

<https://webflow.com/blog/icon-for-ui>, The 6 best icon sets for UI design (plus tips for choosing one)

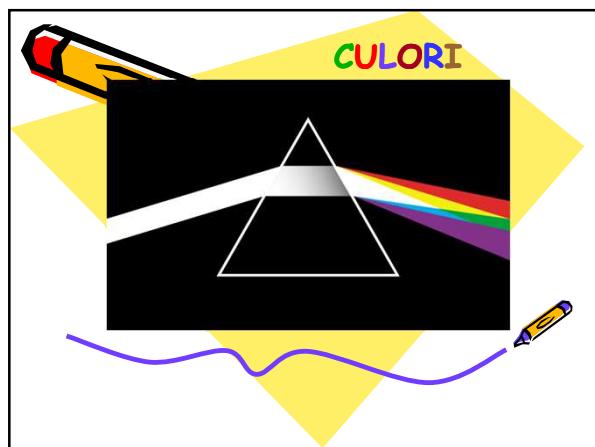
Anastasia Timuta

<https://uxplanet.org/5-types-of-ui-notifications-dbfda284456>

Andrei Botofan

1. Realizați sumarul și prezentarea împreună cu concluziile personale.
2. Adăugați opinia unui instrument AI la alegere, cerându-i să facă o analiză critică a materialului de la linkul discutat.
3. Adăugați la final concluzia dvs. asupra rezultatului primit de la instrumentul AI.

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025 Lăcrămioara Stoicu-Tivadar



Spectrul culorilor

Oamenii percep **culoarea** înainte de a percepe formele și de a vedea detaliile

Literele colorate marchează ceea ce e important

Culorile delimitează formele

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025 Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Spectrul culorilor

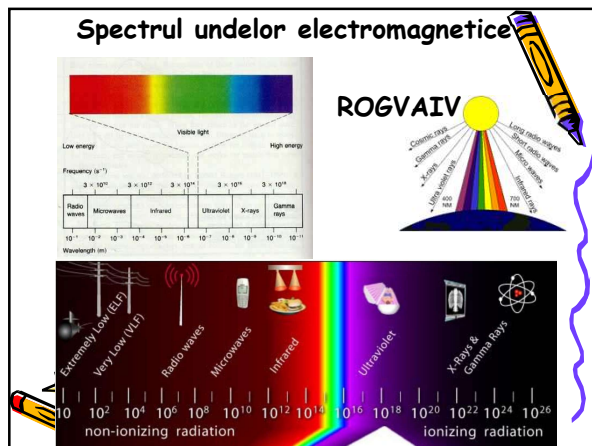
- În funcție de aplicație și mediu culorile primare pot fi cele dintr-una din următoarele categorii:
 - RGB (Red / Green / Blue)
 - CMY (Cyan / Magenta / Yellow)
 - YRB (Yellow / Red / Blue)
- RGB este utilizat în cazul tehnologiilor electrice pentru transmisiile TV și film. CMY (CMYK + Black) este folosit în conexiune cu tehnologiile de reflexie a luminii (cerneli pentru tipărire). Culorile primare predate în școlile de artă sunt YRB (Yellow / Red / Blue).
- Nu se pune problema de a stabili care dintre familiile de culori primare este mai bună, deoarece fiecare își are locul său bine stabilit pentru o anumită aplicație.

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025 Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Spectrul culorilor

- culori **primare**, **secundare**, **terțiare**
- Oricare dintre culorile spectrului poate fi obținută amestecând **roșu**, **galben**, **albastru**. De aici le vine și numele de **culori primare**. Acestea sunt culori **pure**, care nu se obțin din alte combinații.
- Culorile **secundare** rezultă din **combinarea** culorilor primare, două câte două în proporții egale. Ex. : Roșu+Galben=Portocaliu (Oranj); Roșu+Albastru=Violet; Galben+Albastru=Verde.
- Restul culorilor (combinații în proporții egale între culori primare și secundare) sunt considerate **culori de ordinul 3, terțiare**.

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025 Lăcrămioara Stoicu-Tivadar



Acromatism - lipsa culorii

- reflectă lumina neselectiv - reflectă în mod egal toate lungimile de undă din spectrul vizibil pentru ochiul omenesc (între 375 și 760 nm).
- **alb, negru** și toate nuanțele dintre alb și negru (cenușiu)
- se deosebesc între ele prin strălucire sau luminozitate.

