

### 1. (Funções da linguagem / propaganda)

Leia o trecho a seguir, retirado de uma campanha publicitária de conscientização:

“Pare. Pense. Respire. Viver com calma é o novo luxo.”

Esse anúncio utiliza predominantemente qual função da linguagem?

- A) Fática – pois testa o canal de comunicação com o leitor.
  - B) Emotiva – ao descrever sentimentos do redator.
  - C) Conativa – por buscar provocar uma ação no receptor. **x**
  - D) Referencial – por informar de forma objetiva.
- 

### 2. (Teoria literária / literariedade)

De acordo com o **formalismo russo**, o que faz de um texto uma obra literária é:

- A) A intenção do autor em emocionar.
  - B) A linguagem rebuscada e culta. **x**
  - C) A presença de elementos simbólicos e conotativos.
  - D) O uso da linguagem que provoca estranhamento e desautomatização.
- 

### 3. (Conhecimentos interacionista e enciclopédico / interpretação)

Leia o trecho de uma crônica urbana:

“A cidade acorda com pressa. Os passos são curtos, os olhos vidrados nas telas. E ninguém nota o velho que sorri para os pombos.”

Para interpretar o sentido crítico implícito no trecho, o leitor precisa mobilizar:

- A) Apenas conhecimentos gramaticais sobre verbos e sujeitos.
  - B) Conhecimento metalinguístico e literário.
  - C) Conhecimento enciclopédico sobre o comportamento urbano e interacionista sobre a crítica social. **x**
  - D) Conhecimento linguístico e técnico sobre gêneros digitais.
- 

### 4. (Texto temático e figurativo)

Leia o trecho abaixo:

“Os olhos dela eram poços fundos, cheios de silêncio.”

O trecho acima apresenta uma figura de linguagem e um tema. Assinale a alternativa correta:

- A) Figura: comparação / Tema: cegueira
  - B) Figura: metáfora / Tema: dor ou melancolia **x**
  - C) Figura: hipérbole / Tema: sonho e esperança
  - D) Figura: ironia / Tema: identidade
- 

## 5. (Cena de interpretação / discurso)

Considere a seguinte situação: um estudante lê um poema de Cecília Meireles em uma rede social, num contexto de protestos estudantis, e comenta:

“Esse poema fala sobre liberdade! É como se tivesse sido escrito pra esse momento que estamos vivendo.”

A fala do estudante revela que:

- A) Ele cometeu um erro de leitura, pois poesia não é política.
- B) A interpretação de textos literários é sempre objetiva e fixa.
- C) A cena de leitura influencia a forma como interpretamos os textos. **x**
- D) A literatura não deve ser lida fora de seu contexto original.

## 6. (Gêneros literários / conhecimento teórico)

O trecho a seguir foi extraído de um poema:

“Sou feita de noites, de silêncios e de luas. Carrego em mim a sombra de quem já partiu.”

Esse texto se insere no gênero literário:

- A) Dramático – por apresentar conflitos diretos entre personagens.
  - B) Narrativo – por contar uma história com enredo definido.
  - C) Lírico – por expressar emoções, subjetividade e musicalidade. **x**
  - D) Jornalístico – por tratar de fatos reais com linguagem objetiva.
- 

## 7. (Discurso literário / teoria da recepção)

Segundo a teoria do discurso literário (Todorov e Barthes), um texto se torna literário:

- A) Quando tem figuras de linguagem complexas.
  - B) Quando o autor usa palavras rebuscadas.
  - C) Quando é lido e interpretado como literatura, em determinado contexto cultural. **x**
  - D) Quando fala sobre temas universais como amor e morte.
- 

## 8. (Leitura crítica / propaganda / funções da linguagem)

Texto publicitário:

“Vista-se de atitude. Nova coleção primavera 2025 já nas lojas!”

Assinale a função da linguagem predominante e o objetivo do texto:

- A) Referencial – transmitir dados sobre a coleção.
  - B) Emotiva – mostrar a opinião do designer.
  - C) Conativa – incentivar o consumo por meio de apelo ao receptor. **x**
  - D) Metalinguística – refletir sobre o conceito de moda.
- 

## 9. (Texto figurativo e temático)

**Trecho de prosa poética:**

“Ela sorria, mas por dentro, um vendaval de incertezas arrastava os móveis da alma.”

Nesse trecho, o **recurso figurativo** e o **tema central** são, respectivamente:

- A) Personificação / alegria e otimismo
  - B) Metáfora / conflito interior e disfarce emocional **x**
  - C) Comparação / paz interior
  - D) Hipérbole / amor romântico
- 

## 10. (Cena enunciativa / autor e leitor no texto)

Em um conto, o narrador constrói um personagem opressor e usa um tom irônico para descrevê-lo, enquanto mostra empatia por uma personagem infantil e frágil.

Esse tipo de construção sugere que:

- A) O autor não interfere na narrativa.
- B) O narrador é neutro e sem julgamento.
- C) O autor discursivo está presente, orientando o olhar do leitor por meio do tom e da escolha vocabular. **x**
- D) A narrativa objetiva apenas informar.

## 11. (Língua, Linguagem, Texto e Discurso)

Em uma conversa, uma pessoa usa expressões regionais e gírias que facilitam a comunicação com o grupo local, mas podem dificultar o entendimento para estrangeiros.

