

# Filosofia de la Cultura

## L'emancipació de la cultura



Tardor, 2025-2026

*Aquests apunts poden contenir imprecisions.*

*No són substitut d'anar a classe, ni pretenen suplir la docència.*

*Són uns apunts parcials.*

Professora: Silvia López Gil ([silvialopezgil@ub.edu](mailto:silvialopezgil@ub.edu))

### 1.1 Cultura antiga i moderna

Ciceró parlava del *cultiu de l'ànima*, sembrar llavors a l'ànima per tal que hi creixi quelcom: la **cultura**. És quelcom que **omple** la persona. Quan es diu que una persona té cultura està indicant que té alguna cosa a dins. Existeix també una relació entre la **cultura** i la **cura**, en el sentit que *cultivar l'ànima* es pot considerar *tenir-ne cura*, fer que creixi amb compte.

Cultura	
Important per l'educació.	
El mot prové de:	
<b>Cultus</b>	<b>Colere</b>
<i>Cultiu.</i>	<i>Cultivar.</i>
Referint-se a l' <b>agricultura</b> .	

Figura 1. Cultura

La idea d'una cultura **externa** als subjectes i que hi ha productes culturals és molt **nova**: a l'època de Ciceró, tals nocions no hi haurien tingut cabuda. És Herder qui presenta la nova aproximació que la situarà **fora del subjecte**: ja no és quelcom per tenir cura interna de l'individu, sinó que el **constitueix** i forma **part del món** on s'endinsa.



Figura 2. Aparició de conceptes moderns

A l'Antiguitat no es tenia **concepte** de **subjecte**, **humanitat** o **història de la humanitat**. És a partir de definir el **subjecte** com a un ésser que es *pensa a si mateix* que se'n deriva la idea d'un conjunt dins del qual s'inclou: la **humanitat**. I, al seu torn, la **història** d'aquest conjunt. S'assoleix aquest pensament en el moment que s'intenta **definir un món sense Déu**: és a dir, a la **Modernitat** es busca descriure la realitat **sense la fonamentació transcendental** que oferia Déu. Això no vol dir, per suposat, una supressió completa de la religió, sinó la prevalença de l'antropocentrisme que porta la **II·lustració**: l'ésser humà es pensa a si mateix i s'ha de donar sentit en si.

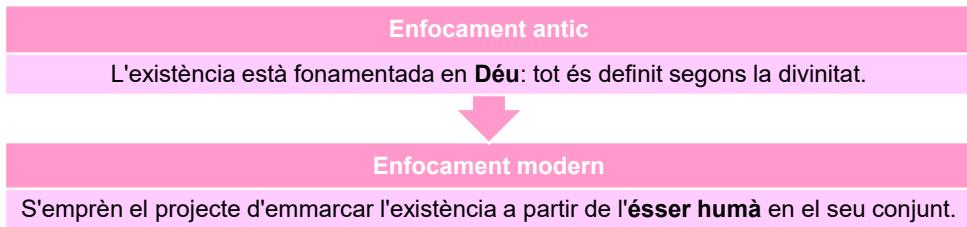


Figura 3. Canvi d'enfocament transcendental

És en el context dels **desafiaments de la II·lustració** que sorgeix la noció moderna de **cultura**.

Cultura subjectiva	Cultura objectiva
Cultura de l'ànima.	Cultura de l' <b>ésser humà</b> .
Relacionada amb l' <b>educació</b> i la <b>criança</b> .	Concebuda com a quelcom <b>separat</b> de la naturalesa.
La seva noció antiga fou iniciada en gran mesura per <b>Ciceró</b> .	És un producte <b>elaborat</b> per l' <b>ésser humà</b> per defensar-se de la naturalesa.

Figura 4. Cultura subjectiva i objectiva

#### 1.1.1 La dicotomia entre natura i cultura (objectiva)

Una de les **dicotomies fonamentals del pensament occidental contemporani** és la que hi ha entre la *naturalesa* i la *cultura*, que sedimenta durant la **II·lustració**.

La cultura a l'**Antiguitat** estava molt focalitzada en l'**educació**: aprendre a viure dins de la pròpia **comunitat**. Aleshores l'individu no estava separat del grup: tota implicació moral incloïa la *πόλις* o la societat. La **Modernitat** intenta un **nou emmarcament de la realitat**, pretensió que porta a la *totalitat*, que al seu torn fa que s'arribi a la persecució de la **universalitat**. Es pensa un món per a l'**ésser humà** marcat pel **progrés** i el desenvolupament, que defineix el temps com quelcom **lineal**, històric. Però no totes les cultures tenen la idea d'un temps lineal: n'hi ha d'altres, antigues i contemporànies, que entenen el món dins d'un marc de temps *circular*.

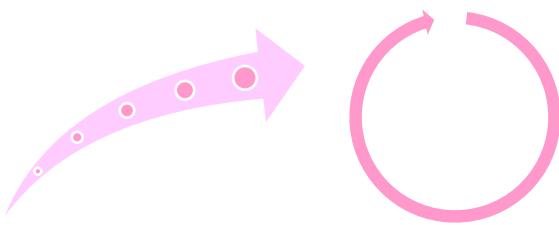


Figura 5. Temps lineal i temps circular

És gràcies a l'**afany** de l'**ésser humà** per **separar-se de la naturalesa**, fins i tot **transcendir-la**, que s'arriba al concepte d'una **raó separada** del cos i, doncs, a una **cultura externa**. En intentar separar-se dels animals i la resta d'éssers vius, s'assoleix la idea d'una **cultura** cada cop més **allunyada de la natura**: és el **tret distintiu** de l'**ésser humà**, l'excusa per exacerbar la distinció entre *nosaltres* i la resta del món natural, que ens **desestabilitza**. Com més se'n separi l'**ésser humà**, més equilibrat, més evolucionat. Així, es tracta d'una mena de **protecció contra la natura**.

Aquesta, però, és una conclusió menys estable del que sembla. **Gustavo Bueno** afirma que es basa en el **pressupòsit que els animals no tenen cultura**; però això no està clar. La distinció entre natura i cultura, doncs, tampoc... **Herder** afirma que cal tornar a una **comprensió orgànica**, viva, holística, de tot: *els éssers humans, la naturalesa...* la seva és una **crítica** de la Il·lustració. **Kant** representa l'enfocament triomfant del moviment de pensament; **Herder**, un de dissident. Si **tot és cultura**, tot el que ha de fer i fa l'ésser humà ja és cultural i té sentit dins del context propi. Totes les cultures (o *la cultura*) són **processos orgànics vius i tenen el mateix valor**: igualment vàlids perquè formen part del mateix organisme viu i contextualitzats segons les necessitats de cada lloc. **Herder** està criticant fonamentalment el **colonialisme**.

### 1.1.2 Colonialisme o cultura

El sorgiment de la **cultura objectiva** té diversos factors sociohistòrics rellevants.

<b>Estat modern</b>	Que un grup tingui una <b>cultura pròpia</b> implica que té una <b>identitat pròpia</b> . Aleshores, el grup té <b>dret</b> a exigir la <b>creació d'un Estat</b> el seu voltant.
<b>Burgesia</b>	La cultura objectiva està intrínsecament lligada a l' <b>ascens de la burgesia</b> . Hi ha una relació estreta entre els <b>processos de producció</b> i els elements de la cultura.

Figura 6. Factors sociohistòrics del sorgiment de la cultura objectiva

**Herder** s'enfronta a, entre d'altres pensadors, **Voltaire**, que intentava construir un argument a favor d'un Estat que es projecti a tot el món, fonamentat en una **superioritat cultural europea**. Molts dels **Pensadors de les Llums** buscaven la manera de donar substància a una noció similar sense resultats gaire prometedors: *com justificar la contradicció entre la producció d'una cultura europea però la destrucció i subjugació de totes les altres?* L'època quedarà marcada per l'imperi d'una expansió desenfrenada: **colonialisme i esclavisme**.

**Kant** els ofereix el **fulcre** gràcies al qual falcar les seves fantasies.

<b>Cultura transcendental</b>	Té tres caires principals:	
	<b>Habilitat</b>	Certes habilitats per <b>naturalesa</b> tenen a veure amb la <b>raó</b> , etc.
	<b>Disciplina</b>	És necessari tenir disciplina per poder <b>exercitar</b> , posar en marxa les <b>habilitats</b> .
		Intentar <b>contenir</b> tant com sigui possible les emocions i els instints.
	<b>Llibertat</b>	El <b>fi últim</b> de l'ésser humà; el <b>pla de la naturalesa</b> : ser <b>racionals</b> .
		Conquerir l' <b>autonomia</b> , gràcies a la cultura.
		És necessari recórrer a les cultures de l' <b>habilitat i la disciplina</b> .

Figura 7. Cultura segons Kant

Assolir la **cultura transcendental kantiana** promet l'**autonomia**: un ésser que es pot **donar la llei** a si mateix i es pot **separar dels seus instints**, constraint una comunitat d'éssers racionals. Els pensadors il·lustrats s'aferren a la noció i és a partir d'aquesta que **legitimem el colonialisme i l'esclavisme**: *només uns pocs podran créixer com descriu Kant...* Però **Herder** s'hi oposa: **no hi ha cap model transcendental**, perquè totes les cultures són una i **maneres igualment**

**vàlides d'estar al món.** Això és en el que consisteix el ser humà: allò propi de cada cultura es desenvolupa vinculat a un context, a les necessitats del qual respon.