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Ishihara color blindness test charts

(Allendale Eyecare Website)

8% bărbați și 0.5% femei - disfuncționalități de vedere

TEST <http://colorvisiontesting.com/ishihara.htm>

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Spectrul culorilor

- culori **primare**, **secundare**, **terțiare** -

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Rene Magritte

- "My painting is visible images which conceal nothing; they evoke mystery and, indeed, when one sees one of my pictures, one asks oneself this simple question, 'What does that mean?' It does not mean anything, because mystery means nothing, it is unknowable."

<https://www.renemagritte.org/>

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Culori primare

Les Jeunes Amours
(The Young Loves)
René Magritte

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

• Roșul este o culoare intensă.
• Este o culoare universală pentru a marca situațiile care necesită atenționare.

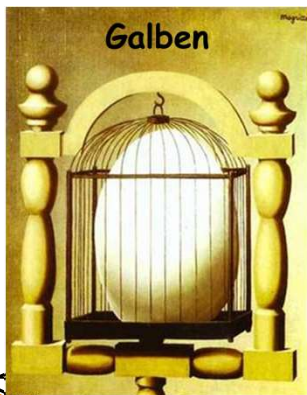
Roșu

Le Tombeau des Lutteurs
(The Tomb of the Wrestlers)



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Galben




Galbenul este culoarea cea mai strălucitoare; atrage atenția

Elective Affinities
Les affinités électives

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

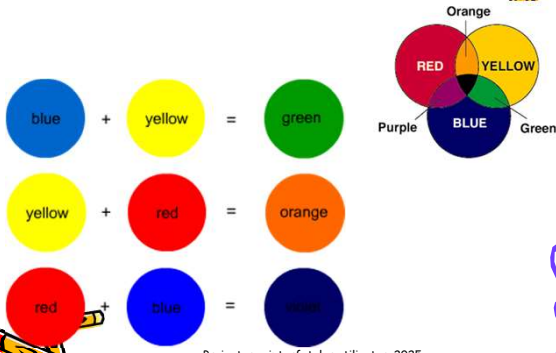
Albastru

The Seducer
Le Séducteur



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar


Culori secundare



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Portocaliu (Roșu + Galben)


L'art de vivre



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Verde (Galben + Albastru)

La cascade
The Waterfall



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Violet (Roșu+Albastru)

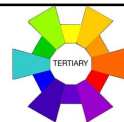
La Grande Guerre
The Great War



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar



culorile terțiare



- create prin combinarea unei culori primare și a unei culori secundare alăturate pe cercul culorilor:

- ROȘU + ORANJ = ORANJ-ROȘCAT
- ROȘU + VIOLET = VIOLET-ROȘCAT
-



Culori complementare

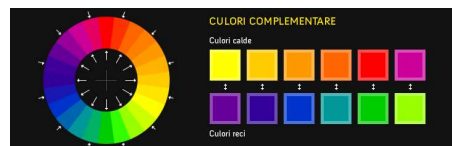
- După **componenta spectrală** culorile pot fi
 - complementare
 - necomplementare.
- **Culorile complementare** se află situate **diametral opus pe cercul cromatic**.
- Culorile complementare formează game bine definite de culoare care se caracteriză: **armonie și echilibru**.



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar



Culori complementare



De la <http://alexwebblounge.ro/tag/culori/>
(site-ul nu mai e disponibil)

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar



Culori complementare

- De obicei, se folosește **culoarea preferată** drept **culoare principală**, iar culoarea sau culorile **contraste** se vor folosi pentru a **accentua ceva**, pentru a **atrage atenția asupra unui obiect**.
 - De exemplu, în design interior se folosește galbenul (o nuanță mai închisă sau mai deschisă) pentru pereți, iar violetul (culoare contrastă) pentru pernele de pe canapea sau pentru a îmbrăca lampa de la capătul patului.
- **Schema de culori complementare** formează cele mai reușite combinații, în sensul că, culorile sunt reciproc evidențiate, creând un **contrast puternic**.
- În compozițiile grafice se recomandă folosirea lor ponderată din cauza contrastului atât de evidențiat sau **apărarea unei culori de bază**, cu o prezență mai mare, și a unei complementare, care să o scoată în evidență foarte bine.

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar



Culori complementare

- Două culori opuse pot da o senzație de **echilibru** atunci când apar împreună.
- Când două culori complementare apar împreună își măresc reciproc intensitatea (acesta este contrastul simultan sau complementar).



