣之甚。”桂香殊甚，故應之以“郁”。“孟”表行第居長。

韓士英 明人。字廷延。

《詩·衛風·伯兮》：“伯兮朅兮，邦之桀兮。”鄭玄箋：“桀，英桀，言賢也。”《說文·桀部》：“桀，从舛在木上也。”徐灝注箋：“桀、傑，古今字，取高出人上之意。”《孟子·公孫丑上》：“尊賢使能，俊傑在位，則天下之士皆悅而願立於其朝矣。”孫奭疏：“俊傑大才在官位，則天下爲之士者皆悅樂，願立其朝廷矣。”《爾雅·釋詁》：“延，進也。”宋司馬光《賢良策問》：“國家比下詔書，以延天下豪俊之士，待之以不次之位。”英俊之士願立於朝，朝廷也必當延之於朝，次之以位。故以“廷延”應“士英”。

韓子熙 東魏人。字元雍。

《書·堯典》：“協和萬邦，黎民於變時雍……允釐百工，庶績咸熙。”孔傳：“雍，和也。熙，廣也。”《文選·張衡〈東京賦〉》：“百姓同於饒衍，上下共其雍熙。”薛綜注：“言富饒是同，上下咸悅，故能雍和而廣也。”故以“雍”應“熙”。飾以“元”，《廣雅·釋詁》：“元，長也。”王念孫疏

證：“《乾》文言云：元者，善之長也。”元雍，猶言至善至美之雍和。

韓元吉 宋人。字无咎。

《易·坤卦》：“六四，括囊，无咎无譽。六五，黃裳，元吉。”

韓元善 元人。字大雅。

《說文·詒部》：“虩（善），吉也。此與義、美同意。”徐鍇繫傳：“俗作善。”《論語·八佾》：“子謂《韶》盡美矣，又盡善也。謂《武》盡美矣，未盡善也。”朱熹集注：“美者，聲容之盛；善者，美之實也。”《玉篇·隹部》：“雅，嫋雅也。”《楚辭·大招》：“容則秀雅。”王逸注：“秀異於人。”善、雅義近，皆有美好義。故以“雅”應“善”。《詩》有《大雅》，遂因“雅”而飾以“大”，亦以與“元”相應。

韓元龍 宋人。字子雲。

《易·乾卦》：“雲從龍。”故以“雲”應“龍”。又因“雲”而飾以“子”，三國趙雲，字子龍。以“子”應“龍”，是表對其景仰之情。

韓公武 唐人。字從偃。

《偽古文尚書·武成》：“乃偃武修文，歸馬于華山之陽，放牛于桃林之野。”故以“偃”應“武”。《詩·魯頌·泮水》：“無小無大，從公于邁。”故又以“從”應“公”。“從公”“偃武”皆頌揚帝王功德之辭。

韓公麟 元人。字國瑞。

漢王充《論衡·指瑞》：“且鳳麟非生外國也，中國有聖王乃來至也。生於中國，長於山林之間，性廉見希，人不得害也，則謂之思慮深、避害遠矣。生與聖王同時，行與治平相與，世間謂之聖王之瑞，爲聖來矣。”麟乃聖王之瑞，盛世則見於中國，故以“國瑞”應“麟”。

韓友 晉人。字景先。

《孟子·萬章下》：“一鄉之善士斯友一鄉之善士，一國之善士斯友一國之善士，天下之善士斯友天下之善士。以友天下之善士爲未足，又尚論古之人。頌其詩，讀其書，不知其人可乎？是以論其世也。是尚友也。”孫奭疏：“孟子所以謂之以此者，蓋欲教當時之人尚友也。孔子云：‘無友不如己者。’與其《詩》云：‘高山仰止，景行行止。’亦其意與？”《詩·小雅·車輦》：“高山仰之，景行行止。”鄭玄箋：“古人有高德者，則仰慕之；有明行者，則而行之。”景仰古代先賢，則取友非止於一世之士，故以“景先”應“友”。

韓友范 明人。字一咸。

據《宋史·韓琦傳》載，范仲淹與韓琦共同鎮守西北邊疆多年，威名遠播，西夏不敢來犯。邊人謠曰：“軍中有一韓，西賊聞之心膽寒。軍中有一范，西賊聞之驚破膽。”以“一”應“范”，乃用此典實，以表對范仲淹之仰慕。又因《偽古文尚書》有《咸有一德》，遂因“一”飾以“咸”，一咸者，謂有一韓，或一范，皆可使西人不敢窺邊。

韓孔當 清人。字仁父。

《論語·衛靈公》：“子曰：‘當仁不讓於師。’”《左傳·哀公十六年》：“嗚呼哀哉，尼父！”故以“仁父”應“孔當”，既概括上述經義，又表對孔子無限尊崇之情。

韓文 明人。字貫道。

唐韓愈《燕河南府秀才》詩：“文人得其職，文道當大行。”《師說》：“師者，所以傳道授業解惑也。”《爭臣論》：“君子居其位，則思死其官。未得位，則思修其辭，以明其道。我將以明道也。”韓愈以主張文以傳道、文道合一爲後世文人楷模。以“道”應“韓文”，乃表示既景仰韓愈又折服其文章。《論語·里仁》：“吾道一以貫之。”遂又因“道”而飾以“貫”。

韓方 明人。字中直。

《易·坤卦》：“六二，直方。文言曰：直其正也，方其義也。君子敬以直內，義以方外。”孔穎達疏：“君子用敬以直內，內謂心也，用此恭敬以直內理。義以方外者，用此義事以方正外物。”故以“中直”應“方”。

韓日纘 明人。字緒中。

《詩·豳風·七月》：“二之日其同，載纘武功。”故名“日纘”。又《魯頌·閟宮》：“奄有下土，纘禹之緒。”《易·豐卦》：“豐：亨，王假之，勿憂，宜日中。”故以“緒”應“纘”，又以“中”應“日”。

韓丕 宋人。字太簡。

《爾雅·釋詁》：“丕，大也。”《說文·水部》“泰，古文太。”段玉裁注：“後世凡言大而以爲形容未盡則作太。如大宰俗作太宰。太子俗作太子。周大王俗作太王是也。”《廣雅·釋詁》：“太，大也。”王念孫疏證：“太者，《白虎通義》云：‘十二月律謂之大呂何？大者，大也。正月律謂太簇何？太，亦大也。’”丕、太義同，故以“太”應“丕”。《論語·雍也》：“居簡而行簡，無乃太簡乎？”何晏集解引包咸曰：“伯子之簡太簡。”遂因“太”而綴以“簡”。

韓世能 明人。字存良。

《孟子·盡心上》：“人之所不學而能者，其良能也；所不慮而知者，其良知也。”故以“良”應“能”。又因“良”而飾以“存”，《後漢書·崔駰傳》：“夫廣廈成而茂木暢，遠求存而良馬繫。”李賢注：“存猶止息也。言所求之物既止，不資良馬之力也。”以“存良”應“世能”，意謂身逢太平盛世，雖有良能，亦當謹守用捨之道。

韓弘 明人。字士毅。

《論語·泰伯》：“曾子曰：‘士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以爲己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？’”

韓玉 金人。字溫甫。

《詩·秦風·小戎》：“言念君子，溫其如玉。”故以“溫”應“玉”，綴以“甫”，乃男子美稱。

韓仲孝 明人。字君陳。

《偽古文尚書·君陳》：“王若曰：‘君陳，惟爾令德孝恭，惟孝友于兄弟，克施有政。’”

韓 因 元人。字可宗。

《論語·爲政》：“子張問：‘十世可知也？’子曰：‘殷因於夏禮，所損益可知也；周因於殷禮，所損益可知也。其或繼周者，雖百世，可知也。’”故以“可”應“因”，以概括所取《爲政》篇之文義。又因“可”而綴以“宗”，是又取《論語·學而》：“因不失其親，亦可宗也。”朱熹集注：“因，猶依也。宗，猶主也。言……亦可以宗而主之矣。”

韓 夷 明人。字公達。

《詩·周頌·天作》：“岐有夷之行，子孫保之。”朱熹集傳：“夷，平。行，路也。”又《商頌·長發》：“受小國是達，受大國是達。”朱熹集傳：“達，通也。”道路平坦則通達無阻，故以“達”應“夷”。又或取“曠達”義，《資治通鑑·晉元帝太興二年》：“以玄虛弘放爲夷達。”胡三省注：“夷，曠也。”

初名詒孫，字伯翼。《詩·大雅·文王有聲》：“詒厥孫謀，以燕翼子。”故以“翼”應“詒孫”。“伯”表行第居長。

韓如愈 明人。字唐山。

《新唐書·韓愈傳贊》：“昔孟軻拒楊、墨，去孔子才二百年。愈排二家，乃去千餘載，撥衰反正，功與齊而力倍之，所以過況、雄爲不少矣。自愈沒，其言大行，學者仰之如泰山、北斗云。”故以“唐山”應“如愈”，意謂唐代韓愈，誠如傳贊之語，實爲後學者之泰山北斗也。

韓存中 宋人。字持正。

《孟子·離婁上》：“存乎人者，莫良於眸子。眸子不能掩其惡。胸中正，則眸子瞭焉；胸中不正，則眸子眊焉。”名“存中”，蓋取此文義。《易·訟卦》：“象曰：訟元吉，以中正也。”故以“正”應“中”，飾以“持”，意謂持正不阿。唐獨孤及《代書寄上李廣州》詩：“推誠魚鰲信，持正魑魅怛。”

韓安國 漢人。字長孺。

《書·立政》：“嗚呼！孺子王矣。繼自今我其立政……其惟吉士，用勸相我國家。”故以“孺”應“國”。按，先秦“孺子”專指天子及諸侯卿大夫的繼承人（見錢大昕《十駕齋養新錄》）。至漢，“孺”廣泛用於名字，以表對爵位的希冀。以“孺”應“安國”，既概括經義，又極有時代特色。“長”表行第居長。

韓伯 晉人。字康伯。

《後漢書·逸民傳·韓康》載，韓康字伯休，采藥名山賣於長安市三十餘年，後遯入霸陵山中。桓帝以安車聘之，然竟中道而逃，以壽終云云。後世慕其名，稱“康伯”。唐李賀《感諷》詩之四：“君平久不反，康伯遁國路。”以“康伯”應姓名“韓伯”，是慕韓康隱居求志之逸情。

韓守愚 明人。字希哲。

唐韓偓《守愚》詩：“守愚不覺世途險，無事始知春日長。”唐錢起《山齋讀書寄時校書杜叟》詩：“幽人自守樸，窮谷也名愚。”《老子》第二十章：“我愚人之心也哉！沌沌兮！俗人昭昭，我獨昏昏；俗人察察，我獨悶悶。”又，第六五章：“古之善為道者，非以明民，將以愚之……常知稽式，是謂玄德。”哲，謂哲人，哲理。指老子及其宣揚的“愚”道。以“希哲”應“守愚”，意謂仰慕效法老子之道，安於愚拙素樸。

韓均 後魏人。字天德。

《管子·七法》：“不明於則而欲出號令，獨立朝夕於運均之上。”尹知章注：“均，陶者之輪也。”“均”亦作“鈞”。《淮南子·原道訓》：“是故能天運地滯，輪轉而無廢……鈞旋

轂轉，周而復始。已彫已琢，還反於樸；無爲爲之而合于道；無爲言之而通乎德。”高誘注：“鈞，陶人作瓦器，法下轉旋者。一曰：天也。”是“均”“鈞”又喻稱天。漢王充《論衡·說日》：“天行三百六十五度，積凡七十三萬里也。其行甚疾，無以爲驗，當與陶鈞之運、弩矢之流相類似乎？”漢董仲舒《春秋繁露·人副天數》：“天德施，地德化，人德義。”故以“天德”應“均”。

韓延之 後魏人。字顯宗。

《書·顧命》：“延入翼室，恤宅宗。”孔傳：“延之使居憂，爲天下宗主。”孔穎達疏：“令太子在室當喪憂，居爲天下宗主，正其將王之位，以繫羣臣之心也。”故以“宗”應“延之”，以概括經傳之義。飾以“顯”，意謂欲使其宗族延續久遠，以光耀祖宗。

韓延壽 漢人。字長公。

《爾雅·釋詁》：“延，長也。”《管子·內業》：“平正擅匈，論治在心，此以長壽。”故以“長”應“延壽”。“公”乃漢代名字習尚用字，意謂企望爵至公位。

韓忼 宋人。字義行。

《說文·心部》：“忼，慨也。慨，忼忼。壯士不得志也。”徐鉉曰：“忼，今俗別作慷慨。”《文選·王褒〈洞簫賦〉》：“科條譬類，誠應義理；澎湃慷慨，一何壯士！優柔溫潤，又似君子。”呂延濟注：“謂其聲曲所以比類至誠，必有感應於義理者，謂下文壯士君子之事。”《文選·潘岳〈馬汧督誄〉》：“然則忠孝義烈之流，慷慨非命而死者，綴辭之士，未之或遺也。”忼慨之士不得志於時，然節烈義行可稱。故以“義行”應“忼”。

韓肖胄 宋人。字似夫。

《說文·肉部》：“肖，骨肉相似也。不似其先，故曰不肖也。”又：“胄，胤也。”桂馥義證：“《玉篇》：‘胄，裔也。’《楚辭·九歎》：‘伊伯庸之末胄兮。’王注：‘胄，後

也。”“肖胄”者，肖似祖先之後裔也，故以“似”應之。綴以“夫”，乃男子之稱。

韓邦奇 明人。字汝節。

“邦奇”，指國之奇材。《淮南子·主術訓》：“奇材佻長而干次。”高誘注：“奇材，非常之材。”《周禮·地官·掌節》：“掌節，掌守邦節而辨其用，以輔王命。”又：“掌節，上士二人……”鄭玄注：“節猶信也。行者所執之信。”賈公彥疏：“無節者不達，有節乃得行。”既是邦之奇材，又有節，則可行可達。故以“節”應“邦奇”。又因“掌節”乃地官司徒之屬，《書·舜典》：“汝作司徒，敬敷五教，在寬。”故又因之飾以“汝”，以取其文義。

韓邦問 明人。字大經。

《禮記·曲禮上》：“入竟而問禁，入國而問俗，入門而問諱。”孔穎達疏：“入竟而問禁者，此以下并爲敬主人也。竟，界首也。禁，謂國中政教所忌。凡至竟界，當先訪問主國何所禁也。……入主人之城內，亦先問風俗常行也。……主人祖先君名宜先知之，欲爲避之也。”名“邦問”，蓋取此經傳文義，謂當提前知其所禁所諱，以及風俗常行，方可敬主人和應對交際也。

《禮記·中庸》：“至誠之道，可以前知。”又：“唯天下至誠，爲能經綸天下之大經，立天下之大本，知天地之化育，夫焉有所倚。”爲前知，當至誠；唯至誠，則能經綸天下之大經。故以“大經”應“邦問”。

韓邦靖 明人。字汝度。

《詩·大雅·召旻》：“潰潰回遹，實靖夷我邦。”毛傳：“靖，謀也。”鄭玄箋：“皆謀夷滅王之國。”名“邦靖”，蓋取此《詩》義。《爾雅·釋詁》：“靖，度，謀也。”靖、度同義，故以“度”應“靖”。《書·盤庚上》：“則惟汝衆，自作弗靖，非予有咎。”又：“凡爾衆，其惟致告：自今至于後日，各恭爾事，齊乃位，度乃口。”孔傳：“奉其職事，正齊其位，以法度居汝口，勿浮言。”故又以“汝”應“靖”，綴以“度”字。蓋皆取上述經傳文義。邦奇弟。

韓邦憲 明人。字子成。

《詩·小雅·六月》：“文武吉甫，萬邦爲憲。”《偽古文尚書·說命下》：“監于先王成憲，其永無愆。”故以“成”應“憲”。飾以“子”，乃男子美稱。

韓侂胄 宋人。字節夫。

《說文·人部》：“侂，寄也。”段玉裁注：“此與託音義皆同。”《論語·泰伯》：“曾子曰：‘可以託六尺之孤，可以寄百里之命，臨大節而不可奪也。君子人與？君子人也！’”《孟子·梁惠王上》：“幼而無父曰孤。”孤兒乃父之裔胄。故以“節”應“侂胄”。綴以“夫”，乃男子之稱。

韓 飮 唐人。字相之。

《詩·唐風·杕杜》：“人無兄弟，胡不飲焉？”毛傳：“飲，助也。”《易·泰卦》：“象曰：……輔相天地之宜。”孔穎達疏：“相，助也。”故以“相之”應“飲”。

韓宗師 宋人。字傳道。

唐代韓愈，爲一代文章宗師。韓文《師說》有：“師者，所以傳道授業解惑也。”故以“傳道”應姓名“韓宗師”，以表對一代宗師韓愈敬仰之情。

韓宜可 明人。字伯時。

《孟子·萬章下》：“孔子之去齊，接漸而行。去魯，曰：‘遲遲吾行也，去父母國之道也。’可以速而速，可以久而久，可以處而處，可以仕而仕，孔子也。”又“孔子，聖之時者也。”趙岐注：“孔子聖人，故能量時宜動中權也。”故以“時”應“宜可”，以頌揚孔子之偉大。飾以“伯”，表行第居長。

韓居仁 宋人。字君美。

《孟子·離婁上》：“自暴者，不可與有言也；自棄者，不可與有爲也。言非禮義，謂之自暴也；吾身不能居仁由義，謂之自

棄也。”朱熹集注：“自害其身者，不知禮義之爲美而非毀之，雖與之言，必不見信也。自棄其身者，猶知仁義之爲美，但溺於怠惰，自謂必不能行，與之有爲，必不能勉也。”又《盡心上》：“居仁由義，大人之事備矣。”既“居仁”，自是知其美，故以“美”應“居仁”，以概括經傳文義。飾以“君”，乃男子美稱。

韓性元人。字明善。

《孟子·滕文公上》：“孟子道性善，言必稱堯舜。”故以“善”應“性”。《禮記·中庸》：“自誠明，謂之性。”故又以“明”應“性”。

韓拙宋人。字純全。

《老子》第四五章：“大巧若拙。”《莊子·天地》：“子貢南遊於楚，反於晉，過漢陰，見一丈人方將爲圃畦，鑿隧而入井，抱甕而出灌，搊搊然用力甚多而見功寡……笑曰：‘吾聞之吾師，有機械者必有機事，有機事者必有機心。機心存於胸中，則純白不備，純白不備則神生不定；神生不定者，道之所不載也。’”又：“執道者德全，德全者形全，形全者神全。神全者，聖人之道也。”故以“純全”應“拙”，意謂願奉行道家樸拙純全之德。

韓昌箕明人。字仲弓。

《禮記·學記》：“良冶之子必學爲裘，良弓之子必學爲箕。”《詩·齊風·猗嗟》：“猗嗟昌兮，頑而長兮，抑若揚兮，美目揚兮，巧趨蹠兮，射則藏兮。”鄭玄箋：“臧，善也。”弓良則射善，射善則“猗嗟昌兮”之歎興。故以“弓”應“昌箕”，以用《學記》《猗嗟》之文義。

韓肫仁明人。字伯倫。

《禮記·中庸》：“唯天下至誠，爲能經綸天下之大經，立天下之大本，知天地之化育，夫焉有所倚。肫肫其仁，淵淵其淵，浩浩其天。”朱熹集注：“經，常也。大經者，五品之人倫。大本者，所性之全體也。惟聖人之德，極誠無妄，故於人倫各盡其當然之實，而皆可以爲天下後世法，所謂經綸之也。肫肫，懇至

貌，以經綸而言也。”故以“倫”應“肫仁”，以概括經傳文義。“伯”表行第居長。

韓信同 元人。字伯循。

《孟子·公孫丑上》：“子路人告之以有過則喜。禹聞善言則拜。大舜有大焉，善與人同，舍己從人，樂取於人以為善。”《墨子·經上》：“循所聞而得其意。”畢沅校注：“循，猶云從。”故以“循”應“同”，意謂願效虞舜，善與人同，捨己從人以為善。

韓保正 五代後蜀人。字永吉。

《儀禮·士冠禮》：“三加曰：以歲之正，以月之令，咸加爾服……三醮曰：旨酒令芳，籩豆有楚，咸加爾服。……字辭曰：禮儀既備，令月吉日，昭告爾字。爰字孔嘉，髦士攸宜。宜之于假，永受保之。曰伯某甫，仲、叔、季，唯其所當。”故以“永吉”應“保正”，以概括經義。

或名保貞。《易·賁卦》：“九三，賁如濡如，永貞吉。”王弼注：“既得其飾，又得其潤，故曰賁如濡如也，永保其貞，物莫之陵，故曰永貞吉也。”故以“永吉”應“保貞”。

韓 奕

(1)明人。字大之。

《詩·大雅·韓奕》：“奕奕梁山，維禹甸之。”毛傳：“奕奕，大也。”《爾雅·釋詁》：“奕，大也。”以“大之”應“奕”，當是借己姓名與《韓奕》篇名相同，故取首句文義以為己字。

(2)明人。字公望。

《詩·魯頌·閟宮》：“新廟奕奕，奚斯所作。孔曼且碩，萬民是若。”鄭玄箋：“奕奕，姣美也。”陳奂傳疏：“奕奕，高大，繹繹相連。”朱熹集傳：“萬民是若，順萬民之望也。”故以“公望”應“奕”。

韓 度 宋人。字百洪。

《偽古文尚書·旅獒》：“不役耳目，百度惟貞。”故以“百”應“度”。漢王粲《游海賦》：“洪洋洋，誠不可度也。”故又以“洪”應“度”。

韓彥直 宋人。字子溫。

《書·舜典》：“帝曰：夔！命汝典樂，教胄子，直而溫，寬而栗。”

韓 恒 前燕人。字景山。

《書·禹貢》：“太行恒山，至于碣石，入于海。”故以“山”應“恒”，是析恒山爲名字。《詩·鄘風·定之方中》：“景山與京。”毛傳：“景山，大山。”遂因“山”飾以“景”。

韓思復 唐人。字紹出。

《易·復卦》：“復：亨，出入无疾。”故以“出”應“復”。《書·盤庚上》：“天其永我命于茲新邑，紹復先王之大業，底綏四方。”故又以“紹”應“復”。

韓 洵 唐人。字幼深。

《文選·枚乘〈七發〉》：“神物怪疑，不可勝言，直使人踣焉，洄闊悽愴焉。”劉良注：“洄闊，深不明也。”故以“深”應“洄”。“幼”，表行第較末。

韓 淚 宋人。字宗魯。

《禮記·檀弓上》：“吾與女事夫子於洙泗之間。”孔子爲魯人，曾在家鄉洙水、泗水間講學。後遂以“洙泗”代稱孔子及其儒家學說，孔子亦被稱爲“魯聖”。唐盧象《贈廣川馬先生》詩：“人歸洙泗學，歌盛舞雩風。”唐鮑溶《寓興》詩：“魯聖虛泣麟，楚狂浪歌鳳。”故以“宗魯”應“洙”，意謂宗仰倣法孔子及其學說。

韓 茂 後魏人。字元興。

《詩·小雅·天保》：“天保定爾，以莫不興。……如松柏之茂，無不爾或承。”興、茂義近，故以“興”應“茂”。

韓 范 明人。字思兼。

韓琦、范仲淹同爲北宋名臣。二人同鎮西北邊陲，西夏爲之懼服。有諺曰：“軍中有一韓，西賊聞之心膽寒。軍中有一范，西賊聞之驚破膽。”（《宋史·韓琦傳》）云云。以“思兼”應姓名“韓范”，意謂欲思兼倣此二人。

韓若愚 元人。字希賢。

《論語·爲政》：“子曰：‘吾與回言終日，不違如愚。退而省其私，亦足以發。回也不愚。’”顏回是孔子最得意弟子，孔子對他最爲稱贊。《論語·雍也》：“子曰：‘賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！’”故以“希賢”應“若愚”，乃慕顏回之賢及其如愚之德。

韓 貞 明人。字以中。

《易·豫卦》：“六二，介于石，不終日，貞吉。象曰：不終日貞吉，以中正也。”

韓晉卿 宋人。字伯修。

《易·晉卦》：“象曰：明出地上，晉。君子以自昭明德。”自昭明其德，即自修養德行。故以“修”應“晉”。“伯”表行第居長。

韓 珩 漢人。字子佩。

《說文·玉部》：“珩，佩上玉也。从玉、行。所以節行止也。”《詩·鄭風·女曰鷄鳴》：“知子之來之，雜佩以贈之。”毛傳：“雜佩者，珩、璜、琚、瑀、衝牙之類。”故以“子佩”應“珩”。

韓 留 清人。字經正。

《正字通·田部》：“畱，畱本字……或作疆，俗作疆。”《說文·田部》：“疆，畱或从土，彊聲。”段玉裁注：“今則疆行而畱廢矣。”《詩·小雅·信南山》：“我疆我理，南東其畝。”毛傳：“疆，畫經界也；理，分地理也。”《左傳·成公二年》：“先王疆理天下。”杜預注：“疆，界也；理，正也。”《孟子·滕文公上》：“夫仁政，必自經界始，經界不正，井地不鈞，穀祿不平。是故暴君汙吏必漫其經界。經界既正，分田制祿可坐而定也。”疆畫經界，正理天下，乃仁政之始。故以“經正”應“畱”。

韓純玉 清人。字子蘧。

春秋衛國大夫蘧瑗，字伯玉，有賢名。《論語·衛靈公》：“子曰：‘……君子哉蘧伯玉！邦有道，則仕；邦無道，則可卷而懷之。’”以“蘧”應“玉”，乃以蘧伯玉姓、字爲己名字，以表對其景仰之情。

韓 倭 唐人。字致堯。

據漢劉向《列仙傳》載，倭佺爲堯時仙人，堯曾從而問道，他曾贈堯仙藥云云。故以“致堯”應“倭”，意謂倭佺以藥致堯。

韓 康 漢人。字伯休。

《詩·大雅·民勞》：“民亦勞止，汔可小康。……民亦勞止，汔可小休。”故以“休”應“康”，飾以“伯”，表行第居長。

韓 皐 唐人。字仲聞。

《詩·小雅·鶴鳴》：“鶴鳴于九皐，聲聞于野。”故以“聞”應“皐”，飾以“仲”，表行第居次。

韓 祥 宋人。字履善。

《易·履卦》：“上九：視履考祥，其旋元吉。”李鼎祚集解引虞翻曰：“祥，善也。乾爲積善，故考祥。”孔穎達疏：“上九處履之極，履道已成，故視其所履之行善惡得失，考其禍福之徵祥。”故以“履善”應“祥”。

韓 紹 明人。字光祖。

《爾雅·釋詁》：“紹，繼也。”《詩·周頌·雔》：“既右烈考，亦右文母。”鄭玄箋：“烈，光也。”《詩·商頌·那》：“奏鼓簡簡，衍我烈祖。”“光祖”猶言“烈祖”，有功烈光榮之祖。以“光祖”應“紹”，意謂繼承烈祖之基業而光大之。

