

Isabel Dhallé (2001) begon op 4-jarige leeftijd met vioolspelen volgens de Suzuki-methode in de Stedelijke Academie van Turnhout bij Koen Rens. In 2019 studeerde ze in het secundair onderwijs af in de richting: Grieks-Latijn en behaalde ze de grootste onderscheiding op haar eindexamen viool. Sinds september 2019 studeert Isabel aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen bij Guido De Neve. In 2020 startte ze ook in de dirigeerklas van Ivo Venkov. Isabel heeft al in vele landen concerten gegeven waaronder Nederland, Frankrijk, Polen, Letland, Litouwen, Duitsland, Japan, Spanje, Zwitserland,... In 2016 had ze de kans om een concert te spelen in de Royal Albert Hall in Londen. Ze volgde al verschillende masterclasses bij onder meer

Anna Podhajski (Polen), Brian Lewis (USA), Haruo Goto (Australië), Guy Danel (Frankrijk), Karol Marianowski (Polen), Philippe

Graffin (Frankrijk), Erkki Palola (Finland), Yasuki Nakamura (Australië), Christophe Bossuat (Frankrijk) Łukasz Błaszczak (Polen) , Clive Brown (Oostenrijk),... Isabel had al meermaals de kans om als solist met orkest te spelen. Zo speelde ze onder meer Introduction and Rondo Capriccioso van C. Saint-Saëns en het dubbelconcerto van J.S. Bach met orkest.

Isabel is ook zeer geïnteresseerd in barokmuziek. Zo volgt ze ook barokviool bij An van Laethem en geeft ze regelmatig concerten in oude muziek. Ook is Isabel gepassioneerd door kamermuziek. Sinds 2021 is ze eerste viool van het Thaletas kwartet waarmee ze uitgenodigd is om te spelen op het Arte Amanti Kamermuziekfestival.

In 2021 stonden Jens Vermeiren (piano) en Isabel samen in de finale van Imagine Belgium een wedstrijd van Jeugd en Muziek.

Isabel heeft al veel orkestervaring opgedaan o.a. in het Euregio Jeugdorkest, Youth Orchestra Flanders, Con spirito orkest, Virago,... Ook was ze van 2017 tot 2019 concertmeester van het orkest van de muziekacademie van Turnhout o.l.v Bart Van Casteren, Wilfried van Gorp en Hans Aerts.