Les Mémoires d'un saint

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Culori complementare

- Roșu-Verde este una dintre combinațiile frecvente care asigură contrastul.

The Son of Man
Le fils de l'homme



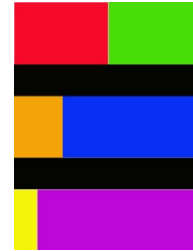
Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Culori complementare

- Combinații:

- 1:1
- 1:3
- 1:5

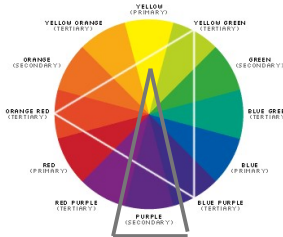
Exercițiu: Creați pătrate în culori complementare și comparați intensitățile relative.



Animație, mișcare, agresivitate, dinamică

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Culori complementare disjuncte



- sunt cele plasate pe cercul de culori în vârfurile unui triunghi isoscel cu centrul pe cerc.

- 2 din cele 3 culori sunt la distanță de 1 zonă de culoare, iar cea de a treia este pe vârful opus.

<https://bootcamp.uxdesign.cc/understanding-color-theory-in-ui-design-904b4d4f541f>
ian. 2022, nu mai e disponibil

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Contrastele cromatice (după Itten), sunt următoarele:

Contrastul culorilor în sine
Contrastul închis-deschis sau valoric
Contrastul cald-rece sau caloric
Contrastul cantitativ
Contrastul calitativ
Contrastul complementarelor
Contrastul simultan

Doar informativ - slide-urile cu fond verde (30-50)

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Contrast cromatic

- Cel mai frust dintre toate contrastele cromatice este **contrastul culorilor în sine**.
- Acesta este descris ca asocierea a **minimum trei culori pure**, mediate în general de alb.
- Mediarea este posibil să se realizeze uneori și prin negru sau gri.
- Cu cât culorile utilizate sunt mai pure și mai apropiate de cele 3 culori primare, (roșu, galben, albastru) cu atât contrastul este mai clar diferențiat.

Este un contrast tonic, puternic, intens.



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Contrastul închis/deschis sau valoric

- Contrastul închis/deschis sau clar/obscur este cel mai simplu dintre toate contrastele și apare în general în paralel cu contraste de alt tip.
- Contrastul închis deschis este un contrast valoric.
- De aceea putem vorbi despre acest contrast chiar și în lipsa culorii (contrastul dintre alb, griuri și negru) sau în cazul existenței unei singure culori plus alb, gri sau negru



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Contrastul închis/deschis sau valoric

- După criteriul culorilor pure - **galbenul** este cea mai deschisă culoare iar **violetul** cea mai închisă.
- În general între oricare două culori se stabilește și un **contrast valoric**: **albastrul** este mai închis decât **oranjul**, **violetul** decât **galbenul** sau **roșul**, etc.
- Culorile complementare cele mai apropiate din punct de vedere valoric sunt **roșul** și **verdele**.
 - Spre exemplu, diferența dintre aceste două culori nu poate fi percepută la un televizor sau într-o fotografie alb-negru.



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Contrastul cald/rece sau caloric

- O clasificare a culorilor se face în funcție de temperatura pe care o inspiră ochiului uman.
- Culori calde** sunt galbenul, oranjul și roșul.
- Culori reci** sunt verdele, albastrul și violetul.
- Atunci când asociem o culoare caldă cu una rece rezultă un contrast de cald/rece sau caloric.
- Fiecare pereche de culori complementare are asociat un contrast cald-rece:
 - oranj (cald) - albastru (rece),
 - galben (cald) - violet (rece),
 - roșu (cald) - verde (rece).



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Contrastul cantitativ

- Contrastul cantitativ este caracterizat de combinații de culori pe suprafețe diferite ca și întindere.
- Dacă punem un măr într-un coș de portocale vom avea un contrast cantitativ.
 - Roșu** în cantitate mică, alături de **oranj** în cantitate mare.
- Acest contrast este direct responsabil de armonia culorilor de orice fel.
- Practic, în cantitățile potrivite, oricare două și chiar trei culori pot funcționa armonios.