韓 湘 唐人。字北渚。

《楚辭·九歌·湘夫人》：“帝子降兮北渚。”又《湘君》：“夕弭節兮北渚。”此皆寫湘夫人、湘君之辭，故以“北渚”應“湘”。

韓 琦 宋人。字稚圭。

《廣韻·平支》：“琦，玉名。”晉葛洪《抱朴子·博喻》：“是以蟬蛻之巢，無乘風之羽；溝澗之中，無宵朗之琦。”《說文·土部》：“圭，瑞玉也。”琦、圭皆玉名，而圭乃古代禮器，貴族所執，故以“圭”應“琦”。

韓 菴 清人。字元少。

《詩·豳風·七月》：“八月萑葦。”孔穎達疏：“此二草，初生者爲茭，長大爲蕷，成則名爲萑。初生爲葭，長大爲蘆，成則名爲葦。小、大異名。”茭乃萑之少小之名，故以“少”應“茭”。飾以“元”，《爾雅·釋詁》：“初、元、權輿，始也。”郝懿行義疏：“《大戴禮·誥志篇》云：‘孟春百草權輿。’是草之始萌通名權輿矣。”以“元少”應“茭”，意謂乃始萌少小之萑。

別字“慕廬”，蓋諧“蘆”爲“廬”。“茭”長大方爲蕷、萑，猶“葭”長大方得爲蘆、葦。故設想茭不僅盼長大爲蕷、萑，復亦慕蘆、葦之長成。故以“慕廬（蘆）”應“茭”。

韓 嵩 漢人。字德高。

《禮記·孔子閒居》：“其在《詩》曰：‘嵩高惟嶽，峻極于天。惟嶽降神，生甫及申。惟申及甫，惟周之翰。四國于蕃，四

方于宣。’此文武之德也。”故以“德高”應“嵩”，以概括經義。

韓 愈 唐人。字退之。

《論語·先進》：“子貢問：‘師與商也孰賢？’子曰：‘師也過，商也不及。’曰：‘然則師愈與？’子曰：‘過猶不及。’”何晏集解：“愈猶勝也。”又：《先進》：“子曰：‘求也退，故進之；由也兼人，故退之。’”何晏集解：“子路務在勝尚人。”朱熹集注：“兼人，謂勝人也。……聖人一進之，一退之，所以約之於義理之中，而使之無過不及之患也。”“愈”猶勝，勝人則亦失中，故當“退之”以使其合於中庸。故以“退之”應“愈”。

韓 楓 明人。字湛江。

《文選·宋玉〈招魂〉》：“湛湛江水兮上有楓。”王逸注：“湛湛，水貌。”唐崔信明《詩》：“楓落吳江冷。”故以“湛江”應“楓”。

韓 淚 唐人。字太沖。

《玉篇·水部》：“涆，涆瀆，波也。”《集韻·上蕩》：“涆水深廣貌。”《文選·潘岳〈西征賦〉》：“涆瀆彌漫，浩如河漢。”呂向注：“言廣大也。”《說文·水部》：“沖，涌搖也。”桂馥義證：“或作涆，《海賦》：‘涆瀆沆瀆。’”《文選·木華〈海賦〉》“涆瀆沆瀆”注作“沖”。故以“沖”應“涆”，又因“沖”飾以“太”，《淮南子·詮言訓》：“聰明雖用，必反諸神，謂之太沖。”

韓 準 元人。字公衡。

《說文·水部》：“準，平也。”《禮記·曲禮下》：“國君綏視，大夫衡視。”鄭玄注：“衡，平也。”準、衡同義，故以“衡”應“準”。飾以“公”，乃男子美稱。

韓熙載 五代南唐人。字叔言。

《書·舜典》：“舜曰：‘咨！四岳，有能奮庸熙帝之載，使宅百揆，亮采惠疇。’”故名“熙載”。《詩·衛風·氓》：“既見復關，載笑載言。”又《周頌·載見》：“載見辟王，曰求厥章。……永言保之，思皇多祜。烈文辟公，綏以多福，俾緝熙于純嘏。”故以“言”應“熙載”。“叔”表行第居又次。

韓 琅 唐人。字伯玉。

《論語·憲問》：“蘧伯玉使人於孔子，孔子與之坐而問焉。”何晏集解引孔安國曰：“伯玉，衛大夫蘧瑗。”名“瑗”字“伯玉”，是用春秋衛賢大夫蘧伯玉的名字爲己名字。

韓 當 三國吳人。字義公。

《論語·衛靈公》：“子曰：‘當仁不讓於師。’”又《爲政》：“見義不爲，無勇也。”《後漢書·曹褒傳》：“夫人臣依義顯君，竭忠彰主，行之美也，當仁不讓，吾何辭哉！”故以“義”應“當”，是謂見義而當仁，勇往而必爲。綴以“公”，乃男子美稱。

韓 經 明人。字本常。

《廣雅·釋詁》：“經，常也。”故以“常”應“經”。《荀子·天論》：“天行有常，不爲堯存，不爲桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶。彊本而節用，則天不能貧；養備而動時，則天不能病；脩道而不貳，則天不能禍。”故因“常”而飾以“本”。意謂強固根本，以順應上天經常之道。

韓 補 宋人。字復善。

《詩·大雅·烝民》：“袞職有闕，維仲山甫補之。”《左傳·宣公二年》：“人誰無過，過而能改，善莫大焉。《詩》曰：‘靡不有初，鮮克有終。’夫如是，則能補過者鮮矣。君能有終，則社稷之固也，豈惟羣臣賴之。又曰，‘袞職有闕，惟仲山甫補之’，能補過也。君能補過，袞不廢也。”故以“復善”應“補”，意謂當如仲山甫等古聖賢，善於補過以復於善。

韓 雍 明人。字永熙。

《書·堯典》：“黎民於變時雍。”孔傳：“雍，和也。”又《無逸》：“其惟不言，言乃雍。”曾運乾正讀：“雍，聲和雍也。”孫星衍注引《史記》：“‘雍’作‘謙’……《集解》引鄭玄曰‘謙’，喜悅也。”《列子·力命》：“在家熙然有棄朕之心。”雍、熙義同，皆有和悅義。”《文選·張衡〈東京賦〉》：“百姓同於饒衍，上下共其雍熙。”薛綜注：“言富饒是同，上下咸悅，故能雍和而廣也。”劉良注：“雍和熙盛也。”故以“熙”應“雍”，飾以“永”，意謂永享和樂升平。

韓 鼎 明人。字廷器。

《國語·晉語九》：“先主爲重器也，爲國家之難也。”韋昭注：“重器，圭璧鍾鼎之屬。”鼎爲國之重器，故以“廷器”應之，意謂欲作如鐘鼎等朝廷重器之才。

韓僧壽 隋人。字元慶。

僧壽自北朝周入隋，北朝佞佛，故以“僧壽”爲名。《詩·小雅·楚茨》：“先祖是皇，神保是饗，孝孫有慶。報以介福，萬壽無疆。”故以“慶”應“壽”。

韓 壽 晉人。字德貞。

《詩·小雅·蓼蕭》：“其德不爽，壽考不忘。……宜兄宜弟，令德壽豈。”朱熹集傳：“爽，差也。其德不爽，則壽考不忘矣。壽豈，壽而且樂也。”有德操自然會得長壽，故以“德”應“壽”，綴以“貞”。《易·訟卦》：“六三，食舊德，貞，厲終吉。”

韓夢周 清人。字公復。

《論語·述而》：“子曰：‘甚矣吾衰也！久矣吾不復夢見周公！’”朱熹集注：“孔子盛時，志欲行周公之道，故夢寐之間如或見之。”故以“公復”應“夢周”，以概括經義。意謂願追慕孔子，倣其年輕時立志行周公之道，期夢寐之中能得見周公。

韓 福

①明人。字德夫。

《禮記·哀公問》：“孔子愀然作色而對曰：‘君之及此言也，百姓之德也，固臣敢無辭而對，人道政爲大。’”鄭玄注：“德猶福也。”孔穎達疏：“‘百姓之德也’者，德謂恩德，謂福慶之事，言君今問此人道之大，欲憂恤於下，是百姓受其福慶。”故以“德”應“福”。綴以“夫”，乃男子之稱。

②明人。字以德。

《韓詩外傳》卷三：“是以德澤洋乎海內，福祉歸乎王公。”

韓 維 宋人。字持國。

《管子·霸言》：“僇其罪，卑其列，維其民，然後王之。”尹知章注：“戮其首罪，卑其爵列，維持其人衆。”唐柳宗元《貞符》：“置州牧四岳持而綱之，立有德有功有能者參而維之。”維、持義近，故以“持”應“維”。《管子·牧民》：“國有四維……一曰禮，二曰義，三曰廉，四曰恥。”《詩·小雅·節南山》：“秉國之鈞，四方是維。”故又以“維”應“國”。

韓 凰 北齊人。字長鸞。

《楚辭·九章·涉江》：“鸞鳥鳳皇，日以遠兮。”王逸注：“鸞、鳳，俊鳥也。有聖君則來，無德則去。”《廣雅·釋鳥》：“鸞鳥，鳳皇屬也。”故以“鸞”應“鳳”。“長”表行第居長。

韓 賢 北齊人。字普賢。

普賢，是佛教菩薩名，與文殊菩薩同爲釋迦牟尼佛的脅侍之一，常常被塑於釋尊的右側侍立。他的願行廣大，功德圓滿，深受佛教徒敬仰，有“大行普賢”之美稱。北朝佞佛，故以“普賢”應“賢”，以表對這位菩薩的崇拜之情。

韓 醇 宋人。字仲韶。

《偽古文尚書·說命中》：“政事惟醇。”孔傳：“王之政事醇粹。”陸德明釋文：“醇音純，粹。”《漢書·梅福

傳》：“一色成體謂之醇。”王先謙補注：“官本‘醇’作‘純’，是。”故“醇”與“純”通。皆有盡善盡美之義。《禮記·郊特牲》：“告幽全之物者，貴純之道也。”鄭玄注：“純謂中外皆善。”《楚辭·離騷》：“昔三后之純粹兮，固衆芳之所在。”王逸注：“至美曰純。”《論語·八佾》：“子謂《韶》盡美矣，又盡善也。”又《述而》：“子在齊聞《韶》，三月不知肉味，曰：‘不圖爲樂之至於斯也。’”朱熹集注：“范氏曰：《韶》盡美又盡善，樂之無以加此也。故學之三月，不知肉味，而歎美之如此，誠之至、感之深也。”故以“韶”應“醇”，是亦頌揚虞韶之樂盡善盡美。

韓擇元人。字從善。

《論語·述而》：“三人行，必有我師焉：擇其善者而從之，其不善者而改之。”

韓縝宋人。字玉汝。

《禮記·聘義》：“君子比德於玉焉，溫潤而澤，仁也；縝密以栗，知也；……《詩》云：‘言念君子，溫其如玉。’故君子貴之也。”故以“玉”應“縝”。因《詩·小雅·民勞》有“王欲玉女”之言，遂就“玉”而綴以“汝”。女通“汝”。

韓融漢人。字元長。

《爾雅·釋詁》：“融，長也。”融、長同義，故以“長”應“融”。“元”表行第居長。亦或謂原本爲長。

韓衡明人。字克佐。

《詩·商頌·長發》：“實維阿衡，實左右商王。”毛傳：“阿衡，伊尹也。左右，助也。”陸德明釋文：“左音佐，注同。”《偽古文尚書·太甲上》：“惟尹躬，克左右厥辟。宅師。”孔傳：“伊尹言能助其君居業天下之衆。”以“克佐”應“衡”，乃追思伊尹能佐助商王成就大業之功德。

韓錫金人。字難老。

《詩·魯頌·泮水》：“既飲旨酒，永錫難老。”

韓錫胙 清人。字介圭。

《左傳·僖公九年》：“王使宰孔賜齊侯胙曰：‘天子有事于文武，使孔賜伯舅胙。’”漢班固《西都賦》：“然後收禽會衆，論功賜胙。”《爾雅·釋詁》：“錫，賜也。”《詩·大雅·崧高》：“錫爾介圭，以作爾寶。”故以“介圭”應“錫”。

韓應龍 明人。字五雲。

《楚辭·天問》：“河海應龍，何盡何歷？”王逸注：“有翼曰應龍。應龍過歷游之而無所不窮也。或曰禹治洪水時有神龍以尾畫地，導水所注當決者，因而治之也。”《後漢書·張衡傳》：“夫女魃北而應龍翔。”李賢注：“女魃，旱神也。應龍，能興雲雨者也。”取名“應龍”，意謂當如神龍興雲雨、治洪水、濟蒼生。《易·乾卦》：“文言曰：……九五曰：‘飛龍在天，利見大人。’何謂也？子曰：‘同聲相應，同氣相求。水流濕，火就燥。雲從龍，風從虎。’”故以“雲”應“龍”。

《南齊書·樂志》有“聖祖降，五雲集”，故以“五”飾“雲”。

韓燮 宋人。字仲和。

《書·顧命》：“燮和天下，用答文武之光訓。”又《洪範》：“燮友柔克。”孔傳：“燮，和也。”故以“和”應“燮”。“仲”表行第居次。

韓褒 北周人。字弘業。

《爾雅·釋詁》：“弘、業，大也。《淮南子·主術訓》：“一人被之而不褒，萬人蒙之而不褊。”高誘注：“褒，大也。”漢班固《白虎通·謚》：“人臣之義，莫不欲褒大其君，掩惡揚善也。”弘、業、褒皆有“大”義，故以“弘業”應“褒”。

韓翼甫 宋人。字恂齋。

《詩·小雅·六月》：“有嚴有翼。”毛傳：“翼，敬也。”又《大雅·文王》：“世之丕顯，厥猶翼翼。”毛傳：“翼翼，恭敬。”《論語·鄉黨》：“孔子於鄉黨，恂恂如

也。”何晏集解引王肅曰：“恂恂，溫恭之貌。”翼、恂義近，故以“恂”應“翼”。“甫”乃男子美稱，“齋”乃習尚綴飾字。

韓 賾 宋人。字獻臣。

賾，古人進見他人所持的禮品。《書·舜典》：“修五禮，五玉、三帛、二生、一死，賾。”孔傳：“玉、帛、生、死，所以爲賾以見之。”孔穎達疏：“所用玉、帛、生、死，皆爲賾，以見天子也。”漢·桓寬《鹽鐵論·崇禮》：“今萬方絕國之君奉賾獻者，懷天子之盛德，而欲觀中國之禮儀。”奉賾獻於天子者，皆臣屬，故以“獻臣”應“賾”。

韓 鐸 金人。字振安。

《禮記·月令》：“仲春之月……是月也，安萌芽，養幼少，存諸孤。……先雷三日，奮木鐸以令兆民，曰：‘雷將發聲，有不戒其容止者，生子不備，必有凶災。’”《淮南子·時則訓》：“振鐸以令於兆民曰，雷且發聲。”故以“振安”應“鐸”。

韓 觀

①三國魏人。字曼游。

《楚辭·離騷》：“忽反顧以遊目兮，將往觀乎四荒。”《文選·揚雄〈羽獵賦〉》：“游觀侈靡，窮妙極麗。”故以“游”應“觀”。游覽觀賞宜以舒緩隨意爲佳，故飾以“曼”。古書游、遊通。

②明人。字彥賓。

《易·觀卦》：“六四，觀國之光，利用賓于王。”故以“賓”應“觀”。飾以“彥”，乃男子美稱。

(魏)

魏了翁 宋人。字華父。

《玉篇·了部》：“了，慧也。”晉郭璞《爾雅序》：“其所易了，闕而不論。”了，聰慧，明白。又與“瞭”音同。《玉篇·目部》：“瞭，目明也。”“華”有眼昏花不明義。《五燈會元》卷三七：“僧問：‘撥燈見佛時如何？’師曰：‘莫眼華。’”故華、了反義相應。“翁”乃宋代名字習尚用字。“父”乃男子美稱。

魏大中 明人。字孔時。

《禮記·中庸》：“君子之中庸也，君子而時中。”朱熹集注：“君子之所以爲中庸者，以其有君子之德，而又能隨時以處中也。……蓋中無定體，隨時而在，是乃平常之理也。君子知其在我，故能戒謹不睹，恐懼不聞，而無時不中。”故以“時”應“中”，意謂當依君子之德，隨時以處中庸。飾以“孔”，《老子》第二章：“孔德之容，惟道是從。”河上公注：“孔，大也。”故“孔”又應“大”。

魏中立 元人。字伯時。

《禮記·中庸》：“中立而不倚，強哉矯。”又：“君子而時中。”故以“時”應“中立”。飾以“伯”，表行第居長。

魏允札 清人。字州來。

《詩·大雅·常武》：“王猶允塞，徐方既來。”故以“來”應“允”。《古詩十九首·孟冬寒氣至》：“客從遠方來，遺我一書札。”又，唐杜甫《冬晚送長孫漸舍人歸州》詩：“會面思來札，銷魂逐去檣。”故又以“來”應“札”。言別後再思會面，只能依託州中來札。允枚之弟。

魏允枚 清人。字卜臣。

《偽古文尚書·大禹謨》：“枚卜功臣，惟吉之從。”

魏允迪 清人。字功夏。

《書·臯陶謨》：“曰若稽古臯陶，曰：‘允迪厥德，謨明弼諧。’禹曰：‘俞！如何？’”孔穎達疏：“孔以此篇惟與禹言。”故以“功夏”應“允迪”，意謂臯陶所言之謀，其功在禹夏。

魏元 明人。字景善。

《易·乾卦》：“乾：元亨利貞。彖曰：大哉乾元。……文言曰：元者，善之長也。”《爾雅·釋詁》：“景，大也。”《廣韻·平元》：“元，大也。”故以“景善”應“元”。

魏元烺 清人。字麗泉。

《正字通·火部》：“烺，明也。與朗通。”《易·離卦》：“彖曰：離，麗也。日月麗乎天。百穀草木麗乎土。重明以麗乎正，乃化成天下。”故以“麗”應“烺”以用卦義。綴以“泉”，《說文·泉部》：“泉，水原也。”桂馥義證：“水原也者，《一切經音義》十二：‘水自出爲泉。’”《易·說卦》：“離爲火。”故以“泉”應“離（麗）”，乃反義相協。亦取水火相濟之義，以成其字。

魏文翁 宋人。字嘉父。

《詩·大雅·大明》：“文王嘉止，大邦有子。”故以“嘉”應“文”。“翁”乃宋人名字習尚用字。“父”乃男子美稱。又“翁”“父”皆行輩標識。了翁從弟。

魏安行 宋人。字彥成。

《禮記·中庸》：“或安而行之，或利而行之，或勉強而行之，及其成功一也。”故以“成”應“安行”，以概括經義。飾以“彥”，乃男子美稱。

魏收 北齊人。字伯起。

《爾雅·釋詁》：“斂、收，聚也。”劉邦《大風歌》：“大風起兮雲飛揚。”蓋反義相協。飾以“伯”，表行第居長。

魏 羽 宋人。字垂天。

《莊子·逍遙遊》：“鵬之背，不知其幾千里也，怒而飛，其翼若垂天之雲。”《廣韻·去遇》：“羽，鳥翅也。”又《入職》：“翼，羽翼。”故以“垂天”應“羽”。

魏行可 宋人。字當時。

《孟子·萬章下》：“孔子之去齊，接淅而行。去魯，曰：‘遲遲吾行也，去父母國之道也。’可以速而速，可以久而久，可以處而處，可以仕而仕，孔子也。……孔子，聖之時者也。”朱熹集注：“漬米將炊，而欲去之速，故以手承水，取米而行，不及炊也。舉此一端，以見其久、速、仕、止，各當其可也。”故以“當時”應“行可”，意謂孔子之行止，各當其時而可，堪稱聖人中識時務者。

魏孝友 宋人。字移可。

《詩·小雅·六月》：“侯誰在矣？張仲孝友。”毛傳：“善父母爲孝，善兄弟爲友。”《孝經·廣揚名章》：“君子之事親孝，故忠可移於君。事兄悌，故順可移於長。”故以“移可”應“孝友”。

魏 延 三國蜀漢人。字文長。

《爾雅·釋詁》：“延，長也。”故以“長”應“延”，乃同義相協。《詩·大雅·文王》：“有命自天，命此文王。于周于京，纘女維莘，長子維行。”《孟子·告子下》：“聞文王十尺，湯九尺，今交九尺四寸以長，食粟而已。”故又因“長”而飾以“文”。“文”亦東漢以降名字習尚用字。

魏 成 清人。字西疇。

《爾雅·釋天》：“秋爲收成。”《呂氏春秋·孟秋紀》：“先立秋三日，大史謁之天子曰：‘某日立秋，盛德在金。’天子乃齋。立秋之日，天子親率三公九卿諸侯大夫以迎秋

於西郊。”高誘注：“盛德在金，金主西方也。”西方主秋，故以“西”應“成”。《漢書·蕭望之傳》：“修農圃之疇。”顏師古注：“美田曰疇。”有美田則可望有收成。又，“西疇”後世泛稱農田。晉陶潛《歸去來辭》：“將有事於西疇。”故以應“成”。

魏良政 明人。字師伊。

《詩·商頌·長發》：“實維阿衡，實左右商王。”毛傳：“阿衡，伊尹也。”鄭玄箋：“伊尹，湯所倚。”《書·君奭》：“在昔成湯既受命，時則有若伊尹，格于皇天。在太甲，時則有若保衡。”伊尹佐湯建商，後又教太甲以《伊訓》，世稱賢相，有善政。故以“師伊”應“良政”。良弼弟。

魏良弼 明人。字師說。

《偽古文尚書·說命上》：“恭默思道，夢帝賚予良弼，其代予言。乃審厥象，俾以形旁求于天下。說築傅巖之野，惟肖，爰立作相。王置諸其左右，命之曰，朝夕訥誨，以輔台德。”帝示夢高宗與之良弼，求而得傅說，立以為相，故以“師說”應“良弼”。

魏良器 明人。字師顏。

《論語·公冶長》：“子貢問曰：‘賜也何如？’子曰：‘汝器也。’”朱熹集注：“器者，有用之良材。”又《雍也》：“哀公問：‘弟子孰為好學？’孔子對曰：‘有顏回者好學，不遷怒，不貳過。不幸短命死矣，今也則亡，未聞好學者也。’”又：“子曰：‘賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！’”顏回乃孔子最得意的弟子。故以“師顏”應“良器”，意謂顏淵乃聖人之良器，願師法追步其後。

魏 犔 宋人。字邦達。

《集韻·去送》：“狃，慤實貌。”《莊子·人間世》：“且德厚信狃，未達人氣。名聞不爭，未達人心。”故以“達”應“狃”。

魏 相 漢人。字弱翁。

《書·盤庚下》：“予其懋簡相爾。”孔傳：“相，助也。”《論語·季氏》：“危而不持，顛而不扶，則將焉用彼相矣？”何晏集解引包咸曰：“輔相人者，當能持危扶顛。”《方言》卷六：“凡尊老……周、晉、秦、隴謂公，或謂之翁。”《左傳·文公十二年》：“趙有側室曰穿，晉君之婿也，有寵而弱。”杜預注：“弱，年少也。”老人、少年固須相助，故以“弱翁”應“相”。

魏時亮 明人。字工甫。

《書·舜典》：“欽哉！惟時亮天功。”《說文·工部》：“工，巧飾也。”朱駿聲通訓定聲：“工，假借爲功。”故以“工（功）”應“時亮”。綴以“甫”，乃男子美稱。

魏 泰 宋人。字道輔。

《易·泰卦》：“象曰：天地交，泰。后以財成天地之道，輔相天地之宜，以左右民。”故以“道輔”應“泰”，以概括卦義。

魏純粹 明人。字仲乾。

《易·乾卦》：“大哉乾乎！剛健中正，純粹精也。”故以“乾”應“純粹”。飾以“仲”，表行第居次。

魏荔彤 清人。字念庭。

漢班固《西都賦》：“願賓據懷舊之蓄念，發思古之幽情。……於是玄墀鉅砌，玉階彤庭。”故以“念庭”應“彤”。取《西都賦》文義，以追憶西漢長安彤庭美盛之況。

魏 紳 明人。字廷佩。

《禮記·玉藻》：“凡侍於君，紳垂。”孔穎達疏：“紳，大帶也。”又：“凡帶必有佩玉。”鄭玄注：“凡，謂天子以至士。”《說文·糸部》：“紳，大帶也。”段玉裁注：“古有革

帶以繫佩韞，而後加之大帶。紳則大帶之垂者也。”“紳”及“佩玉”“佩韞”，皆朝會時所著禮服的組成部分，故以“廷佩”應“紳”。

魏野 宋人。字仲先。

《論語·先進》：“子曰：‘先進於禮樂，野人也；後進於禮樂，君子也。如用之，則吾從先進。’”故以“先”應“野”。

魏喻義 清人。字質卿。

《論語·里仁》：“君子喻於義，小人喻於利。”又：《顏淵》：“君子質而已矣，何以文爲？”故以“質”應“喻義”。綴以“卿”，乃男子美稱。

魏富 明人。字仲禮。

《論語·學而》：“未若貧而樂，富而好禮者也。”故以“禮”應“富”。“仲”表行第居次。

魏象樞 清人。字環極。

《禮記·玉藻》：“孔子佩象環五寸而綦組綬。”孔穎達疏：“佩象環者，象牙有文理，言己有文章也；而爲環者，示己文教所循環無窮也。”故以“環極”應“象”，意在贊美孔子之文德也。

樞，指天樞星。《史記·天官書》：“北斗七星，所謂‘旋、璣、玉衡，以齊七政’。”司馬貞索隱引《春秋運斗樞》云：“斗，第一天樞。……合而爲斗。”《論語·爲政》：“譬如北辰，居其所而衆星共之。”邢昺疏：“北極謂之北辰。北辰常居其所而不移，故衆星共尊之。”漢張衡《西京賦》：“譬衆星之環極，叛赫戲以輝煌。”明何景明《昔遊篇》：“星樞常不轉，海岳自迴環。”故又以“環極”應“樞”。

魏閑 宋人。字雲夫。

唐王勃《滕王閣》詩：“閑雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。”故以“雲”應“閑”。綴以“夫”，乃男子通稱。

魏雲中 明人。字定遠。

《史記·張釋之馮唐列傳》：“今臣竊聞魏尚爲雲中守，其軍市租盡以饗士卒，（出）私養錢，五日一椎牛，饗賓客軍吏舍人，是以匈奴遠避，不近雲中之塞。”姓魏，取名“雲中”，是追慕魏尚守雲中，匈奴遠避之典實。《後漢書·班超傳》：“往者匈奴獨擅西域……故使軍司馬班超安集于窯以西。超遂踰葱領，迄縣度，出入二十二年，莫不賓從。改立其王，而綏其人，不動中國，不煩戎士，得遠夷之和，同異俗之心，而致天誅，蠲宿恥。以報將士之讎……其封超爲定遠侯，邑千戶。”班超以功封定遠侯，與魏尚同爲邊塞名將，故以“定遠”應“雲中”。

