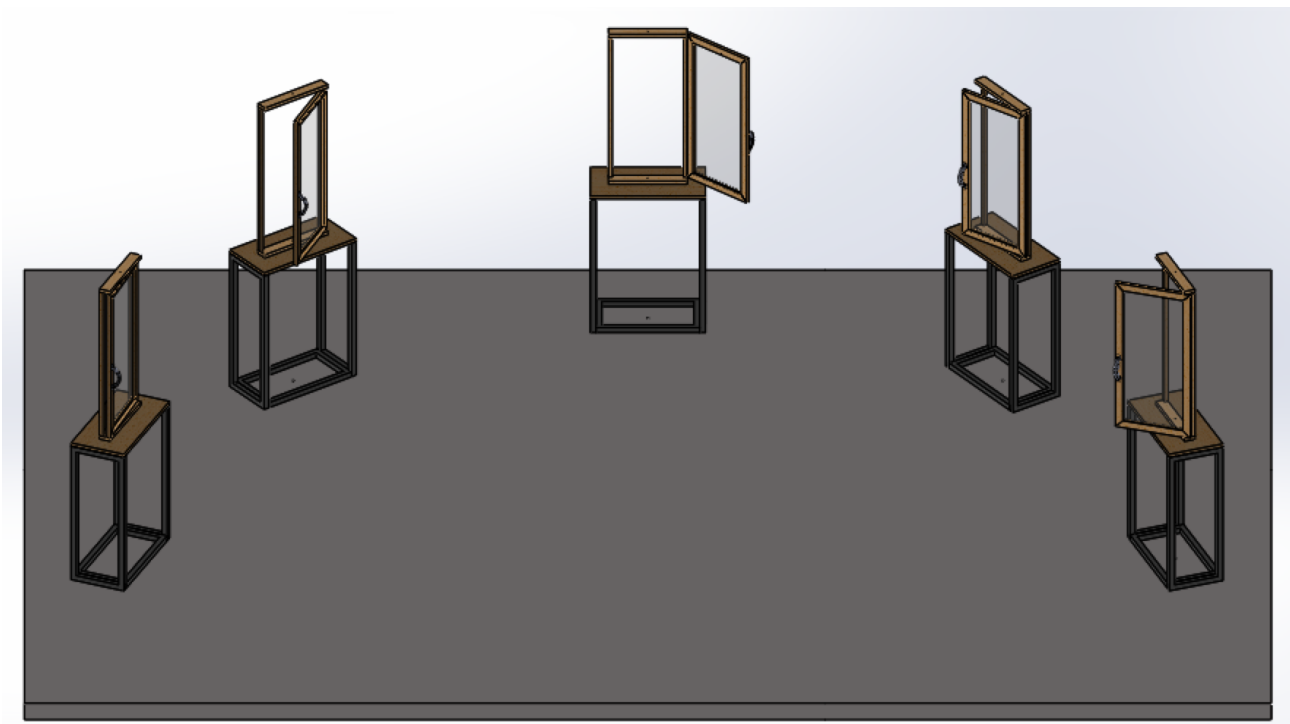


CINQUE FINESTRE

Installazione multimodale in realtà aumentata acustica

a cura di

Giuseppe Bergamino



IDEA ARTISTICA

Il suono è spesso un fenomeno dato per scontato nella sua accezione più larga: il mondo è costantemente immerso in ambiente acustico ricchissimo di eventi provenienti dalle fonti più disparate e non è scontato riuscire ad attribuire a ciascuna di esse il giusto valore che meriterebbe. L'onnipresenza dei fenomeni acustici fa sì che siano usualmente etichettati come unica massa informe, scevra da qualsivoglia informazione degna di attenzione, a cui ci si riferisce lessicalmente - e culturalmente - come *rumore di fondo*. Questa tendenza alla non discriminazione sonora, alla cofofi selettiva, rispecchia il diffuso prediligere del *sentire* a discapito dell'*ascoltare*.

Cinque Finestre è un'installazione sonora multimodale interattiva che grazie al field recording e alla realtà aumentata vuole ristabilire una posizione di ascolto del soundscape più intima e meditativa. Rappresenta una delle varie controparti fisiche del progetto web [Monti Picentini Digitali](#), di cui si fa *portavoce* utilizzando esclusivamente materiale proveniente dalla sua sound map on-line.

DESCRIZIONE GENERALE

L'opera è composta da cinque finestre sorrette da piedistalli e disposte a semicerchio. Ogni finestra è dotata di sensori per rilevarne il grado di apertura: più la finestra è aperta e più lascerà passare un determinato paesaggio sonoro composto a partire dai materiali dell'archivio. Le composizioni saranno codificate in binaurale e fruite dai visitatori tramite cuffie, ognuna delle quali dotata di microprocessore e sensori che permettono di inviare al computer informazioni di posizione e inclinazione sui 3 assi della testa, così da modificare in tempo reale la percezione del paesaggio. Se un suono, per esempio, proviene dall'alto a sinistra nel paesaggio binaurale e il fruitore ruota la testa in quella direzione, il software processerà i dati e lo farà avvertire come frontale; questo accade per tutte le sorgenti provenienti da ogni finestra aperta e su canali stereo separati per ogni fruitore. Quindi se due persone si guardano stando l'una di fronte all'altra sentiranno gli stessi soundscapes, ma ruotati di 180 gradi, cioè con i canali sinistri e destri invertiti.

INTERAZIONE

Cinque Finestre prevede un'interazione molto intuitiva tra fruitore e opera: il semplice atto di aprire una finestra e sporgersi. La mole di dati processati da un personale sistema di *Position-Dynamic Binaural Synthesis* permette una percezione auspicabilmente naturale dei cinque paesaggi sonori, specificatamente composti per una fruizione in realtà aumentata acustica. L'opera può essere esperita contemporaneamente da più visitatori che sceglieranno così collettivamente il soundscape finale da ascoltare, missando i vari suoni attraverso una maggiore o minore apertura delle finestre.

ALLESTIMENTO

Cinque finestre necessita per la sua messa in opera di:

- spazio allestitivo raccolto, dimensioni di circa 3 x 5 metri
- possibilità di poter controllare la luce ambiente (oscurare eventuali finestre presenti) e luce artificiale
- allaccio alla rete elettrica
- 3 paia di cuffie chiuse a bassa impedenza (possibile modello ATH-M50x)
- 3 trasmettitori audio radio stereo con uscita mini-jack sul ricevitore (modello consigliato Sennheiser Ew Iem G4)
- postazione defilata per computer, ricevitori dati wireless e audio

- 1 tavolo per postazione computer, circa 40 x 60 x 80(h) centimetri
- 5 supporti per sorreggere le finestre, dimensioni minime 40 x 60 x 80(h) centimetri
- quanto necessario per la messa in sicurezza dell'impianto
- quanto necessario per il rispetto delle vigenti norme igienico sanitarie