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Contrastul calitativ

- Calitatea culorilor reprezintă gradul lor de puritate, de apropiere de culoarea de bază (în termeni de specialitate - saturația lor).
- Cu cât o culoare pură virează mai mult către alb sau negru este mai desaturată, mai coruptă; cu cât este mai intensă, cu atât este mai saturată.
- Culorile intense captează privirea și pot chiar deveni oboseitoare în cantități foarte mari. Acestea atrag atenția, sunt buni indicatori, se potrivesc în accente și sublinieri.
- Culorile pale, desaturate, au proprietatea de a fi mai ușor tolerate de către ochi pe suprafețe largi și pot fi folosite pentru fundaluri, obiecte voluminoase etc.
- Contrastul de calitate se află în strânsă legătură cu contrastul de cantitate, funcționând concomitent.
- Pentru a putea obține acorduri armonice este de preferat să se utilizeze culorile pure, intense, puternice (**roșu, oranj, albastru**) în cantități mici, iar culorile desaturate, deschise, pastelate (precum roz, bej, lila, galben pai, etc.) pe suprafețe întinse.



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Contrastul complementarelor

- Contrastul complementarelor este foarte complex (acestea sunt: **oranj-albastru**, **galben-violet**, **roșu-verde**).
- Fiecare dintre perechi conține o culoare caldă și una rece.
- Fiecare dintre perechi conține o culoare închisă și una deschisă (cu excepția perechii roșu-verde care au valori egale).
- Fiecare pereche conține o culoare principală și una secundară.



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Contrast succesiv

Aceasta se bazează pe legea complementarității. Fiecare culoare pură solicită complementara ei; dacă aceasta lipsește, atunci ochiul nostru produce, ca o compensație, senzația de culoare complementară.

Michel Eugène Chevreul, 1820



Fenomenul "after-image"

<http://www.luzieoptica.com/l-repau-si-miscare-1-afterimage-237.htm>, nu mai este accesibil
Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

https://colorusage.arc.nasa.gov/Simult_and_succ_cont.php

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Contrast simultan

- este un contrast legat de contrastul complementarelor.
- Pentru o anumită culoare ochiul nostru cere în mod simultan culoarea complementară și o produce el însuși dacă nu îi este dată.
- Culoarea de bază pare să se diminueze în intensitate după o anumită perioadă, ochiul obosește în timp ce impresia dată de culoarea creată în mod simultan devine mai puternică.
- se poate întâmpla între un gri și o culoare principală, între două culori pure și de asemenea între gri-uri.

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Contrastul simultan

- Cel mai subtil și mai complex tip de contrast.
- Contrastul simultan se întâmplă numai în ochii noștri, nu pe suprafața colorată propriu-zisă, de aceea el nu poate fi surprins și nici ilustrat prin fotografii.
- Leonardo da Vinci a fost primul care a observat faptul că, prin alăturare, culorile se influențează reciproc.
- Pictorii utilizează această observație pentru a genera efecte vizuale.
- Contrastul simultan este proprietatea unei culori (cu cât este mai pură, cu atât această proprietate este mai puternică) de a vira tonurile neutre cu care vine în contact către complementara sa.

- suprafața caldă, aproape oranj a pământului, influențează albul de deasupra, ochii noștri percepând albul mult mai rece, aproape spre albastru.

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Contrast acromatic simultan

fig. 1

fig. 2

Toate literele au aceeași nuanță de gri (fig. 1). Când sunt plasate pe un fond care progresează de la întunecat la deschis (fig. 2), literele apar mai deschise pe secțiunea închisă și mai închise pe cea deschisă

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Asimilare cromatică

Partea neconturată pare mai deschisă, iar cea conturată, mai închisă.

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Asimilare cromatică

Aceeași culoare arată diferit în funcție de triunghiurile colorate care o înconjoară

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

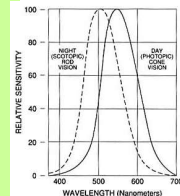
Intensitatea

- Intensitatea sursei de lumină afectează percepția culorii.
- Dacă lumina este scăzută obiectele verzi și albastre apar mai luminoase decât cele roșii, atunci comparăm cu luminozitatea lor în lumină mai puternică (efectul poartă denumirea *Purkinje Shift, 1825*).

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Johannes von Purkinje

- Plimbare pe câmp în zorii zilei
- Florile albastre păreau mai strălucitoare decât cele roșii
- La prânz florile roșii păreau mai strălucitoare
- Ochiul omenesc este mai sensibil la albastru când lumina este scăzută și la roșu când lumina este mai puternică.



