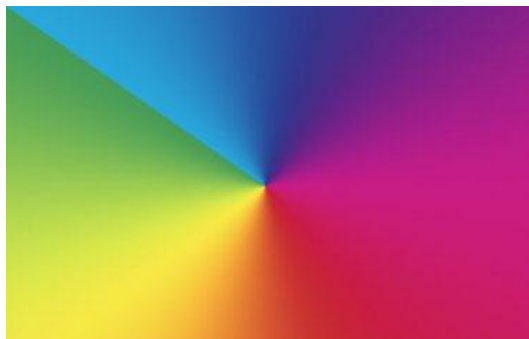


# CULORILE

## Spectrul culorilor



În funcție de aplicație și mediu culorile primare pot fi cele dintr-una din următoarele categorii:

- RGB (Red / Green / Blue)
- CMY (Cyan / Magenta / Yellow)
- YRB (Yellow / Red / Blue)

## Galben

Galben pur în natură este foarte greu de găsit – excepție florile.

Galbenul este culoarea cea mai strălucitoare; atrage atenția (semnele de avertizare sunt în general realizate pe fond galben).

Este o culoare asociată în general cu fericirea.



## Roșu

Rosul este o culoare intensă. Acest lucru iese în evidență mai ales pe un fond negru. Este o culoare universală pentru a marca situațiile care necesită atenționare.

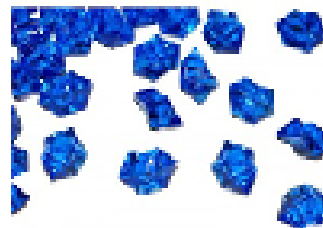


## **Albastru**

Cerul este albastru, apa în general este percepută albastră (culoarea rezultă din reflectarea cerului)

Este culoarea care ne definește planeta ("Planeta Albastră")

În general exprimă o stare de odihnă și pasivitate.



## **Portocaliu/Oranj (Roșu+Galben)**

Culorile secundare au asociate mai multe tonalități. Este o culoare ce oferă căldură.



## **Verde (Galben+Albastru)**

Culoare cu multe tonalități. Este culoarea vegetației și apare astfel predominantă în multe fotografii care implică peisaje.



### **Violet (Roșu+Albastru)**

Nu este o culoare ușor de găsit în natură (cu excepția florilor)

Este o culoare asociată tradițional cu noblețea și inspiră un sentiment de eleganță și căldură.



### **Culori complementare/necomplementare**

După componenta spectrală culorile pot fi:

- complementare
- necomplementare.

**Complementare** sunt culorile care prin amestecul optic redau lumina albă. Aceste culori complementare formează game bine definite culoare care se caracterizează prin **armonie și echilibru**.

Culorile **necomplementare** sunt toate celelalte perechi de terțete sau de culori care luate împreună nu dau niciodată lumina albă.

Două culori opuse pot da o senzație de **echilibru** atunci când apar împreună.

## Armonie

Culorile armonice sunt cele plasate pe cercul de culori in vârfurile unui triunghi isoscel cu centrul pe cerc.

2 din cele 3 culori sunt la distanță de 1 zonă de culoare, iar cea de a treia este pe vârful opus.



## Contrast cromatic

Cel mai frust dintre toate contrastele cromatice este contrastul culorilor in sine.

Acesta este descris ca asocierea a **minimum trei culori pure**, mediate in general de alb.

Medierea este posibil să se realizeze uneori si prin negru sau gri.

Cu cat culorile utilizate sunt mai pure si mai apropiate de cele 3 culori primare, (roșu, galben, albastru) cu atât contrastul este mai clar diferențiat.

## Contrastul închis-deschis sau valoric

Contrastul închis-deschis apare între o culoare luminoasă și o altă culoare întunecată, este opoziția dintre lumină și umbră, dintre părți întunecate și părți luminate. Contrastul reprezintă opoziția rezultată din alăturarea unor culori de tonuri diferite sau a tonurilor diferite ale aceleiași culori (monocromie).

Contrastul închis-deschis, numit și clar-obscur, este cel mai simplu dintre toate contrastele. Acest contrast poate fi observat în același timp și cu alte contraste. Contrastul închis-deschis este un contrast valoric. În general între oricare două culori se stabilește și un contrast închis-deschis (valoric).

## Contrastul culorilor in sine

Contrastul culorilor in sine se realizează între mai multe culori pure. Cu cât culorile folosite sunt mai pure și mai apropiate de culorile principale (roșu, galben, albastru) cu atât contrastul este mai evident. Forța contrastului in sine se reduce pe măsura ce culorile utilizate se îndepărtează de culori primare.

## **Contrastul cald-rece sau caloric**

Unul dintre cele mai simple contraste este reprezentat de contrastul cald-rece. Atunci când asociem o culoare caldă cu una rece rezultă contrastul de cald-rece sau caloric. Culoarele calde sunt galbenul, oranjul și roșul iar culorile reci sunt verdea, albastrul și violetul. Fiecare pereche de complementare prezintă și un contrast cald-rece: oranj – albastru, galben – violet, roșu – verde.

## **Contrastul cantitativ**

Contrastul cantitativ este reprezentat de diferența de întindere în suprafața cât și de strălucire și luminozitate dintre două sau mai multe pete de culoare. Acest contrast este legat de contrastul de calitate. În cantitățile potrivite oricare dintre culori pot fi armonizate.

## **Contrastul de calitate (calitativ)**

Contrastul de calitate se referă la gradul de puritate al culorilor (în termeni de specialitate – saturația culorilor). O culoare cu cât virează mai mult către alb sau negru cu atât este mai desaturată. Cu cât o culoare este mai intensă cu atât este mai saturată.

## **Contrastul complementarelor**

Contrastul complementarelor implică contrastul din cadrul unei perechi de complementare. Acestea sunt: oranj-albastru, galben-violet, roșu-verde. Fiecare dintre perechile de culori complementare conține o culoare caldă și una rece, o culoare închisă și una deschisă (cu excepția perechii roșu-verde care are valori egale). Fiecare pereche conține o culoare principală și una secundară.

## **Contrastul simultan**

Contrastul simultan al culorilor este cel mai subtil și mai complex. Contrastul simultan are loc numai în ochii privitorului. Acest efect optic se referă la faptul că, prin alăturare, culorile se influențează reciproc. Contrastul simultan este proprietatea unei culori de a vira tonurile neutre cu care vine în contact către complementara sa. Cu cât este mai pură culoarea cu atât acest efect este mai puternic. Nu sunt influențate numai tonurile neutre, ci și culorile mai puțin pure, făcându-le să ne apară mai reci sau mai calde în funcție de opusul lor.