魏敬益 元人。字士友。

《論語·季氏》：“孔子曰：‘益者三友：……友直、友諒、友多聞，益矣。’”《禮記·學記》：“一年視離經辨志，三年視敬業樂羣，五年視博習親師，七年視論學取友。”孔穎達疏：“敬業，謂藝業長者，敬而親之。樂羣，謂羣居朋友，善者願而樂之。……七年視論學取友者，言七年考校之時，視此學者論學，謂學問嚮成，論說學之是非。取友，謂選擇好人，取之爲友。”故以“友”應“益”，是取“益者三友”文義。又以“友”應“敬”，是取“敬業樂羣”“論學取友”文義。飾以“士”，意謂取友之道，乃士人所當重也。

魏新之 宋人。字德夫。

《易·大畜》：“剛健篤實，輝光，日新其德。”王弼注：“夫能輝光，日新其德者，唯剛健篤實也。”《易·繫辭上》：“日新之謂盛德。”故以“德夫”應“新之”。

魏 源

①明人。字文淵。

南朝梁鍾嶸《詩品》卷上：“尚規矩，不貴綺錯，有傷直致之奇。然其咀嚼英華，厭飫膏澤，文章之淵泉也。”《說文·泉部》：“泉，水原也。”“原”即“源”，古今字。故以“文淵”應“源”。

②清人。字默深。

《孟子·離婁下》：“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之，則居之安；居之安，則資之深；資之深，則取之左右逢其原。故君子欲其自得之也。”朱熹集注：“原，本也，水之來處也。”原、源古今字。故以“深”應“源”。飾以“默”，取《莊子·在宥》：“淵默而雷聲。”淵、源義同，晉葛洪《抱朴子·微旨》：“夫根荄不洞地，而求柯條干雲，淵源不泓窈，而求湯流萬里者，未之有也。”

魏裔介 清人。字石生。

《易·繫辭下》：“《易》曰：‘介于石，不終日，貞吉。’介如石焉，寧用終日，斷可識矣。”故以“石”應“介”以概括《易》文義。《廣雅·釋詁》：“苗裔，末也。”王念孫疏證：“苗裔者，禾之始生曰苗，對本言之則爲末也。……《說文》：‘裔，衣裾。’徐鍇傳云：‘裾，衣邊也。’《方言》：‘裔，末也。’將‘石’諧‘始’，綴‘生’應‘裔’，即以‘始生’應‘苗（裔）’。”“生”又爲男子美稱。《漢書·賈誼傳》：“于嗟默默，生之亡故兮！”顏師古注：“生，先生也。”

魏詠之 晉人。字長道。

《說文·言部》：“詠，歌也。从言，永聲。”徐灝注箋：“詠之言永也，長聲而歌之。”《詩大序》：“嗟歎之不足，故永歌之。”孔穎達疏：“詠其聲，謂之歌。”《玉篇·言部》：“詠，長言也。”《詩·衛風·考槃》：“獨寐寤歌，永矢弗過！”王肅注：“歌所以詠志，長以道自誓，不敢過差。”故以“長道”應“詠之”。

魏裳 明人。字順甫。

《易·坤卦》：“六五，黃裳，元吉。文言曰：坤至柔而動也剛。……坤道其順乎，承天而時行。”故以“順”應“裳”。綴以“甫”，乃男子美稱。

魏銀河 清人。字星槎。

據晉張華《博物志》卷十載，天河與海通，古代有人居海渚者，見年年八月有浮槎去來，因齎糧乘槎而去，竟達天河，遇見牛女二星云云。唐杜甫《不離西閣》詩二首之二：“滄海先迎日，銀河倒列星。”又《過洞庭湖》詩：“雲山千萬疊，底處上星槎？”故以“星槎”應“銀河”。

魏徵 唐人。字玄成。

《儀禮·士昏禮》：“納徵，玄纁束帛儻皮，如納吉禮。”鄭玄注：“徵，成也。使使者納幣以成昏禮。”《淮南子·汜論訓》：“故聖人見化以觀其徵。”高誘注：“徵，成也。”故以“成”應“徵”。又因“成”而飾以“玄”。《漢書·禮樂志》：“禮樂成，靈將歸，託玄德，長無衰。”或因“徵”而取韋玄成之名爲字。《漢書·韋玄成傳》：“及元帝即位，以玄成爲少府……貶黜十年之間，遂繼父相位，封侯故國，榮當世焉。”又或合東漢著名經學大師鄭玄（字康成）名字以爲己字。

魏慶之 宋人。字醇甫。

《易·坤卦》：“坤道其順乎，承天而時行。積善之家必有餘慶，積不善之家必有餘殃。”南朝宋鮑照《河清頌》：“道之所感者深，則慶之所流者遠。”漢徐幹《中論·務本》：“而大道者醇淡……非大明君子則不能兼通者也。”故以“醇”應“慶”，意謂能明白醇正之大道者，乃得長遠之餘慶。綴以“甫”，乃男子美稱。

魏學洢 明人。字子敬。

《集韻·平脂》：“洢，水名。在河南陸渾山，入河。通作伊。”《宋史·道學傳一·程頤》：“（程頤）平生誨人不倦，故學者出其門最多，淵源所漸，皆爲名士。涪人祠頤於北巖，世稱伊川先生。”“洢”即“伊”。學伊，指仰慕伊川先生程頤。頤爲理學宗師，后人尊稱其爲“程子”，倍受尊敬，故以“子敬”應“學伊”。

魏學曾 明人。字惟貫。

《論語·里仁》：“子曰：‘參乎！吾道一以貫之。’曾子曰：‘唯。’子出，門人問曰：‘何謂也？’曾子曰：‘夫子之

道，忠恕而已矣。’”朱熹集注：“斯乃下學上達之義。”故以“惟貫”應“學曾”，以概括經傳文義，表敬仰孔、曾之情。

魏錫曾 清人。字稼孫。

《詩·小雅·甫田》：“曾孫之稼，如茨如梁。”故以“稼孫”應“曾”。

魏懋 宋人。字覺民。

《孟子·萬章上》：“伊尹耕於有莘之野……湯三使往聘之，既而幡然改曰：‘與我處畎畝之中，由是以樂堯舜之道，吾豈若使是君爲堯舜之君哉？吾豈若使是民爲堯舜之民哉？吾豈若於吾身親見之哉？天之生此民也，使先知覺後知，使先覺覺後覺也。予，天民之先覺者也。予將以斯道覺斯民也。非予覺之，而誰也？’……故就湯而說之以伐夏救民。”《偽古文尚書·伊訓》：“伊尹乃明言烈祖之成德，以訓于王曰：‘嗚呼！古有夏先后，方懋厥德，罔有天災。’”又《太甲下》：“伊尹申誥于王曰：‘……先王惟時懋敬厥德，克配上帝。’”故以“覺民”應“懋”，以表對伊尹助湯以堯舜之道覺民，並訓誠太甲懋敬厥德之大功。

魏濬 明人。字禹卿。

《書·益稷》：“禹曰：‘洪水滔天，浩浩懷山襄陵，下民昏墊。予乘四載，隨山刊木，暨益奏庶鮮食。予決九川，距四海，濬畎澮，距川，暨稷播，奏庶艱食鮮食，懋遷有無化居，烝民乃粒，萬邦作乂。’”《孟子·滕文公上》：“禹疏九河，瀾濟漯而注諸海，決汝漢，排淮泗而注之江，然後中國可得而食也。”故以“禹”應“濬”。綴以“卿”，乃男子美稱。

魏禧 清人。字叔子。

《說文·示部》：“禧，禮吉也。”桂馥義證：“此皆言事神受福。《釋詁》：‘禧，福也。’馥案，告神致福也。《周禮》大宗伯之職，以吉禮事邦國之鬼神示。”《詩·小雅·斯干》：“乃占我夢，吉夢維何？……大人占之，維熊維羆，男子之祥。維虺維蛇，女子之祥。”占夢得子，即事神受福，故以“子”應“禧”。飾以“叔”，表行第居又次。

又字冰叔。《詩·大雅·生民》：“生民如何？克禋克祀，以弗無子。……不康禋祀，居然生子。……寘之寒冰，鳥覆翼之。”鄭玄箋：“姜嫄之生后稷如何乎？乃禋祀上帝於郊裸，以祓除其無子之疾，而得其福也。”周之始祖姜嫄，祀上帝於郊裸而懷孕，生子後棄之冰上，得鳥覆翼不死。遂名之曰棄。後爲虞舜農官，周因此而興。是因祀獲福，故以“冰”應“禧”。

魏 肅 唐人。字申之。

《玉篇·言部》：“肅”，同“謨”。《後漢書·鄧騭傳》“罪無申證”李賢注：“申，明白也。”《字彙·田部》：“申，明也。”《書·臯陶謨》：“允迪厥德，謨明弼諧。”唐柳宗元《箕子碑》：“是用保其明哲，與之俯仰，晦是肅範。”故以“申之”應“肅”。

魏 禮 清人。字和公。

《論語·學而》：“禮之用，和為貴。”故以“和”應“禮”。綴以“公”，乃男子美稱。禧弟。

魏 驥 明人。字仲房。

《說文·馬部》：“驥，千里馬也。”《史記·天文志》：“東宮蒼龍，房，心。……房為天府，曰天駟。”天駟乃天帝養馬之所。又《禮記·三年問》：“若駟之過隙。”陸德明釋文：“駟，馬也。”故以“房”應“驥”。

魏 雙和 後魏人。字雙和。

《詩·小雅·蓼蕭》：“和鸞雔雔，萬福攸同。”毛傳：“在軾曰和，在鑣曰鸞。”故以“和”應“鸞”。又因“和”而飾以“雙”，謂車之鈴與馬之鈴相應和。

(麋)

麋
弇 宋人。字仲昭。

《說文·収部》：“弇，蓋也。”朱駿聲通訓定聲：“古文从升，从日在穴中。”段玉裁注：“《釋言》曰：弇，同也；弇，蓋也。此與‘奄，覆也’，音義同。”《說文·日部》：“昭，日明也。”名“弇”字“昭”，乃反義相應。“仲”表行第居次。

麋
師旦 宋人。字周卿。

《史記·周本紀》：“武王即位，太公望爲師，周公旦爲輔，召公、畢公之徒左右王，師脩文王緒業。”周公旦、太公望等，或爲師，或爲傅，要皆武王之佐，周之卿士。故以“周卿”應“師旦”。

麋
昇 宋人。字伯升。

《玉篇·収部》：“，籀文登。”《玉篇·攴部》：“登，升也，上也，進也。”故以“升”應“”。“伯”表行第居長。

麋
鐸 宋人。字公範。

《廣韻·上駭》：“楷，模也，式也，法也。苦駭切。鐸，好鐵。”鐸、楷音同，故借“楷”爲“鐸”。《易·繫辭上》：“範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺。”孔穎達疏：“範謂模範。”《集韻·上範》：“範，一曰模也。”故以“範”應“鐸（楷）”，乃同義相協。飾以“公”，爲男子美稱。

十八畫

(歸)

歸子顧 明人。字春陽。

《詩·小雅·蓼莪》：“長我育我，顧我復我。欲報之德，昊天罔極。”遂因名“顧”而及“復”。《易·復卦》：“復，亨。……反復其道，七日來復。天行也。”孔穎達疏：“陽氣反復而得亨通，故云復亨也。陽氣始於剝，盡之後，至於反復，凡經七日。……褚氏、莊氏并云：五月一陰生，至十一月一陽生，凡七月。而云七日不云月者，欲見陽長須速，故變月言日。”故以“陽”應“顧”。《易·蠱卦》：“象曰：……終則有始，天行也。”孔穎達疏：“四時既終，更復從春爲始，象天之行。”一陽復始，陽氣反復，乃從春爲始，故又因“陽”而飾以“春”。

歸有光 明人。字熙甫。

《詩·周頌·敬之》：“日就月將，學有緝熙于光明。”故以“熙”應“有光”，以概括《詩》義。綴以“甫”，乃男子美稱。

歸昌世 明人。字文休。

《詩·大雅·文王》：“亹亹文王，令聞不已。陳錫哉周，侯文王孫子。文王孫子，本支百世。凡周之士，不顯亦世。”周文王名昌，故以“文”應“昌”，兼以應“世”，以概括《詩》義。《爾雅·釋詁》：“休、嘉，美也。”《詩·大雅·大明》：“文王嘉止。”毛傳：“嘉，美也。”孔穎達疏：“毛以爲此篇主美文王。”故又因“文”而綴以“休”，以復用《大明》之義。

歸崇敬 唐人。字正禮。

《孝經·廣要道章》：“禮者，敬而已矣。”《禮記·中庸》：“溫故而知新，敦厚以崇禮。”故以“禮”應“崇敬”。《禮記·中庸》：“齊莊中正，是以有敬也。”故又以“正”應“敬”。

歸 莊 清人。字元恭。

《禮記·經解》：“恭儉莊敬，禮教也。”故以“恭”應“莊”，飾以“元”，謂恭敬原爲禮之本。

一名祚明號恒軒者，疑當字恒軒。歸莊乃抗清志士，明亡後改名“祚明”，當取《左傳·宣公三年》“天祚明德”之義，謂上天佐明。字恒軒，爲避清人耳目。《詩·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升。”鄭玄箋：“月上弦而就盈，日始出而就明。”故以“恒”應“明”，示人乃取《詩·天保》義。“軒”乃明清時代時尚綴飾。

歸 錢 明人。字汝威。

《禮記·中庸》：“是故君子不賞而民勸，不怒而民威於鈇鉞。”故以“威”應“錢”。飾以“汝”，《書·盤庚中》：“予豈汝威，用奉畜汝衆。”

歸 藝 五代後唐人。字文彥。

《詩·大雅·卷阿》：“藹藹王多吉士，維君子使，媚于天子。”鄭玄箋：“王之朝多善士，藹藹然。”又《大雅·文王》：“濟濟多士，文王以寧。”因名“藹”而及“王多吉士”，因“王多吉士”而及“文王以寧”。故以“文”應“藹”，復綴以“彥”，《爾雅·釋訓》：“美士爲彥。”“吉士”宜稱“彥”。

(瞿)

瞿九思 明人。字睿夫。

《論語·季氏》：“君子有九思。”《書·洪範》：“思曰睿。”故以“睿”應“九思”。綴以“夫”，乃男子之稱。

瞿式耜 明人。字起田。

《國語·周語上》：“先王之於民也，懋正其德而厚其性，阜其財求而利其器用。”韋昭注：“用，耒耜之屬也。”《爾雅·釋言》：“式，用也。”《詩·小雅·大田》：“大田多稼，既種既戒，既備乃事，以我覃耜，俶載南畝。”鄭玄箋：“時至，民以其利耜耕，發所受之地，趨農急也。田一歲曰菑。”孔穎達疏：“王肅以俶爲始，載爲事。言用我之利耜，始發事於南畝……熾菑謂耜之熾而入地以菑殺其草。”“始發事於南畝”，即“起田”，開始從事田間耕作之謂。故以“起田”應“式耜”。

瞿汝說 明人。字星卿。

《偽古文尚書·說命下》：“王曰：‘來！汝說，台小子舊學于甘盤。’”“說”，指傅說，乃殷高宗之相。《偽古文尚書·說命上》：“高宗夢得說，使百工營求諸野，得諸傅巖……爰立作相。”《莊子·大宗師》：“傅說得之，以相武丁，奄有天下；乘東維，騎箕尾，而比于列星。”故以“星卿”應“說”，意謂傅說乃高宗卿相，得道而化爲箕星。

瞿佑 明人。字宗吉。

“佑”或作“祐”。《說文·口部》“右，助也”徐鉉注：“今俗別作佑。”又《說文·示部》：“祐，助也。”朱駿聲通訓定聲：“據許書，凡助爲右，神助爲祐。其實祐即右之變體，加示耳。”《易·大有卦》：“上九，自天祐之，吉无不利。”故以“吉”應“佑”

瞿 崑 清人。字炳暘。

《詩·衛風·伯兮》：“其雨其雨，杲杲出日。”《書·堯典》：“分命羲仲，宅嵎夷，曰暘谷，寅賓出日，平秩東作。”故以“暘”應“杲”。《說文·火部》：“炳，明也。”晉葛洪《抱朴子·釋滯》：“不睹七曜之炳粲。”故因“暘”而飾以“炳”。

瞿 能 明人。字世賢。

《孟子·公孫丑上》：“莫如貴德而尊士，賢者在位，能者在職。”故以“賢”應“能”，以概括經義。飾以“世”，蓋謂一世之賢者。宋蘇軾《赤壁賦》：“固一世之雄也。”

瞿紹基 清人。字蔭棠。

《偽古文尚書·冏命》：“俾克紹先烈。”孔傳：“使能繼先王之功業。”又《書·大誥》：“厥考翼，其肯曰予有後，弗棄基？”孔傳：“其父敬事創業，而子不能繼成其功，其肯言我有後不棄我基業乎？”名紹基，乃言繼承先人創建之基業。乃轉而以“紹”諧“召”。召謂周成王太保召康公姬奭。召基，乃召公奭之基業。《詩·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿翦勿伐，召伯所茇。”朱熹集傳：“召伯循行南國，以布文王之政，或舍甘棠之下。其後人思其德，故愛其樹而不忍傷也。”《史記·燕召公世家》：“召公之治西方，甚得兆民和。召公巡行鄉邑，有棠樹，決獄政事其下，自侯伯至庶人各得其所，無失職者。召公卒，而民人思召公之政，懷棠樹不敢伐，哥詠之，作《甘棠》之詩。”以“蔭棠”應“紹基”（召基），即用《詩·甘棠》之典。言當如召公，不煩勞民衆，憩止棠蔭之下，決訟獄，施惠政於百姓。

以諧音易字，使淺顯文義變為曲折古奧，令人難曉，乃清人時尚。現代名賢之名字，仍有采用此法者。

瞿 潛 清人。字又陶。

此乃拆晉代文學家陶潛名姓為己名字。飾以“又”，意謂希冀個人願追步其后，成為陶潛第二。

瞿 頡 清人。字孚若。

《呂氏春秋·明理》：“夫亂世之民，長短頡辭。”高誘注：“頡猶大。”《易·觀卦》：“盥而不薦，有孚顒若。”《詩·小雅·六月》：“四牧脩廣，其大有顒。”毛傳：“顒，大貌。”頡、顒同義，故以“孚若”應“頡”，以概括卦辭之義。

瞿龍躍 清人。字天門。

《易·乾卦》：“初九，潛龍，勿用。”“九四，或躍在淵，无咎。文言曰：……見龍在田，天下文明。終日乾乾，與時偕行。或躍在淵，乾道乃革。飛龍在天，乃位乎天德。”故取名“龍躍”，且以“天”應之。《藝文類聚》卷九六引辛氏《三秦記》：“河津一名龍門，大魚集龍門下數千，不得上。上者爲龍。”故又因“天”而綴以“門”。

瞿騰龍 清人。字在田。

《易·乾卦》：“見龍在田……或躍在淵。”故以“在田”應“騰龍”。

(聶)

聶士成 清人。字功亭。

《論語·衛靈公》：“志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。”故取名“士成”。《書·禹貢》：“禹錫玄圭，告厥成功。”故以“功”應“成”。綴以“亭”，乃清人名字時尚綴飾。

聶大年 明人。字壽卿。

《莊子·逍遙遊》：“楚之南有冥靈者，以五百歲爲春，五百歲爲秋。上古有大椿者，以八千歲爲春，八千歲爲秋，此大年也。而彭祖乃今以久特聞，衆人匹之，不亦悲乎！”成玄英疏：“彭祖歷夏經殷至周，年八百歲矣。特，獨也。以其年長壽，所以聲獨聞於世。”故以“壽”應“大年”。綴以“卿”，乃男子美稱。

聶子述 宋人。字善之。

《論語·述而》：“子曰：‘述而不作，信而好古，竊比於我老彭。’”故取名“子述”。《禮記·中庸》：“夫孝者，善繼人之志，善述人之事者也。”故以“善之”應“子述”。

聶夷中 唐人。字坦之。

《說文·大部》：“夷，平也。”《玉篇·土部》：“坦，平也。”故以“坦”應“夷”。綴以“之”，《管子·樞言》：“坦坦之利不以功，坦坦之備不爲用。”晉宋以來，士人名多綴以“之”。

聶師道 五代吳人。字宗微。

《漢書·藝文志》：“祖述堯舜，憲章文武，宗師仲尼，以重其言，於道最爲高。”唐韓愈《師說》：“吾從而師之。吾師道

也。”故取名“師道”，并以“宗”應之。《偽古文尚書·大禹謨》：“人心惟危，道心惟微。”故又以“微”應“道”。

聶 豹 明人。字文蔚。

《易·革卦》：“上六，君子豹變。象曰：‘君子豹變’，其文蔚也。”

聶 錜 明人。字器之。

《易·鼎卦》：“鼎，元吉。亨。……上九，鼎玉鉉，大吉，无不利。”孔穎達疏：“鼎者，器之名也。……鼎玉鉉者，玉者，堅剛而有潤者也。上九居鼎之終，鼎道之成，體剛處柔，則是用玉鉉以自舉者也。故曰鼎玉鉉也。”

(邊)

邊一椿 明人。字汝壽。

《莊子·逍遙遊》：“上古有大椿者，以八千歲爲春，八千歲爲秋。此大年也。”晉庾闡《采藥》詩：“椿壽自有極，槿花何用疑？”《書·洪範》：“一曰壽。”故以“壽”應“椿”。《書·湯誓》：“爾尚輔予一人。致天之罰，予其大賚汝。”故又以“汝”應“一”。

邊文進 明人。字景昭。

《詩·大雅·文王》：“文王在上，於昭于天。”又《既醉》：“君子萬年，介爾景福。……君子萬年，介爾昭明。”故以“景昭”應“文”。

邊武 元人。字伯京。

《左傳·宣公十二年》：“君盍築武軍而收晉尸以爲京觀？”杜預注：“積尸封土其上，謂之京觀。”楊伯峻注：“《漢書·翟方進傳》叙王莽攻破翟義後，夷族其三族，誅其種嗣，至皆同坑，築爲武軍封，方六丈，高六尺，建表木高丈六尺，書曰：‘反虜逆賊鱷鯢在所。’此王莽劉歆之‘武軍’‘京觀’，或與春秋時制相近。以此觀之，武軍、京觀蓋是一事。”築京觀本爲炫耀武力，故以“京”應“武”。飾以“伯”，表行第居長。

邊彥駱 明人。字國龍。

《玉篇·馬部》：“駱，白馬黑鬚。”唐白居易《賣駱馬》詩：“項籍顧駒猶解歎，樂天別駱豈無情。”《周禮·夏官·庾人》：“馬八尺以上爲龍。”故以“龍”應“駱”。《詩·鄭風·羔裘》：“彼其之子，邦之彥兮。”毛傳：“彥，士之美稱。”孔穎達疏：“《釋訓》云：‘美士爲彥。’舍人曰：‘國有美士，爲人所言道。’”故又以“國”應“彥”。以“國龍”應“彥駱”，意謂欲作如龍馬一般英才俊士。

邊 翊 宋人。字待價。

《廣韻·上虞》：“翊，玉名。”《論語·子罕》：“子貢曰：‘有美玉於斯，韞匱而藏諸？求善賈而沽諸？’子曰：‘沽之哉！沽之哉！我待賈者也。’”賈、價古今字。故以“待價”應“翊”。

邊 貢 明人。字廷實。

《書·禹貢》：“任土作貢。”孔傳：“任其土地所有，定其貢賦之差。”《孟子·滕文公上》：“夏后氏五十而貢，殷人七十而助，周人百畝而徹。其實皆什一也。”孫奭疏：“總而論之，其實皆什一之賦也。”朱熹集注：“其實皆什一者，貢法固以十分之一爲常數。”故以“實”應“貢”。又因“實”而飾以“廷”，謂貢賦充實朝廷也。

邊 習 明人。字仲學。

《論語·學而》：“學而時習之，不亦說乎？”故以“學”應“習”。飾以“仲”，表行第居次。

邊連寶 清人。字趙珍。

《史記·廉頗藺相如列傳》：“趙惠文王時，得楚和氏璧。”後秦王詐許以十五城易璧。藺相如奉璧西入秦，廷叱秦王之詐，終使完璧歸趙。唐李白《古風》之五十：“誇作天下珍，却哂趙王璧。”以“趙珍”應“連寶”，即用此典，意謂趙王之和氏璧，乃價值連城之珍寶。一字肇畛，是以“肇畛”諧“趙珍”。

邊壽民 清人。字頤公。

清陳康祺《郎潛紀聞》卷一：“定例：凡壽民、壽婦年登百歲者，由本省督撫題請恩賞，奉旨給扁建坊，以昭人瑞。”故取名“壽民”，以期長壽。《禮記·曲禮上》：“百年曰期，頤。”鄭玄注：“頤，養也。”晉嵇康《幽憤詩》：“永嘯長吟，頤性養壽。”故以“頤”應“壽民”。綴以“公”，乃男子美稱。

邊維垣 明人。字師甫。

《詩·大雅·板》：“大師維垣。”故以“師”應“維垣”。綴以“甫”，乃男子美稱。

邊維新 明人。字鉉鑒。

《禮記·大學》：“湯之《盤銘》曰：‘苟日新，日日新，又日新。’《康誥》曰：‘作新民。’《詩》曰：‘周雖舊邦，其命維新。’是故君子無所不用其極。”名“維新”當取此經義。字“鉉”者蓋“銘”之誤。因“銘”而綴以“鑒”，意謂湯之《盤銘》等經文，乃世代當以爲警誡之辭也。

邊 韶 漢人。字孝先。

《書·益稷》：“《簫韶》九成。”孔傳：“韶，舜樂名。”《論語·衛靈公》：“行夏之時，乘殷之輅，服周之冕，樂則《韶》舞。”又《先進》：“子曰：‘先進於禮樂，野人也。後進於禮樂，君子也。如用之，則吾從先進。’”先進之禮樂，當然是《韶》樂之類。故以“先”應“韶”。又因“先”而飾以“孝”，意謂以孝爲先。東漢人多以孝、文、公、德等爲名字或名字修飾語。

邊 毅 明人。字德弘。

《論語·泰伯》：“士不可以不弘毅。”故以“弘”應“毅”。又因“弘”而飾以德，《論語·子張》：“子張曰：‘執德不弘，信道不篤，焉能爲有？焉能爲亡？’”