Kant	Herder
La cultura és <b>transcedir</b> , superar, l'estat <b>natural</b> .	La cultura és assumir la <b>pròpia condició</b> com a ésser natural i cultural.

Figura 8. Cultura segons Kant i Herder

Si bé el **llenguatge** i la **raó** tenen molt valor, **no s'han de tractar des del prejudici**. **Herder** no és ingenu: *sap que tothom té més facilitat per veure allò reprobable d'altres grups que del propi*. Cal jutjar-ho tot per igual, **sense assumir que la pròpia cultura és millor**. Aquest biaix és el que pot dur a justificar guerres, denuncia **Herder**: el projecte per *civilitzar* els altres és inaceptable. El cor de l'argument és que la **cultura és una**: no hi ha un element previ moralitzant que situi cap de les respistes a la cultura per sobre o per sota d'altres. Així, **Herder** es col·loca dins d'un marc d'**immanència**, contrari al camp de la transcendència kantià.

Hi ha dues grans obres de **Herder**: *Idees per a una filosofia de la humanitat* (1791) i *Una altra filosofia de la història per a la humanitat* (1794). Al darrer, escriu **sarcàsticament**:

Realment és un gran segle [de les llums], com a mitjà i fi; sens dubte és **el cim més alt de l'arbre comparat amb tots els que ens precedeixen i sobre els quals ens recolzem**. Aprofitem tota la sàlvia possible de l'arrel, del tronc i de les branques per a les fines branques superiors; estem molt per damunt dels orientals, els grecs, els romans i també per damunt dels bàrbars gótics de l'Edat Mitjana. **Dominem des de molt amunt la terra**; en certa manera tots els pobles i continents estan sota la nostra ombra; i quan una tempesta a Europa sacseja les dues petites branques **com s'estremeix i sagna tot el món!** **Quan ha procedit tan unànimement** el món sencer, amb tan pocs fils units com ara? Quan s'ha tingut més poder i més màquines per estremir amb una sola pressió, amb un gest nacions senceres? Tot està suspès a la punta de dues o tres idees.

I alhora, **quan ha tingut llums tan universals** la terra com ara? I segueix il·luminant-se cada cop més. Si abans la saviesa havia sigut estrictament nacional, i pel mateix excavava més fons i atreia més, que lluny arriben ara els seus rajos! On no es llegeixen els escrits de Voltaire? **El món sencer rellueix ja amb la claredat de Voltaire.**<sup>1</sup>

### 1.1.3 Kant contra la natura

La qüestió, per **Herder**, és **analitzar la cultura des de dins**, en lloc de comparar-la amb cultures percebudes com a alienes i inferiors. Aquí és on rau l'aspecte revolucionari de la seva proposta. **Kant** no es fixa en els productes culturals. Entén la **cultura** com a la mateixa **possibilitat del desenvolupament autònom de l'ésser humà**. Això vol dir que **Kant** considera que una cosa és el **l'estat de naturalesa** (*instints animals, etc.*) de l'ésser humà i una altra la **cultura**: la superació de l'estat de naturalesa, la manera com es poden deixar enrere els instints animals.

La **cultura** no es refereix tant als productes culturals, sinó al **procés** que condirà a la **superació** del moment dels instints animals. Té a veure amb la **llibertat**, fonamental per a l'imperatiu moral:

<sup>1</sup> Johann Gottfried Herder. *Una altra filosofia de la història per a la humanitat* (1794), p. 99-100.

la **llei moral**. Així, la societat camina cap a la pau perpètua. Arribar-hi requereix el **procés de conquerir la raó, la llibertat, l'autonomia**; que no ve sol, **no ve donat per naturalesa**: s'ha de treballar. L'ésser humà **té l'estructura** perquè es doni, però ha de cultivar-la. I això s'aconsegueix mitjançant la cultura.

Estat de naturalesa	Cultura
<b>Emocions i instints.</b>	<b>Superació de les emocions i els instints: el domini de la raó.</b>

Figura 9. Facetes de l'ésser humà segons Kant

**Herder** tenia una idea molt més **integrativa** entre cultura i naturalesa; **Kant** estableix una **divisió** clara, amb una **disciplina** necessària per allunyar-les. Però quan se separen i la cultura es vincula amb la raó apareixen **problemes**: *cal classificar qui o què queda més a prop d'un o l'altra, de la raó i de la naturalesa* i comencen les classificacions entre homes i dones, entre diverses cultures i races. Això no apareix en **Herder**, que integra cultura i naturalesa en un sol ens.

Tot i la **vessant positiva** del pensament kantià, que anima al subjecte a **pensar per si mateix**, la desvinculació amb tot allò sensible i instintiu crea un *altre* que hi ha d'estar vinculat.

Com a únic ésser a la terra que té enteniment i, per tant, facultat de proposar-se arbitràriament fins és ell, certament, senyor, en títol, de la naturalesa, i si es considera aquesta com a un sistema teleològic, **l'home és**, segons la seva determinació, **l'últim fi de la naturalesa**, però sempre només **amb la condició que el comprehengui** i tingui la voluntat de donar a aquesta i a si mateix una relació de fi tal que pugui, **independentment de la naturalesa, bastar-se a si mateix**, i ser, per tant, fi final; aquest però, no ha de ser, de cap manera, buscant en la naturalesa.<sup>2</sup>

Però tota cultura no constitueix aquest últim fi de la naturalesa [la cultura]. La de l'**habilitat** és, sens dubte, la **principal condició subjectiva** de la nostra aptitud per perseguir fins en general, però no n'hi ha prou per constituir la **llibertat** en la determinació i elecció dels nostres fins, la qual, tanmateix, forma part essencial de la facultat que tenim de proposar-nos-els. L'última condició d'aquesta aptitud podria anomenar-se la **cultura de la disciplina**; és **negativa**, i consisteix en **desposseir la voluntat del despotisme de les passions** que, relacionant-nos amb certes coses de la naturalesa, no ens han donat res més que per advertir-nos que no s'ha de menysprear ni fer malbé el destí de l'animalitat en nosaltres[.]<sup>3</sup>

## 1.2 Filosofia de la cultura

Tant **Kant** com **Herder** no formen part del camp de la **filosofia de la cultura**, perquè **no existeix**.

Filosofia de la cultura
És més que una <b>descripció</b> dels aspectes de la cultura: inclou <b>qüestionar</b> i analitzar-ne els elements.

Figura 10. Filosofia de la cultura

Saran els **neokantians** qui assentaran les bases del camp. Funden dues escoles:

<sup>2</sup> Immanuel Kant. *Critica del judici* (1790), §84.

<sup>3</sup> Immanuel Kant. *Critica del judici* (1790), §116.

Escola de Marburg	Escola de Baden
Hermann Cohen (1842-1918)	Wilhelm Windelband (1848-1915)
Paul Natorp (1854-1924)	Heinrich Rickert (1863-1936)

Figura 11. Escoles neokantianes

Posen sobre la taula la qüestió kantiana de les **condicions de possibilitat** (*del coneixement*) i la duen a les condicions de possibilitat de la pròpia cultura. No es tracta només d'analitzar el món natural: també allò que es coneix de la cultura. Apareix, doncs, la idea que **la cultura condiciona les condicions de coneixement**: *forma part dels artefactes amb els quals coneixem les coses*.

Ciències de l'esperit	Ciències de la natura
Sobre l'individu.	Sobre el món.
Allò particular.	Allò universal.

Figura 12. Distinció hegeliana de les ciències

Arrel de la marcada distinció hegeliana entre les ciències de l'esperit i la natura, els **neokantians** determinen que la **filosofia** s'ha d'encarregar de **com es coneix** no només el món **natural**, sinó també el **cultural**. Les ciències de l'esperit són massa abstractes: els **neokantians** proposen la **ciència de la cultura**, contraposada amb la **ciència del món**. Així, neix la **filosofia de la cultura**.

Apareix també la **pregunta axiològica**: *sobre els valors*. En veure que es pot pensar de manera autònoma, en arribar l'acceptació de la **diversitat** cultural, és necessari determinar quins són els **valors de la cultura**. Aquest primer pas permet que més endavant, d'altres (com **Ernst Cassirer**) proposin les **formes simbòliques**. **Cohen** és mestre de **Cassirer**, un dels grans filòsofs de la cultura i qui **sistematitza l'estudi de la cultura**.

**Cassirer** segueix sent un **kantià**. Planteja, també, la noció que la **cultura** conforma una dimensió cada cop més **autònoma**. Però no creu suficient la distinció entre la ciència de la cultura i la del món: la primera ocupant-se de les qüestions **particulars històriques** i la segona, dels universals. Opina que no està tan clara. És en aquest context, partint d'aquesta disconformitat, que planteja una mena de **punt mig**: les **formes simbòliques**.

Formes simbòliques
Una manera d'entendre el món d'allò humà.

Figura 13. Formes simbòliques segons Ernst Cassirer

Per **Cassirer**, les **formes simbòliques** són una manera d'**explicar el món sense recolzar-se en els universals** de les ciències del món. No són impressions del món: són simbòliques, estructures **es reben i es construeixen**. Tenen un caire **universal**, però estan en constant interacció amb el món permet que estiguin en **permanent moviment**. Són allò que les persones **construeixen per donar sentit** al món natural.

