

Biografías de los Grandes Músicos de la Época del Clasicismo

Franz Joseph Haydn



Nació el 31 de marzo de 1732 y murió el 31 de mayo de 1809. Mejor conocido como Joseph Haydn, fue un compositor austriaco y uno de los máximos representantes del periodo clásico, es conocido como el “padre de la sinfonía” y el “padre del cuarteto de cuerda”

Sus padres se dieron cuenta de su talento musical, y como sabían que no tendría oportunidad de tener una educación musical adecuada donde vivía, aceptaron la proposición de su pariente Johann Matthias Frankh, quien era director de una escuela de música y maestro de coro, para que Haydn aprendiera en su casa y practicara como músico, y desde los seis años Haydn no volvió a vivir con sus padres. Su vida allá

no fue fácil; recordó pasar hambre y ser humillado por el estado de su ropa. Pero aun así continuó con sus estudios musicales.

Wolfgang Amadeus Mozart



Nació el 27 de enero de 1756 y murió el 5 de diciembre de 1791. Fue maestro del clasicismo; es considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia. En su niñez mostró una capacidad prodigiosa en el dominio de instrumentos de tecla y del violín. Fue compositor, pianista, director de orquesta y profesor de origen austriaco.

Con tan solo cinco años ya componía obras musicales y sus interpretaciones eran del aprecio de la aristocracia y realeza europea. A los diecisiete años fue contratado como músico en la corte de Salzburgo, pero su inquietud le llevó a viajar en busca de una mejor posición, siempre componiendo de forma prolífica. Después de ser despedido de su puesto en la corte, decidió mudarse a Viena, donde alcanzó la fama que mantuvo el resto de su vida.

Ludwig van Beethoven



Nació en el año 1770 y murió el 26 de marzo de 1827. Fue un compositor alemán, director de orquesta y pianista. Su legado abarca desde el clasicismo hasta el romanticismo. Es considerado uno de los compositores más importantes de la historia de la música. Siendo el último representante del clasicismo. Beethoven consiguió trascender la música al romanticismo.

Él vivía bajo condiciones modestas. Su padre estaba grandemente impresionado de que Mozart diera conciertos con solo siete años y quería que su hijo siguiera en sus pasos. Con la intención de que Beethoven fuera un nuevo niño prodigo, comenzó a enseñarle piano, órgano y clarinete a temprana edad. A sus once años, Beethoven publicó su primera composición, titulada Nueve variaciones sobre una marca de Ernst Christoph Dressler (WoO 63), que es un conjunto de nueve variaciones compuestas por él.

Christoph Willibald Gluck



Nació el 2 de julio de 1714 y murió el 15 de noviembre de 1787. Fue un compositor alemán y es considerado uno de los compositores más importantes del clasicismo de la segunda mitad del siglo.

Él reformó completamente la ópera eliminando las arias da capo, suprimiendo los extensos recitativos secos con clavecín y remplazándolos por recitativos acompañados por la orquesta. Él mejoró el significado de la orquesta, elevó la obertura, el ballet y el coro como partes integrales de sus óperas.

Aria: (“Aire”) un subgénero musical dentro de la ópera que se caracteriza por no contener ninguna especie de coro, únicamente la voz del cantante.

Aria da capo: un tipo de aria de la música barroca que se caracteriza por su forma ternaria, es decir, en tres partes.

Recitativo: es una forma musical concebida para la voz humana que se caracteriza por tener inflexiones de esta voz cuando dialoga.

Clavecin: instrumento musical con teclado y de cuerda pulsada.

Otros compositores notables:

Franz Schubert

Carl Philipp Emanuel Bach

Johann Christian Bach

Luigi Boccherini

Christoph Willibald Gluck

Domenico Cimarosa

Muzio Clementi