邊 魯 元人。字至愚。

《論語·先進》：“參也魯。”朱熹集注：“魯，鈍也。程子曰：‘……曾子之學，誠篤而已。聖門學者，聰明才辯不爲不多。而卒傳其道，乃質魯之人爾。’”又《爲政》：“子曰：‘吾與回言終日，不違如愚。退而省其私，亦足以發。回也不愚。’”朱熹集注：“顏子深潛純粹，其於聖人，體段已具，其聞夫子之言，默識心融，觸處洞然，自有條理。故終日言，但

見其不違如愚人而已。”曾參、顏回皆爲孔子高弟，故取二人之
情性爲己名、字，以表仰慕曾、顏二人之情。

邊 憲 明人。字汝成。

《偽古文尚書·說命下》：“監于先王成憲，其永無愆。”故
以“成”應“憲”。又因“成”而飾以“汝”，《偽古文尚書·
大禹謨》：“成允成功，惟汝賢。”

邊 讓 漢人。字文禮。

《論語·里仁》：“子曰：‘能以禮讓爲國乎？何有？不能以
禮讓爲國，如禮何？’”故以“禮”應“讓”。又因“禮”而飾
以“文”，《禮記·禮器》：“義理，禮之文也。”《論語·憲
問》：“文之以禮樂，亦可以爲成人矣。”

(顏)

顏之推 北齊人。字介。

名“之推”，字“介”，此乃取春秋介之推之名爲己名、字。介之推從晉公子重耳出亡，重耳即位是爲晉文公。文公賞從亡者，不及介子推。介之推亦不言己功，與母偕隱於綿山而死。（參見《左傳·僖公二四年》）《莊子·盜跖》：“介子推，至忠也。”以介子推名爲己名、字，乃表示敬仰之情。

顏 元 清人。字渾然。

《漢書·叙傳上》：“渾元運物，流不處兮。”顏師古注：“渾元，天地之氣也。”唐柳宗元《天說》：“彼上而玄者，世謂之天；下而黃者，世謂之地；渾然而中處者，世謂之元氣。”故以“渾然”應“元”。

顏元孫 唐人。字聿修。

《詩·大雅·文王》：“文王孫子，本支百世。……無念爾祖，聿脩厥德。”“脩”通“修”。故以“聿修”應“孫”。

顏光敏 清人。字遜甫。

《荀子·修身》：“端慤順弟，則可謂善少者矣。加好學遜敏焉，則有鈞無上，可以爲君子者矣。”故以“遜”應“敏”。“光”乃行輩字。綴以“甫”，乃男子美稱。光猷弟。

一字修來。《詩·小雅·甫田》：“曾孫來止……曾孫不怒，農夫克敏。”故又以“來”應“敏”。

顏光猷 清人。字秩宗。

《書·盤庚上》：“各長于厥居，勉出乃力，聽予一人之作猷。”又《舜典》：“歲二月，東巡守，至于岱宗，柴。望秩于

山川。”以“秩宗”應“猷”，蓋以頌美上古帝王之德，亦表願爲天子効忠，以助其謀猷之實現。

顏回 春秋魯人。字子淵。

《說文·水部》：“淵，回水也。”段玉裁注：“顏回，字子淵。”

顏延之 南朝宋人。字延年。

《楚辭·天問》：“黑水玄趾，三危安在？延年不死，壽何所止？”三國魏阮籍《詠懷》詩之五五：“人言願延年，延年欲焉之？”故以“延年”應“延之”，意謂願延年益壽。

顏協 南朝梁人。字子和。

《書·堯典》：“協和萬邦，黎民于變時雍。”故以“和”應“協”，飾以“子”，乃男子美稱。

顏宗 明人。字學淵。

以“淵”應“顏宗”，是以“顏宗”連姓成文，意謂顏氏所宗法者。“淵”指顏淵，顏淵乃顏氏之所宗。飾以“學”，謂當倣法顏淵，以之爲榜樣。

顏杲卿 唐人。字昕。

《廣雅·釋詁》：“昕、杲，明也。”

顏則孔 明人。字泗源。

《禮記·檀弓上》：“吾與女事夫子於洙泗之間。”孔子在洙泗之間開創儒學，後代遂以“洙泗”代稱孔子，並以之爲孔學之淵源。故以“泗源”應“孔”。

顏師古 唐人。字籀。

《偽古文尚書·說命下》：“事不師古，以克永世，匪說攸聞。”漢許慎《說文解字·叙》：“太史籀箸大篆十五篇，與古

文或異。……今叙篆文，合以古、籀，博采通人，至于小大。”故以“籀”應“古”。

顏師魯 宋人。字幾聖。

《論語·雍也》：“有顏回者好學……今也則亡，未聞好學者也。”又《先進》：“參也魯，師也辟，由也嘆……回也其庶乎！”《易·繫辭下》：“子曰：‘顏氏之子其殆庶幾乎！’”顏回、曾參皆孔子入室弟子。分別被尊稱爲“復聖”“宗聖”。《元史·文宗紀三》：“顏子充國復聖公，曾子廓國宗聖公，子思沂國述聖公，孟子鄒國亞聖公。”以“幾聖”應“師魯”，乃綜合經義而用之，意謂顏回、曾參等人皆近乎聖人也。

顏真卿 唐人。字清臣。

《世說新語·賞譽》：“山公舉阮咸爲吏部郎，目曰：‘清真寡欲，萬物不能移也。’”劉孝標注引山濤《啓事》曰：“濤薦咸曰：‘真素寡欲，深識清濁，萬物不能移也。若在官人之職，必絕妙於時。’”又引《竹林七賢論》曰：“山濤之舉阮咸，固知上不能用，蓋惜曠世之儕，莫識其真故耳。夫以咸之所犯，方外之意，稱其清真寡欲，則跡外之意自見耳。”故以“清”應“真”。卿、臣義近，皆爲男子名字習尚字，故亦相應。

顏耆仲 宋人。字景英。

《禮記·曲禮上》：“人生……六十曰耆。”孔穎達疏：“賀陽云：耆，至也，至老之境也。”宋司馬光《洛陽耆英會序》：“昔白樂天在洛，與高年者八人遊，時人慕之，爲《九老圖》傳於世。宋興，洛中諸公，繼而爲之者凡再矣，皆圖形普明僧舍。普明，樂天之故第也。元豐中，文潞公留守西都，韓國富公納政在里第，自餘士大夫以老自於洛者，於時爲多。潞公謂韓公曰：‘凡所爲慕於樂天者，以其志趣高逸也，奚必數與地之襲焉？’一旦，悉集士大夫老而賢者於韓公之第，置酒相樂，賓主凡十有一人。既而圖形妙覺僧舍，時人謂之‘洛陽耆英會’。”故以“英”應“耆”，以用此典。“耆英會”參與者或

三朝元老，或當朝顯宦，皆年高碩德者。故又飾以“景”，意謂景慕與會者，企冀自己也建立功業、獲高年重望。

顏博文 宋人。字持約。

《論語·子罕》：“夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮。”何晏注：“以禮節節約我。”故以“約”應“博文”。又因“約”而飾以“持”。《荀子·榮辱》：“重死持義而不撓。”持，與“約”義近。

顏復 宋人。字長道。

《易·復卦》：“反復其道，七日來復。利有攸往。彖曰：……利有攸往，剛長也。”故以“長道”應“復”。

顏斐 三國魏人。字文林。

《論語·公冶長》：“吾黨小子狂簡，斐然成章。”邢昺疏：“斐然，文章貌。”《說文·文部》：“斐，分別文也。……《易》曰：‘君子豹變，其文斐也。’”故以“文”應“斐”。綴以“林”。《文選·揚雄〈長楊賦〉》：“聊因筆墨之成文章，故藉翰林以爲主人，子墨爲客卿以諷。”李善注引韋昭曰：“翰，筆也。翰林，文翰之多若林也。”

顏勤禮 唐人。字敬。

《孝經·廣要道章》：“禮者，敬而已矣。”故以“敬”應“禮”。

顏頤仲 宋人。字景正。

《易·頤卦》：“彖曰：頤，貞吉，養正則吉也。”故以“正”應“頤”。“景”爲行輩字。耆仲弟。

顏頤壽 明人。字天和。

《文選·嵇康〈幽憤詩〉》：“永嘯長吟，頤性養壽。”李善注：“《爾雅》曰：‘頤，養也。’東方朔《非有先生論》

曰：‘故養性受命之士莫肯進。’，《禮記》曰：‘百年曰期，頤。’鄭玄曰：‘頤，養也。’”張翰注：“頤養年壽也。”《莊子·庚桑楚》：“唯同乎天和者爲然。”故以“天和”應“頤壽”，意謂唯有順應自然天和之道者，方能頤養年壽。

顏懷禮 清人。字約亭。

《論語·雍也》：“子曰：‘君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫！’”故以“約”應“禮”。綴以“亭”，乃明清時尚綴飾字。

十九畫

(嚴)

嚴九齡 宋人。字德延。

《禮記·文王世子》：“武王對曰：‘夢帝與我九齡。’”鄭玄注：“武王以安樂延年。”故以“延”應“九齡”。又因“延”而飾以“德”，《書·君奭》：“天不可信，我道惟寧王德延。”孔傳：“無德去之，是天不可信。故我以道惟安寧王之德，謀欲延久。”意謂惟德方能延壽。

嚴仁 宋人。字次山。

《論語·雍也》：“仁者樂山。”故以“山”應“仁”。次山即止於仁。與“仁”相應。

嚴可均 清人。字景文。

《周禮·春官·大司樂》：“大司樂掌成均之灋，以治建國之學政，而合國之子弟焉。”鄭玄注：“董仲舒云，成均，五帝之學。成均之法者，其遺禮可法者。”故名“可均”。“成均”既為五帝時最高之學府，故以“景文”應“可均”，意謂追慕五帝之文。

嚴光 漢人。字子陵。

《詩·小雅·十月之交》：“燁燁震電，不寧不令。……高岸爲谷，深谷爲陵。”朱熹集傳：“燁燁，電光貌。”故以“陵”應“光”。

一名遵。《廣雅·釋詁》：“遵，循也。”《莊子·漁父》：“官治其職，人憂其事，乃無所陵。”成玄英疏：“陵亦亂也。”故以“陵”應“遵”，乃反義相應。

嚴有芑 明人。字豐思。

《詩·大雅·文王有聲》：“豐水有芑。”故以“豐”應“有芑”。又因“豐”綴以“思”，意謂發“豐水有芑”之思，懷念文王、武王之功。

嚴 羽 宋人。字儀卿。

《易·漸卦》：“上九，鴻漸于陸，其羽可用爲儀，吉。”故以“儀”應“羽”。綴以“卿”，乃漢以降名字習尚用字。

一字丹丘。《楚辭·遠遊》：“仍羽人於丹丘兮，留不死之舊鄉。”故又以“丹丘”應“羽”。

嚴君平 漢人。名遵。

以字行。《書·洪範》：“無偏無陂，遵王之義。……無黨無偏，王道平平。”孔穎達疏：“爲人君者當無偏私，無陂曲，動循先王之正義。……無阿黨，無偏私，王者所立之道平平然。”故以“君平”應“遵”。

嚴 武

①三國吳人。字子卿。

漢之蘇武，字子卿，使匈奴被拘留凡十九年，不降。持節牧羊北海上，及還，鬚髮盡白。拜爲右曹典屬國。《漢書·蘇武傳贊》：“孔子稱：‘志士仁人，有殺身以成仁，無求生以害仁。’‘使於四方，不辱君命。’蘇武有之矣！”名“武”，字“子卿”，是用蘇武名、字爲己名、字，以表對其景仰之情。

②唐人。字季鷹。

《詩·大雅·大明》：“維師尚父，時維鷹揚。涼彼武王，肆伐大商，會朝清明。”毛傳：“涼，佐也。”鄭玄箋：“尚父，呂望也，尊稱焉。鷹，鷙鳥也。佐武王者，爲之上將。”姜尚如鷙鳥，爲武王上將，佐之滅商，是亦有武。故以“鷹”應“武”。飾以“季”，表行第居末。

嚴長明 清人。字冬友。

《呂氏春秋·有始》：“冬至日行遠道，周行四極，命曰玄明。”高誘注：“玄明，大明也。”名“長明”，猶言“大

明”。《左傳·文公七年》：“鄆舒問於賈季曰：‘趙衰、趙盾孰賢？’對曰：‘趙衰，冬日之日也。趙盾，夏日之日也。’”杜預注：“冬日可愛，夏日可畏。”冬日可愛，故可爲友。故以“冬友”應“長明”。

一字道甫。《老子》第四一章：“明道若昧。”故又以“道”應“明”。綴以“甫”，乃男子美稱。

嚴 衍 清人。字永思。

《詩·周南·漢廣》：“漢之廣矣，不可泳思。”泳、永古今字。《六書故·地理三》：“《詩》云：‘漢之廣矣，不可永思。’別作‘泳’。”《小爾雅·廣言》：“衍，廣也。”故以“永思”應“衍”。

嚴 桢 明人。字子張。

宋之張栻爲名儒，人稱南軒先生。以“張”應“栻”，乃拆張栻姓名爲己名字，以表對其敬慕。又因“張”飾以“子”，乃男子美稱。亦取孔子弟子顓孫師之字子張，以爲己字。

嚴 鄭 唐人。字叔敖。

“郢”爲春秋楚都，故以之代稱楚。楚有賢相孫叔敖。《史記·滑稽列傳》：“如孫叔敖之爲楚相，盡忠爲廉以治楚，楚王得以霸。”故以“叔敖”應“郢”。

嚴 參 宋人。字少魯。

《論語·先進》：“參也魯。”朱熹集注：“曾子之才魯，故其學也確，所以能深造乎道也。”故以“少魯”應“參”，意謂願學曾參質魯之性而深造乎道。

嚴 訥 明人。字敏卿。

《論語·里仁》：“子曰：‘君子欲訥於言而敏於行。’”故以“敏”應“訥”。綴以“卿”，乃男子美稱。

嚴 湛 清人。字水子。

《楚辭·招魂》：“湛湛江水兮上有楓。”故以“水”應“湛”。綴以“子”，乃男子美稱。

嚴 磲 三國吳人。字曼才。

清吳大澂《說文古籀補》：“古畯字从田、从允，與俊通。”《史記·宋微子世家》：“畯民用章，家用平康。”裴駟集解引孔安國曰：“賢臣顯用，國家平寧。”《孟子·公孫丑上》：“尊賢使能，使俊傑在位。”趙岐注：“俊，美才出衆者也。”《廣雅·釋詁》：“曼，長也。”《文選·嵇康〈與山巨源絕交書〉》：“然使長才廣度，無所不淹而能不營，乃可貴耳。”呂延濟注：“若取大度量之人，無所不包而又不求富貴，乃可重也。言我則多病，非爲有大才也。”“曼才”猶言“長才”“大才”。長才、大才，自然是美才出衆之俊杰。故以“曼才”應“畯”。

嚴 嵩 明人。字惟中。

《史記·封禪書》：“昔三代之居，皆在河洛之間，故嵩高爲中嶽，而四嶽各如其方。”故以“中”應“嵩”。飾以“惟”，強調嵩居九州之正中。

嚴 煥 元人。字子文。

《論語·泰伯》：“子曰：‘大哉堯之爲君也！……巍巍乎！其有成功也。煥乎！其有文章。’”故以“文”應“煥”，飾以“子”，乃男子美稱。

嚴 瑞 宋人。字元瑜。

三國魏曹丕《典論·論文》：“今之文人……陳留阮瑀元瑜……斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸以自騁驥騤於千里，仰齊足而並馳。”阮瑀是“建安七子”之一，文采著稱於後世。故以其名、字爲己名、字，以表對其仰慕之情。

嚴 粲 宋人。字明卿。

《廣雅·釋詁》：“粲，明也。”《詩·小雅·伐木》：“於粲洒埽。”毛傳：“粲，鮮明貌。”故以“明”應“粲”。綴

以“卿”，乃漢以降男子名字習尚用字。

一字坦叔。《廣韻·上旱》：“坦，明也。”故又以“坦”應“粲”，亦同義相協。綴以“叔”，表行第居又次。

嚴嘉賓 宋人。字造道。

《詩·小雅·鹿鳴》：“我有嘉賓，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是將。人之好我，示我周行。”毛傳：“行，道也。”《禮記·緇衣》：“《詩》云：‘人之好我，示我周行。’”鄭玄注：“行，道也。言示我以忠信之道。”故以“道”應“嘉賓”。又因“道”飾以“造”，《孟子·離婁下》：“君子深造之以道，欲其自得之也。”

嚴嘉謀 宋人。字造遠。

《偽古文尚書·君陳》：“爾有嘉謀嘉猷則入告爾后于內，爾乃順之於外。”《左傳·莊公十年》：“肉食者鄙，未能遠謀。”故以“遠”應“嘉謀”。又因“遠”而飾以“造”，謂善謀必成其遠大之功也。

嚴 豳 清人。字佩之。

《左傳·莊公十八年》：“王饗禮，命之宥，皆賜玉五縠。”杜預注：“雙玉爲縠。”《詩·小雅·大東》：“韜韜佩璲，不以其長。”鄭玄箋：“佩璲者，以瑞玉爲佩。”故以“佩”應“縠”。

嚴 賓 明人。字子寅。

《書·堯典》：“分命羲仲，宅嵎夷，曰暘谷，寅賓出日，平秩東作。”孔傳：“東表之地稱嵎夷。”孔穎達疏：“界外之畔爲表，故云東表之地稱嵎夷也。……據日所出，謂之暘谷；指其地名，即稱嵎夷。”故以“寅”應“賓”，以概括經義。飾以“子”，乃男子美稱。

一字鶴丘。《史記·封禪書》：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬萊、方丈、瀛洲。此三神山者，其傳在勃海中，去人不遠。患且至，則船風引而去。蓋嘗有至者，諸僊人及不死之藥皆在焉。其物禽獸盡白，而黃金銀爲宮闕。”古人多以“鶴”稱與神仙有關之事物，又以“鶴”喻白色。故“鶴丘”猶言“仙山”，或

指“其物禽獸盡白”之仙境。日出於嵎夷暘谷，乃東方界外之畔，宜爲神仙所居處。故以“鶴丘”喻之，並以之應“賓”。

嚴 震 唐人。字遐聞。

《易·震卦》：“彖曰：……震驚百里，驚遠而懼遙也。”《爾雅·釋詁》：“遠，遐也。”故以“遐”應“震”。綴以“聞”，謂聲威聞及遠方也。

嚴學淦 清人。字麗生。

南朝梁周興嗣《千字文》：“金生麗水，玉出崑崙。”“淦”從水，金聲。以“麗生”應“淦”，乃析“淦”之字形爲“金”“水”而與之應，以就《千字文》之成語。

嚴 琢 清人。字十區。

《詩·小雅·大東》：“韜韜佩璲，不以其長。”鄭玄箋：“佩璲者，以瑞玉爲佩。”《爾雅·釋器》：“璲，瑞也。玉十謂之區。”故以“十區”應“璲”。

嚴繩孫 清人。字蓀友。

《禮記·內則》：“孫友視志。”鄭玄注：“孫，順也。順於友，視其所志也。”陸德明釋文：“孫音遜。”《釋名·釋親屬》：“孫，遜也。”故以“孫友”應“孫”，又將“孫”諧作“蓀”。《楚辭·九歌·湘君》：“蓀橈兮蘭旌。”王逸注：“蓀，香草也。”清人名字追求古奧，多用諧音於名字。以“蓀”爲“孫”即屬此例。

嚴 觀 清人。字子進。

《易·觀卦》：“六三，觀我生，進退……九五，觀我生，君子无咎。”故以“子進”應“觀”。

(羅)

羅大經 宋人。字景綸。

《禮記·中庸》：“唯天下至誠，爲能經綸天下之大經，立天下之大本，知天地之化育。”故以“綸”應“大經”，以概括經義。飾以“景”意謂希望有極誠之至德，以經綸天下。

羅友 晉人。字它仁。

《論語·衛靈公》：“居是邦也，事其大夫之賢者，友其士之仁者。”故以“仁”應“友”。飾以“它”。其、它義近，它仁，猶“其仁”，以與“友”相應。

羅天闔 清人。字開九。

《楚辭·離騷》：“吾令帝闔開關兮，倚闔闔而望予。”王逸注：“闔闔，天門也。”《後漢書·寇榮傳》：“而闔闔九重。”故以“開九”應“天闔”。

羅文俊 清人。字泰瞻。

《詩·魯頌·閟宮》：“泰山巖巖，魯邦所詹。”詹，《韓詩外傳》卷三引作“瞻”。“文俊”指唐代大文學家韓愈。《新唐書·韓愈傳》：“（愈）長慶四年卒，年五十七，贈禮部尚書，謚曰文。”又《韓愈傳贊》：“自愈沒，其言大行，學者仰之，如泰山北斗云。”故以“泰瞻”應“文俊”，乃贊歎韓愈爲文章俊杰，受學者敬仰，如瞻望泰山然。

羅世濟 明人。字虛舟。

《偽古文尚書·說命上》：“若濟巨川，用汝作舟楫。”《莊子·山木》：“方舟而濟於河，有虛船來觸舟，雖有偏心之人不怒。”故以“虛舟”應“世濟”。

羅弘信 唐人。字德孚。

《詩·大雅·下武》：“王配于京，世德作求。永言配命，成王之孚。”鄭玄箋：“武王配行三后之道於鎬京者，以其世世積德，庶爲終成其大功。孚，信也。……王德之道成於信。”《爾雅·釋詁上》：“弘，大也。”故以“德孚”應“弘信”，以概括經傳之義。

羅必元 宋人。字亨父。

《易·乾卦》：“乾：元亨利貞。”故以“亨”應“元”。綴以“父”，乃男子之美稱。

羅伏龍 明人。字佐才。

《三國志·蜀志·諸葛亮傳》：“諸葛孔明者，卧龍也，將軍豈願見之乎？”裴松之注引《襄陽記》曰：“德操曰：‘……此間有伏龍、鳳雛。’備問爲誰，曰：‘諸葛孔明、龐士元也。’”又：《諸葛亮傳論》：“諸葛亮之爲相國也……可謂識治之良才，管、蕭之亞匹矣。”裴松之注引《默記》曰：“（諸葛亮）亦一國之宗臣，霸王之賢佐也。”故以“佐才”應“伏龍”。

羅如墉 明人。字本崇。

《詩·周頌·良耜》：“其崇如墉。”故以“崇”應“如墉”。又因“崇”而飾以“本”，漢董仲舒《春秋繁露·立元神》：“其化莫大于崇本。”

羅有高 清人。字臺山。

《詩·小雅·南山有臺》：“南山有臺，北山有萊。”又《小弁》：“莫高匪山。”故以“臺山”應“有高”。

羅江 明人。字孔殷。

《書·禹貢》：“江漢朝宗于海，九江孔殷。”

羅汝芳 明人。字維德。

《書·盤庚上》：“非予自荒茲德，惟汝含德，不惕予一人。”清王引之《經傳釋詞》卷三：“惟……或作維。”故以“維德”應“汝”。《偽古文尚書·君陳》：“至治馨香，感于神明。黍稷非馨，明德惟馨。”孔傳：“政治之至者，芬芳馨氣動於神明。所謂芬芳非黍稷之氣，乃明德之馨。”故又以“維德”應“芳”。

羅汝敬 明人。名簡。

以字行。《論語·雍也》：“居敬而行簡，以臨其民，不亦可乎？”故以“敬”應“簡”。又因“敬”而飾以“汝”，《書·康誥》：“汝亦罔不克敬典，乃由裕民，惟文王之敬忌。”

羅汝楫 宋人。字彥濟。

《偽古文尚書·說命上》：“若濟巨川，用汝作舟楫。”故以“濟”應“汝楫”。飾以“彥”，乃男子美稱。

羅羽豐 清人。字習齋。

《戰國策·秦策一》：“毛羽不豐滿者，不可以高飛。”《楚辭·九辯》：“驂白霓之習習兮，歷羣靈之豐豐。”朱熹集注：“習習，飛動貌。”《禮記·月令》：“鷹乃學習。”陳澔集說：“學習，雛學數飛也。”故以“習”應“羽豐”。綴以“齋”，乃清人習尚綴飾字。

羅衣輕 遼人。

伶官。三國魏曹植《美女篇》：“羅衣何飄飄，輕裾隨風還。”姓羅，名衣輕，此乃連姓成文著名之例。羅雖伶人，然能諷諫。

羅 含 晉人。字君章。

《易·坤卦》：“六三，含章，可貞。”故以“章”應“含”。飾以“君”，乃男子美稱。

羅成功 明人。字惟一。

《禮記·中庸》：“或生而知之，或學而知之，或困而知之，及其知之一也。或安而行之，或利而行之，或勉強而行之，及其成功一也。”故以“一”應“成功”。又因“一”而飾以“惟”，《偽古文尚書·大禹謨》：“惟精惟一，允執厥中。”

羅 良 元人。字彥溫。

《論語·學而》：“夫子溫、良、恭、儉、讓以得之。”故以“溫”應“良”。飾以“彥”，乃男子美稱。

羅 典 清人。字徽五。

《書·舜典》：“慎徽五典，五典克從。”

羅其鼎 清人。字耳臣。

《易·鼎卦》：“九三，鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨虧悔，終吉。”故以“耳”應“其鼎”。綴以“臣”，乃男子有爵祿者之稱。

羅其綸 明人。字彝伯。

《書·洪範》：“我不知其彝倫攸叙。”故以“彝”應“其倫”，綴以“伯”，表行第居長。據此，名“其綸”或是傳寫有誤，疑當作“其倫”。或借“綸”爲“倫”。

羅 坤 清人。字宏載。

《易·坤卦》：“象曰：……坤厚載物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。”《爾雅·釋詁》：“弘、宏，大也。”故以“宏載”應“坤”。

羅尚賓 明人。字晉卿。

《易·觀卦》：“六四，觀國之光，利用賓于王。象曰：觀國之光，尚賓也。”朱熹本義：“其占爲利於朝觀仕進也。”仕進則可爲卿。《易·晉卦》：“象曰：晉，進也。”故以“晉卿”應“尚賓”。

羅 牧 清人。字飯牛。

《管子·小問》：“百里奚，秦國之飯牛者也，穆公舉而相之，遂霸諸侯。”《呂氏春秋·舉難》：“甯戚飯牛居車下，望桓公而悲，擊牛角疾歌。桓公聞之，撫其僕之手曰：‘異哉！之歌者非常人也。’命後車載之……說桓公以爲天下，桓公大說。”《漢書·公孫弘卜式兒寬傳贊》：“卜式拔於芻牧……斯亦曩時版築飯牛之朋已。”故以“飯牛”應“牧”。