Formes simbòliques			
Ciència.	Llenguatge.	Art.	Mite.

Figura 14. Formes simbòliques

No es tracta de conquerir la veritat, de decidir quina és la millor; es tracta, afirma **Cassirer**, de pensar la funció de cada forma. No es tracta que la ciència tingui una prioritat epistemològica, com passava amb els empiristes: *el llenguatge, l'art i el mite són part del mateix*. Són tots símbols, i no hi ha dicotomia entre la ciència i el mite: la diferència rau en la seva funció. Hi ha una mediació entre l'ésser humà i el món: una mediació cultural, que són les formes simbòliques.



Figura 15. El moviment del pensament

Per **Cassirer**, l'important és preguntar-se per què existeix, per què és necessària. S'assumeix que el subjecte està mitjançat per *a priori*s que tenen una funció general alhora que són **històrics**. Defineix l'ésser humà com a un **animal simbòlic**, que té capacitat de **crear símbols**; i esquiva la problemàtica de l'exclusivitat de l'**animal racional** kantià.

### 1.2.1 Gustavo Bueno

**Bueno** discrepa amb **Cassirer**. Considera que la **cultura** no és un concepte **metafísic**. Ha tingut molt èxit, però pot ser que s'estigui emprant per **obscuir** més que no pas il·luminar el seu estudi. Hi ha dos mites:

Mites	
Que il·luminen.	Que obscureixen.

Figura 16. Tipus de mite

La **cultura** és el tipus de mite que **obscureix** la realitat, perquè **no permet entendre** bé allò que es coneix per *cultura*. L'auge de la cultura és **modern**; no apareix a la *Constitució del 1812*. Quan es passa de la cultura subjectiva a l'objectiva, separant-la de la naturalesa, es comença a pensar com a una **dimensió autònoma**. Per **Bueno**, la distinció no està clara. En crear aquesta distinció, el que **s'està creant** és **metafísica**. La cultura esdevé una **idea tan abstracta** com *allò altre de la naturalesa*. Aquesta dimensió de la cultura té diverses característiques:

Cultura com a <i>allò altre de la naturalesa</i>	
Holística	És un <b>tot coherent</b> en si mateix.
Normativa	Esdevén una sèrie de <b>normes</b> , quasi inamovibles, dins d'un mateix grup.
Salvífica	Es creu que salvarà els éssers humans de l' <b>animalitat</b> i de la falta de <b>sentit</b> .

Figura 17. Cultura com a *allò altre de la naturalesa*

Aquestes característiques fan que la **dimensió autònoma de la cultura** s'hagi anat estructurant **vinculada a l'Estat**. Apareixen els Ministeris de la Cultura. Aquí, **Bueno** remet a la formació de l'Estat segons **Fichte**. La vinculació de la cultura amb l'Estat acaba creant **nociions polèmiques i difícils de gestionar**, com ara la *identitat cultural*. Sembla que la identitat cultural ajudi a existir més còmodament al món, que salvi de la inseguretat: compleix una funció obscura, **metafísica**.

**Bueno** proposa que, en lloc de caure en l'idealisme, es tracti la cultura de manera **materialista**. Això vol dir que cal entendre quines són les **institucions, tecnologies**, formes concretes de vida que estan generant-se, produint-se, i que organitzen la cultura. No és una disquisició de les idees al voltant de la identitat cultural, sinó una reflexió sobre les institucions i elements, **produccions i obres**, que **conformen la cultura**, per poder organitzar la societat.

**No hi ha una cultura universal**, les cultures tenen **elements o productes** que tenen una mena de **caràcter més universal**, però que no es poden considerar punts d'unió perpetus. Cal pensar aquests productes dins del seu **context**: *com s'han creat, com han assolit la seva dispersió i què són*. La seva transcendència del context no implica necessàriament que uneixi la humanitat.

La **cultura com a mite** és, realment, una **transposició de la idea de gràcia**: té història religiosa. Així com abans s'explicaven les coses a partir de la gràcia: *com salvava les persones*, la cultura fa el mateix. **La cultura ha substituït la religió**: la gràcia. Cal estar molt atentes a que la cultura no esdevinguin un opi, per adormir el poble.

Professora: Silvia López Gil ([silvialopezgil@ub.edu](mailto:silvialopezgil@ub.edu))

## 2.1 El malestar de la cultura en Sigmund Freud

Sigmund Freud, *El malestar de la civilització*.

A principis del **segle XX**, **Sigmund Freud** descobreix l'**inconscient**. És un dels grans problemes filosòfics del segle XX i **ensorra** la idea d'un **subjecte** capaç de **separar**-se del món que l'envolta. L'inconscient és quelcom **ignot** que, tanmateix, **constitueix** els éssers humans: és **inquietant**, perquè desplaça la noció d'un ens racional capaç d'entendre el món de manera simbòlica.

**Freud** proposa inicialment tres **dimensions**:

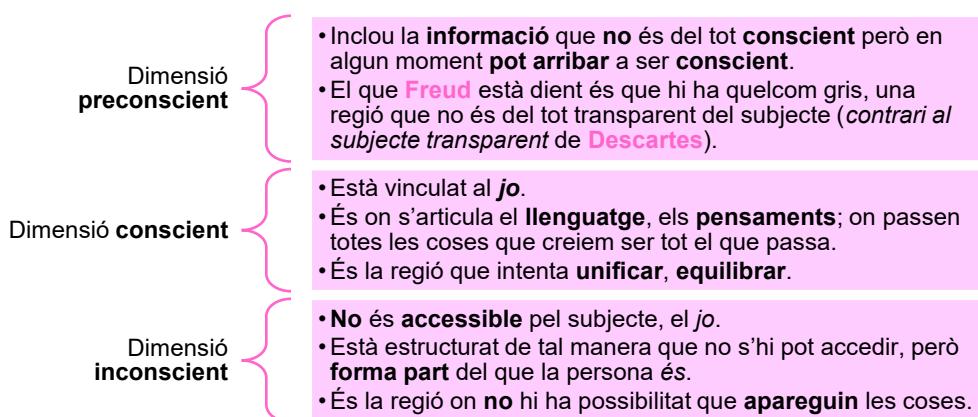


Figura 1. Les tres dimensions de Freud

Una de les grans preguntes que sorgeixen és: *fins a quin punt és l'inconscient anhistòric? O està vinculat a les formes socials i culturals on es forma el yo? Què és el que ens fa de manera oculta?*

### 2.1.1 La guerra de Freud

**Freud** escriu la seva obra just després de la **Gran Guerra**; dos fills seus van lluitar-hi. La crualtat de l'enfrontament el duu a preguntar-se pel que fa que els éssers humans **lluitin**, que siguin **cruels**, que hi hagi **guerres**... A *Més enllà del principi de plaer* (1920) **Freud** observa que l'ésser humà no només té una **pulsió a la vida** (*un principi de plaer*) que el fa buscar la **satisfacció**.

Principi del plaer
<b>Pulsió de vida: Eros.</b>
Fa que la persona es vulgui <b>allunyar de tot dolor</b> per tal de recuperar o reproduir el moment on el subjecte es va sentir <b>completament satisfet</b> : el <b>nadó</b> , l'infant, que es creia un tot amb la <b>mare</b> .

Figura 2. Principi del plaer

La cerca de la satisfacció és molt difícil: **mai s'assoleix del tot** (*sempre és parcial o momentània*) i, si s'assoleix durant molt de temps, resulta estressant o terrorífic.

A la clínica, **Freud** veu que els nois que tornen de la guerra estan profundament **traumatitzats**: reviuen allò que els ha fet tant mal, que s'ha quedat atrapat a l'inconscient. Hi troba **repetició**: una mena d'inèrcia a repetir les condicions d'allò que fa mal (*les addiccions en són un exemple molt concret, també els trastorns alimentaris, les relacions tòxiques...*). I també detecta **renúncia a la cura**: no acaben de dur a terme el tractament, negant-se a acceptar la cura. Tot això el duu a pensar que també existeix dins les persones una **pulsió de mort**:

Pulsió de mort
Tànatos.
Fa que la persona tingui una voluntat de <b>dissolució</b> , d' <b>aniquilació</b> , de tornar a allò <b>inorgànic</b> . És tan <b>auto-destructiva</b> com destructiva en general.

Figura 3. Pulsió de mort

### 2.1.2 Filosofia i psicoanàlisi i cultura o civilització

La relació entre la **filosofia** i la **psicoanàlisi** és molt **fructifera**: la segona introduceix el **problema de subjectivitat** de ple a la filosofia. A principis del segle XX, hi ha una tendència a la **cientificitat** i al **positivisme**; però també hi ha una extensió de la teoria **marxista**: *l'explicació materialista de la vida social*. Per **Freud**, l'explicació del que vincula a la vida material **no** és suficient per explicar la configuració de les societats, fins i tot la dominació de l'ésser humà.

Cultura
Allò necessari per <b>contenir la pulsió de mort</b> .

