

Texte :

CRÉON

(...) Alors, écoute-moi bien. Tu es Antigone, tu es la fille d'Œdipe, soit, mais tu as vingt ans et il n'y a pas longtemps encore tout cela se serait réglé par du pain sec et une paire de gifles. (*Il la regarde, souriant.*) Te faire mourir ! Tu ne t'es pas regardée, moineau ! Tu es trop maigre. Grossis un peu, plutôt, pour faire un gros garçon à Hémon. Thèbes en a besoin plus que de ta mort, je te l'assure. Tu vas rentrer chez toi tout de suite, faire ce que je t'ai dit et te taire. Je me charge du silence des autres. Allez, va ! Et ne me foudroie pas comme cela du regard. Tu me prends pour une brute, c'est entendu, et tu dois penser que je suis décidément bien prosaïque. Mais je t'aime bien tout de même, avec ton sale caractère. N'oublie pas que c'est moi qui t'ai fait cadeau de ta première poupée, il n'y a pas si longtemps.

Antigone ne répond pas. Elle va sortir. Il l'arrête.

CRÉON

Antigone ! C'est par cette porte qu'on regagne ta chambre. Où t'en vas-tu par là ?

ANTIGONE, *s'est arrêtée, elle lui répond doucement, sans forfanterie.*

Vous le savez bien...

Un silence. Ils se regardent encore debout l'un en face de l'autre.

CRÉON, *murmure, comme pour lui.*

Quel jeu joues-tu ?

ANTIGONE

Je ne joue pas.

CRÉON

Tu ne comprends donc pas que si quelqu'un d'autre que ces trois brutes sait tout à l'heure ce que tu as tenté de faire, je serai obligé de te faire mourir ? Si tu te tais maintenant, si tu renonces à cette folie, j'ai une chance de te sauver, mais je ne l'aurai plus dans cinq minutes. Le comprends-tu ?

Antigone

I. ÉTUDE DE TEXTE (10 points) :

Lisez attentivement le texte et répondez aux questions suivantes :

1. a) Qui est l'auteur du texte ?
b) À quel siècle a-t-il vécu ?
c) À quel genre appartient la pièce « **Antigone** » ?
d) Citez une autre œuvre du même auteur. (0,25 pt x 4)
2. Pour situer le texte dans l'œuvre, répondez à ces deux questions :
a) Combien de fois Antigone a-t-elle essayé d'enterrer son frère ? (0,5 pt)
b) À quel châtiment Antigone a-t-elle été condamnée ? (0,5 pt)
3. Pour quelle raison Créon demande-t-il à Antigone de grossir ? (1 pt)
4. Créon traite Antigone avec tendresse.
Justifiez cette affirmation par un énoncé du texte. (1 pt)
5. Quel souvenir d'enfance Créon rappelle-t-il à Antigone ? (1 pt)
6. Créon impose à Antigone deux conditions pour qu'il puisse la sauver. Dites lesquelles ? (0,5 pt x 2)
7. « Et ne me **foudroie** pas comme cela du regard. »
Le mot souligné dans cet énoncé exprime un sentiment de :
- Tristesse. – Joie. – Colère.
Recopiez la bonne réponse. (1 pt)
8. « **Tu vas rentrer chez toi tout de suite, faire ce que je t'ai dit et te taire.** »
La figure de style employée dans cet énoncé est :
- Une métaphore. – Une énumération. Une antithèse.
Recopiez la bonne réponse. (1 pt)
9. Créon est prêt à se charger du silence des autres pour sauver Antigone.
À sa place, auriez-vous eu la même attitude ? Justifiez votre réponse (environ trois lignes). (1 pt)
10. Selon vous, lequel des deux personnages est le plus hostile (entêté), Antigone ou Créon ?
Justifiez votre réponse (environ quatre lignes). (1 pt)

II. PRODUCTION ÉCRITE (10 POINTS)

Sujet :

Certains pensent que les jeunes d'aujourd'hui sont plus ouverts et moins réservés que les jeunes d'autrefois car ils expriment plus facilement leurs opinions et leurs sentiments que ce soit en famille ou en société.

Partagez-vous cet avis ?

Développez votre point de vue (*trente lignes maximum*) en vous appuyant sur des arguments et sur des exemples précis.

Correction

I. ÉTUDE DE TEXTE (10 points) :

Lisez attentivement le texte et répondez aux questions suivantes :

1. a) Qui est l'auteur du texte ? **Jean Anouilh.**
b) À quel siècle a-t-il vécu ? **Le vingtième siècle.**
c) À quel genre appartient la pièce « *Antigone* » ? **Une tragédie moderne.**
d) Citez une autre œuvre du même auteur. **La sauvage / L'Hermine**
2. Pour situer le texte dans l'œuvre, répondez à ces deux questions :
a) Combien de fois Antigone a-t-elle essayé d'enterrer son frère ? (0,5 pt)
Deux fois.
b) À quel châtiment Antigone a-t-elle été condamnée ? (0,5 pt)
La mort / La peine de mort / À mourir / À être enterrée vivante.
3. Pour quelle raison Créon demande-t-il à Antigone de grossir ? (1 pt)
Pour faire un bébé à Hémon. / Pour faire un gros garçon à Hémon.
4. Créon traite Antigone avec tendresse.
Justifiez cette affirmation par un énoncé du texte. (1 pt)
« Tu ne t'es pas regardée, moineau ! »
« Mais je t'aime bien tout de même »
« N'oublie pas que c'est moi qui t'ai fait cadeau de ta première poupée »
5. Quel souvenir d'enfance Créon rappelle-t-il à Antigone ? (1 pt)
C'est lui qui lui a offert sa première poupée.
6. Créon impose à Antigone deux conditions pour qu'il puisse la sauver. Dites lesquelles ? (0,5 pt x 2)
-Regagner sa chambre et se taire.
-Renoncer à sa folie (son projet d'enterrer son frère).
7. « Et ne me **foudroie** pas comme cela du regard. »
Le mot souligné dans cet énoncé exprime un sentiment de :
- Tristesse. – Joie. – Colère.
Recopiez la bonne réponse. (1 pt)
Un sentiment de colère.
8. « **Tu vas rentrer chez toi tout de suite, faire ce que je t'ai dit et te taire.** »
La figure de style employée dans cet énoncé est :
- Une métaphore. – Une énumération. Une antithèse.
Recopiez la bonne réponse. (1 pt)
Une énumération.
9. Créon est prêt à se charger du silence des autres pour sauver Antigone.
À sa place, auriez-vous eu la même attitude ? Justifiez votre réponse (environ trois lignes). (1 pt)
Exemple : Non, car, se charger du silence des autres, veut dire : tuer les gardes, des innocents qui n'ont fait que le travail demandé. D'autres solutions seraient moins catastrophiques comme le fait de prétendre qu'Antigone est folle ou qu'elle perturbée par la mort de ses parents et de ses deux frères.
10. Selon vous, lequel des deux personnages est le plus hostile (entêté), Antigone ou Créon ?
Justifiez votre réponse (environ quatre lignes). (1 pt)
Exemple : Je pense qu'Antigone est le personnage le plus entêté car elle refuse de renoncer à son projet d'enterrer son frère malgré toutes les explications et les arguments présentés par Créon. Elle est obstinée et se dresse contre son oncle qui a une attitude paternelle envers elle.