

Literatura del realismo

Escuchar

4 min. de lectura

La **literatura del realismo** es el conjunto de obras literarias que se produjeron en el realismo, un movimiento artístico que surgió a mediados del siglo XIX y cuyo principal objetivo era hacer una representación fiel de la sociedad. Por ejemplo: *Madame Bovary*, de *Gustave Flaubert*.

El realismo se opuso al Romanticismo, porque en el primero se consideraba que la literatura tenía que ser un testimonio objetivo y verdadero sobre el presente. En cambio, en el Romanticismo, el contenido de las obras era idealista y subjetivo.

El realismo se originó en Francia y fue un autor de este país, Honoré de Balzac, quien estableció los lineamientos básicos de este movimiento, por ejemplo, sostuvo que la literatura debía reflejar todos los caracteres humanos, es decir, cómo eran y cómo se relacionaban las personas, y que una obra tenía la potencia de representar todos los fenómenos sociales, incluyendo sus causas y sus consecuencias.

Si bien los autores realistas escribieron [poesía](#) y [obras de teatro](#), el [género narrativo](#) tuvo más predominancia, porque la [novela](#) era el tipo de texto ideal para documentar y analizar la realidad y para denunciar y criticar distintas situaciones sociales.

Con el paso del tiempo, el realismo llegó a otros países y continentes y dio origen al naturalismo, un movimiento literario que compartía características con su predecesor, pero que se valía de teorías científicas, como el empirismo y el determinismo biológico, para la composición de las obras.

Para tener en cuenta: El contenido de las obras del realismo es verosímil y veraz, es decir, es creíble y tiene un correlato con la realidad. Sin embargo, esto no implica que deje ser ficcional, o sea, que haya sido inventado por un autor.

Características de la literatura del realismo

- **Contexto.** En relación con la política y la sociedad, la burguesía era la clase dominante y los trabajadores mostraban su descontento respecto a las condiciones laborales y sociales. Además, en esta época el saber científico estaba muy valorizado por su carácter objetivo y por su cualidad de poder clasificar y describir casi todo lo existente.

- **Temas.** Los temas son muy variados, pero siempre se centran en transmitir la realidad social, política y económica del presente. Por ejemplo, una novela puede versar sobre una guerra, las costumbres, las clases sociales, la desigualdad o la vida en la ciudad.
- **Estilo.** El estilo es simple, claro y objetivo, porque se busca que una obra sea fácil de comprender y que pueda transmitir de manera fiel el funcionamiento de una parte o de la totalidad de la sociedad. Además, es crítico, porque muestra la perspectiva que tiene el autor respecto a la sociedad y, en algunos casos, es moralizante o satírico, porque hay un juicio negativo o porque se plantea cómo debería ser el mundo.
- **Forma.** La forma está influenciada por las corrientes científicas de la época, ya que en esta literatura no solo se busca narrar y describir cómo es la realidad, sino que también se incluyen explicaciones, es decir, las causas y las consecuencias de los fenómenos. Además, las tramas suelen estar presentadas de manera cronológica.
- **Narrador.** El narrador suele estar en [tercera persona](#) y, generalmente, es [omnisciente](#), porque permite describir y relatar los hechos de manera objetiva e impersonal.
- **Personajes.** Los personajes son muy variados, porque representan a las distintas clases y a los distintos tipos de personas que existen en una sociedad. En las novelas realistas puede haber uno o varios personajes principales y, generalmente, se narran los cambios que hay en su vida y su evolución psicológica.
- **Lenguaje.** El lenguaje del narrador es sencillo y directo: no es ornamental ni sobrecargado. Pero el lenguaje que se emplea en los [diálogos](#) es muy variado, ya que los parlamentos suelen ser un reflejo de cómo hablan las personas en la realidad. Por eso, es muy común que se incluyan palabras de distintos [dialectos](#) y del uso cotidiano.
- **Figuras retóricas.** Las figuras retóricas más empleadas son aquellas que se utilizan para describir personajes, lugares, objetos y situaciones, por ejemplo, la [prosopografía](#), la [etopeya](#), el [retrato](#), la [crinografía](#), la [cronografía](#) y

la [caricatura](#). De todas formas, se suele incluir otras, como la [metáfora](#) y la cosificación, aunque su uso no es tan frecuente porque desentonan con el estilo objetivo.

<https://www.ejemplos.co/literatura-del-realismo/>