Figura 4. Cultura segons Freud

Què és, aleshores, *la cultura*? És allò necessari perquè els éssers humans no es matin entre ells; allò que **cal fer per mantenir** una mínima **convivència harmònica**, per poder desenvolupar una vida en **comunitat**. Aquesta és una descripció molt important de l'ésser humà i del que és; però potser no és *la* descripció. És molt **pessimista**; potser **Freud** estava massa influenciat per una època marcada per la guerra i la mort i no li permetia veure res més enllà...

### 2.1.3 Vocabulari

Després de **Freud**, l'**aparell psíquic** ja **no** és el **jo**, no és la instància que pensa i transparent de **Descartes**. **Freud** el planteja de manera que **desborda el jo**; **no té cap limitació fisiològica** (*no és només el cervell*).

<b>Aparell psíquic</b>	Té per <b>tres instàncies</b> , respectives a les dimensions <i>preconscious, conscious i unconscious</i> .	
	<b>Superjò</b>	Estructura que <b>emergeix</b> amb l'entrada del subjecte a la <b>cultura</b> .
		És el que dicta les <b>normes</b> a seguir, la veu de la <b>consciència</b> inculcada per la societat. És <b>paternal</b> , una mena d' <i>amo</i> hegeliana interior.
	<b>Jo</b>	S'hi articulen el <b>llenguatge</b> i el <b>pensament</b> . S'hi busca un <b>equilibri</b> entre l' <b>allò</b> i el <b>superjò</b> . Proporciona cert tipus d' <b>unitat</b> .

	Allò	<i>Inconscient</i>	Allò que s'ha <b>heretat</b> , que és <b>innat</b> , que <b>constitueix</b> la persona.
			És on operen les <b>pulsions</b> que busquen la <b>satisfacció</b> .
			Diu a buscar sempre la <b>satisfacció impossible</b> : hi existeix la idea d'allò que s'ha <b>perdit</b> , la <b>satisfacció absoluta del nadó</b> .

Figura 5. L'aparell psíquic segons Freud

A partir d'aquest punt, parlarà més de les instàncies que de les dimensions.

Principi de realitat
Fa entendre que hi ha una <b>distància</b> entre la <b>percepció</b> i la <b>necessitat</b> que es té a respondre al <b>principi de plaer</b> .
En veure que el principi de plaer no es correspon a la realitat, permet posar un <b>límit i no incórrer a un excés destructiu</b> .

Figura 6. Principi de realitat

El **libido** no és un **instint**. Està sempre a l'organisme i a la societat: denota una **energia sexual difusa**, eròtica. Però sense un objecte clar s'eleva i acaba **escampant**-se per diferents sortides:

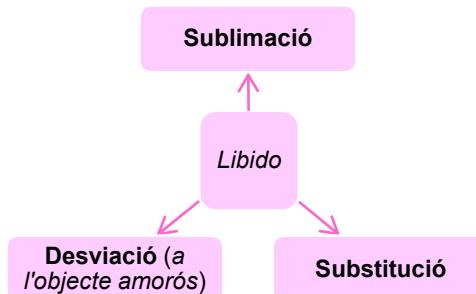


Figura 7. Sortides del libido segons Freud

### 2.1.2 Primer capítol d'*El malestar de la civilització*

Sigmund Freud, *El malestar de la civilització* (1930), I

Sentiment oceànic
Un sentiment de <b>totalitat</b> , d' <b>unió amb el tot</b> .

Figura 8. Sentiment oceànic

**Freud** llegeix un amic afirmar que creu que **no pot menystenir** el *sentiment oceànic* que ofereix la **religió**. **Freud** es lamenta que **no** s'hi pot identificar. En realitat, creu ell, la **cerca del tot** és el sentiment que ofereix el **pare a l'infant**, que el busca. Això és el que fa la religió, segons **Freud**; però una es podria preguntar què més pot estar adquirint aquesta figura paternal.

És la psicoanàlisi el que proporciona la claredat que no existeix una unitat, que és una enyorança **perduda però impossible**, una illusió: **no hi ha sentimento oceànic**. El jo és un retall del *tot* del que la persona creia que formava part: una experiència dolorosa, que la va separant gradualment de la satisfacció plena del **nadó**, convençut d'una **unió totalitzant amb el món**. Descobreix que està separada del cos matern, del món exterior. I **comença** a experimentar el **principi del plaer**.



Figura 9. Des del cos de la mare fins al descobriment del món

Això vol dir que al terreny psíquic quelcom **quedarà lligat al sentiment oceànic**, una sensació de **quietud** on no coneixia la distància respecte el món: tindrà una **enyorança interna i, a vegades, col·lectiva**. I això pot ser problemàtic: per exemple, *tots els poders autoritaris prometen el retorn a una totalitat, actuant com a grans figures paternes*. Cal tenir precaució i detectar quins són els pares contemporanis que vindran a suplir el sentiment, omplir el buit, en moments de dificultat.

### 2.1.3 Segon i tercer capítol d'*El malestar de la civilització*

Sigmund Freud, *El malestar de la civilització* (1930), II-III

Els éssers humans **volen assolir la felicitat**: instaurar el programa del **principi del plaer**. Volen fer-ho **encara** que tot els vagi en **contra**, tot els digui que *no*. Hi ha un impuls que fa que segueixin insistint-hi. És un **projecte irrealitzable**: per més que aparegui el **pare**, la gran figura autoritària, no s'acabaran els nostres problemes. **La cerca de la felicitat és un objectiu frustrat**, ja que cal assumir que hi ha fonts de patiment estructurals com a éssers socials molt clares:

Fonts de patiment		
Cos	Món exterior	Vincles amb d'altres
<i>Emmalalteix, envelleix...</i>	<i>La natura és més poderosa.</i>	<i>En permanent lluita.</i>

Figura 10. Fonts de patiment segons Freud

Hi ha una **decepció inherent a la cultura**: no aconseguirà solucionar mai els problemes imposats per la **pulsió de mort de cara a la convivència**. La cultura prova de, fonamentalment, **contenir** tant el **principi de plaer** com la pulsió de mort. **Redirigeix la pulsió** que constitueix les persones per dur-les a llocs on sigui possible la convivència; però sempre tindrà el caràcter d'allò que **nega** quelcom, que **impossibilita**. Sempre tindrà un **aspecte negatiu** que provocarà **malestar**.

<b>Estratègies per intentar assolir la felicitat</b>	<b>Distraccions poderoses</b>	Fan que la <b>misèria</b> sembli una mica més <b>petita</b> . <i>Esports massius, entreteniment televisiu, concerts i festivals...</i>
	<b>Satisfaccions substitutives</b>	<i>El consum, el ioga...</i>
	<b>Narcòtics</b>	Hi dona especial importància: és quelcom <b>orgànic</b> el que empeny en una direcció i la <b>cultura</b> que empeny en direcció contrària. Els narcòtics poden fer que desaparegui, es calmi, temporalment la tensió desagradable. <i>Droges...</i>
	<b>Aïllament</b>	<b>Fugir</b> del dolor de la civilització.
	<b>Domini de la naturalesa</b>	A través de la <b>tècnica</b> .
	<b>Sublimació intel·lectual</b>	<i>Art, erudició, creació...</i>
	<b>Amor</b>	Promet molt, però <b>exposa més que res</b> : no hi ha res més dolorós que perdre l'objecte de l'estima.

Figura 11. Estratègies per intentar assolir la felicitat segons Freud

**Freud no ho jutja**: creu que s'ha de **diagnosticar** per ser conscient que la cultura funciona així.

## 2.2 El problema dels valors culturals en Friedrich Nietzsche

Friedrich Nietzsche, *El naixement de la tragèdia* (1872).

A la segona meitat del **segle XIX**, els pensadors il·lustrats es pregunten quin és el paper de la **història i de les ciències naturals** que estan emergint. S'intenta pensar, **instaurar** el relat, que la Història és una **història lineal i del procés**, i de la **Raó** (*amb majúscula*): deixa enrere tot allò que es considera menys desenvolupat, més primitiu.

Història positivista
Una història de <b>superació constant</b> .
Cada època <b>superà l'anterior</b> , sota els designis del <b>desplegament de la Raó</b> .
És clarament quelcom molt lligat al <b>projecte il·lustrat</b> .

Figura 12. Història positivista

Ser **humans** significa fer tot aquest **recorregut històric**. El moviment està profundament **lligat a les ciències naturals**: la premissa és que, si es descobreixen els **principis de la naturalesa**, es podrà conèixer el **sentit de l'univers**.



Figura 13. Des dels principis de la naturalesa fins al sentit de l'univers

S'hi vincula una noció de **veritat** constituïda com a l'**adequació entre l'objecte de coneixement (objectivat a la naturalesa) i el subjecte** al qual l'objecte es presenta de manera fidedigna. Que el desenvolupament humà estigui lligat a aquest concepte marca el pensament de l'època.

Veritat positivista
Entesa com a quelcom que es pot <b>conèixer</b> , una <b>dada objectiva</b> que es troba a la naturalesa i a la qual es pot <b>accedir</b> .

Figura 14. Veritat positivista

També s'està provant d'acomodar la filologia a les ciències naturals, per entendre els llenguatges de la manera més científica possible. Això esborra la proposta de **Herder**. La **filologia clàssica vol tornar a Grècia**, per trobar-hi el **paradigma de la forma lingüística**: *la sintaxi, la morfologia perfectes*. S'entén que **allò grec clàssic és un model representatiu d'allò humà**.

