

Le cinéma

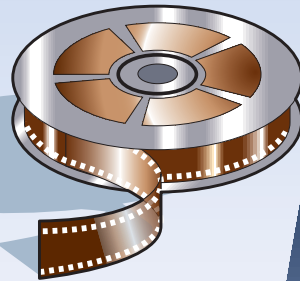
Les frères Lumière

Louis et Auguste Lumière, des inventeurs français, mettent au point le cinématographe en 1895. Ils perfectionnent des inventions déjà existantes : le chronomatographe d'Étienne Jules Marey (1888) et le kinétographe de Thomas Edison (1891). La 1^{re} projection **privée** organisée par les frères Lumière a lieu à La Ciotat (Bouches-du-Rhône) en septembre 1895. La 1^{re} séance **publique** se déroule le 28 décembre 1895 à Paris.



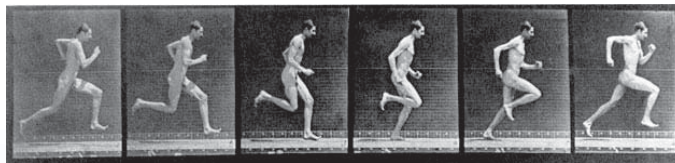
La caméra

Une caméra saisit 24 images fixes à la seconde sur une bande de **film**. Elle utilise pour cela le principe de la photographie : elle prend 24 « photos » en 1 seconde.



Une illusion d'optique

Un film est composé d'une succession d'images fixes qui défilent rapidement. La technique du cinéma est fondée sur l'illusion du mouvement que perçoivent nos yeux : après avoir disparu, une image persiste quelques courts instants dans notre œil. C'est la « persistance rétinienne ».



Le 7^e art

L'invention des frères Lumière va entraîner l'apparition d'un nouvel art. Dès le début du 20^e siècle, des artistes réalisent leurs 1^{ers} films, comme le Français Georges Méliès (*Le Voyage dans la Lune*, 1902). Le cinéma muet triomphe dans les années 1920 et une industrie du cinéma se met en place : c'est la naissance de Hollywood, à Los Angeles (États-Unis). Le cinéma parlant s'impose à partir des années 1930-1940.



À RETENIR

① Le cinéma est inventé par les Français Auguste et Louis Lumière en 1895. Leur invention connaît rapidement un grand succès.

② La caméra prend 24 photos en 1 seconde. Ces photos sont fixées sur une bande de **film**.

③ Un film est donc composé d'une succession très rapide d'images fixes. C'est une **illusion d'optique**.

④ L'invention des frères Lumière fait naître un nouvel art. D'abord muets, les films de cinéma deviennent parlants dans les années 1930-1940.

Privé (ici) : qui n'est pas ouvert à tout le monde.

Public (ici) : qui est ouvert à tout le monde.

Film (ici) : pellicule recouverte d'une substance sensible à la lumière.

Illusion d'optique : interprétation fautive ou déformée d'une chose vue.