羅 泌 宋人。字長源。

《詩·陳風·衡門》：“泌之洋洋，可以樂飢。”毛傳：“泌，泉水也。”《孟子·離婁下》：“源泉混混，不舍晝夜。”朱熹集注：“不舍晝夜，言常出不竭也。”《說文·巾部》：“常，下帢也。”朱駿聲通訓定聲：“常，假借爲長。”《史記·屈原賈生列傳》：“寧赴常流而葬乎江魚腹中耳。”司馬貞索隱：“常流，猶長流也。”“常出不竭”即“長出不竭”之源也。故以“長源”應“泌”。

羅信東 清人。字介山。

《詩·小雅·信南山》：“信彼南山，維禹甸之。……我疆我理，南東其畝。……報以介福，萬壽無疆。”故以“介山”應“信東”，以概括《詩》義。

羅思舉 清人。字天鵬。

《莊子·逍遙遊》：“鵬之背不知其幾千里也。怒而飛，其翼若垂天之雲。”三國魏曹植《玄暢賦》：“希鵬舉以搏天。”故以“天鵬”應“思舉”。

又，南宋岳飛字鵬舉。故以“鵬”應“思舉”，意謂思慕岳鵬舉之功業德行。因“鵬”而飾以“天”。唐韓愈《海水》詩：“海有吞舟鯨，鄧有垂天鵬。”

羅 倫 明人。字彝正。

《書·洪範》：“彝倫攸叙。”故以“彝”應“倫”。《朱子語類》卷七二：“正家之道在於正倫理，篤恩義。”故又以“正”應“倫”。

羅或 宋人。字仲文。

《廣雅·釋詁》：“或，文也。”《說文·有部》：“，有彫彰也。”段玉裁注：“，古多假或字爲之……今本《論語》‘郁郁乎文哉’，古多作‘或或’。是以荀或字文若，《宋書》王或字景文。”故以“文”應“或”。飾以“仲”，表行第居次。

羅健亨 清人。字沄谷。

《易·乾卦》：“乾：元亨利貞。象曰：大哉乾元，萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流形……象曰：天行健，君子以自強不息。”王弼注：“天也者，形之名也。健也者，用形者也。夫形也者，物之累也。有天之形而能永保無虧，爲物之首統之者，豈非至健哉！”孔穎達疏：“天是有形之物，以其至健，能總統有形，是乾元之德也。雲行雨施，品物流行者，此二句釋亨之德也。言乾能用天之德，使雲氣流行，雨澤施布，故品類之物，流布成形，各得亨通，無所壅蔽，是其亨也。”《說文·水部》：“沄，轉流也。”《廣韻·平文》：“雲，《說文》云：‘山川氣也。从雨、云。象雲回轉形。’……王分切……沄，《說文》云：‘轉流也。’”是“沄”既與“雲”音同，可諧作“雲”；又有“流”義。故以“沄”代指“雲行雨施，品物流形”之義，使與“健亨”相應。

羅國俊 清人。字賓初。

《易·觀卦》：“六四，觀國之光，利用賓于王。”王弼注：“居觀之時，最近至尊，觀國之光者也。居近得位，明習國儀者也。故曰利用賓于王也。”明習國儀得爲王賓者，自然是俊傑之材。故以“賓”應“國俊”。《詩·小雅·賓之初筵》：“賓之初筵，左右秩秩。”故又因“賓”而綴以“初”。

羅紹威 五代後梁人。字端己。

《論語·堯曰》：“君子正其衣冠，尊其瞻視，儼然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎？”又：《衛靈公》：“無爲而治者其舜也與？夫何爲哉？恭己正南面而已矣。”《爾雅·釋

詰》：“儼、恭，敬也。”《廣雅·釋詰》：“端，正也。”故以“端己”應“威”。

羅處約 宋人。字思純。

《論語·里仁》：“不仁者不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁，知者利仁。”《禮記·中庸》：“肫肫其仁。”鄭玄注：“肫肫，或爲純純。”“思純”則可“處約”，庶幾其仁矣。故以“思純”應“處約”。

羅貫中 明人。名本。

以字行。《禮記·中庸》：“中也者，天下之大本也。”故以“中”應“本”。《論語·里仁》：“子曰：‘參乎！吾道一以貫之。’曾子曰：‘唯。’子出，門人問曰：‘何謂也？’曾子曰：‘夫子之道，忠恕而已矣。’”忠、中通，《呂氏春秋·諫諫》：“遇師則不忠。”俞樾《諸子平議·呂氏春秋一》：“古字中、忠通用。”故又因“中”而飾以“貫”，“貫中”猶言“貫忠”，意謂孔子之道，乃以忠恕貫之而已矣。

羅博文 宋人。字宗禮。

《論語·雍也》：“君子博學於文，約之以禮。”故以“禮”應“博文”。又因“禮”而飾以“宗”。《書·洛誥》：“四方迪亂，未定于宗禮。”

羅 岑 清人。字友山。

《玉篇·山部》：“岑，山巖也。”《論語·雍也》：“仁者樂山。”又《衛靈公》：“友其士之仁者。”故以“友山”應“岑”。“友山”意猶“友仁”。

一字品山，乃析名“岑”爲字。

羅 循 明人。字遵道。

《爾雅·釋詁》：“遵、循，自也。”故以“遵”應“循”，乃同義相協。因“遵”而綴以“道”，《楚辭·離騷》：“彼堯舜之耿介兮，既遵道而得路。”

羅欽順 明人。字允升。

《書·堯典》：“乃命羲和，欽若昊天，曆象日月星辰，敬授民時。”孔傳：“重黎之後，羲氏和氏世掌天地四時之官，故堯命之，使敬順昊天。”故名“欽順”。《易·升卦》：“象曰：……君子以順德，積小以高大。初六，允升，大吉。”故以“允升”應“順”。

羅登選 清人。字升之。

《新唐書·選舉志上》：“登第者加一階放選。”取名“登選”，意在期望登科選官。《書·盤庚上》：“盤庚乃登進厥民。”孔傳：“升進，命使前。”《玉篇·升部》：“登，升也。”故以“升”應“登”。又因“升”而綴以“之”，《詩·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升。”

羅開禮 宋人。字正甫。

《禮記·經解》：“禮之於正國也，猶衡之於輕重也，繩墨之於曲直也，規矩之於方圓也。”故以“正”應“禮”。綴以“甫”，乃男子美稱。

羅源漢 清人。字方城。

《左傳·僖公四年》：“君若以力，楚國方城以爲城，漢水以爲池，雖衆，無所用之。”故以“方城”應“漢”。

羅 畸 宋人。字疇老。

《說文·田部》：“畸，殘田也。”段玉裁注：“殘田者，餘田不整齊者也。”又：“疇，耕治之田也。”故以“疇”應“畸”，乃連類相及。綴以“老”字，是宋人喜尚綴飾用字。

羅 聘 清人。字遜夫。

《孟子·萬章上》：“伊尹耕於有莘之野，而樂堯舜之道焉，湯使人以幣聘之。”《呂氏春秋·季春紀》：“聘名士，禮賢者。”高誘注：“聘，問之也。有明德之士，大賢之人，聘而禮

之，將與興化致理者也。”《玉篇·辵部》：“遁，退還也，隱也。遯，同遁。”《書·微子》：“人自獻于先王，我不顧行遯。”蔡沈集傳：“特去其位而逃遯於外耳。”聘、遯義相反，故以“遯”應“聘”。又因“遯”而綴以“夫”，意在標榜情志，謂己願作隱遯之夫。

羅 萱 清人。字伯宜。

《詩·衛風·伯兮》：“焉得諼草，言樹之背。”陸德明釋文：“諼，本又作萱。”清趙翼《陔餘叢考》卷四十三：“俗謂母爲萱室，蓋因《詩》‘焉得萱草，言樹之背’注云：‘背，北堂也。’……北堂者母之所在也，後人因以北堂爲母。而北堂即可樹萱，遂稱曰萱堂耳。”古人希冀婦人多子，故又因母稱“萱”而轉稱萱草爲宜男草。宋洪咨夔《西江月》詞：“庭下宜男萱草，牆頭結子榴花。”故以“宜”應“萱”。飾以“伯”，表行第居長。

羅 靖 宋人。字仲恭。

《詩·小雅·小明》：“靖共爾位，好是正直。”《禮記·表記》引此，陸德明釋文：“共音恭，本亦作恭。”《文選·班昭〈東征賦〉》：“靖恭委命。”劉良注：“靖思恭敬。”故以“恭”應“靖”。飾以“仲”，表行第居次。

羅 僑 明人。字維升。

《說文·人部》：“僑，高也。”段玉裁注：“僑與喬義略同。喬者，高而曲也，自用爲寄寓字，而僑之本義廢矣。”《詩·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶。出自幽谷，遷于喬木。”鄭玄箋：“謂鄉時之鳥出從深谷，今移處高木。”王先謙集疏：“徐幹《中論·貴驗篇》：‘小人尚明鑒，君子尚至言。至言也，非賢友則無取之，故君子必求賢友也。《詩》曰：“伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶。出自幽谷，遷于喬木。”言朋友之義，務在直切，以升於善道也。’徐用《魯詩》，以‘遷于喬木’喻聞朋友直切之言則升於善道，比例甚精。”故以“升”應“僑”。又因“升”而飾以“維”，“維升”，意謂思念高升。

羅蒙正 元人。字希呂。

宋代名臣呂蒙正，太平興國年間以進士第一登第，以質厚寬簡，正道自持，遇事敢言稱於時。真宗時封蔡國公、許國公，授太子太師。以“希呂”應“蒙正”，是仰慕呂蒙正之德行，意欲追步其後。

羅 憲 晉人。字令則。

《爾雅·釋訓》：“憲憲，制法則也。”《禮記·中庸》：“《詩》曰：‘嘉樂君子，憲憲令德。’”故以“令則”應“憲”。

羅澤南 清人。字仲岳。

澤南，湖南湘鄉人。南岳衡山在其鄉境內。故以“岳”應“南”，是以家鄉名山為己名字。飾以“仲”，表行第居次。

羅遵殿 清人。字有光。

《文選·王延壽〈魯靈光殿賦〉》：“乃立靈光之秘殿，配紫微而為輔。”張載注：“《詩》云：‘祕宮有洫。’紫微，至尊宮，斥京師也。”呂延濟注：“紫微，帝宮也。言靈光深殿，可配帝宮，以為蕃輔也。”名遵殿，字有光，蓋取《靈光殿賦》及注文義，諧“遵”為“尊”，“遵殿”猶“尊宮”。取靈光深殿，可配帝宮，以為蕃輔者，乃隱含願作朝廷弼輔大臣之意。因“光”而飾以“有”，又取《詩·周頌·載見》“休有烈光”文義。

羅 隱 五代吳越人。字昭諫。

《玉篇·阜部》：“隱，不見也，匿也。”《爾雅·釋詁》：“昭，見也。”《說文·日部》：“昭，日明也。”段玉裁注：“引伸為凡明之偁。”故以“昭”應“隱”為反義相協。又因“昭”而綴以“諫”，謂直陳明諫。

本名橫，橫通“衡”。《管子·君臣上》：“下有五橫。”尹知章注：“橫謂糾察之官。”于省吾《雙劍謬諸子新證·管子二》：“橫應讀作衡，二字古通。”《詩·陳風·衡門》：“衡門之下，可以棲遲。”毛傳：“衡門，橫木為門。”《衡門》詩

乃詠隱者樂道安貧之詩。蓋或本名“橫”，因“橫”而改名“隱”。因“隱”遂字“昭諫”。

羅 點 宋人。字春伯。

《論語·先進》：“‘點！爾何如？’鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作，對曰：‘異乎三子者之撰。’子曰：‘何傷乎？亦各言其志也。’曰：‘莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。’夫子喟然嘆曰：‘吾與點也！’”名點，字春，乃用曾點言志之典。綴以“伯”，表行第居長。

羅 莘 宋人。字端良。

《論語·先進》：“‘赤！爾何如？’對曰：‘非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。’”名莘，字端，乃用公西赤願為小相之典。因“端”而綴以“良”，謂端正善良。

羅鑒龜 清人。字鶴齡。

鑒以照人，龜以問卜，皆可喻為引以為戒者。《元典章·戶部五·父母未葬不得分財析居》：“斯前代之格，抑亦今人之龜鑒也。”故名鑒龜。漢曹操《步出夏門行·龜雖壽》：“神龜雖壽，猶有竟時。”《淮南子·說林訓》：“鶴壽千歲，以極其游。”宋侯寘《水調歌頭·為鄭子禮提刑壽》詞：“坐享龜齡鶴算，穩佩金魚玉帶，常近赭黃袍。”故以“鶴齡”應“龜”，意期能享如龜鶴之長壽。

羅 觀 明人。字用賓。

《易·觀卦》：“六四，觀國之光，利用賓于王。”故以“用賓”應“觀”。

(蘇)

蘇大年 元人。字昌齡。

《禮記·文王世子》：“夢帝與我九齡……古者謂年齡。齒亦齡也。”鄭玄注：“年，天氣也。齒，人壽之數也。九齡，九十年之祥也。”《莊子·逍遙遊》：“上古有大椿者，以八千歲爲春，八千歲爲秋，此大年也。”“大年”“昌齡”皆是長壽，故以“昌齡”應“大年”。

蘇大璋 宋人。字顥之。

《詩·小雅·六月》：“四牡脩廣，其大有顥。”又：《大雅·卷阿》：“顥顥卬卬，如珪如璋。”故以“顥”應“大璋”。“之”爲綴飾字。

蘇不韋 漢人。字公先。

春秋時，魯僖公三十二年冬，秦國出師欲襲取鄭國。《左傳·僖公三十三年》：“三十三年春，秦師……及滑，鄭商人弦高將市於周，遇之，以乘韋先，牛十二犒師……且使遽告于鄭。”又：“孟明曰：‘鄭有備矣，不可冀也。攻之不克，圍之不繼，吾其還也。’”《淮南子·人間訓》：“鄭伯乃以存國之功賞弦高，弦高辭之曰：‘誕而得賞，則鄭國之信廢矣。爲國而無信，是俗敗也。賞一人而敗國俗，仁者弗爲也。以不信得厚賞，義者弗爲也。’遂以其屬徙東夷，終身不反。”以“先”應“韋”，乃用弦高矯命犒秦師之典，以表對其德行贊頌之情。飾以“公”，乃漢人希冀爵位，取名字時之習尚用字。

蘇元老 宋人。字子廷。

《詩·小雅·采芑》：“方叔元老，克壯其猶。”毛傳：“元，大也。五官之長，出於諸侯，曰天子之老。”故取名“元老”。《禮記·曲禮上》：“七十曰老，而傳。”又《祭

義》：“是故朝廷同爵則尚齒，七十杖於朝，君問則席。”故以“廷”應“老”。飾以“子”，乃男子美稱。

蘇元春 清人。字子熙。

《文選·張衡〈東京賦〉》：“於是孟春元日，羣后旁戾。”薛綜注：“言諸侯正月一日從四方而至，各來朝享天子也。”《樂府詩集·燕射歌辭二·隋元會大饗歌》：“協此元春。”《老子》第二十章：“衆人熙熙，如享太牢，如春登台。”故以“熙”應“元春”。

蘇友龍 元人。字伯夔。

《書·舜典》：“伯拜稽首，讓于夔龍。”孔傳：“夔龍，二臣名。”故以“伯夔”應“龍”。

蘇天爵 元人。字伯修。

《孟子·告子上》：“孟子曰：‘有天爵者，有人爵者。仁義忠信，樂善不倦，此天爵也。公卿大夫，此人爵也。古之人修其天爵而人爵從之。’”故以“修”應“天爵”，意謂願倣古人，修仁義忠信之德也。飾以“伯”，表行第居長。

蘇民 明人。字天秀。

《孟子·萬章上》：“天之生此民也，使先知覺後知，使先覺覺後覺也。予天民之先覺者也。”故以“天”應“民”，綴以“秀”，先知先覺者，自是天之秀民。

蘇伯厚 明人。名坤。

以字行。《易·坤卦》：“彖曰：……坤厚載物，德合無疆。”故以“厚”應“坤”。飾以“伯”，表行第居長。

蘇利涉 宋人。字公濟。

《易·未濟卦》：“六三，未濟，征凶。利涉大川。”故以“濟”應“利涉”。飾以“公”，乃漢以降名字習尚用字。

蘇妙 唐人。字觀妙。

《老子》第一章：“玄之又玄，衆妙之門。”又：“故常無欲，以觀其妙。”王弼注：“妙者，微之極也。故常無欲空虛，可以觀其始物之妙。”故以“觀妙”應“妙”。

蘇廷玉 清人。字鼈石。

古代禁中宮廷階石上鐫刻巨鼈，故朝廷又稱鼈闕、鼈宮。唐黃滔《明皇回馬駕經馬嵬賦》：“杳鼈闕而難尋艷質，經馬嵬而空念香魂。”宋吳自牧《夢粱錄·孟冬行朝饗禮遇明禋歲行恭謝禮》：“聽鳴旛，輦路宴罷，鼈宮瞻仰天顏。”又，唐宋時翰林院學士陞見皇帝時，立於刻有巨鼈的陛石前，故翰林院又稱“鼈署”“鼈掖”等。入翰林院任職或科舉中狀元者又美稱爲占鼈頭。故以“鼈”應“廷”。《周禮·夏官·職方氏》：“正西曰雍州……其利玉石。”賈公彥疏：“釋曰雍州，云其利玉名，藍田見有玉山，出玉石以爲利者也。”故又以“石”應“玉”。又按，《禮記·聘義》：“君子比德於玉。”名“廷玉”，意謂當作立於朝廷之君子。刻鐫巨鼈之陛石，亦爲朝廷之器用，故以“鼈石”應“廷玉”。

蘇志臯 明人。字德明。

《書·臯陶謨》：“臯陶曰：‘允迪厥德，謨明弼諧。’”故以“德明”應“臯”。

蘇易簡 宋人。字太簡。

《易·繫辭上》：“乾以易知，坤以簡能。易則易知，簡則易從……易簡而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。”《論語·雍也》：“仲弓曰：‘居敬而行簡，以臨其民，不亦可乎？居簡而行簡，無乃太簡乎？’子曰：‘雍之言然。’”故以“太簡”應“易簡”。

蘇旻 明人。字舜夫。

《孟子·萬章上》：“舜往于田，號泣於旻天。”故以“舜”應“旻”。綴以“夫”，乃男子之稱。

蘇 武 漢人。字子卿。

《國語·晉語九》：“有武德以羞爲正卿。”韋照注：“正卿，上卿。羞，進也。”名“武”，字以“卿”，言有勇武之德，可以爲卿也。飾以“子”，爲男子美稱。

蘇 洞 宋人。字召叟。

《詩·大雅·洞酌序》：“洞酌，召康公戒成王也。”故以“召”應“洞”。綴以“叟”，乃宋人時尚綴飾字。

蘇保衡 金人。字宗尹。

《偽古文尚書·太甲上》：“伊尹作太甲三篇。太甲。惟嗣王不惠于阿衡。”《史記·殷本紀》：“伊尹名阿衡。”司馬貞索隱：“亦曰保衡，皆伊尹之官號。”故以“尹”應“保衡”。飾以“宗”，謂尊尚效法伊尹也。

蘇 庠 宋人。字養直。

《孟子·滕文公上》：“庠者養也。”朱熹集注：“庠以養老爲義。”故以“養”應“庠”。又因“養”而綴以“直”，《廣雅·釋詁》：“直，正也。”故“養直”猶言“養正”。《易·蒙卦》：“彖曰：……蒙以養正，聖功也。”孔穎達疏：“能以蒙昧隱默自養正道，乃成至聖之功。”

蘇 淵 宋人。字明允。

《詩·鄭風·有女同車》：“彼美孟姜，洵美且都。”鄭玄箋：“洵，信。”又《溱洧》：“洧之外，洵訏且樂！”《呂氏春秋·本生》：“鄭、衛之音，務以自樂。”高誘注：“鄭國淫辟，男女私會於溱、洧之上，有‘詢訏’之樂。”故“洵”與“詢”通。《爾雅·釋詁》：“允、誠、詢，信也。”故以“允”應“洵”。因“允”飾以“明”，《書·舜典》：“惟明克允。”

蘇禹珪 五代後周人。字元錫。

《說文·玉部》：“珪，古文圭，从玉。”《書·禹貢》：“禹錫玄圭，告厥成功。”故以“玄錫”應“禹珪”，宋、清皆避“玄”爲“元”，故“元錫”即“玄錫”。

蘇 烈 南朝齊人。字休文。

《詩·周頌·烈文》：“烈文辟公，錫茲祉福。”馬瑞辰通釋：“《周書·謚法解》：‘有功安民曰烈。’烈文二字平列，烈言其功，文言其德也。”故以“文”應“烈”。又因“文”而飾以“休”，《左傳·宣公三年》：“德之休明，雖小，重也。”《爾雅·釋詁》：“休，美也。”休文，謂美善之文德。

蘇 秦 戰國東周人。字季子。

季，表行第居末。先秦士大夫多有僅以行第爲字者，此即一例。綴以“子”，乃男子美稱。

蘇 章

①漢人。字游卿。

《周禮·考工記·畫繢》：“青與赤謂之文，赤與白謂之章。”《詩·小雅·六月》：“織文鳥章，白旆央央。”章、文別言之則異，泛言之則同。故又連而稱之。《論語·泰伯》：“煥乎！其有文章。”《漢書·藝文志》：“游文於六經之中，留意於仁義之際。”“游文”即研習文章。故以“游”應“章”。綴以“卿”，乃漢代名字習尚綴飾字。

②漢人。字孺文。

《論語·公冶長》：“子貢曰：‘夫子之文章可得而聞也。’”《禮記·大傳》：“考文章，改正朔。”故以“文”應“章”。飾以“孺”，乃漢代名字習尚綴飾字。按，“孺”本指“孺子”，爲春秋貴族之家可以承繼爵位者之稱。

③明人。字文簡。

《論語·公冶長》：“吾黨之小子狂簡，斐然成章。”朱熹集注：“斐，文貌。成章，言其文理成就有可觀者。”故以“文

簡”應“章”。

蘇舜欽 宋人。字子美。

《書·堯典》：“‘有鰥在下，曰虞舜……克諧以孝，烝烝乂，不格姦。’……帝曰：‘欽哉！’”孔傳：“歎舜能脩己行敬以安人，則其所能者大矣。”孔穎達疏：“此美舜能養之言。舜能和之以至孝之行……是舜之美行。”舜乃至孝之子，堯以是歎美之，并終以天下讓之。故以“子美”應“舜欽”，以概括經傳文義。

蘇源生 清人。字泉沂。

《說文·水部》：“泉，水原也。”《廣韻·平元》：“源，水原曰源。”故以“泉”應“源生”。綴以“沂”，蓋取《論語·先進》：“‘點！爾何如？’……曰：‘莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。’夫子喟然歎曰：‘吾與點也！’”之典，意在表明宗仰孔子，以儒學爲源泉。

蘇 葵 明人。字伯誠。

《文選·曹植〈求通親親表〉》：“若葵藿之傾葉太陽，雖不爲之迴光，然終向之者，誠也。”李善注：“《淮南子》曰：‘聖人之於道，猶葵之與日，雖不能終始哉，其鄉之者誠也。’”唐柳宗元《爲崔中丞請朝覲表》：“葵藿之誠彌初，犬馬之戀逾深。”故以“誠”應“葵”，謂忠君向道之心如葵向日之誠。飾以“伯”，表行第居長。

蘇 輓 宋人。字子瞻。

《說文·車部》：“軾，車前也。”段玉裁注：“此當作車輿前也。……戴先生曰：‘軏與較皆車闌上之木，周於輿外，非橫在輿中。較有兩，在兩旁；軏有三面。故《說文》概言之曰車前。’”《說文·車部》：“輿，車輿也。”段玉裁注：“車輿謂車之輿也。……輿爲人所居，可獨得車名也。軏、較、軫、軻、轔，皆輿事也。”

“軏”爲附在車輿（箱）外面的欄木。它雖不是車輪、車輿、車轔等車體主要部分，但其作用却很重要。因爲古者立乘

者“軾”（古又作“式”），乃是一種扶軸木而立的極恭謹嚴肅的動作。《論語·鄉黨》：“凶服者式之，式負版者。”《左傳·莊公十年》：“下視其轍，登，軏而望之。”《漢書·萬石君傳》：“遇宮門闕必下車趨，見路馬必軏焉。”皆其例。故俗以爲蘇軏字子瞻，乃取憑軏瞻望之義。

然而，綜上可知，軏除供憑軏之外，於車本身還有裝飾其形體，使其完備，從而增其觀瞻之效。

宋蘇洵《嘉祐集·名二子說》則揭示了爲蘇軏取名之用心，其曰：“輪、輻、蓋軫，皆有職乎車，而軏獨若無所爲者。雖然，去軏則吾未見爲完車也。軏乎！吾懼汝之不外飾也！”可見，名“軏”，是希望其子如同軏之於車，在己在國，既爲不可或缺之品物，又備其外飾，增其觀瞻。《論語·堯曰》：“君子正其衣冠，尊其瞻視，儼然人望而畏之。”漢徐幹《中論·法象》：“若夫墮其威儀，恍其瞻視，而望民之則我者，未之有也。”故名“軏”，又應之以“瞻”。飾以“子”，乃男子美稱。

如此，蘇軏字子瞻者，非如俗所謂僅取“憑軏瞻望”之義。

蘇 過 宋人。字叔黨。

《論語·里仁》：“子曰：‘人之過也，各於其黨。觀過，斯知仁人矣。’”故以“黨”應“過”。飾以“叔”，表行第居次。

蘇 頌 宋人。字子容。

《詩大序》：“頌者，美盛德之形容。”孔穎達疏：“頌者，容也。”《說文·貢部》：“頌，貌也。”段玉裁注：“古作頌貌，今作容貌，古今字之異也。”故以“容”應“頌”。飾以“子”，乃男子美稱。

蘇壽元 元人。字仁仲。

“壽元”猶壽命。元吳昌齡《東坡夢》第四折：“祝吾王壽元無量。”《論語·雍也》：“仁者壽。”故以“仁”應“壽元”。綴以“仲”，表行第居次。

蘇 頤 唐人。字廷碩。

《說文·頁部》：“頸，狹頭頸也。”段玉裁注：“疑當作‘頸頸也’。假借爲挺直之挺。《釋詁》曰：頸，直也。”又：“碩，頭大也。”皆與頭有關，故相應。

蘇總龜 宋人。字待問。

唐顏真卿《麗正殿二學士殷君墓碣銘》：“（殷踐猷）博覽羣言，尤精《史記》、《漢書》、百家氏族之說，至於陰陽數術醫方刑法之流，無不該洞焉。與賀知章、陸象先、我伯父元孫、韋述友善。賀呼君爲五總龜，以龜千年五聚，問無不知也。”名“總龜”，應之以“問”，蓋取此典。又因“問”而飾以“待”，取《禮記·儒行》：“儒有……夙夜強學以待問。”