**Friedrich Nietzsche no és filòsof**, exactament. Es forma com a **filòleg**: *la manera com es parla està molt determinada per la cultura, té normes específiques*. La **universalitat**, el pensar en una llengua que és universal, **no** es correspon amb la realitat. Això li permet una confrontació amb la **diversitat i les transformacions**: un filòleg com **Nietzsche** veu que **el llenguatge va canviant**.

Amb vint-i-sis anys, **Nietzsche** rep una càtedra de la Universitat de Basilea, sense tenir doctorat. Aleshores només ha publicat uns escrits que han tingut un gran ressò. Per provar la seva vàlua per la posició, **Nietzsche** escriu el seu **primer gran text**: *El naixement de la tragèdia* (1872), que és molt **mal rebut**. Genera un silenci estrepitos i un enuig generalitzat: és respolt amb un rebuig

complet. Allò que l'ha fet passar a la història, però, és que, mentre **Nietzsche** creia estar escrivint sobre filologia, en realitat redactava una **filosofia** que **trencaria amb tot el model cultural**.

<b>Tesi forta</b>
Tot és un.
Es troba present a <b>tota la filosofia de Nietzsche</b> .

Figura 15. *Tesi forta de Nietzsche*

L'**un no** és el de **Spinoza**, una substància uniforme, sinó **esdevenir, vida, canvi, transformació, diferència**. S'**oposa** directament a **Freud**, que **negava que tot fos un: rebutjava el sentiment oceànic, la religió**.

<b>L'un</b>		
Fet de <b>forces de l'esdevenir</b> , del canvi: produueix <b>separacions</b> .		
En l'un ( <i>la força de l'un</i> ), la <b>vida</b> produueix: permanentment s' <b>estripa</b> , se separa, a si mateixa.		
Estrip	Són <b>violents</b> , fan <b>mal</b> : <i>separen de l'un primordial</i> .	
Mort	L' <b>estrip final</b> .	
	No és una <b>desaparició</b> , sinó un <b>retorn al tot primordial</b> .	
Però alhora hi ha una <b>tensió</b> : una tendència a la...		<b>Unió</b>

Figura 16. *L'un nietzscheà*

**El tot és un** és la manera nietzscheana d'entendre l'**ésser**.

<b>Allò apol·lini</b>	<b>Allò dionisíac</b>
El <i>jo freudià</i> .	L' <i>allò freudià</i> .

Figura 17. *Les forces nietzscheanes i els aspectes de l'individu freudià*

Té una visió més **positiva** que la de la negativitat de la psicoanàlisi de **Freud**. Això és fonamental en el pensament de **Nietzsche**:

<b>Ésser</b>
Quelcom <b>viu, positiu, afirmatiu</b> .

Figura 18. *L'ésser nietzscheà*

**Dins de l'un primordial** hi ha dues forces contradictòries: allò **apol·lini i dionisíac, il·limitades**.



Figura 19. *Les dues forces dins de l'un primordial nietzscheà*

De **Schopenhauer**, **Nietzsche** pren el **principi d'individuació**, que relaciona amb **Apol·lo**: és un *vel de malla* (una expressió que **Nietzsche** manleva de **Schopenhauer**), quelcom que les persones es posen per **evitar el patiment**. La **realitat** seria **impossible de ser processada** si no fos pel **vel** que permet a les persones dir *jo*: una raó segura que possibilita posar un **límit contra el món caòtic i dolorós**. És el que fa **poder viure**. Tant el **Principi** com **Apol·lo** es relacionen amb els **somnis**, que permeten tenir **tranquil·litat**: construir una mena de **personatge**, aparença, per **afrontar el món** distanciant-se de la realitat.

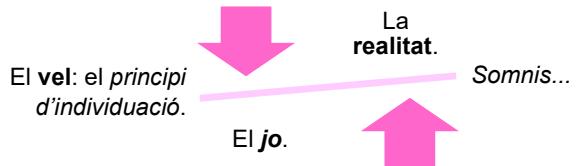


Figura 20. El principi d'individuació apol·lini de Nietzsche

Nietzsche veu que hi ha un moment on la **tragèdia grega** és transformada i hi **domina Apol·lo**. Però el que li interessa és el **moment previ**, on **Dionís i Apol·lo convivien**.

### 2.2.1 La malaltia

Cal considerar que Nietzsche contreu **sífilis** de molt jove, quan comença a escriure. Viu la resta de la seva vida amb la **malaltia**. I és potser per això que vol crear una **nova realitat** que li permeti **pensar allò que li succeeix** (*la malaltia, el dolor*) com a un **tot**, en lloc de quelcom a amagar, a separar, de la resta de la vida. A la vida hi ha dolor, tragèdia, caos; no només la pàtina apol·línia.

**La malaltia impedeix** a Nietzsche fer **classe**: acaba havent d'abandonar la universitat.

Art
Té a veure amb la <b>capacitat</b> de fer que quelcom <b>emergeixi</b> de l' <b>un primordial</b> .

Figura 21. Art

Nietzsche pensa l'**art** com a una mena de **consol metafísic**: *una necessitat que es té pel fet de ser humans*. Acudeix a Grècia (*com tothom de la seva època*) per anar als textos poètics d'**Homer** i d'**Anquíloc de Paros** (*qui escrivia des de la lírica, molt dolgut per una vida desgraciada*). És interessant que **se'ls col·loqui junts**, representants d'una **mateixa literatura**:

Art objectiu	Art subjectiu
Presentació apol·línia dels fets.	Presentació dionisíaca de les emocions.

Figura 22. Vessants de la literatura

Però, aleshores, per què legitima Apol·lo a Anquíloc? Apareix la idea d'un **jo que està present, en la mesura que s'expressa**: d'una manera dionisíaca que no representarà el seu dolor, sinó que l'expressarà amb una força que **duu el dolor del món**. Hi ha quelcom en aquest tipus d'art que és **aconceptual i afiguratiu**, que encara **no ha passat per la Raó** i expressa l'**un primordial**.

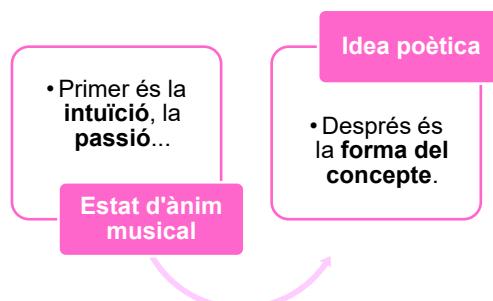


Figura 23. El procés artístic nietzscheà

Grècia ha sigut instrumentalitzada per justificar el present, que malda per construir un relat sobre el **domini de la Raó**: el cos, emocions, allò dionisíac... queda suprimit. **Nietzsche** insisteix que cal **tornar a Grècia**, però no per recolzar el relat de la Raó que ha tingut tan èxit a Europa, sinó per **desmantellar-lo**.

<b>Dualisme</b>	Trenca amb el dualisme entre la <b>Raó i les tendències animals</b> .	
	<b>Descartes</b>	Això implica abandonar-lo, a ell i a les seves <i>res extensa i cogitans</i> .
	<b>Spinoza</b>	<b>Nietzsche</b> l'alaba i en pren la idea d'un <b>un primordial</b> que ho és tot.
<b>Domini</b>	Darrere del relat de la Raó s'hi amaga una <b>voluntat de domini i d'apropiació</b> .	
<b>Problema de la valoració</b>	<i>Del valor dels principis</i> .	
	El problema no és la veritat o falsedat dels enunciats, sinó les <b>forces que construeixen la veritat</b> .	
	És necessari <b>entendre</b> les forces presents en els principis que es donen per certs.	

Figura 24. Proposta de Nietzsche

## 2.2.2 El naixement de la tragèdia

Friedrich Nietzsche, *El naixement de la tragèdia* (1872), 12-14.

**Nietzsche** critica que **s'ha perdut la dimensió dionisíaca de la tragèdia**, que feia que no fos apol·lini, que és calculat i instrumental i dona sensació de control. **S'ha perdut la força de la vida**. Cal pensar la filologia clàssica no només com a vinculada a la Raó, sinó també a la vida, a la **força creativa** que uneix amb el tot. Allò apol·lini, individual, separa, **estripa, del tot**.

**Cal tornar a Grècia**, però de manera completament diferent a com vol el paradigma. Tot i que **Nietzsche comparteix** la visió de **Herder**, també veu que **a Grècia hi ha quelcom important per al conjunt de la humanitat**: quelcom singular, un **esdeveniment grec** específic. Però no vol tornar-hi per trobar un model universal de la Raó que n'explicaria l'esdevenir: vol tornar a Grècia **per trobar les potencialitats** que propiciaran **qüestionar la pròpia cultura**. Hi ha una **excepció** que d'alguna manera s'ha perdut, i a la qual la cultura actual ha girat l'esquena. No s'hi va per trobar el model, la Raó, ni el progrés ja superat pel desenvolupament històric.

Per a això, **Nietzsche** recorre a la **tragèdia grega** per representar l'**esdeveniment grec**; perquè s'hi reuneixen l'**art i la ciència**, les dues forces dionisíaca i apol·línia.