Esse fenômeno está relacionado a:

- A) Norma padrão da língua.
  - B) Variação linguística e adequação ao contexto. **x**
  - C) Uso exclusivo da linguagem formal.
  - D) Erro gramatical frequente.
-

## 12. (Conhecimentos linguístico, enciclopédico e interacionista)

Para compreender uma notícia sobre um terremoto, o leitor precisa, além da língua, de conhecimentos sobre:

- A) Gramática normativa.
  - B) Contexto cultural e fatos geográficos. **x**
  - C) Somente o significado das palavras.
  - D) Regras ortográficas.
- 

## 13. (Cena de produção de texto)

Ao escrever uma carta formal para uma empresa, o autor deve considerar:

- A) O público-alvo e o propósito comunicativo. **x**
  - B) Apenas seu próprio ponto de vista.
  - C) Usar linguagem coloquial e informal.
  - D) Ignorar as normas de etiqueta.
- 

## 14. (O que é e para que serve a literatura?)

A literatura pode ser definida como:

- A) Um conjunto de textos que buscam apenas entreter.
  - B) Uma forma de expressão que permite reflexão sobre a experiência humana. **x**
  - C) Textos exclusivamente científicos.
  - D) Informação objetiva e factual.
- 

## 15. (Texto temático e figurativo)

No trecho: “O coração é um pássaro preso na gaiola do medo”, o recurso usado é:

- A) Ironia
  - B) Metáfora **x**
  - C) Hipérbole
  - D) Comparação
- 

## 16. (Funções da linguagem)

No anúncio: “Não perca! Promoção válida só hoje!”, a função da linguagem predominante é:

- A) Emotiva
  - B) Conativa **x**
  - C) Referencial
  - D) Metalinguística
-

### 17. (Língua, Linguagem, Texto e Discurso)

A diferença entre linguagem oral e linguagem escrita está, principalmente:

- A) Na ausência de regras gramaticais na fala.
  - B) No uso do contexto imediato na fala e da permanência na escrita. **x**
  - C) Na impossibilidade de comunicação na fala.
  - D) No fato de que só a escrita é linguagem.
- 

### 18. (Conhecimentos linguístico, enciclopédico e interacionista)

Para entender uma piada, o leitor deve:

- A) Saber apenas a estrutura da frase.
  - B) Ter conhecimento cultural e contexto social. **x**
  - C) Interpretar sempre de forma literal.
  - D) Conhecer as regras da norma culta.
- 

### 19. (Cena de produção de texto)

A análise da cena de produção de um texto inclui:

- A) Identificar o emissor, receptor, canal e contexto comunicativo. **x**
  - B) Contar apenas o número de palavras.
  - C) Analisar só o vocabulário.
  - D) Ignorar o público-alvo.
- 

### 20. (O que é e para que serve a literatura?)

Uma das funções da literatura é:

- A) Exclusivamente informar fatos históricos.
  - B) Permitir a expressão artística e a reflexão sobre a condição humana. **x**
  - C) Transmitir manuais técnicos.
  - D) Ser usada somente em escolas.
- 

### 21. (Texto temático e figurativo)

No verso: “A lua chorava prateada no céu escuro”, o recurso principal é:

- A) Personificação
  - B) Metáfora **x**
  - C) Hipérbole
  - D) Antítese
-

## 22. (Funções da linguagem)

No discurso do presidente, ao dizer “Nós vamos construir um país melhor”, a função da linguagem é:

- A) Emotiva
  - B) Conativa
  - C) Referencial **x**
  - D) Fática
- 

## 23. (Língua, Linguagem, Texto e Discurso)

A expressão “Eu tô cansado” revela uma característica da:

- A) Linguagem formal padrão.
  - B) Linguagem coloquial e informal. **x**
  - C) Norma culta.
  - D) Erro gramatical inaceitável.
- 

## 24. (Conhecimentos linguístico, enciclopédico e interacionista)

A interpretação de um texto depende da:

- A) Decodificação literal das palavras apenas.
  - B) Relação entre texto, leitor e contexto cultural. **x**
  - C) Gramática estrita do texto.
  - D) Quantidade de palavras usadas.
- 

## 25. (Cena de produção de texto)

O gênero texto “receita culinária” tem como característica principal:

- A) Descrever um acontecimento fictício.
- B) Apresentar instruções para a realização de uma tarefa. **x**
- C) Expressar sentimentos pessoais.
- D) Ser usado somente em literatura.

## 26. (O que é e para que serve a literatura?)

Uma obra literária que apresenta múltiplos sentidos e interpretações caracteriza:

- A) Texto funcional
  - B) Texto literário **x**
  - C) Texto jornalístico
  - D) Texto técnico
-

### 27. (Funções da linguagem)

No poema “As flores falam”, a função predominante é:

- A) Metalinguística
  - B) Poética **x**
  - C) Referencial
  - D) Conativa
- 

### 28. (Texto temático e figurativo)

Na frase “Ele tem um coração de pedra”, há:

- A) Comparação
  - B) Metáfora **x**
  - C) Personificação
  - D) Hipérbole
- 

### 29. (Cena de produção de texto)

Para adequar um texto ao público infantil, o autor deve:

- A) Usar linguagem simples e exemplos próximos do universo das crianças. **x**
  - B) Utilizar termos técnicos e linguagem formal.
  - C) Incluir expressões regionais difíceis.
  - D) Ignorar as características do público.
- 

### 30. (Língua, Linguagem, Texto e Discurso)

O termo “discurso” refere-se a:

- A) Uma sequência ordenada de frases produzidas em contexto social. **x**
- B) Apenas textos literários.
- C) Exclusivamente a fala formal.
- D) Texto que não depende de contexto.