

Épreuve de français

Texte :

CRÉON, *lui broie le bras.*

Je t'ordonne de te taire maintenant, tu entends ?

ANTIGONE

Tu m'ordonnes, cuisinier ? Tu crois que tu peux m'ordonner quelque chose ?

CRÉON

L'antichambre est pleine de monde. Tu veux donc te perdre ? On va t'entendre.

ANTIGONE

Eh bien, ouvre les portes. Justement, ils vont m'entendre !

CRÉON, *qui essaie de lui fermer la bouche de force.*

Vas-tu te taire, enfin, bon Dieu ?

ANTIGONE, *se débat.*

Allons vite, cuisinier ! Appelle tes gardes !

La porte s'ouvre. Entre Ismène.

ISMÈNE, *dans un cri.*

Antigone !

ANTIGONE

Qu'est-ce que tu veux, toi aussi ?

ISMÈNE

Antigone, pardon ! Antigone, tu vois, je viens, j'ai du courage. J'irai maintenant avec toi.

ANTIGONE

Où iras-tu avec moi ?

ISMÈNE

Si vous la faites mourir, il faudra me faire mourir avec elle !

ANTIGONE

Ah ! non. Pas maintenant. Pas toi ! C'est moi, c'est moi seule. Tu ne te figures pas que tu vas venir mourir avec moi maintenant. Ce serait trop facile !

ISMÈNE

Je ne veux pas vivre si tu meurs, je ne veux pas rester sans toi !

ANTIGONE

Tu as choisi la vie et moi la mort. Laisse-moi maintenant avec tes jérémiades. Il fallait y aller ce matin, à quatre pattes, dans la nuit. Il fallait aller gratter la terre avec tes ongles, pendant qu'ils étaient tout près et te faire empoigner par eux comme une voleuse !

ISMÈNE

He bien, j'irai demain !

ANTIGONE

Tu l'entends, Créon ? Elle aussi. Qui sait si cela ne va pas prendre à d'autres encore, en m'écoutant ? Qu'est-ce que tu attends pour me faire taire, qu'est-ce que tu attends pour appeler tes gardes ? Allons, Créon, un peu de courage, ce n'est qu'un mauvais moment à passer. Allons, cuisinier, puisqu'il le faut !

CRÉON, *crie soudain*.

Gardes !

Les gardes apparaissent aussitôt.

I. Étude de texte (10 points)

1. Recopiez et complétez le tableau suivant : (0.25 pt x 4)

Genre littéraire	Auteur	Titre	Siècle

2. Ce passage est la suite :

- a. d'un dialogue entre Antigone et la nourrice sur la beauté de la nature
- b. d'un dialogue entre Antigone et Ismène sur la mort.
- c. d'un dialogue entre Antigone et Créon sur la notion du bonheur.

Recopiez la bonne réponse. (1 pt)

3. Ismène entre en scène après avoir pris une décision, laquelle ? (1 pt)

4. Antigone est-elle convaincue par la décision d'Ismène ?

Relevez du texte ce qui justifie votre réponse. (0.5 pt x 2)

5. Relevez deux didascalies qui montrent la violence physique de Créon. (0.5 pt x 2)

6. Comment Antigone a-t-elle pu amener Créon à être violent à son égard ? (1 pt)

7. « Si vous la faites mourir, il faudra me faire mourir avec elle ! »

Quel est le registre (tonalité) dominant(e) dans cette réplique d'Ismène ? (1 pt)

8. « Allons vite, cuisinier ! Appelle tes gardes ! »

Identifiez la figure de style dans l'énoncé précédent. Quel en est l'effet recherché ? (0.5 pt x 2)

9. « **CRÉON**, lui broie le bras. Je t'ordonne de te taire maintenant, tu entends ? »

Que nous apprend cet énoncé sur le personnage de Créon ? (1 pt)

10. « Je te convaincras, n'est-ce pas ? Je te convaincras ? » Dit Ismène à Antigone à la page 31.

A-t-elle fini par la convaincre ? Justifiez votre réponse. (0.5pt x2)

II. Production écrite (10 points)

Sujet :

De nos jours, certains jeunes n'acceptent plus l'autorité parentale et se révoltent contre les ordres des grandes personnes. Trouvez-vous ce comportement normal et justifié ?

Rédigez un texte argumentatif où vous défendez votre point de vue par des arguments et des exemples inspirés de votre expérience personnelle ou de votre entourage.