<b>Art</b>	La <b>filologia clàssica</b> no vol saber <b>res de la cultura, les emocions</b> .	
	<b>Dionís</b>	Com a procés, forma, tendència.
		Representa l' <b>embriagament, l'un, la dansa, la música, la comunió amb el tot</b> .
<b>Ciència</b>	La <b>filologia clàssica</b> té una marcada <b>deriva científica</b> .	
	<b>Apol·lo</b>	Com a procés, forma, tendència.
		Representa l' <b>ordre, la forma, la llum, la mesura, el control, el domini i l'individu: és l'ordre vinculat a l'individu</b> .

Figura 25. L'art i la ciència en la tragèdia grega

**Sòfocles i Èsquil** són els **grans autors clàssics**: **Nietzsche** hi troba la **convergència** entre allò dionisíac i apol·lini. S'hi representen déus que són alhora personatges, herois, els passen coses

bones i alhora els mateixos herois són derrotats, fracassen, els passen coses terribles. Els déus són magnífics i també incorren en excessos. Aquestes dues dimensions conviuen en la tragèdia grega. Això apareix principalment en la **música**.

Cor
<b>Comunitari:</b> la presència d'allò <b>dionisíac</b> .
Representa els <b>drames</b> i les <b>tragèdies</b> .
És una <b>força</b> , allò que denota allò <b>ridícul</b> i <b>dolorós</b> de la realitat.

Figura 26. El cor musical de la tragèdia clàssica

Cal preguntar-se què fa que el **cor desaparegui** de mica en mica.

Sàtir
Mig ésser humà, mig animal.
Representa la <b>hibridació</b> , la doble realitat entre la <b>força incontrolable</b> de la <b>racionalitat</b> i l' <b>animalitat</b> .

Figura 27. El sàtir de la tragèdia clàssica

La **desaparició** tant del **cor** i els **sàtirs** com de la tragèdia en general és un síntoma de la **mort de la tragèdia**.

**Eurípides** contribueix a la **racionalització de la tragèdia**, eliminant la seva singularitat. Amb la rationalització d'**Eurípides** està tot dit: l'ésser s'identifica amb la història que s'hi explica, la seva representació. La tragèdia d'**Eurípides** és una **representació de la vida quotidiana** que ofereix una certa **tranquil·litat**, sense elements que irrompin a l'escena. El poble aprèn a **entendre l'art**: ja no és suficient l'obra en si mateixa per commoure's, cal un **coneixement complementari** per accedir-hi. Triomfa la **mediocritat burgesa** quan s'elimina l'aspecte dionisíac de la tragèdia.

Per **Nietzsche**, això és una manera de separar-se'n. L'Occident ha creat una mena de **caricatura dels grecs**, perquè s'avergonyeix dels reals. La cosa més grotesca que feia **Sòcrates** era afirmar que **el pensar podia arribar als abismes de l'ésser**, com si pogués no només conèixer-lo, sinó corregir-lo. És el principi d'un **domini de la Raó** sobre el món, l'afany de domini sobre la realitat.

**Eurípides elimina el cor**. A més, introduceix un **element previ al desenvolupament** de la trama: un **pròleg** on un personatge **explica el que passarà**. **Nietzsche** els considera canvis **nefastos**. Introduceixen la dimensió del càlcul, de rationalització, d'**explicar-ho tot**. Aquí és on comença la **mort de la tragèdia** i apareix el **socratisme estètic**: tot passa per la Raó, el coneixement. Tot passa per la *intel·lectualització*. Deixar que tot surti de la Raó, l'**expulsió de tot allò que surt de Dionís**, és el que ens ha portat a les **mòmies de cera**. Les *mòmies* són **conceptes metafísics, ahistòrics, immòbils**, que **no** permeten pensar la **vida**. I la **Modernitat** n'està plena.

**Eurípides** també introduceix un **rebuig a la música**, la música **dionisíaca**. Tot es converteix en una **narració**, una narració **èpica**. Es **rebutja la poesia**; **Nietzsche** acusa a **Plató** d'expulsar els poetes de la seva República.

Al principi, tot estava barrejat. Aleshores va venir l'**enteniment** i va crear **ordre**.

Però quan tot es converteix en un **producte de l'intel·lecte**, tota la **realitat** serà vista com a un **món sense Raó**. La idea que el problema és una **absència de coneixement** té a veure amb aquesta manera de pensar. Hi ha una **denúncia** aquí al **positivisme** que es farà més hegемònica al final del segle XIX, amb el projecte de la **II·lustració**.

Allò apol·lini	Allò dionisíac
La música de <b>Johann Sebastian Bach</b> .	La música de <b>Wilhelm Richard Wagner</b> .
<b>Matemàtica</b> , calculada.	<b>Emocional</b> .

Figura 28. Les forces nietzscheanes i els referents musicals de Nietzsche

### 2.2.3 La resposta

El següent curs, **cap alumne assisteix** a la classe de **Nietzsche**: el deserter totalment. **Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff** escriu *La filologia del futur!*, atacant directament a **Nietzsche**. És un entre molts.

**Estic fart d'aquestes disputes mesquines**. [...] en les **estupideses** i mesquineses d'un parell de cervells podrits [**Nietzsche** i **Wagner**]? Em fa fàstic. [...] **pecats** filològics [...] aquí s'obre un principi infranquejable: la meva **idea suprema** és que el món es desenvolupa d'acord amb **lleis**, vitalment i **raonada**. [...]

Afirma amb termes precisos que **Nietzsche** **s'ha equivocat** pel que fa a les **interpretacions filològiques de l'època clàssica**. El paper del **pensament** és *entendre i adequar-se a les lleis* del món. Sembla que **Nietzsche** ve a posar en suspens, **obstaculitzar**, el **gran relat de la Raó** que es desplegava des de la Grècia Clàssica i havia culminat amb la **II·lustració**.

### 2.3 Hannah Arendt, cultura i política

Hannah Arendt, *La naturalesa del totalitarisme* (1938).

**Hannah Arendt** s'enfronta a l'Europa d'abans, durant i després de la **Segona Guerra Mundial**. Això la marca tota la vida, i dona forma al seu pensament. També ho fa el fet de ser l'alumna (*i amant*) de **Martin Heidegger**, de qui afirmava haver après la necessitat de pensar, de preguntar-se **com es pensa**, quina n'és l'**estructura**. Tindrà molt a veure amb la manera com abordarà el seu present.

Tanmateix, es **distancia** de **Heidegger**; i no només pel fet que *ell s'adhereix al partit nazi*. **Arendt** afirma que ella **no fa filosofia**: la **filosofia** en si mateixa implica quelcom que posa les pensadores en un lloc on es **distancien i aïllen** dels altres i de l'experiència. Per **Arendt**, el **treball filosòfic** és la tasca relacionada amb la contemplació, la **vida contemplativa**. I això està necessàriament lligat a la **solitud**: *es duu a terme de manera aïllada*. A més, tendeix vers l'**eternitat**; i en aquesta **no hi té cabuda l'experiència**.

Filosofia	Experiència
Tendeix vers l' <b>eternitat</b> .	Lligada al <b>present</b> , allò <b>particular</b> .

Figura 29. Filosofia enfocada a l'experiència segons Arendt

Hi ha dues possibilitats: o **distanciar-se'n**, o buscar una **nova manera** de fer filosofia.

Distanciament	Pivot
Porta la discussió al <b>treball polític</b> .	Busca una manera <b>alternativa</b> de fer filosofia.
Adoptada per <b>Arendt</b> .	

Figura 30. Possibilitats davant de la crítica a la filosofia

La **vida política** té **prioritat** respecte la **resta d'activitats humanes**. Això té a veure amb la **falta de comprensió** que tenen les persones de la importància que té la vida política i la **vita activa**.

Vita contemplativa	Vita activa
La tasca filosòfica.	La tasca política.
L' <i>actual</i> .	La que <b>Arendt</b> vol rescatar.

Figura 31. Vites segons Arendt

**Arendt** observa que, a l'època **contemporània**, la política s'ha convertit en **gestió**, administració: una sèrie de problemes i solucions burocràtiques, que per **Arendt no són política**.

Política
No té a veure amb la <b>gestió</b> , l' <b>administració</b> , la <b>burocràcia</b> ; ni un <b>pla</b> pre-definit, ni <b>contemplació</b> .
És una <b>obertura cap als altres</b> . És la <b>construcció</b> d'un <b>espai comú</b> essencialment plural.
És <b>acció</b> .

Figura 32. Política segons Arendt

L'**obertura** està relacionada amb l'**aparició**: *les aparences*. La filosofia ha preferit sempre pensar en l'**ésser**, que roman **immutable** davant de les aparences, i **renunciar a les aparences**. Allò important és, per **Arendt**, allò que s'esdevé al **món de l'aparició**, el que s'és respecte els **altres**. Està estretament lligat a la capacitat de *narrar-se a si mateixa*, que és també la **capacitat de narrar-se als altres**. No es pot fer de manera completament **objectiva i transparent**, sinó de manera **contingent i parcial**.