蘇鑑 明人。字良玉。

《孟子·梁惠王下》：“今有璞玉於此，雖萬鎰，必使玉人彫琢之。”孫奭疏：“意謂璞玉人之所寶也，然不敢自治飾之，必用使治玉人，然後得成美器也。”故以“良玉”應“鑑”，以概括經傳之義。

蘇轍 宋人。字子由。

宋蘇洵《嘉祐集·名二子說》：“天下之車，莫不由轍。而言車之功者，轍不與焉。雖然，車仆馬斃，而患亦不及轍，是善乎福禍之間也。轍乎！吾知免矣！”轍爲車經之跡，前車之轍，後車由之。然人言車之功或車遇仆斃之禍，皆無論及轍者。故以“轍”名，以“由”相應，乃取此爲喻，意謂當記取不居功者亦不受過之哲理。

蘇鶲 唐人。字德祥。

《詩·周南·關雎》：“關關雎鳩，在河之洲。”毛傳：“雎鳩，王雎也。鳥摯而有別……后妃說樂君子之德，無不和諧，又不淫其色，慎固幽深，若關雎之有別焉。然後可以風化天下。”《爾雅·釋鳥》：“鵠鳩，王鵠。”郭璞注：“鵠類，今江東呼之爲鶲。”《漢書·鄒陽傳》：“臣聞鷺鳥累百，不如一鶲。”鶲即關雎，《詩》以之喻文王后妃之德，以其摯而有別，然後可以風化天下。後人又因其爲鷺猛之禽，而以喻勇猛之士與有才德之人。《文選·左思〈吳都賦〉》：“鷹瞵鶲視。”劉逵

注：“言勇士似之也。”故以“德”應“鶻”又因“德”而綴以“祥”，謂修德必致其祥。

蘇 權 宋人。字元中。

《論語·微子》：“謂虞仲、夷逸，隱居放言，言中清，廢中權。”朱熹集注：“隱居獨善，合乎道之清。放言自廢，合乎道之權。”故以“中”應“權”。

蘇觀生 明人。字宇霖。

《易·觀卦》：“九五，觀我生，君子无咎。”孔穎達疏：“九五居尊，爲觀之主。四海之內由我而觀而教化善，則天下有君子之風。”四海之內，自然是捲天下包宇內。教化善，則君子之風如甘霖澤及下民。故以“宇霖”應“觀生”。

(譙)

譙 玄 漢人。字君黃。

《易·坤卦》：“上六，龍戰于野，其血玄黃。文言曰：……君子黃中通理……夫玄黃者，天地之雜也，天玄而地黃。”故以“君黃”應“玄”。

譙仲午 宋人。字仲甫。

《淮南子·天文訓》：“太陰在四仲。”高誘注：“仲，中也。四中，謂太陰在卯、酉、子、午四面之中也。”《文選·孫綽〈遊天台山賦〉》：“爾乃羲和亭午，遊氣高褰。”李善注：“午，日中。”“仲午”與“仲”皆指“日中”，即中午。故以“仲”應“仲午”。蓋“仲”亦兼表行第居次。綴以“甫”，乃男子美稱。

譙 周 三國蜀漢人。字允南。

《詩大序》：“《周南》《召南》，正始之道，王化之基。”《詩·魯頌·泮宮》：“允文允武，昭假烈祖。”故以“允南”應“周”，意在贊頌緬懷周公之功德。

(譚)

譚光祜 清人。字子受。

《詩·小雅·桑扈》：“君子樂胥，受天之祜。”故以“子受”應“祜”。又《小雅·蓼蕭》：“既見君子，爲龍爲光。”故“子”又以應“光”。

譚 旭 清人。字東白。

《詩·邶風·匏有苦葉》：“旭日始旦。”又：“日居月諸，東方自出。”故以“東”應“旭”。宋蘇軾《赤壁賦》：“不知東方之既白。”故又因“東”而綴以“白”。

譚見龍 清人。字淇升。

《易·乾卦》：“九二，見龍在田……九五，飛龍在天，利見大人。”又《升卦》：“升，元亨。用見大人。”陸德明釋文：“用見，本或作利見。”高亨注：“按，作利見是也。”故以“升”應“見龍”。古人以龍稱竹或竹筍、新竹，如：宋梅堯臣《依韻和孫待制新栽竹》：“龍孫已見多奇節。”元善住《盆竹》詩：“豈知幺鳳尾，元是古龍孫。”又因《詩·衛風·淇奧》：“瞻波淇奧，綠竹猗猗。”故又以“淇”應“龍”。

譚咏昭 清人。字仲回。

《詩·大雅·雲漢》：“倬彼雲漢，昭回于天。”故以“回”應“昭”。飾以“仲”，表行第居次。一字雲生。以“雲”應“昭”，亦取《雲漢》之義。綴以“生”，乃男子美稱。

譚 宗 清人。字公子。

《詩·大雅·板》：“懷德維寧，宗子維城。”故以“子”應“宗”。飾以“公”，乃男子美稱。又，自漢以來多有以“公子”爲名字者，故因“子”而飾以“公”。

譚性教 明人。字生伯。

《禮記·中庸》：“自誠明，謂之性。自明誠，謂之教。”故取名“性教”。《孟子·告子上》：“生之謂性。”故以“生”應“性”。綴以“伯”，表行第居長。

譚昌言 明人。字聖俞。

《書·臯陶謨》：“禹拜昌言曰：‘俞！’”故以“俞”應“昌言”。飾以“聖”，謂拜昌言及曰“俞”者，乃聖明君王如大禹者。

譚知禮 宋人。字子立。

《論語·季氏》：“他日，又獨立，鯉趨而過庭。曰：‘學《禮》乎？’對曰：‘未也。’‘不學《禮》，無以立。’鯉退而學《禮》。”故以“子立”應“知禮”。

譚惟寅 宋人。字子欽。

《書·堯典》：“欽明文思安安。”孔傳：“欽，敬也。”又：“寅賓出日，平秩東作。”孔傳：“寅，敬。”又：《舜典》：“帝曰：‘俞！咨伯，汝作秩宗。夙夜惟寅，直哉惟清。’伯拜稽首，讓于夔龍。帝曰：‘俞！往欽哉。’帝曰：‘夔！命汝典樂，教胄子。’”故以“子欽”應“惟寅”。

譚嗣同 清人。字復生。

《爾雅·釋詁》：“紹、嗣，繼也。”《書·盤庚上》：“若顛木之有蘖。天其永我命于茲新邑，紹復先王之大業。”蔡沈集傳：“若已僕之木而復生也。天其將永我國家之命於殷，以繼復先王之大業。”故以“復生”應“嗣”。

譚愛蓮 清人。字淨方。

宋周敦頤《愛蓮說》：“予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可亵玩焉。”故以“淨”應“愛蓮”。又因“淨”而綴以“方”，意謂佛所居之西方極樂淨土。

譚 僑 明人。字冰壺。

“僑”指仙人王子僑。“壺”指方壺。《楚辭·天問》：“安得良樂，不能固臧。”王逸注：“言崔文子學仙於王子僑，子僑化爲白蜯。”《列子·湯問》：“渤海之東，不知幾億萬里……其中有五山焉：一曰岱輿，二曰員嶠，三曰方壺，四曰瀛洲，五曰蓬萊。”張湛注：“（方壺）一曰方丈。《史記》曰：方丈、瀛洲、蓬萊，此三神山，在渤海中，蓋常有至者，諸仙人及不死之藥皆在焉。”故以“壺”應“僑”。又因“壺”而飾以“冰”，唐姚崇《冰壺誠序》：“冰壺者，清潔之至也。……此君子冰壺之德也。”

譚維鼎 明人。字朝鉉。

《易·鼎卦》：“上九，鼎玉鉉，大吉，无不利。象曰：玉鉉在上，剛柔節也。”故以“鉉”應“鼎”。《文選·張衡〈南都賦〉》：“周召之儔，據鼎足焉。”李善注：“《漢書》曰：夫王公，鼎足之輔也。”王公如周公、召公之儔，皆朝廷輔佐之臣，故因“鉉”而飾以“朝”。

譚學元 清人。字少微。

元，同“玄”。清康熙帝名玄燁，清人因避諱而以“元”代“玄”。“學元”即“學玄”，意謂師法漢末經學大師鄭玄。《後漢書·鄭玄傳》：“玄自游學，十餘年乃歸鄉里。家貧，客耕東萊……遂隱修經業，杜門不出。”鄭玄隱居教授，乃爲處士。《史記·天官書》：“廷藩西有隋星五，曰少微，士大夫。”司馬貞索隱引《春秋合誠圖》云：“少微，處士位。”又引《天官占》：“少微，一名處士星。”故以“少微”喻鄭玄，並以之應“元”。

譚 翼 明人。字南宿。

《史記·律書》：“書曰：七正二十八舍。”司馬貞索隱：“二十八宿，（七正）之所舍也。”《淮南子·天文訓》：“五星、八風、二十八宿。”高誘注：二十八宿……南方：井、鬼、柳、星、張、翼、軫也。”“翼”爲二十八宿南宮朱雀七宿之一，故以“南宿”應“翼”。

譚 獻 清人。字仲修。

清孫詒讓《札逐·莊子郭象注》：“‘孝子操藥，以修慈父。’‘修’與‘羞’古通……《爾雅·釋詁》云：‘羞，進也。’”《左傳·昭公二七年》：“羞者獻體改服於門外。”杜預注：“羞，進食也。”《廣雅·釋詁》：“獻，進也。”故以“修”應“獻”，乃同義相協。飾以“仲”，表行第居次。

(關)

關天培 清人。字仲因。

《禮記·中庸》：“故天之生物，必因其材而篤焉。故栽者培之，傾者覆之。”故以“因”應“天培”，以概括經義。飾以“仲”，表行第居次。

關羽 三國蜀漢人。字雲長。

《詩·大雅·卷阿》：“鳳皇于飛，翩翩其羽，亦傅于天。”《莊子·逍遙遊》：“有鳥焉，其名爲鵬，背若泰山，翼若垂天之雲，搏扶搖羊角而上者九萬里，絕雲氣，負青天，然後圖南，且適南冥也。”鳳凰、大鵬之羽翼，皆可傳於天而絕雲氣，故以“雲”應“羽”。綴以“長”，意謂前程長遠，可傳於天絕雲氣。

本字長生。《楚辭·遠遊》：“仍羽人於丹丘兮，留不死之舊鄉。”洪興祖補注：“羽人，飛仙也。”《老子》第五九章：“深根、固柢，長生久視之道。”《呂氏春秋·求人》：“羽人裸民之處，不死之鄉。”故以“長生”應“羽”。意謂企冀如羽仙長生不老。自漢武帝以降，人多慕神仙，故形之於名字。

關注 宋人。字子東。

江河之水多東流，或注于河渭，或注于大海。《山海經·西山經》：“涇水出焉，而東流注于渭。”又《北山經》：“漳水出焉，東流注於河。”故以“東”應“注”。飾以“子”，乃男子美稱。

關康之 南朝宋人。字伯愉。

《詩·周頌·天作》：“彼作矣，文王康之。”故取名“康之”。又《唐風·蟋蟀》：“無已大康，職思其居。”毛傳：“康，樂。”《玉篇·心部》：“愉，悅也。顏色樂

也。”故以“渝”應“康”，乃同義相協。飾以“伯”，表行第居長。

關 銓 明人。字子衡。

“銓衡”本爲衡器。晉葛洪《抱朴子·審舉》：“夫銓衡不平則輕重錯謬，斗斛不正則少多混亂。”又指主持考核官吏的長官。《資治通鑑·晉哀帝興寧二年》：“自今國官皆委之銓衡。”胡三省注：“銓衡，謂吏部尚書也。”故以“衡”應“銓”，意謂希望將來任銓衡一類顯要官職。

(龐)

龐大堃 清人。字子方。

《字彙·土部》：“堃，古坤字。”《易·說卦》：“坤也者，地也。”《易·坤卦》：“文言曰：坤至柔而動也剛，至靜而德方。”《呂氏春秋·圜道》：“天道圓，地道方。”故以“方”應“堃”。飾以“子”，乃男子美稱。

一字厚甫。《易·坤卦》：“坤厚載物，德合无疆。”故以“厚”應“堃”。綴以“甫”，乃男子美稱。

龐安仁 宋人。字宅道。

《論語·里仁》：“仁者安仁。”《孟子·離婁上》：“孔子曰：‘道二，仁與不仁而已矣。……仁，人之安宅也。’”故以“宅道”應“安仁”。

龐尚鴻 明人。字少襄。

《易·漸卦》：“鴻漸于干。”虞翻注：“鴻，大雁也。”《詩·鄭風·大叔于田》：“兩服上襄，兩驂雁行。”鴻雁渾言無別，故以“襄”應“鴻”。“尚”“少”皆行輩用字。尚鵬弟。

龐尚鵬 明人。字少南。

《莊子·逍遙遊》：“鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里。”故以“南”應“鵬”。名“尚鵬”，意謂當學大鵬萬里之志。字飾以“少”，表謙退。

龐 惠 三國魏人。字令明。

《玉篇·心部》：“惠，今通用德。”《書·呂刑》：“德明惟明。”《左傳·襄公二四年》：“夫令名，德之輿也。德，國家之基也。有德則樂，樂則能久。《詩》云：‘樂只君子，邦家之基。’有令德也夫！‘上帝臨女，無貳爾心。’有令名也夫！”

恕思以明德，則令名載而行之，是以遠至邇安。”故以“令明”應“惠”。

龐 統 三國蜀漢人。字士元。

《易·乾卦》：“大哉乾元，萬物資始，乃統天。”《公羊傳·隱公元年》：“大一統也。”何休注：“統者，始也。”是“統”有始義。《爾雅·釋詁》：“元，始也。”故以“元”應“統”，乃同義相協。飾以“士”，爲漢末三國士人習尚用字。

龐 壇 清人。字霽公。

《左傳·昭公三年》：“請更諸爽壇者。”杜預注：“壇，燥。”唐李華《含元殿賦》：“天華爽霽，朗日朝徹。”“霽”乃雨止，雨止而後天氣溫和晴朗。《正字通·雨部》：“霽，一說雨止，未盡本義。霽日氣溫和也。”天氣晴朗則高爽干燥。故“霽”與“壇”義近相應。綴以“公”，乃男子美稱。

龐 嵩 明人。字振卿。

《詩·大雅·崧高》：“崧高維嶽，駿極于天。”毛傳：“嶽，四嶽也。……華，中嶽，嵩。”《禮記·孔子閒居》：“其在《詩》曰：‘嵩高惟嶽，峻極于天。’”又《中庸》：“今夫地，一撮土之多。及其廣厚，載華嶽而不重，振河海而不洩，萬物載焉。”故以“振”應“嵩”。綴以“卿”，乃漢代以來名字習尚用字。

龐鍾璐 清人。字寶生。

《玉篇·玉部》：“璐，美玉也。”名“鍾璐”，意謂鍾山所產美玉。鍾山，在崑崙山西北，或說即崑崙山。《呂氏春秋·士容》：“故君子之容純乎其若鍾山之玉。”《楚辭·九章·涉江》：“被明月兮珮寶璐。”故以“寶”應“鍾璐”。因“寶”而綴以“生”，意謂寶璐乃鍾山所產生。

二十畫

(竇)

竇光鼐 清人。字元調。

《詩·周頌·絲衣》：“鼐鼐及鼒，兕觥其觶。”毛傳：“大鼎謂之鼐，小鼎謂之鼒。”《韓詩外傳》卷七：“伊尹，故有莘氏僮也。負鼎操俎調五味，而立爲相，其遇湯也。”唐杜甫《上韋左相二十韻》：“沙汰江河濁，調和鼎鼐新。”故以“調”應“鼐”。又因“調”而飾以“元”，意謂希望能如伊尹助君王變調元化，建立功業。

竇 牟 唐人。字貽周。

《詩·周頌·思文》：“思文后稷，克配彼天。……貽我來牟，帝命率育。”鄭玄箋：“周公思先祖有文德者，后稷之功能配天。”周以農業立國，來、牟爲嘉禾，故以“貽周”應“牟”。

竇 威 唐人。字文蔚。

“威”指威武。虎豹之屬稱之。北魏酈道元《水經注·汝水》：“又驅諸獮獸虎豹犀象之屬，以助威武。”虎豹之屬其皮有文，古人以喻在上君子之文采。《易·革卦》：“象曰：大人虎變，其文炳也。……君子豹變，其文蔚也。”晉葛洪《抱朴子·尚博》：“大人虎炳，君子豹蔚，昌旦定聖，謚於一字，仲尼從周之郁，莫非文也。”故以“文蔚”應“威”。

竇 莹 宋人。字子野。

《詩·小雅·鹿鳴》：“呦呦鹿鳴，食野之蘋。”故以“野”應“蘋”。飾以“子”，乃男子美稱。

竇貞固 五代後周人。字體仁。

《易·乾卦》：“文言曰：……君子體仁足以長人，嘉會足以合禮，利物足以合義，貞固足以幹事。”故以“體仁”應“貞固”。

竇師綸 唐人。字希言。

《禮記·緇衣》：“子曰：‘王言如絲，其出如綸。王言如綸，其出如綺。’故大人不倡游言。”孔穎達疏：“游言，謂浮游虛漫之言，不可依用。出言則民皆師法。故尊大之人不倡道此游言，恐人依象之。”故以“言”應“師綸”。又因“言”而飾以“希”，《老子》第二三章：“希言自然。”

竇從周 宋人。字文卿。

《論語·八佾》：“子曰：‘周監於二代，郁郁乎文哉！吾從周。’”故以“文”應“從周”。綴以“卿”，乃漢以降名字習尚用字。

竇舜卿 宋人。字希元。

《左傳·文公十八年》：“舜臣堯……舉八元，使布五教于四方。”又：“天下之民謂之八元。”故以“希元”應“舜卿”，意謂願作舜帝之臣民也。

竇 竅 唐人。字思慎。

《詩·小雅·小旻》：“戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。”《論語·泰伯》：“曾子有疾，召門弟子曰：‘啓予足，啓予手。’《詩》云：‘戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。’而今而後，吾知免夫！小子！”何晏集解引孔安國曰：“言此詩者，喻己常戒慎，恐有所毀傷。”故以“思慎”應“兢”，以概括經傳之義。

竇 儀 宋人。字可象。

《易·繫辭上》：“是故《易》有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。”韓康伯注：“夫有必始於無。故太極生兩儀也。太極者，無稱之稱，不可得而名。”故以“可象”應“儀”。

竇 憲 漢人。字伯度。

漢司馬相如《封禪文》：“憲度著明，易則也。”故以“度”應“憲”。飾以“伯”，表行第居長。

竇 默 元人。字子聲。

《莊子·在宥》：“故君子苟能无解其五藏，无擢其聰明，尸居而龍見，淵默而雷聲，神動而天隨，從容無爲而萬物炊累焉。”故以“子聲”應“默”，意謂願以淵默之德，致雷震之聲名。

初名杰，字漢卿。《孟子·公孫丑上》：“尊賢使能，俊傑在位。”朱熹集注：“俊傑，才德之異於衆者。”《楚辭·九章·懷沙》：“非俊疑傑兮，固庸態也。”王逸注：“千人才爲俊，一國高爲傑也。”《史記·高祖本紀》記高祖稱張良、蕭何、韓信“此三者，皆人傑也”。世以三人爲漢之三傑。故以“漢卿”應“杰”。

竇 嬰 漢人。字王孫。

《釋名·釋長幼》：“人始生曰嬰兒。”嬰兒爲繼嗣之人，故以“王孫”應之。意在企羨王侯後裔。漢人多有以“王孫”“公孫”爲名字者，此即一例。

竇 雉 春秋晉人。字鳴犢。

《說文·牛部》：“雉，牛息聲。從牛，雔聲。一曰牛名。”桂馥義證：“一曰牛名者，《初學記》《太平御覽》并引作‘牛鳴’。晉竇鳴犢字雉。”《爾雅·釋畜》：“牛屬……其子犢。”故以“鳴犢”應“雉”。

竇 儼 宋人。字望之。

《論語·堯曰》：“君子正其衣冠，尊其瞻視，儼然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎？”故以“望之”應“儼”。

(饒)

饒一辛 清人。字治人。

《禮記·月令》：“孟秋之月……其日庚辛。……其味辛。……大史謁之天子曰：‘某日立秋，盛德在金。’”《周禮·考工記·治氏》：“攻金之工，築氏執下齊，治氏執上齊。”故以“治人”應“辛”。

饒允坡 清人。字右蘇。

宋代蘇軾謫黃州，築室東坡，因自號“東坡居士”。以“蘇”應“坡”，即以蘇東坡為己名字。飾以“右”，古人尚右，謂敬之也。

饒天民 明人。字明先。

《孟子·萬章上》：“天之生此民也，使先知覺後知，使先覺覺後覺也。予天民之先覺者也，予將以斯道覺斯民也，非予覺之而誰也？”先知先覺，即有先見之明。“予天民之先覺者”，猶言予天民之有先見之明者。故以“明先”應“天民”。

饒可久 明人。字甌寧。

古人以“金甌”喻指國土完固。《南史·朱异傳》：“我國家猶若金甌，無一傷缺。”以“甌寧”應“可久”，謂國家安寧，固若金甌，運祚久長。

饒廷選 清人。字枚臣。

《偽古文尚書·大禹謨》：“枚卜功臣，惟吉之從。”枚卜功臣乃朝廷選賢任能之大事，故以“枚臣”應“廷選”。

饒宗魯 元人。字心道。

《論語·先進》：“參也魯。”又《里仁》：“子曰：‘參乎！吾道一以貫之。’曾子曰：‘唯。’子出，門人問曰：‘何謂也？’曾子曰：‘夫子之道，忠恕而已矣。’”朱熹集注：“中心爲忠，如心爲恕。”“心道”猶言忠恕之道。忠恕之道乃曾子魯鈍之人所深悟卒傳之道，故以“心道”應“宗魯”。

饒 政 明人。字文質。

《論語·雍也》：“質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。”何晏集解引包咸曰：“彬彬，文質相半之貌。”朱熹集注：“彬彬，物相雜而適均之貌。”又《顏淵》：“政者，正也。”正，即中正適均相半之謂。故以“文質”應“政”。

饒虎臣 宋人。字宗召。

《詩·大雅·常武》：“進厥虎臣，闕如虓虎。”又《大雅·江漢》：“王命召虎，式辟四方。”毛傳：“召虎，召穆公也。”朱熹集傳：“虎，召穆公名也。”故以“召”應“虎”。召虎乃召公奭之後。飾以“宗”，謂微召穆公爲國家虎臣。

饒 烈 宋人。字丕承。

《偽古文尚書·君牙》：“丕承哉！武王烈。”

饒祖堯 宋人。字述古。

《禮記·中庸》：“仲尼祖述堯舜，憲章文武。”朱熹集注：“祖述者，遠宗其道。憲章者，近守其法。”故以“述”應“祖堯”。又因“述”而綴以“古”。《論語·述而》：“子曰：‘述而不作，信而好古，竊比於我老彭。’”

饒 欽 明人。字克恭。

《書·堯典》：“帝堯曰放勳，欽明文思安安，允恭克讓，光被四表，格于上下。”故以“克恭”應“欽”，以概括經義。

饒 魯 宋人。字伯輿。

《論語·先進篇》：“參也魯。”《史記·仲尼弟子列傳》：“曾參，南武城人。字子輿。”故以“輿”應“魯”。飾以“伯”，表行第居長。

饒震元 明人。字登之。

《易·震卦》：“六二，震來厲，億喪具，躋于九陵，勿逐七日得。”《說文·足部》：“躋，登也。”故以“登之”應“震元”。

饒 禮 明人。字景節。

《論語·學而》：“禮之用，和為貴。……知和而和，不以禮節之，亦不可行也。”故以“節”應“禮”，飾以“景”，意謂大節。

二十一畫

(權)

權邦彥 宋人。字朝美。

《詩·鄭風·羔裘》：“彼其之子，邦之彥兮。”毛傳：“彥，士之美稱。”孔穎達疏引舍人曰：“國有美士，爲人所言道。”故以“朝美”應“邦彥”。

權 倫 明人。字民彝。

《書·洪範》：“彝倫攸叙。”故以“彝”應“倫”。又因“彝”而飾以“民”，《詩·大雅·烝民》：“民之秉彝，好是懿德。”

權 皐 唐人。字士繇。

《書序》：“《益稷》合於《皐陶謨》。”陸德明釋文：“皐音高，本又作咎。陶音遙，本又作繇。”《廣韻·平豪》：“皐陶，舜臣，古作咎繇。”故以“繇”應“皐”，是以皐陶名爲己名字。飾以“士”，乃男子之稱。

權德輿 唐人。字載之。

《易·坤卦》：“彖曰：坤厚載物，德合無疆。”故以“載”應“德”。《老子》第八十章：“雖有舟輿，無所乘之。”舟輿所以乘載，故又以“載之”應“輿”。

權 衡 明人。字以制。

《禮記·深衣》：“古者深衣，蓋有制度，以應規矩，繩權衡。……故規矩取其無私，繩取其直，權衡取其平。”姓“權”名“衡”，連姓成文。“以制”應“權衡”，乃用《深衣》經義。

權 翼 前秦人。字子良。

《書·益稷》：“帝曰：‘臣作朕股肱耳目。予欲左右有民，汝翼。’”孔傳：“左右，助也。助我所有之民富而教之，汝翼成我。”又：“乃賡載歌曰：‘元首明哉，股肱良哉，庶事康哉！’”故以“良”應“翼”，意謂翼助帝王者，乃股肱良臣。飾以“子”，乃男子美稱。

(鄭)

酈 琥 明人。字仲玉。

《周禮・春官・大宗伯》：“以玉作六器，以禮天地四方。……以白琥禮西方。”故以“玉”應“琥”。飾以“仲”，表行第居次。

酈滋德 清人。字黃芝。

《左傳・哀公元年》：“樹德莫如滋，去疾莫如盡。”故名“滋德”。《楚辭・離騷》：“余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畝。”蘭、芝同類，皆香草，故因“蘭”而及“芝”，《孔子家語・在厄》：“芝蘭生於森林，不以無人而不芳。”又《六本》：“與善人居，如入芝蘭之室，久聞而不知其香，即與之化矣。”漢焦贛《易林・萃之同人》：“南山蘭芝，君子所有。”芝蘭皆譬善人、君子。善人、君子固有德之人。故以“芝”應“滋德”。又因“芝”而飾以“黃”，《太平御覽》卷九八六引《本草經》：“黃芝一名金芝。”

酈道元 後魏人。字善長。

《易・乾卦》：“文言曰：元者，善之長也。”故以“善長”應“元”。“道”乃行輩字。

酈道約 後魏人。字善禮。

《論語・子罕》：“夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮，欲罷不能。”故以“善禮”應“約”。道慎弟。

