

Instituto Federal de Pernambuco
Tecnologia em Sistema para Internet
Design - Yulle Gustavo

Bernardo Filipe Oliveira de Farias Guilherme

Resumo
Psicodinâmica das Cores
Capítulo 4

Igarassu - PE
2022

Bernardo Filipe Oliveira de Farias Guilherme

Resumo
4º capítulo do livro
Psicodinâmica das cores

Trabalho de avaliação na disciplina de design,
no curso de Tecnologia em Sistema para Internet
do Instituto Federal de Pernambuco.

Orientador: Yulle Gustavo

Igarassu - PE

2022

Resumo do 4º capítulo do livro Psicodinâmica das cores

Primeiramente, o significado das cores é essencial para o entendimento mais profundo do capítulo, segue abaixo o significado de algumas cores:

- Branco: Traz a sensação de paz, pureza, sinceridade, calma;
- Amarelo: Traz leveza, otimismo, criatividade, alegria;
- Laranja: Movimento, espontaneidade, gentileza;
- Vermelho: Paixão, conquista, liderança;
- Cinza: Equilíbrio, estabilidade;
- Rosa: Romance, beleza, sensualidade;
- Violeta: Sinceridade, dignidade, respeito;
- Azul: Tranquilidade, seriedade, frieza.

Realidade Sensorial

As cores têm imenso peso quando envolve a psicologia, como foi dito anteriormente são encontradas sensações a partir de cada cor apresentada. Toda cor tem sua mensagem tanto de proximidade quanto de distância, e isso fica claro quando nos aprofundamos nos significados das cores. Eu vejo o azul como uma dor que distância por ela ser uma cor fria, e o vermelho uma cor de trás ideia de proximidade, por ser o oposto de ser uma cor fria, ela é quente e tem fervor que atrai por conta de seu destaque.

É necessário uma reflexão mais intensa para saber exatamente a sensação de como nós nos sentimos a partir de cada cor que nos é apresentada, mesmo que as cores tenham intenção de causar sensações específicas, nós humanos somos bastante subjetivos, onde a mudança de percepção a partir de cores podem mudar.

Fatores que influenciam na escolha das cores

De acordo com M.Déribéré, traz a ideia de que as escolhas com objetos e seus significados, um dos exemplos é o vestido de noite, que deve ser paz, pureza e sinceridade, e a ideia do vestido de noiva é algo muito mais antiga, onde a sociedade vivia numa ideia que as mulheres precisavam se manter puras para o casamento e afins, e como o branco trás essa cor naturalmente acabou se mantendo até os dias atuais.

Por influência das cores também existem formas de falar a partir de cada cor. Existe frases específicas que remetem a alguma cor:

“De repente, a situação ficou preta” - É uma frase racista que associa com a cor preta, mas muda o seu significado para ser algo desconfortável, desagradável;

“Fulano estava roxo de raiva” - Roxo é uma cor que transmite a ideia de libertação de medo, e a raiva é um segmento do medo.

“Ela sorriu amarelo” - Como o amarelo é uma cor de espontaneidade, felicidade, o sorriso amarelo quer dizer que alguém transmite felicidade.

Teste Rorschach

O teste de Rorschach se baseia na hipótese projetiva. Onde o indivíduo testado está em procura de organizar uma informação ambígua, e como ele se comporta trás aspectos de sua personalidade, e o psicólogo que está aplicando o teste tem a função de trazer as respostas para as ações tomadas.

Schachtel entra para completar as lacunas em relação ao teste de personalidade de Rorschach, e conclui que, ao reagir à cor, o paciente sofre a ação do objeto: É uma atitude passiva. E ao perceber e definir a forma ele toma uma atitude ativa, e isso é um gatilho mental.

No sistema de Bohm e Exner as respostas são classificadas em quatros pontos:

1. O modo de percepção - Se o borrão é visto como um todo ou se apenas uma parte é importante (e, neste caso, em que parte do borrão);
2. A determinante - Que aspecto do borrão foi importante para a resposta: a forma, a cor, a impressão de movimento;
3. O conteúdo - A figura descrita é de um ser humano, de um animal, uma parte do corpo humano, uma planta, uma paisagem, uma objeto (arquitetônico, histórico, etc.);
4. Originalidade da resposta - Se a resposta é, na população da pessoa que está sendo testada, uma resposta muito comum (que muitas pessoas dão) ou muito rara.

Cores na ABNT

As normas de ABNT emitiu um padrão de cores para objetos a partir dos testes com pessoas, e suas reações em relação as cores criaram os padrões de objetos como:

Sensação Visual	Utilização
Azul	Controles de equipamentos elétricos
Laranja	Partes móveis e mais perigosas de máquinas e equipamentos, faces externas de polias e engrenagens.
Vermelho	Equipamento de proteção contra incêndio ou de combate a incêndios.