Amb el **totalitarisme**, l'acció queda suprimida. La **vita activa** té tres **dimensions**:

Dimensions de la vita activa		
<b>Les labors</b>	Cobertura de les <b>necessitats naturals</b> .	
	Produeixen coses, productes que es <b>consumeixen immediatament</b> .	
<b>El treball</b>	Té a veure amb tot el que es fa per <b>produir</b> coses <b>no naturals, artificials</b> .	
	Els productes <b>perduren</b> en el temps i estan sotmesos a <b>medis o fins</b> .	
<b>L'acció</b>	És l'àmbit de la <b>llibertat</b> i allò <b>més propi</b> de l'ésser humà.	
	Permet la <b>trobada</b> , la reunió d'altres éssers humans: és el que <b>treu de la solidut</b> .	
	<b>Sempre</b> es farà amb d' <b>altres</b> personnes: permet fer <b>aparèixer</b> un <b>món comú</b> .	
	<b>Pluralitat</b>	<b>Aparició</b>
		<b>Comunitat</b>

Figura 33. Dimensions de la vita activa segons Arendt

**Arendt** critica aferrissadament el **marxisme**: el **treball** i **les labors** hi queden **solapades** i només dona importància al **treball**. La gran crítica d'**Arendt** és que **elimina la possibilitat de l'acció en reduir-ho** tot a treball. Essent el treball allò humà, voler-lo eliminar és voler eliminar allò humà. **No** hi ha possibilitat al món marxista de pensar la **llibertat**: *produir quelcom nou, distint*.

Treball
Allò humà: eliminar-lo és eliminar allò humà.

Figura 34. Treball segons Arendt

### 2.3.1 Grècia i les lleis

Arendt es remet a **Grècia com a l'ideal polític**. A Grècia, la vida política requeria un tipus d'*estar*, diferent del que es tenia a casa. Mentre a la llar les relacions eren profundament desiguals, a la πόλις eren **iguals** (*amb certes distincions, per suposat...*).

El trasllat d'allò social a allò públic provoca la pèrdua d'aquesta acció política i duu al sistema a la burocràcia i la gestió. L'auge d'allò social **desplaça la política**.

Arendt qüestiona que hi hagi:

Lleis naturals	Lleis històriques
Que fixin les <b>relacions</b> interpersonals.	Que donen forma <b>necessàriament a la Història</b> , vers un fi determinat.

Figura 35. Lleis rebutjades per Arendt

En el **rebuig** de les **lleis històriques** es percep la continuada **crítica** d'Arendt al **marxisme**. És també la seva manera de **negar que el totalitarisme fos inevitable**.

Totalitarisme
L'obertura ( <i>la política</i> ) s'acaba. Les <b>identitats</b> es <b>fixen</b> .
Acaba amb la política, perquè ho <b>converteix</b> tot a allò <b>social</b> .
Porta el <b>terror</b> i l' <b>aïllament</b> .

Figura 36. Totalitarisme segons Arendt

### 2.3.2 Natalitat i comunitat

El **naixement**, i *no la mort*, és allò **fonamental**. Aquesta és la **resposta d'Arendt a Heidegger**, qui s'havia centrat en la mort.

Natalitat
Promesa d'una vida <b>nova</b> que <b>irromp</b> , que <b>apareix</b> i permet <b>trencar</b> amb la idea que les <b>lleis</b> determinen les persones d'alguna manera.
Tal trencament permet <b>negar</b> que l'horror del <b>totalitarisme</b> fos <b>inevitable</b> .

Figura 37. Natalitat segons Arendt

El **naixement** porta allò **imprevist** i, per tant, es recorda allò **contingent** de l'existència i desplaça la idea de la **necessitat**. És una **nova vida** que es posarà amb contacte d'**altres**, és la capacitat d'**iniciar** quelcom nou.

Món comú	
Un punt de <b>reunió</b> , un <b>vincle</b> , les <b>connexions</b> entre les persones.	
<b>Experiència contemporània</b>	S'hi ha <b>robat</b> l'experiència del <b>món comú</b> .
	<b>Aïllament</b> creixent: tot s'ha reduït a una qüestió <b>social</b> .

Figura 38. Món comú segons Arendt

L'**experiència contemporània** és terreny **fèrtil** pel cultiu dels **totalitarismes**. **Arendt** proposa pensar l'**experiència** en la seva **singularitat**; per fer això, pensa la **vida**, en lloc de la mort (com va fer **Heidegger**). Avui dia, **Adriana Cavarero** es pregunta exactament això: *per què pensar des de la violència en lloc del naixement, en representar l'acció, la novetat...?*

Experiència		
Singular.		
La <b>vida</b> encarnada, el <b>naixement</b> : la possibilitat que el porta és l' <b>acció</b> .		
<b>Acció</b>	<b>Lliure</b>	<i>Mai no s'està sola.</i>
	<b>Imprevisible</b>	<i>La interacció amb els altres fa impossible predir els fets.</i>
	<b>Irreversible</b>	<i>Totes les accions importen.</i>

Figura 39. Experiència (en general) segons Arendt

Exactament perquè hi ha **pluralitat** és la raó per la qual una persona **no pot estar mai sola**, i no es pot **preveure**. La **condició humana**, *la manera d'existir pròpia*, no té la possibilitat de saber què passarà, en la mesura que els éssers humans **es relacionen amb els altres**. És **irreversible** en tant que les **accions** de cadascú, per molt petites que siguin, **importen**.

Aquí, **Arendt** es fa ecos de la idea d'una **Història** feta d'**esdeveniments disruptius**, reminiscent a la proposta d'**Alec Benjamin** a *Sobre el concepte de la història* (1939-1940).

### 2.3.3 Crítiques

**Adrienne Rich**, **Wendy Brown** i **Mary O'Brien**, entre d'altres filòsofes de renom del **feminisme**, han acusat a **Arendt** de, bàsicament, **reproducir el patriarcat**. Sembla que **la política no cap a la llar**, només a la dimensió pública, de la *πόλις*, que està profundament masculinitzada: *l'ésser humà s'ha de desentendre a tot allò que té a veure amb el cos, les dependències més mundanes*.

El **vincle entre producció i reproducció** està permanentment **produint-se**. Té una relació, per tant, amb **les labors**. **Rich**, **Brown** i **O'Brien** arriben, fins i tot, a dir que hi ha quelcom polític; no la política de la *πόλις*, no és l'ésser humà lliure que es troba amb d'altres a través de la paraula, sinó un **altre tipus de política** que caldria definir... però és polític. S'hi construeixen sentits de la **vida comuna**, no només a l'acció.

### 2.3.4 La culpa dels estudiosos, el silenci dels acadèmics

Hi ha una **tendència**, diu **Arendt**, per part dels **estudiosos** a **no emprendre l'acció**: *a romandre passius*. Quan pujà al poder **Adolf Hitler**, es van centrar més en **entendre** perquè havia pujat al poder que **no pas com aturar-lo**. És un aspecte important per **Arendt**: *què ha de fer la filosofia? Quin és el seu paper?*

És en el **col·laboracionisme** de **Heidegger** que troba la diferència entre les *vites contemplativa i activa*. I comença a escriure *La naturalesa del totalitarisme*, on es pregunta: *en què consisteix la vida humana?*

### 2.3.4 La naturalesa del totalitarisme

Hannah Arendt, *La naturalesa del totalitarisme* (1938).

La **vita humana** no és una **essència** metafísica, sinó que està relacionada amb l'**activitat**.

Dimensions de la <i>vita activa</i>		
<b>Les labors</b>	<b>Mundanitat.</b>	
<b>El treball</b>	<b>Construcció</b> del món.	
	<b>Perdura.</b>	
<b>L'acció</b>	<b>Llibertat:</b>	<b>Intersubjectivitat.</b>
		<b>Voluntat lliure.</b>
		<b>Pluralitat.</b>
		<b>Llenguatge:</b> el <i>discurs</i> .

Figura 40. Dimensions de la vita activa segons Arendt

L'acció és **lliure** en tant que **no** està sotmesa a **fins**. Sense **intersubjectivitat** no hi ha **llibertat**; això és fonamental, perquè porta a pensar en termes de **pluralitat**. És en la **pluralitat** on es donen les **relacions socials**. Les persones es **troben** amb els altres **a través del llenguatge**. És de fet en aquesta dimensió del llenguatge, del **discurs**, on les persones es **construeixen** a si mateixes, la seva **identitat**. Hi ha la **singularitat** d'una vida que s'affirma en la pluralitat.

Dimensió pública	Dimensió privada
<b>L'acció.</b>	<b>Les labors.</b>

Figura 41. Què hi ha a les dimensions pública i privada per Arendt

El problema d'**Arendt** és que **no** determina **qui** s'ocupa de la dimensió **privada**, la labor. **Al món modern, allò social substitueix allò públic**. Allò públic desapareix i, així, desapareix la **llibertat**.

L'**emergència de la societat** —l'auge de l'administració domèstica, les seves activitats problemes i plans organitzatius— des de l'obscur **interior** de la llar a la llum de l'esfera **pública** no només va esborrar la **línia** fronterera entre allò **privat** i allò **públic**, sinó que també va canviar quasi més enllà d'allò reconeixible el **significat** de les dues paraules i la seva significació per a la **vida** de l'**individu** i allò **ciutadà**.<sup>4</sup>

S'arriba a una **vida social** que es desenvolupa de manera automàtica, **passiva**, perquè ja no es té una esfera política on poder pensar-se: *només hi ha gestió i assumptes socials*. La **dimensió pública** del **debat**, la posada en pràctica del llenguatge, ha quedat **desplaçada**. **Arendt** critica el llenguatge instrumentalitzat: *convertir les paraules en armes introduceix la violència a la política a través del discurs*.