酈道慎 後魏人。字善季。

《詩・魏風・陟岵》：“嗟！予季行役夙夜無寐。上慎旃哉！猶來無棄。”故以“季”應“慎”。《淮南子・繆稱訓》：“慎德大矣，一人小矣，能善小斯能善大矣。”故又以“善”應“慎”。道元弟。

酈 範 後魏人。字世則。

南朝宋劉義慶《世說新語·德行》：“陳仲舉言爲士則，行爲世範，登車攬轡，有澄清天下之志。”故以“世則”應“範”。蓋表追慕陳仲舉（蕃）言行氣節之意。

酈 權 金人。字元輿。

《詩·秦風·權輿》：“于嗟乎！不承權輿！”毛傳：“權輿，始也。”《爾雅·釋詁》：“元、權輿，始也。”故以“元輿”應“權”。

(顧)

顧九思 明人。字與睿。

《論語·季氏》：“君子有九思。”《書·洪範》：“貌曰恭，言曰從，視曰明，聽曰聰，思曰睿。”孔穎達疏：“鄭玄云：此恭明聰睿行之於我身。其從，則是彼人從我，以與上下。”故以“與睿”概括《書》經傳文句義，以應“九思”。

顧九苞 清人。字文子。

《初學記》卷三十引《論語摘衰聖》：“鳳有六像九苞……九苞者：一曰口包命，二曰心合度，三曰耳聽達，四曰舌訕伸，五曰彩色光，六曰冠矩州，七曰距銳鈞，八曰音激揚，九曰腹文戶。”唐李嶠《鳳》詩：“九苞應靈瑞，五色成文章。”以“文”應“九苞”，意謂如鳳凰之有文章。

顧八代 清人。字文起。

宋蘇軾《潮州韓文公廟碑》：“文起八代之衰而道濟天下之溺，忠犯人主之怒而勇奮三軍之帥。此豈非參天地，關盛衰，浩然而獨存者乎？”

顧士俊 清人。字奕千。

《書·臯陶謨》：“九德咸事，俊乂在官。”孔傳：“謂天子如此，則俊德治能之士并在官。”孔穎達疏：“馬、王、鄭皆云，才德過千人爲俊，百人爲乂。”《禮記·王制》：“司徒論選士之秀者而升之學，曰俊士。”故諧“乂”爲“奕”，以“奕千”應“士俊”。

顧士璉 清人。字殷重。

《論語·公冶長》：“子貢問曰：‘賜也何如？’子曰：‘女器也。’曰：‘何器也？’‘曰：‘瑚璉也。’”朱熹集注：“夏曰瑚，商曰璉，周曰簠簋。皆宗廟盛黍稷之器。而飾以

玉，器之貴重而華美者也。”“商”即殷商。故以“殷重”應“士璉”，意謂己當如子貢，堪為殷商所貴重之宗廟禮器瑚璉也。

顧大信 清人。字成之。

《論語·衛靈公》：“子曰：‘君子義以爲質，禮以行之，孫以出之，信以成之。君子哉！’”，故以“成之”應“信”。

一字天目。《易·中孚卦》：“彖曰：……中孚以利貞，乃應乎天也。”《易·雜卦》：“中孚，信也。”故以“天”應“信”。又因“天”而綴以“目”，蓋連綴成文，取“天目山”為義，以眩人耳目。

顧大章 明人。字伯欽。

《禮記·樂記》：“大章，章之也。”鄭玄注：“堯樂名也。言堯德章明也。”《書·堯典》：“帝堯曰放勳，欽明文思安安。”孔傳：“欽，敬也。言堯放上世之功，化而以敬明文思之四德，安天下之當安者。”故以“欽”應“大章”，以頌堯以章明之德安天下之功。

顧大猷 明人。字所建。

《詩·小雅·巧言》：“秩秩大猷，聖人莫之。”《偽古文尚書·周官》：“若昔大猷，制治于未亂，保邦于未危。曰唐虞稽古，建官惟百，內有百揆四岳，外有州牧侯伯。”孔傳：“道堯舜考古，以建百官。”孔穎達疏：“言堯舜所制，上下相維，內外咸治。”故以“所建”應“大猷”。

顧大韶 明人。字仲恭。

《書·益稷》：“《簫韶》九成，鳳皇來儀。”孔傳：“韶，舜樂名。”《莊子·天下》：“堯有《大章》，舜有《大韶》。”《論語·衛靈公》：“子曰：‘無爲而治者其舜也與？夫何爲哉？恭己正南面而已矣。’”故以“恭”應“大韶”。飾以“仲”，表行第居次。大章弟。

顧予咸 清人。字小阮。

《晉書·嵇康傳》：“（嵇康）所與神交者，惟陳留阮籍，河內山濤。豫其流者，河內向秀，沛國劉伶，籍兄子咸，琅邪王戎，遂爲竹林之遊，世所謂‘竹林七賢’也。”阮咸與其叔父阮籍皆晉代名流，“竹林七賢”之一。人稱阮籍爲“大阮”，咸爲“小阮”。《世說新語·賞譽》：“山公舉阮咸爲吏部郎，目曰：‘清真寡欲，萬物不能移也。’”

“予咸”之“咸”，乃指阮咸。故以“小阮”應之。

顧允成 明人。字季時。

《書·無逸》：“允若時。”故以“時”應“允”。飾以“季”，表行第居末。憲成弟。

顧元熙 清人。字麗丙。

《詩·大雅·文王》：“穆穆文王，於緝熙敬止。”毛傳：“緝熙，光明也。”《國語·周語下》：“於緝熙，亶厥心，肆其靖之。”韋昭注：“熙，光大也。”《易·離卦》：“彖曰：離，麗也。日月麗乎天，百穀草木麗乎土，重明以麗乎正，乃化成天下。”又《說卦》：“離也者，明也。萬物皆相見，南方之卦也。……離爲火，爲日，爲電。”熙、麗皆有光明之義，故以“麗”應“熙”。又因“離”爲南方之卦，爲火，故又因“麗”而綴以“丙”。《說文·丙部》：“丙，位南方。”《呂氏春秋·孟夏》：“其日丙丁，其帝炎帝。……太史謁之天子曰：‘某日立夏，盛德在火。’”高誘注：“丙丁，火日也。炎帝，少典之子，姓姜氏，以火德王天下，是爲炎帝，號曰神農，死託祀於南方，爲火德之帝。”“以盛德在火，火王南方也。”是丙亦爲南方、爲火。

顧元慶 明人。字大有。

《易·履卦》：“上九，視履考祥，其旋元吉。象曰：元吉在上，大有慶也。”故以“大有”應“元慶”。

又或取豐年有慶之義。《公羊傳·桓公三年》：“彼其曰大有年何？大豐年也。”《詩·周頌·豐年》：“豐年多黍多稌。”鄭玄箋：“豐年，大有年也。”又：《小雅·甫田》：“黍稷稻粱，農夫之慶。”鄭玄箋：“年豐則勞賜農夫益厚。既有黍稷，加以稻粱。”故以“大有”應“慶”。

顧少連 唐人。字夷仲。

《論語·微子》：“逸民：伯夷、叔齊、虞仲、夷逸、朱張、柳下惠、少連。”《禮記·雜記下》：“孔子曰：‘少連、大連，善民喪，三日不怠，三月不解，期悲哀，三年憂。東夷之子也。’”故以“夷”應“少連”，綴以“仲”，表行第居次。

顧文明人。字在中。

《易·坤卦》：“六五，黃裳，元吉。象曰：黃裳元吉，文在中也。”

顧文彬 清人。字子山。

《論語·雍也》：“子曰：‘質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。’”又《先進》：“子曰：‘先進於禮樂，野人也。後進於禮樂，君子也。如用之，則吾從先進。’”朱熹集注：“先進、後進，猶言前輩、後輩。……程子曰：先進於禮樂，文質得宜，今反謂之質樸，而以爲野人。……周末文勝，故時人之言如此，不自知其過於文也。”先輩文質得宜，實乃彬彬君子，然因東周已文勝質，故君子反被稱爲野。以“山”應“文彬”，即取上述《雍也》《先進》經傳文義，意謂俗所謂山野之人，實真文質彬彬之君子。以“山”寓“野”者，是清人名字追求奇詭之又例。

顧日新 清人。字劍峯。

《禮記·大學》：“湯之《盤銘》曰：‘苟日新，日日新，又日新。’”《莊子·養生主》：“今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。”成玄英疏：“是以年經十九，牛解數千，遊空涉虛，不損鋒刃，故其刀銳利，猶若新磨者也。況善養生人，智窮空有，和光處世，妙盡陰陽，雖復千變萬化，而自新其德，參涉萬境而常湛凝然矣。”以“劍峯”應“日新”，實乃諧“鋒”作“峯”。“劍鋒”即刀刃，用庖丁十九年解牛數千而不損鋒刃。猶若新發於硎石之典，意謂自當日日自新其德，涉久而愈盛。

顧存仁 明人。字伯剛。

《孟子·離婁下》：“君子所以異於人者，以其存心也。君子以仁存心。以禮存心。”故取名“存仁”。《論語·子路》：“子曰：‘剛、毅、木、訥近仁。’”故以“剛”應“存仁”。飾以“伯”，表行第居長。

顧成天 清人。字良哉。

《書·益稷》：“庶尹允諧。帝庸作歌曰：‘敕天之命，惟時惟幾。’……臯陶拜手稽首颺言曰：‘念哉！率作興事，慎乃憲，欽哉！屢省乃成，欽哉！’乃賡載歌曰：‘元首明哉，股肱良哉。庶事康哉！’”故以“良哉”應“成天”，以概括經義，意在頌美舜帝。

顧我鈞 清人。字陶元。

《史記·魯仲連鄒陽列傳》：“是以聖王制世御俗，獨化於陶鈞之上。”裴駟集解引《漢書音義》：“陶家名模下圓轉者爲鈞，以其能制器爲大小，比之於天。”司馬貞索隱引張晏曰：“陶，冶；鈞，範也。作器，下所轉者名鈞。”故以“陶”應“鈞”。我鑄弟。

一字髮千。蓋取“一髮千鈞”爲名字。語出《漢書·枚乘傳》及唐韓愈《與孟尚書書》。此亦清人追求奇詭之例。

顧我鑄 清人。字湘南。

《詩·召南·采蘋》：“于以采蘋？南澗之濱。于以采藻？于彼行潦。于以盛之？維筐及筥。于以湘之？維鑄及釜。”故以“湘南”應“鑄”，以概括《詩》義。

顧見龍 清人。字雲臣。

《易·乾卦》：“九二，見龍在天，利見大人。……文言曰：……雲從龍，風從虎。”故以“雲”應“見龍”，以概括卦爻辭及文言之義。綴以“臣”，乃古人名字習尚綴飾用字。

顧 卓

(1)清人。字爾立。

《論語·子罕》：“夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮，欲罷不能。既竭我才，如有所立卓爾。雖欲從之，未由也已。”故以“爾立”應“卓”。

②清人。字元章。

《詩·小雅·甫田》：“倬彼甫田，歲取十千。”陳奂傳疏：“倬、焯、卓同。”又《大雅·棫樸》：“倬彼雲漢，爲章于天。”故以“章”應“卓”。

顧昉 清人。字若周。

唐代著名畫家周昉，工佛像真仙人物士女，兼繪撲蝶。畫入神品，爲當時第一。名“昉”，以“若周”應之，是慕周昉其人，願倣其後，學作丹青名手。

顧況 唐人。字逋翁。

《國語·魯語下》：“君以諸侯之故，貺使臣以大禮。”韋昭注：“貺，賜也。”黃丕烈《國語札記》卷五：“《補音》作‘況’。……‘況使臣’古祇作‘兄’，今作‘況’者，假借也，作‘貺’者，俗字也。”《漢書·武帝紀》：“其赦天下，與民更始，諸逋貸及辭訟在孝景後三年以前，皆勿聽治。”顏師古注：“逋，亡也。久負官物亡匿不還者，皆謂之逋。”又《昭帝紀》：“四年春正月丁亥，帝加元服，見於高廟。賜……三年以前逋更賦未入者，皆勿收。”顏師古注：“逋，未出更錢者也。”又《成帝紀》：“鴻嘉元年春二月，詔曰：‘……加賜鰥寡孤獨高年帛，逋貸未入者勿收。’民貧困而逋賦不入，帝王賜勿收勿治，實爲皇恩浩蕩。故以“逋”應“況”。又因“逋”綴以“翁”，意謂願作避世之隱士。

顧炎武 清人。字寧人。

初名絳。《左傳·襄公三十年》：“晉悼夫人食輿人之城杞者。絳縣人或年長矣，無子而往，與於食。有與疑年，使之年。曰：‘臣，小人也，不知紀年。臣生之歲，正月甲子朔，四百有四十五甲子矣，其季於今三之一也。’……士文伯曰：‘然則二萬六千六百有六旬也。’”後遂稱長壽之人爲絳縣老人，又省稱“絳人”。唐劉長卿《奉寄婺州李使君舍人》詩：“天清婺女

出，土厚絳人多。”故初名“絳”，應之以“人”，意在希冀爲長壽之人。又因“人”而飾以“寧”。《書·大誥》：“予曷其不于前寧人圖功攸終。”

明亡後，顧炎武矢志抗清復明。易名“炎武”，表面上“炎”與原名“絳”皆有“赤”義。實際蓋取《漢書·郊祀志贊》之文義：“漢興之初……遂順黃德，彼以五德之傳從所不勝，秦在水德，故謂漢據土而克之。劉向父子以爲帝出於《震》，故包羲氏始受木德，其後以母傳子，終而復始，自神農、黃帝下歷唐虞三代而漢得火焉。故高祖始起，神母夜號，著赤帝之符，旗章遂赤，自得天統矣。”顏師古注引鄧展曰：“向父子雖有此議，時不施行。至光武建武二年，乃用火德，色尚赤耳。”自漢用火德，後世遂有“炎漢”之稱。并以之稱中國或漢族，唐玄宗《封東光公主制》：“炎漢盛禮，蕃國是和。”名“炎武”，其一，意謂希望漢族能於明初亡之際，重振武德，以御外侮。其二，“炎武”猶言“光武”。謂反清復明之業，必如當年漢光武之重興漢室，爾後亦將重正火德，以得天統，以寧人民。故仍以“寧人”應“炎武”。

顧長卿 元人。字子元。

《易·乾卦》：“文言曰：元者，善之長也。”故以“元”應“長”，飾以“子”，乃男子美稱。

顧奎光 清人。字星五。

《淮南子·天文訓》：“五星、八風、二十八宿。”高誘注：“五星：歲星、熐惑，鎮星、太白、辰星也。……二十八宿，東方：角、房、氐、亢、心、尾、箕；北方：斗、牛、女、虛、危、室、壁；西方：奎、婁、胃、昴、畢、觜、參；南方：井、鬼、柳、星、張、翼、軫也。”“奎”爲二十八宿之一。五星，金、木、水、火、土五行星，皆古人所識重要星宿。故以“星五（即五星）”應“奎”。又據《孝經援神契》，奎主文章，爲科舉時代士人所崇拜，故以“星”應“奎”。

顧貞觀 清人。字華峯。

《易·繫辭下》：“天地之道，貞觀者也。”故名“貞觀”。《莊子·天地》：“堯觀乎華。華封人曰：‘嘻，聖人！請祝聖

人。”故以“華峯”諧“華封”，以應“觀”，以用華封人祝堯之典。

顧時 明人。字時舉。

《論語·鄉黨》：“色斯舉矣，翔而後集。曰：‘山梁雌雉，時哉！時哉！’”故以“時舉”應“時”。

顧祖禹 清人。字景范。

宋代范祖禹曾從司馬光編撰《資治通鑑》。且曾進《唐鑑》《帝典》《仁宗政典》諸書。其中尤以《唐鑑》爲學者所稱。其爲人不言人過，立朝忠直，遇事知無不言。《宋史》有傳。名祖禹，字景范，是以范祖禹名字爲己名字，飾以“景”，是景慕其德行，願倣法之。按，顧祖禹爲人廉介純厚，有《讀史方輿紀要》傳世，時稱宛溪先生。是其德行確有如范祖禹者。

顧豹文 清人。字季蔚。

《易·革卦》：“象曰：君子豹變，其文蔚也。”故以“蔚”應“豹文”。飾以“季”，表行第居末。

顧起元 明人。字太初。

《爾雅·釋詁上》：“初、元，始也。”故以“初”應“元”，乃同義相協。因“初”而飾以“太”，《列子·天瑞》：“太初者，氣之始也。”

顧從德 明人。字汝修。

《書·盤庚上》：“非予自荒茲德，惟汝含德，不惕予一人……汝克黜乃心，施實德于民，至于婚友，丕乃敢大言，汝有積德。”孔傳：“我之欲徙，非廢此德，汝不從我命，所含惡德，但不畏惧我耳。汝羣臣能退去傲上之心，施實德於民，至于婚姻僚友，則我大乃敢言，汝有積德之臣。”故名“從德”，應之以“汝”，以概括經傳文義。《詩·大雅·文王》：“無念爾祖，聿脩厥德。”朱熹集傳：“言欲念爾祖，在於自修其德。”故又以“修”應“德”。

顧敏恒 清人。字立方。

《易·恒卦》：“象曰：雷風，恒。君子以立不易方。”故以“立方”應“恒”。

顧野王 南朝陳人。字希馮。

西漢馮野王，通《詩》。爲官有治績，時人稱之，宣帝詔書推爲行能第一。名“野王”，應之以“希馮”，是以馮野王名姓爲自己名字。希，表希冀步其後武。

顧陳垿 清人。字玉停。

《廣雅·釋宮》：“反坫謂之垿。”《論語·八佾》：“邦君爲兩君之好，有反坫。”朱熹集注：“坫在兩楹之間，獻酬飲畢，則反爵於其上。”“垿”或“坫”“反坫”，爲古代天子、諸侯盟會、宴飲時放酒杯的土台。天子、諸侯酒杯多以玉爵。

《禮記·曲禮上》：“飲玉爵者弗揮。”孔穎達疏：“玉爵，玉杯也。”故以“玉”代玉杯，以“玉停”應“陳垿”，謂停放玉爵，陳於垿上。

顧 異 明人。字與權。

《論語·子罕》：“異與之言，能無說乎？繹之爲貴。”故以“與”應“異”。又因“與”綴之以“權”。《論語·子罕》：“可與立，未可與權。”朱熹集注引洪氏曰：“《易》九卦，終於異以行權。”故“權”亦應“異”，以概括經傳之義。

顧復初 清人。字子遠。

《易·復卦》：“初九，不遠復，无祇悔，元吉。象曰：不遠之復，以脩身也。”故以“遠”應“復初”。飾以“子”，乃男子美稱。

顧棟高 清人。字震滄。

《易·繫辭下》：“上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室，上棟下宇，以待風雨。蓋取諸《大壯》。”《易·大壯》：“象曰：雷在天上，大壯。君子以非禮弗履。”又《說卦》：“震爲

雷……爲蒼筤竹。”名“棟高”，應之以“震滄”，是以“滄”爲“蒼”，以求曲折隱奧。而實以“震蒼”應“棟高”，以概括經義。

又字復初，取《易·復卦》：“象曰：雷在地中，復。……初九，不遠復，无祇悔，元吉。”此仍襲原字之旨，暗應“震爲雷”“雷在天上”之意。

顧 湄 清人。字伊人。

《詩·秦風·蒹葭》：“所謂伊人，在水之湄。”

顧 琮

①清人。字用方。

《說文·玉部》：“琮，瑞玉大八寸，似車釭。”段玉裁注：“鄭注《周禮》曰：‘琮，八方象地。’”故以“用方”應“琮”。

②清人。字玉山。

琮爲瑞玉。故以“玉”應之。《荀子·勸學》：“玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。”故又因“玉”而飾以“山”。

顧 簋 清人。字穎東。

《易·說卦》：“萬物出乎震。震東方也。……震爲雷……爲蒼筤竹。”孔穎達疏：“竹初生之時色蒼筤。取其春生之美也。”“蒼筤竹”即春天脫穎冒土而出之嫩竹。東方主春。宋馬莊父《朝中措·竹》詞：“龍孫脫穎破苔紋，英氣欲凌雲。”故以“穎東”應“筭”。

顧 詒祿 清人。字祿百。

《詩·小雅·天保》：“罄無不宜，受天百祿。……神之弔矣，詒爾多福。”故以“祿百”應“詒祿”。

顧 越 南朝陳人。字允南。

《古詩十九首·行行重行行》：“胡馬依北風，越鳥巢南枝。”故以“允南”應“越”。王引之《經傳釋詞》卷一：“允，語詞耳。”

顧達元人。字周道。

《爾雅·釋宮》：“一達謂之道路……九達謂之達。”郭璞注：“四道交出，復有旁通。”《詩·周南·兔置》：“施于中達。”毛傳：“達，九達之道。”又《檜風·匪風》：“顧瞻周道，中心怛兮。”故以“周道”應“達”。

顧雄明人。字時俊。

《廣雅·釋訓》：“雄，傑也。”《禮記·禮運》：“大道之行也，與三代之英。丘未之逮也，而有志焉。”孔穎達疏引《辨名記》云：“倍人曰茂；十人曰選；倍選曰俊；千人曰英；倍英曰賢；萬人曰傑。”故以“俊”應“雄”，乃義近相協。又以“時”應“雄”，兼以飾“俊”，意在爲當代英雄俊傑。

顧雲唐人。字垂象。

《莊子·逍遙遊》：“鵬之背，不知其幾千里也，怒而飛，其翼若垂天之雲。”故以“垂”應“雲”。又因“垂”而綴以“象”，《易·繫辭上》：“天垂象，見吉凶，聖人象之。”又《繫辭下》：“象也者，像也。”故“象”亦兼以應“雲”，言大鵬之翼像垂天之雲。

顧嗣立清人。字俠君。

《國語·晉語九》：“及景子長於公宮，未及教訓而嗣立矣，亦能纂修其身以受先業，無謗於國。”故名“嗣立”。漢揚雄《法言·淵騫》：“或問：‘蕭、曹？’曰：‘蕭也規。曹也隨。’‘滕、灌、樊、酈？’曰：‘俠介。’”李軌注：“四人前後輔夾高帝。”故以“俠”應“立”，謂夾輔使立。綴以“君”，謂所夾輔者乃指帝王。故“俠君”應“嗣立”意謂願學滕、灌、樊、酈四人，夾輔帝王，建立功業。

顧愷之晉人。字長康。

《爾雅·釋詁》：“愷、康，樂也。”故以“康”應“愷”，乃同義相協。飾以“長”，蓋表行第居長。

顧 雍 三國吳人。字元歎。

《三國志·吳志·顧雍傳》：“顧雍字元歎，吳郡吳人也。”裴松之注引《江表傳》曰：“雍從（蔡）伯喈學，專一清靜，敏而易教。伯喈貴異之，謂曰：‘卿必成致。今以吾名與卿。’故雍與伯喈同名，由此也。”又引《吳錄》曰：“雍字元歎，言爲蔡雍之所歎，因以爲字焉。”按，蔡雍（邕），字伯喈。爲當時最負盛名的文學家。他很看重顧雍，所以讓顧與自己同名。顧雍因受到蔡雍的贊歎，故字“元歎”。

顧鼎臣 明人。字九和。

《漢書·叙傳下》：“雕落洪支，底剝鼎臣。”明彭大翼《山堂肆考·臣職·宰相》：“《姑臧集》謂宰相爲鼎臣。”《史記·封禪書》：“禹收九牧之金，鑄九鼎。”故以“九”應“鼎”。《呂氏春秋·本味》：“湯得伊尹……明日，設朝而見之，說湯以至味。……調和之事，必以甘酸苦辛鹹，先後多少，其齊甚微，皆有自起。鼎中之變，精妙微纖，口弗能言，志不能喻，若射御之微，陰陽之化，四時之數。”後世以“調和鼎鼐”喻指宰相及其治理國家。唐杜甫《上韋左相二十韻》：“沙汰江河濁，調和鼎鼐新。韋賢初相漢，范叔已歸秦。”故以“和”應“鼎臣”。

顧圖河 清人。字書宣。

《易·繫辭上》：“河出《圖》，洛出《書》，聖人則之。”故以“書”應“圖河”，以用河圖洛書之典。綴以“宣”，意謂天命宣明。

顧壽南 清人。字菊友。

《詩·小雅·天保》：“如南山之壽，不騫不崩。”故取名“壽南”。晉陶潛《飲酒》詩之五：“採菊東籬下，悠然見南山。”故以“菊”應“南（山）”，又因“菊”而綴以“友”。蓋古人多以“菊”與長壽相聯繫。如：南朝梁宗懔《荆楚歲時記》：“飲菊花酒，云令人長壽。”故以“菊友”應“壽南”。

顧夢圭 明人。字武祥。

圭爲古玉製禮器，長條狀，上端銳利作三角形，下端方，似劍或匕首形。《儀禮·聘禮》：“圭……剡上寸半。”《說文·刀部》：“剡，銳利也。”中藥量器有“刀圭”。《本草綱目·序例》引南朝梁陶弘景《名醫別錄·合藥分劑法則》：“凡散云刀圭者，十分方寸匕之一。”《晉書·王濬傳》：“濬夜夢懸三刀於屋梁上，須臾又益一刀，濬驚覺，意甚惡之。主簿李毅再拜賀曰：‘三刀爲州字，又益一者，明府其臨益州乎？’及賊張弘殺益州刺史皇甫晏，果遷濬爲益州刺史。”後遂以“夢刀”爲昇遷之兆。名“夢圭”，實即云“夢刀”，意在用王濬之典，期望官職不斷升高。唐玄宗《過王濬墓》詩：“歎嗟懸劍隴，誰識夢刀祥。”故以“祥”應“夢圭”。又因刀劍乃武器，故又飾以“武”。

顧槐三 清人。字秋碧。

古代外朝植三株槐，爲三公之位。《周禮·秋官·朝士》：“面三槐，三公位焉。”故名“槐三”。因“三”而應以“秋”，取“三秋”之義。唐王勃《滕王閣序》：“時維九月，序屬三秋。”又因“秋”而綴以“碧”，前蜀韋莊《贈峨眉山彈琴李處士》詩：“一片愁雲颺秋碧。”

顧聞 明人。字行之。

《論語·先進》：“子路問：‘聞斯行諸？’子曰：‘有父兄在，如之何其聞斯行之？’冉有問：‘聞斯行諸？’子曰：‘聞斯行之。’……‘求也退，故進之；由也兼人，故退之。’”故以“行之”應“聞”。