Verde	Caixa de socorros de urgência, avisos, boletins e etc..
Branco	Faixas indicativas de sentido de circulação.
Preto	Coletores de resíduos

Existem padrões de trânsito que usam conotações facilmente perceptíveis:

- Vermelho - Alarme, Perigo;
- Amarelo - Atenção;
- Verde - Segurança, livre;

Teoria de Bamz

A pesquisa de Bamz que tinha a ideia de que a idade é um fator importante para a escolha de determinada cor. Segue exemplos:

- Vermelho: Corresponderia ao período de 1 a 10 anos - idade da efervescência da espontaneidade;
- Laranja: Corresponderia ao período de 10 a 20 anos - idade da imaginação, excitação, aventura;
- Amarelo: Corresponderia ao período de 20 a 30 anos - idade da força, potência, arrogância;
- Verde: Corresponderia ao período de 30 a 40 anos - idade da diminuição do fogo juvenil;
- Azul: Corresponderia ao período de 40 a 50 anos - idade do pensamento e da inteligência;
- Lilás: Corresponderia ao período de 50 a 60 anos - idade do juízo, do misticismo;
- Roxo: Corresponderia ao período além dos 60 - idade do saber, da experiência e da benevolência.

Reação Corporal à Cor

Após diversas experiências psicológicas provaram que existe reação física do indivíduo diante de uma determinada cor. Primeiro iniciaremos com Fernand Léger foi o artista plástico que mais utilizou as cores de maneira que expressava fisicamente a reação humana.

Three Women, 1922,
Fernand Léger.

Imagem que mostra bem
as diversidades da reação
física diante das cores.



O efeito produzido pela cor é tão direto e espontâneo que se torna difícil de acreditar que ele conte apenas experiências passadas. Entretanto, cientificamente, nada comprova a existência de um processo fisiológico que explique o porquê dessa reação física do homem à estimulação da cor.

Teste de Lüscher

Após estudar diferentes relações entre as cores e os diagnósticos psicológicos, o psicoterapeuta suíço Max Lüscher criou um teste de avaliação emocional e psicológica. O teste de Lüscher é uma técnica de avaliação projetiva que relaciona a preferência ou rejeição de cores diferentes com a expressão de certos estados psicológicos. Esse teste é utilizado em diversos campos diferentes, porém existem controvérsias em relação a esse teste por conta dos seus critérios metodológicos.

O teste leva em consideração dois elementos que relacionam os estados psicológicos em relação a escolha do paciente:

- As cores têm um significado objetivo, ou seja, a mesma estimulação cromática causa a mesma reação psicológica em todos os indivíduos.
- No entanto, cada pessoa estabelece uma atitude subjetiva que pode ser, preferencialmente, ou rejeição do estímulo colorido.

Cor e Terapia

A arteterapia utiliza a expressão artística como procedimento terapêutico para trabalhar bloqueios de comunicação e sentimentos, e contribui para a qualidade de vida. É utilizado recursos como: pintura, poesia, desenho, colagem, modelagem, fotografia, música, dança e qualquer outro tipo de arte. A arteterapia serve para autoconhecimento e reflexão sobre si próprio, ajuda na expressão e comunicação de sentimentos, explora a imaginação e criatividade, diminui estresse e ansiedade, eleva a autoestima e ainda contribui para a concentração, atenção e memória.

Abordagem de Janie Rhyne

Desenvolvida pela Janie Rhyne no livro *The Gestalt Art Experience: Padrões que Convergem*. Ela mostra no livro conceitos de Psicologia da Gestalt e diversas técnicas que utilizam materiais artísticos, tanto no contexto psicoterapêutico quanto educacional, e formas de como trabalhar com indivíduos ou grupos. A psicologia de Gestalt originalmente é uma teoria da percepção, esse é um conceito central na arteterapia gestáltica, na qual a vivência artística tem como finalidade ampliar a percepção do sujeito sobre si mesmo.

Significado Cultural e Psicológico das Cores

A utilização das cores na humanidade já é algo bem antigo, porém começou a ser explorado após a expansão artística no mundo todo. Durante o século XIX o número de cores eram limitadas, e após estudos, começou a utilização de anilina com outras cores para geração de novos tipos de cores.

Conclusão

Trabalho realizado para avaliação na disciplina de design, sobre estudo das cores. Foi absorvido nesse trabalho sobre diversos tópicos em relação a cores. O professor disponibilizou diversos materiais para pesquisa para confecção do trabalho, mas também foi pesquisado por fora para complemento do trabalho, onde ficará exposto na biografia do trabalho.

Bibliografia

<https://www.moma.org/collection/works/79078>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Teste_de_Rorschach#:~:text=O%20teste%20de%20Rorschach%2C%20como,aspectos%20de%20sua%20pr%C3%B3pria%20personalidade.

<https://maestrovirtuale.com/o-teste-de-luscher-o-que-e-e-como-usa-cores/>

https://www.psiquiatriageral.com.br/normal/persona_03.htm

<https://www.gndi.com.br/saude/blog-da-saude/conheca-arteterapia>

<https://classroom.google.com/u/0/c/NDc1NTkyNzg3ODgz/a/NDg2NTgwNTU0MDk1/details>