În lumină puternică ochiul este mai sensibil la lungimi mai mari de undă (roșu); în lumină scăzută sensibilitatea ochiului se deplasează ușor către lungimi mai scurte de undă (albastru/violet)

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Intensitatea

- efectul apare în amurg, când sistemul scotopic (format din bastonașe sensibile la lumină) începe să intre în funcțiune, dar este încă destulă lumină care pentru conurile care sunt sensibile la culoare în sistemul fotic care lucrează încă.
- sistemul fotic este mai sensibil la lungimi de undă lungi (roșu, galben), în timp ce sistemul scotopic este sensibil la lungimi scurte de undă (albastru, verde).
- ca urmare, nuanțele de roșu și galben apar mai închise în amurg, iar albastru și verde apar mai deschise.

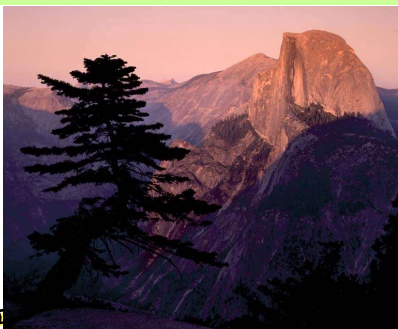
Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Intensitatea

- Când lumina devine mai puternică apare un alt efect, relativ la nuanțare (*Bezold-Brucke*).
- Aceasta este cauza pentru care majoritatea culorilor apar mai puțin roșietice sau verzui și mai degrabă albastrui sau galbene odată cu creșterea luminii.

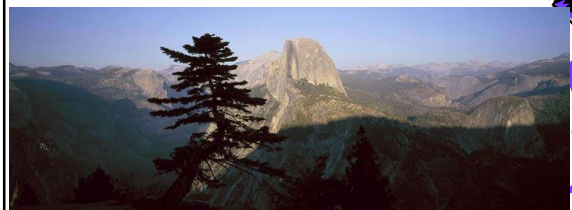
Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Intensitatea



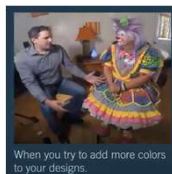
Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Intensitatea



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

<https://www.youtube.com/watch?v=PLFKVzpIVA>, UI Design - How To Choose Colors (A Deep Dive), apr. 2021

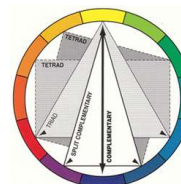


Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Roata culorilor - armonie



După Itten, 1961



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Scheme cromatice armonice

- Monocromia
- Schema analogă
- Schema complementarelor
- Schema complementarelor disjuncte

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Scheme cromatice armonice

- Schema triadică
- Schema tetradică sau a complementarelor duble

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Monocromia

- Schema cromatica cea mai simplă și cel mai ușor de folosit
- Se caracterizează prin faptul că utilizează o singură culoare (dominantă) însoțită de nonculori sau de tonuri/umbre ale acesteia.
- În natură monocromia apare atunci când o lumină de o anumită culoare învăluie un peisaj (ceată, apus, răsărit, lumină filtrată de nori, etc.)
- Aceasta este o schemă cromatica ce se potrivește foarte bine unor culori naturale cum sunt verdele stins, albastru verzui, roșu cald sau oran.



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar



Tendință pentru monocromie, expresie a proiectării minimaliste
Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar





'The Instagram community has evolved over the past five years from a place to share filtered photos to so much more — a global community of interests sharing more than 80 million photos and videos every day. Our updated look reflects how vibrant and diverse your storytelling has become.'

Mai, 2016




Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar




Schema analogă sau a culorilor alăturate

- Această schemă folosește **culori adiacente în cercul cromatic**.
- Una dintre culori este folosită ca dominantă, în timp ce cealaltă servește pentru a îmbogăți imaginea.
- Este similară celei monocromatice, oferind însă avantajul **mai multor nuanțe**.
- Este una dintre cele mai folosite scheme cromatice, deoarece creează o **atmosferă relaxantă**.
- Schema analogică **nu oferă contraste**, fiind mai puțin vibrantă decât schema monocromă.




Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar




Schema culorilor complementare

- constă în alăturarea a două culori complementare, opuse una față de cealaltă ca și poziție ocupată pe cercul cromatic.
- Atunci când sunt folosite culori saturate această schemă devine mai greu de armonizat.
 - Există două soluții pentru aceasta problemă: aplicarea culorilor desaturate sau evitarea culorilor pure și adoptarea nuanțelor culorilor pure.
- Pentru a armoniza această schemă trebuie avute în vedere și relațiile calitative și cantitative ce se stabilesc între culori.




Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar




Schema complementarelor disjuncte

- Este o variație a schemei clasice de culori complementare, deosebită de prima prin faptul că una dintre culorile complementare alese primește mai multe nuanțe.
- În imaginea alăturată este exemplificată relația roșu-verde.
- Roșul este folosit într-o nuanță temperată, iar verdele apare cu trei nuanțe diferite, toate corupte către alte culori: verde crom (un verde stins, puțin virat către galben), verde oliv (virat mult către galben), ou de rață (verde foarte deschis prin virarea către alb).
- Armonia cromatică obținută este clară, elegantă și rafinată.




Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar



Schema triadică

- Schema folosește 3 culori situate la distanțe egale una de cealaltă, pe cercul culorilor.
- Este cea mai populară schemă în rândul artiștilor deoarece oferă contraste puternice păstrând în același timp echilibrul culorii.
- Contrastele obținute cu această schemă nu sunt la fel de puternice ca celea din cazul schemei de culori complementare, dar arată mult mai armonios.
- Nu este necesar să alegem culori primare.
- Spre exemplu, puteți alege oranj, iar celelalte vor fi violet și verde.
- Proporțiile recomandate de folosire a culorilor sunt: 80%, 15%, 5%.




Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar



Schema tetraedrică sau a complementarelor duble


- Este cea mai bogată dintre toate schemele de culori care folosește patru culori, aranjate în două perechi de complementare.
- E o schemă dificil de armonizat, iar dacă cele patru culori vor fi folosite în cantități egale, ansamblul va părea cu siguranță dezechilibrat.
- Se recomandă să alegeți o culoare din cele patru ca și dominantă.
- În imagine se regăsesc perechile de complementare roșu-verde și violet-galben.
- Galbenul și violetul atrag privirea mai mult pentru că apar în cantități mai mari și în nuanțe mai pure.
- Perechea roșu-verde joacă rol de acompaniament, mediat de o nuanță de oranj închis.
- Această schemă este potrivită pentru medii excentrice și exotice.
- Este dificil de pus în practică dacă nu ai cunoștințe solide de design și culoare, riscul de a strica armonia fiind foarte mare.



Proiectare interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Concluzii

- Teoria culorilor este un subiect complex care se bazează atât pe teorii clare, obiective, din fizică (optică), cât și pe percepții subiective.
- Prima carte despre culori: "Teoria culorilor" de Goethe - publicată în 1810.



<https://digitalsynopsis.com/design/how-to-apply-color-to-user-interface/>


<https://www.toptal.com/designers/ui/ui-color-guide>

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Concluzii

- Câte culori folosim pe o interfață sau pe un Web site?

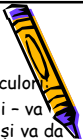
- depinde de context, dar în general riscul e mai mare când folosiți **prea multe**
 - pagina e prea aglomerată și e greu de găsit informația, e obositor pentru ochi
- decât **prea puține**
 - există riscul de a fi considerată ușor plictisitoare - nu întotdeauna e cazul



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Concluzii

- O regulă utilizată frecvent este cea de a folosi 3 culori
 - **O culoare primară** - culoarea principală a paginii - va ocupa cea mai mare parte din pagină/interfață și va da tonul proiectării ca întreg
 - **O culoare secundară** - "sprijină" prima culoare și de obicei este apropiată de aceasta
 - **O culoare pentru accentuare** - pentru a scoate în evidență anumite părți din pagină/interfață; de obicei se alege o culoare în contrast cu culoarea primară și cea secundară și ca urmare va fi utilizată cu moderație, folosind o complementară (culori opuse pe roata culorilor) sau o complementară cu disjuncție (armonică pe roata culorilor).



Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

Resurse

- <http://colorschemedesigner.com/>

Să lucrăm împreună

<https://www.youtube.com/watch?v=Ewj85eIda74>, Color Crash Course for UI/UX Designers [By Example], ian. 2022

- vizionare video și extragere elemente interesante de împărtășit cu colegii într-o prezentare (ppt/...) de 10 minute

Denisa Constantin

Proiectarea interfețelor utilizator, 2025
Lăcrămioara Stoicu-Tivadar