顧蘊 清人。字希翰。

一字吳羹。蘊，指蕹菜，又作蓴菜。水草名，其嫩葉可做羹。據《晉書·文苑傳·張翰》載，翰在齊王炯幕下做僚屬，“翰因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾，曰：‘人生貴得適志，何能羈宦數千里以要名爵乎！’遂命駕而歸。”以“希翰”應“蘊”，與“吳羹”應“蘊”，皆用此典，意謂願學張翰，適其志而輕名爵。

顧鳳毛 清人。字超宗。

《南齊書·謝超宗傳》：“王母殷淑儀卒，超宗作誄奏之，帝大嗟賞。曰：‘超宗殊有鳳毛，恐靈運復出。’”（按，謝靈運爲超宗祖父，乃謝鳳之子）南朝宋劉義慶《世說新語·容止》：“王敬倫風姿似父。作侍中，加授桓公公服，從大門入。桓公望之曰：‘大奴固自有鳳毛。’”有才幹可與父輩相似者，庶幾可望超過祖宗。以“超宗”應“鳳毛”，即用謝超宗之典。

顧鳳正 明人。字聖徵。

漢王充《論衡·指瑞》：“儒者說：鳳皇麒麟爲聖王來，以爲鳳皇麒麟，仁聖禽也。”《太平御覽》卷九一五引《孫卿子》曰：“古之王者，其政好生惡殺，鳳在列樹。”鳳凰現乃聖徵。《說文·支部》：“政，正也。”故以“聖徵”應“鳳正”。

顧廣圻 清人。字千里。

《漢書·文帝紀》：“夫四荒之外不安其生，封圻之內勤勞不處。”顏師古：“圻亦畿字。王畿千里。”《詩·商頌·玄鳥》：“邦畿千里，維民所止。”朱熹集傳：“言王畿之內，民之所止，不過千里，而其封域則極乎四海之廣也。”故以“千里”應“廣圻”。

顧廣譽 清人。字惟康。

《孟子·告子上》：“《詩》云：‘既醉以酒，既飽以德。’言飽乎仁義也，所以不願人之膏粱之味也。令聞廣譽施於身，所以不願人之文繡也。”《書·益稷》：“安汝止，惟幾惟康。”孔傳：“言慎在位，當先安好惡所止，念慮幾微，以保其安。”孔穎達疏：“若欲慎汝在位，當須先安定汝心好惡所止，念慮事之微細，以保安其身。……心之所止，當正好不止惡，言惡以刑好也。《大學》云：‘爲人君，止於仁。爲人臣，止於敬。’好惡所止，謂此類也。”止於仁義、廣譽，是止於好；若但願膏粱之味、文繡之衣，則是止於惡。以“惟康”應“廣譽”，蓋用此經傳文義以表其心志。

顧潛 明人。字孔昭。

《詩·小雅·正月》：“潛雖伏矣，亦孔之炤。”炤同“昭”，《禮記·中庸》引此詩作“亦孔之昭”。故以“孔昭”應“潛”。

顧諒 元人。字季友。

《論語·季氏》：“友直、友諒、友多聞，益矣。”故以“友”應“諒”。飾以“季”，表行第居末。

顧震

①清人。字葦田。

《易·說卦》：“震爲雷……爲萑葦。”又：“震爲龍。”《易·乾卦》：“九二，見龍在田，利見大人。”故以“葦田”應“震”。

②清人。字大震。

《易·說卦》：“震……爲大涂，爲長子。”又：《易·震卦》：“象曰：震往來厲，危行也。其事在中，大无喪也。”王弼注：“大則無喪。”孔穎達疏：“六五居尊，當有其事，在於中位，得建大功。”故以“大震”應“震”。

顧養謙 明人。字益卿。

《易·謙卦》：“彖曰：謙，亨。……天道虧盈而益謙，地道變盈而流謙，鬼神害盈而福謙，人道惡盈而好謙。……象曰：地中有山，謙。君子以裒多益寡，稱物平施。”《漢書·藝文志》：“《易》之嗛嗛，一謙而四益。”故以“益”應“謙”。綴以“卿”，爲漢以來習尚綴飾字。

顧憲之 南朝齊人。字士思。

《詩·小雅·桑扈》：“之屏之翰，百辟爲憲。不戢不難，受福不那。兕觥其觶，旨酒思柔。彼交匪敖，萬福來求。”故以“士思”應“憲之”。

又，孔子弟子原憲，字子思。是“憲”有“思”義。俞樾《羣經平議·大戴禮記二》：“《學記》以‘發慮憲，求善良’爲對

文。良猶善也，則憲猶慮也。原憲字子思，是憲有思義。”故以“思”應“憲”，是同義相協。飾以“士”，乃男子之稱。

顧憲成 明人。字叔時。

《偽古文尚書·說命下》：“監于先王成憲，其永無愆。”又：《說命中》：“惟天聰明，惟聖時憲。”故以“時”應“憲成”，以概括經義。飾以“叔”，表行第居次。

顧錫疇 明人。字九疇。

《書·洪範》：“天乃錫禹《洪範》九疇。”故以“九疇”應“錫疇”。

顧濟 明人。字舟卿。

《偽古文尚書·說命上》：“若濟巨川，用汝作舟楫。”

顧臨 宋人。字子敬。

《論語·雍也》：“居敬而行簡，以臨其民，不亦可乎？”故以“敬”應“臨”。飾以“子”，乃男子美稱。

顧隱 清人。字耕石。

《論語·微子》：“長沮、桀溺耦而耕。”何晏集解引鄭玄曰：“長沮、桀溺，隱者也。”《列子·楊朱》：“伯成子高，不以一毫利物，舍國而隱耕。”故以“耕”應“隱”。因“耕”綴以“石”，謂隱耕於石田，勞而無獲而志不移。

初名柔謙，字剛中。《易·謙卦》：“象曰：鳴謙貞吉，中心得也。”唐梁洽《水德賦》：“分位象于八卦，得柔謙于五行。混之不濁，流之不盈。”故名曰“柔謙”。《易·巽卦》：“象曰：重巽以申命，剛巽乎中正而志行。柔皆順乎剛。”又：《兌卦》：“象曰：兌，說也。剛中而柔外，說以利貞，是以順乎天而應乎人。”故以“剛中”應“柔謙”。

顧鐸 明人。字孔振。

《論語·八佾》：“天下之無道也久矣，天將以夫子爲木鐸。”邢昺疏：“言天將命孔子制作法度，以號令於天下，如木鐸以振文教也。”故以“孔振”應“鐸”。

顧 駿 明人。字雲車。

南朝梁簡文帝《艷歌篇》：“輕輶綴皂蓋，飛轡驛雲駿。”故以“雲”應“駿”，又因“雲”而綴以“車”。《史記·孝武本紀》：“文成言曰：‘上即欲與神通，宮室被服不象神，神物不至。’乃作畫雲氣車，及各以勝日駕車辟惡鬼。”《淮南子·原道訓》：“乘雲車入雲蜺，游微霧。”

顧 黯 南朝齊人。字長孺。

《史記·汲鄭列傳》：“汲黯字長孺。……然好學，游俠，任氣節，內行脩絜，好直諫，數犯主之顏色……上曰：‘然古有社稷之臣，至如黯，近之矣。’”名“黯”，應以“長孺”，是襲汲黯名字爲己名字，以表對其景仰之情。

二十二畫

(龔)

龔之伊 明人。字覺先。

《孟子·萬章下》：“伊尹曰：‘何事非君？何使非民？’治亦進，亂亦進，曰：‘天之生斯民也，使先知覺後知，使先覺覺後覺。予，天民之先覺者也。予將以斯道覺斯民也。’”故以“覺先”應“伊”。

一字茹溪。宋代理學家邵雍終生不仕，隱居耕稼於洛中，人稱伊川先生。川、溪義同，故以“溪”應“伊”。《後漢書·申屠蟠傳》：“昔人之隱，遭時則放聲滅跡，巢棲茹薇。”故又以“茹”飾“溪”，亦兼應“伊”，謂邵雍隱於伊川。

龔之安 明人。字伯恭。

《論語·述而》：“威而不猛，恭而安。”故以“恭”應“安”。飾以“伯”，表行第居長。

龔夬 宋人。字彥和。

《易·夬卦》：“彖曰：夬，決也，剛決柔也。健而說，決而和。”故以“和”應“夬”。飾以“彥”，乃男子美稱。

龔百藥 清人。字介眉。

《逸周書·大聚》：“具百藥，以備疾災。”宋高承《事物紀原·百藥》：“炎帝嘗百藥以治病。”病得治，無疾災，則長壽。《詩·豳風·七月》：“爲此春酒，以介眉壽。”故以“介眉”應“百藥”。

龔自珍 清人。字璣人。

《詩·大雅·旱麓》：“瑟彼玉瓚，黃流在中，豈弟君子，福祿攸降。”朱熹集傳：“言瑟然之玉瓚，則必有黃流在其中。豈弟之君子，則必有福祿下其躬。明寶器不薦於穢味，而黃流不注瓦缶。則知盛德必享於祿壽，而福澤不降於淫人矣。”馬瑞辰通釋：“《釋文》：‘瑟，本又作璫。’……是璫本從玉，瑟聲，兼從玉會意。作‘璫’者正字，作‘瑟’者省借字也。”《初學記》卷二七引《逸論語》：“璠璵，魯之寶玉也。孔子曰：美哉璠璵！遠而望之，煥若也；近而望之，瑟若也。”《說文·玉部》：“璫，玉英華相帶如瑟弦也。”玉瓚、璠璵皆璫然之寶玉之器，故以“璫”應“珍”。宗廟中有彼璫然寶玉之器，而又有盛德，則必然能鞏固福祚。故又更名“鞏祚”。

龔廷祥 明人。字伯興。

《禮記·中庸》：“國家將興，必有禎祥。”故以“興”應“廷祥”。飾以“伯”，表行第居長。

龔孟夔 元人。字龍友。

《書·舜典》：“伯拜稽首，讓于夔龍。”孔傳：“夔、龍，二臣名。”故以“龍”應“夔”。綴以“友”，謂願作龍、夔古賢臣之友。

龔原 宋人。字深之。

《孟子·離婁下》：“孟子曰：‘君子深造之以道，欲其自得之也。自得之，則居之安；居之安，則資之深；資之深，則取之左右逢其原。故君子欲其自得之也。’故以‘深之’應‘原’，以概括經義。

龔健陽 清人。字惕齋。

《易·乾卦》：“彖曰：天行健，君子以自強不息。……潛龍勿用，陽在下也。……九三，君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎。”故以“惕”應“健陽”。綴以“齋”，乃明清名字習尚綴飾字。

龔策 清人。字晉之。

《論語·雍也》：“孟之反不伐。奔而殿，將入門，策其馬，曰：‘非敢後也，馬不進也。’”《易·晉卦》：“彖曰：晉，進也。”故以“晉之”應“策”。

龔翔麟 清人。字天石。

唐杜甫《復愁》詩之七：“今日翔麟馬，先宜駕鼓車。”按，據《新唐書·回鶻傳下》載，唐貞觀二十一年，骨利幹遣使獻良馬，太宗取其異者號十驥，皆命以美名。其中有名“翔麟紫”者。故名“翔麟”。又據《陳書·徐陵傳》載，僧寶誌稱徐陵爲“天上石麒麟”，意謂乃天上英物。故以“天石”應“翔麟”。

龔 懿 明人。字次元。

《左傳·文公十八年》：“昔高陽氏有才子八人，蒼舒、蹵歛、欒戭、大臨、龍降、庭堅、仲容、叔達，齊、聖、廣、淵、明、允、篤、誠，天下之民謂之八愷。高辛氏有才子八人，伯奮、仲堪、叔獻、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季羆，忠、肅、共、懿、宣、慈、惠、和，天下之民謂之八元。”故以“元”應“愷”，飾以“次”，謂願次於“八愷”“八元”之列。

龔 桢 宋人。字濟道。

《偽古文尚書·說命上》：“若濟巨川，用汝作舟楫。”故以“濟”應“楫”。又因“濟”綴以“道”，《易·繫辭上》：“知周乎萬物，而道濟天下。”

龔 煥 元人。字幼文。

《論語·泰伯》：“子曰：‘大哉堯之爲君也！……巍巍乎！其有成功也。煥乎！其有文章。’”故以“文”應“煥”。飾以“幼”表謙撝，意謂願從頭開始學習禮儀文章。

龔 謐 明人。字叔言。

《說文·言部》：“謐，言微親謐也。”《玉篇·言部》：“謐，與察同。”晉袁宏《後漢紀·獻帝紀五》：“古者

察言觀行，而善惡彰焉。”故以“言”應“讐”飾以“叔”，表行第居又次。

龔 遂 漢人。字少卿。

《淮南子·精神訓》：“能知大貴，何往而不遂？”無往不遂，自可爲卿，故以“卿”應“遂”。飾以“少”，言可爲少卿。

龔 雍 元人。字行簡。

《論語·雍也》：“仲弓問子桑伯子。子曰：‘可也簡。’仲弓曰：‘居敬而行簡，以臨其民，不亦可乎？居簡而行簡，無乃大簡乎？’子曰：‘雍之言然。’”故以“行簡”應“雍”。

龔 端 宋人。字德莊。

漢劉向《列女傳·周室三母》：“太任之性，端一誠莊，惟德之行。”按，太任爲周文王姬昌之母。

龔 輝 明人。字實卿。

《孟子·盡心下》：“充實之謂美，充實而有光輝之謂大。”故以“實”應“輝”。綴以“卿”，乃漢以降名字習尚綴飾字。

龔頤正 宋人。字養正。

《易·頤卦》：“彖曰：頤，貞吉。養正則吉也。”孔穎達疏：“頤，貞吉者，於頤養之世，養此貞正則得吉也。”

龔霆松 宋人。號艮所。

《論語·子罕》：“子曰：‘歲寒，然後知松柏之後彫也。’”朱熹集注引謝氏曰：“士窮見節義。”《禮記·禮器》：“其在人也，如竹箭之有筠也，如松柏之有心也。二者居天下之大端矣，故貫四時而不改柯易葉。”松堅貞有節操，《易·說卦》：“艮爲山……其爲木也，爲堅多節。”又《艮卦》：“彖曰：……艮其止，止其所也。”故以“艮

所”應“松”。按，宋人別號罕與名協，至清則號每如字。此“號艮所”，疑是“字艮所”之誤。

龔謙 明人。字廷益。

《偽古文尚書·大禹謨》：“益贊于禹曰：‘……滿招損，謙受益。’”此語乃益於禹廷佐謀之言，故以“廷益”應“謙”。

龔識 宋人。字默甫。

《論語·述而》：“子曰：‘默而識之，學而不厭，誨人不倦，何有於我哉！’”故以“默”應“識”。綴以“甫”，乃男子美稱。

龔鏗 清人。字聲甫。

《詩·邶風·擊鼓》：“擊鼓其鏗，踊躍用兵。”毛傳：“鏘然，擊鼓聲也。”《說文·金部》：“鏗，金鼓之聲。”故以“聲”應“鏗”。綴以“甫”，乃男子美稱。

龔麗正 清人。字闇齋。

《易·離卦》：“彖曰：‘離，麗也。日月麗乎天。百穀草木麗乎土。重明麗乎正，乃化成天下，柔麗乎中正，故亨。’”故名“麗正”。“闇”爲昏暗，與光明反義相應。實取《禮記·中庸》：“故君子之道，闇然而日章。……《詩》云：‘潛雖伏矣，亦孔之昭。’”昭，即明。故以“闇”與“麗正”相應，意謂君子雖闇然潛伏，然其德甚明，麗乎正而化成天下。綴以“齋”，乃明清名字習尚綴飾字。

二十三畫

(欒)

欒 巴 漢人。字叔元。

《洪武正韻·平麻》：“巴，尾也。”《爾雅·釋詁上》：“首、元，始也。”故以“元”應“巴”，乃反義相應。飾以“叔”，表行第居又次。

欒 施 春秋齊人。字子旗。

《說文·斂部》：“施，旗旛施也。……𠙴欒施，字子旗。知施者旗也。”段玉裁注：“見《左氏傳》。孔子弟子巫馬施，亦字子旗。”

欒崇吉 宋人。字世昌。

《左傳·莊公二十二年》：“初，懿氏卜妻敬仲。其妻占之，曰：‘吉。是謂‘鳳皇于飛，和鳴鏘鏘。有媯之後，將育于姜。五世其昌，并于正卿。八世之後，莫之與京’。”孔穎達疏：“莫之與京，謂無與之比大，言其位最高也。”《爾雅·釋詁上》：“崇，高也。”故以“世昌”應“崇吉”，以概括經傳之義。

欒 惠 明人。字子仁。

《論語·陽貨》：“子張問仁於孔子。孔子曰：‘能行五者於天下為仁矣。’‘請問之。’曰：‘恭、寬、信、敏、惠。恭則不侮，寬則得衆，信則人任焉，敏則有功，惠則足以使人。’”故以“子仁”應“惠”，以概括經義。

欒 凰 元人。字秉德。

《論語·微子》：“楚狂接輿歌而過孔子，曰：‘鳳兮鳳兮！何德之衰？往者不可諫，來者猶可追。已而，已而！今之從政者殆而！’”邢昺疏：“知孔子有聖德，故比孔子於鳳。”故以“德”應“鳳”。又因“德”而飾以“秉”。《楚辭·九章·橘頌》：“秉德無私，參天地兮。”

(鼈)

鼈圖 清人。字伯麟。

圖，謂“河圖”。《易·繫辭上》：“河出《圖》，洛出《書》，聖人則之。”《書·顧命》：“大玉、夷玉、天球、《河圖》，在東序。”孔傳：“伏羲王天下，龍馬出河，遂則其文以畫八卦，謂之《河圖》。”漢武帝《賢良詔》：“麟鳳在郊藪，河洛出《圖》《書》。嗚呼！何施而臻此乎？”麟鳳、河圖皆盛世瑞應。故以“麟”應“圖”。飾以“伯”，表行第居長。

二十四畫

(巒)

巒 巒 元人。字子山。

巒，音náo。或作“峱”“嶧”。《類篇·山部》：“峱，同巒。”《廣韻·平豪》：“巒，山名。”《詩·齊風·還》：“子之還兮，遭我乎峱之間兮。”《漢書·地理志》：“臨淄名營邱，故《齊詩》曰：‘子之營兮，遭我虩嶧之間兮。’”顏師古注：“《齊國風·營》詩之詞也。毛作‘還’，齊作‘營’。之，往也。嶧，山名也。言往適營邱而相逢於嶧山也。‘嶧’字或作‘峱’，亦作‘巒’。”故以“子山”應“巒”，以概括《詩》義。“子”又兼爲男子美稱。

(讚)

鬻穀於菟 春秋楚人。字子文。

《左傳・宣公四年》：“楚人謂乳，穀；謂虎，於菟。”《廣雅・釋獸》：“於**𦵹**，虎也。”王念孫疏證：“於**𦵹**，虎文貌。……**菟**，或作菟。……《春秋傳》楚鬻穀於菟字子文是其證也。”故以“文”應“於菟”。

初版後記

這部書從屬稿到出版，前後經歷了二十年，真可謂一波三折，好事多磨。

1983年春，中國語言學會在合肥召開第二屆年會，我爲了聽一聽語言學界同道們的意見，便將書稿抽印了數百條，作爲論文拿到會上去交流。承蒙衆多前輩和諸同道謬許，認爲這項研究工作很有意義，且有應用價值。有的先生甚至過獎說，“這將是一部奇書，希望能早日出版”，云云。這些鼓勵的話，增強了我長期寫作下去的信心。

當時商務印書館的趙克勤兄出席了這屆年會，我們同在一組。在會下交談時，他表示商務印書館願意出版此書。那時我從事的《漢語大詞典》編纂工作，正在緊張進行。《古人名字解詁》的寫作，全は利用下班後回家午飯空隙和晚間進行。我向克勤兄介紹了全書規模、進度以及寫作狀況。要求分期交稿，分冊出版，總計一百二十萬字。克勤兄返京後，很快覆信，作了許諾。不久，我送出了一畫至七畫的三十餘萬字的書稿。責任編輯許少峯先生審讀之後，專程來濟南同我討論了書稿中的意見，并提出建議說：“不論從讀者還是從出版者來說，分三冊出版拖得時間太長，最好壓縮在百萬字之內，分兩冊出版，於各方都有利。”我再三斟酌後，接受了許先生的建議。于是抓緊時間，趕寫出八至十一畫的二十餘萬字，湊成上冊。經許先生審讀後，上冊便於1987年發排了。

1988年，中國圖書出版業進入低谷，經濟效益大幅度下滑，各家出版社都紛紛調整出版計劃，大砍一些經濟效益低下的項目。在這種大氣候下，《古人名字解詁》這類書，自然注定要運交華蓋，難逃此厄。這年冬，商務印書館方面，提出將此書壓縮為二十萬字的要求。這真令我為難了：這樣一部考據性的資料書，不同于“概論”性質的著作，壓縮為二十萬字，將成為一個“四不像”；如不接受這一要求，則使克勤兄處於尷尬境地。他招來一部“賠錢貨”，碰上這種氣候，館領導要他執行壓縮政策，他又能如何呢？況且說，沒提出退稿，這已是十分寬厚的了。我思之再三，答應將來給他們寫一部二十萬字的稿子（後來克勤兄爭取為二十五萬字），便派學生去北京，從印刷廠取回了這半部五十多萬字的書稿。這已是1989年春天了。

我從1987年承擔了山東省哲學社會科學“七五”科研規劃重點項目——《漢語稱謂大詞典》的主編任務，1989年編纂工作已全面鋪開，此時無暇他顧，《古人名字解詁》書稿取回之後就堆置案頭了。不料一放就是七個年頭。這期間山東一家出版社曾表示願意出版此書，但須全書完稿後，一次交清，不想分冊出版。數年過後，他們不再提起此事，我也未便干求。時移勢易，人事變遷，此事業已成為陳迹了。

1996年，語文出版社的李行健、高文元、顧士熙、李守業諸先生，得知這部書的情況後，表示了極大的關切和興趣。他們認為此書很有學術價值，值得出版。文元先生則認為，這部書稿不僅有特色，而且國內還未見有這類性質的著作問世。“它雖不能成為

暢銷書，但可以是長銷書。”遂甘冒經濟風險，慨然決定出版此書。他們的隆情厚意和出版家的膽識，令我感佩欽敬不已！謹向他們表示誠摯的謝意。

這部書得以順利出版，還得感謝責任編輯南保順、張繼先兩位先生。他們一接到書稿，便立即進行審讀和編輯加工，僅半年多的時間，就將稿子發排了。其辛勤勞苦是可想而知的。

這部書雖然未由商務印書館出版，但克勤兄的美意，我是不應忘記的。還有許少峯先生，他不但極其認真地審讀了一至十一畫的五十餘萬字的書稿，提了許多中肯的意見，還專程來濟南同我討論問題，使我避免了許多失誤。他的認真負責的態度和敬業精神，令我感動！今當此書出版之際，謹向他們兩位表示由衷的謝意。

多年來不少朋友關心這部書的命運，不時探問，至情可感。謹在此一並致謝！

近年來老年疾病叢生，導致眼底出血。凝視稍久，即眼淚婆娑，而且視物變形，極妨礙伏案工作，不得不令兒子發涵協助完成這部書稿。十六畫及其以下諸條目，皆是由他撰寫，理應同署。

此書草創時期，了一師屬望頗殷。1984年冬，先生得知將分冊陸續出版的消息時，欣然賜序。孰料1986年春，先生遽歸道山！中間又經許多波折，十數年後，此書才得面世。先生未及見此書的出版，這是令人十分遺憾的！追思往事，悲愴不已。今年五月三日是先生十三周年忌辰，明年將是先生的一百周年誕辰。謹以此書作為紀念！

吉常宏

1999年春記於山東大學寓廬之實究齋
時年七十又二

第二版後記

《古人名字解詁》二〇〇三年由語文出版社出版以來，深受各界讀者，特別是學界朋友的歡迎。由於初版印數過少，各地書店早已斷售多年。我們常常收到讀者來信，反映一書難求的苦惱。特別令我們感動的是，我們還收到國內外學者和朋友們的來信，有的給我們提供初版中沒有注意到的文獻資料，有的則對《古人名字解詁》的增修給予鼓勵與期望，並提出不少寶貴意見和建議。雖然我們也在積極籌劃該書的增修，但短時間內尚不能完成。

二〇一六年秋，我們接到商務印書館包詩林先生來信，告知他們館已經批准把《古人名字解詁》（第二版）列入出版計劃。我們不禁喜出望外。為了不失去這次再版機會，我們以最快的速度，把初版中五十餘個不當處做了適當修改。在審讀清樣的過程中，我們又對初版中的四十多處解讀做了必要修改。這樣，此次面世的《古人名字解詁》（第二版），較之初版，共有近百處較明顯的修改。特別是對一些歷史文化名人，如仇兆鰲、王念孫、文徵明、束晳、李汝珍、李鱣、范祖禹、謝朓、劉劭、鍾繇等的名字解詁內容，我們根據確切的文獻資料和新的學術研究結果，進行了必要的更新和修正，以更加符合歷史事實，也進一步提高了解詁的可靠性，從而使本書第二版的學術價值得到了進一步提升。對增補條目此次概未涉及，留待日後增訂時再說。

經過商務印書館此次重新排版設計，《古人名字解詁》（第二版）的版面也一定會給人耳目一新的感受。讀者會明顯地感到研讀和查閱時更加方便。

在《古人名字解詁》（第二版）出版之際，謹對商務印書館葉軍副總、何瑛主任，特別是包詩林先生，在《古人名字解詁》（第二版）出版中所做的工作，由衷表示我們的敬意與感謝！

著者 二〇二〇年七月於濟南・山東大學

Table of Contents

<u>凡例</u>	
<u>前言</u>	
<u>二畫</u>	<u>(乙)</u>
<u>二畫</u>	<u>(工)</u>
	<u>(刁)</u>
	<u>(卜)</u>
<u>三畫</u>	<u>(上)</u>
	<u>(于)</u>
	<u>(土)</u>
	<u>(山)</u>
	<u>(王)</u>
	<u>(才)</u>
<u>四畫</u>	<u>(井)</u>
	<u>(仇)</u>
	<u>(元)</u>
	<u>(公)</u>
	<u>(下)</u>
	<u>(孔)</u>
	<u>(尤)</u>
	<u>(尹)</u>
	<u>(方)</u>
	<u>(韓)</u>
	<u>(魏)</u>
	<u>(麋)</u>
<u>十八畫</u>	<u>(歸)</u>
	<u>(瞿)</u>
	<u>(聶)</u>
	<u>(邊)</u>
	<u>(顏)</u>

十九畫

(嚴)
(羅)
(蘇)
(譙)
(譚)
(關)
(龐)

二十畫

(竇)
(饒)

二十一畫

(權)
(酈)
(顧)

二十二畫

(龔)

二十三畫

(欒)
(鼴)

二十四畫

(巒)
(鬪)

初版後記

第二版後記