Figura 42. Efecte del declivi d'allò polític per Arendt

<sup>4</sup> Hannah Arendt, *La condició humana* (1958), L'auge d'allò social, p. 48-49.

La funció **social** està centrada en la **gestió** i l'**administració** de les **necessitats**. Hi ha dues dimensions que tenen a veure amb el món comú i que també es **perden**:

Perdó	Promesa
Encara que les <b>accions</b> siguin <b>irreversibles</b> , es pot ser <b>perdonada</b> .	Sempre es pot <b>tornar a començar</b> .

Figura 43. Dimensions perdudes amb la pèrdua del món comú per Arendt

Si s'apliquen els **esquemes tradicionals**, no es pot **entendre** com s'arriba al **totalitarisme**. El totalitarisme és un dels fenòmens del nostre temps que requereixen un **esforç de comprensió** i una **renúncia dels esquemes previs** per afrontar-ne la **singularitat sense precedents**. Trenca els fils, la genealogia, la tradició històrica. Deixa les persones desemparades, perquè **no** permet **remetre's al passat** per explicar el present. De fet, si es fa, es corre el perill de caure en una trampa d'esquemes que no portaran enllot. Per **Arendt**, es tracta d'entendre quelcom que **trenca l'experiència**, disloca les categories que es tenien per explicar el món.

Entendre
Una immersió en l' <b>experiència</b> per intentar produir un <b>sentit</b> de l' <b>esdeveniment</b> .

Figura 44. Entendre per Arendt

El **treball filosòfic (lògic)** aplica **esquemes predeterminats** del pensament sobre la realitat i **no comprèn**, només codifica, imposa, tanca. L'única manera d'**evitar el retorn** del totalitarisme és preguntar-se per tot, sempre. Mai es pot deixar d'aprendre. **La comprensió és el procés sense fi de la reconciliació amb el món**; no és suficient aplicar categories i fer servir termes teòrics. El fet que **no** es pensessin les **condicions** que el van propiciar en un primer moment van fer **possible** el **totalitarisme**.

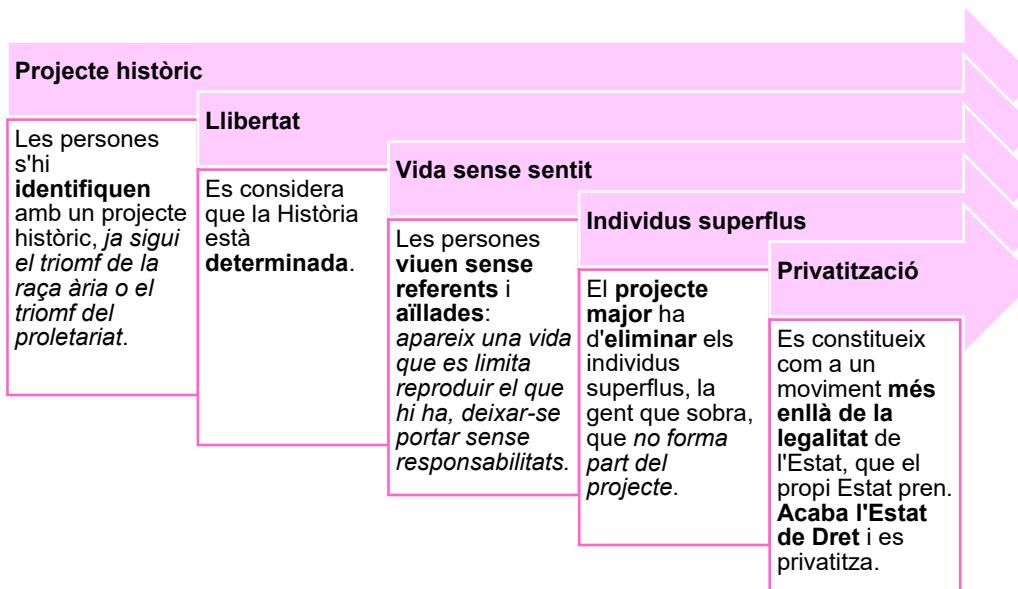


Figura 45. Estructuració del totalitarisme per Arendt

L'estrucció del **totalitarisme** conduceix, finalment, al **camp de concentració**; el **mal radical**.

El que caracteritza el totalitarisme **no** és la **tirania**, que n'hi ha hagut moltes, sinó la **pèrdua del sentit comú**, comunitari, que és **substituït** per **lògiques ideològiques abstractes** basades en la realitat, però passades pel sedàs d'una **interpretació**. *És coherent, però buida*: es pot justificar qualsevol atrocitat.

El que ens hi ha conduit és una determinada cultura: la **cultura** o **societat de masses**, que duu:

Conseqüències de la cultura o societat de masses	
La pèrdua del món comú.	L'aïllament.

Figura 46. Conseqüències de la cultura o societat de masses per Arendt

Anys més tard, durant el **judici d'Otto Adolf Eichmann** a Jerusalem, que reporta amb el llibre *Eichmann a Jerusalem: Un estudi sobre la banalitat del mal* (1963), **Arendt** canvia d'opinió sobre el **mal radical**. Hi havia anat esperant trobar-hi un monstre, un megalòman maligne, però hi troba un **buròcrata que ha renunciat a pensar**, que vivia una vida sense sentit: *de pura administració*. **Eichmann**, tal i com el veu **Arendt**, era una persona que **complia ordres**. Així, **Arendt** conclou i re-argumenta que **el mal no és radical**, sinó **banal**.

Mal banal
El mal que es genera quan es <b>renuncia a la vida política</b> , quan es compleixen <b>ordres</b> .

Figura 47. Mal banal per Arendt

## 2.4 La cultura com a ideologia a l'Escola de Frankfurt

L'**Escola de Frankfurt** neix amb l'objectiu d'analitzar i **entendre** l'època contemporània, després de l'horror del **totalitarisme**. Es pregunta què vol dir la II·lustració, el projecte de les llums, un cop ha aparegut l'obscuritat. Hi ha una exigència de ruptura amb la filosofia que intentava imposar una objectivació pura: *en realitat, defensa, cal pensar la realitat des d'un punt de vista històric*. L'anàlisi **marxista**, en clau de relacions de producció, economicista, **no** és capaç de **respondre** al totalitarisme. Es tractarà de **qüestionar la raó** en si mateixa. *Hi ha quelcom més enllà de les derives economicistes*, que es perpetua més enllà i és inherent d'allò humà.

Apareix, doncs, una **crítica a la II·lustració**. Això vol dir que cal **abandonar Marx** i apropar-se a **Nietzsche**. **Max Horkheimer** i **Theodor W. Adorno** observen que hi ha una voluntat de **domini** desenvolupada amb la manera **com s'ha entès la raó**: una voluntat de domini **inherent a la raó**. Ja no s'està dient que hi ha un seguit de relacions de producció que, al llarg de la història, han derivat a una forma de govern opressiva: **Horkheimer** i **Adorno** adopten una dimensió **política i ideològica** i afirmen que és la pròpia **comprendsió** de la raó que implica una **voluntat de domini sobre la naturalesa**.

No estan dient que sigui un accident o un moment a superar: **la II·lustració comporta aquesta mena de raó en si mateixa**. Per tant, cal preguntar-se fins a quin punt es pot pensar la II·lustració com a un moviment emancipador. Afirmen que, **en lloc d'ascendir a la llum**, la humanitat està **tornant a les tenebres**: *queda truncada la promesa de la II·lustració*.

Per una banda, la **Il·lustració** promet la **sortida de la irracionalitat**, de la **superstició**; per l'altra, quan s'aconsegueix provoca la **destrucció de tota la resta**: queda **cosificat**, esdevé una mena de **recurs**. Aquesta és una mena de **venjança de la naturalesa**.

Raó		
<b>Totalitzza</b> i imposa un tipus de lògica que <b>destrueix</b> la manera de <b>viure fora</b> del moviment destructiu.		
<b>Domini</b>	<b>Naturalesa</b>	La <b>lògica inherent</b> de la raó és la <b>dominació</b> .
	<b>Ésser humà</b>	<b>Cosificació, instrumentalització, intempèrie.</b> <i>Sense que se n'adoni.</i>
<b>Medis</b>	Es destina a <b>executar ordres, sense</b> preguntar-se pel <b>valor</b> dels fins.	
	<b>Instrument</b>	El més important és l' <b>eficiència</b> i el <b>càcul</b> .
<b>Lògica econòmica</b>	L'interès últim és la <b>productivitat</b> .	
<b>Totalització</b>	No hi ha <b>res</b> que quedí <b>fora</b> de la <b>lògica</b> de la <b>raó</b> .	

Figura 48. La raó il·lustrada segons Horkheimer i Adorno

#### 2.4.1 La naturalesa del totalitarisme

Max Horkheimer & Theodor W. Adorno, *Dialèctica de la Il·lustració* (1944).

Horkheimer i Adorno tenen un **concepte d'Il·lustració** que en subratlla el **fracàs inherent**, o **terrible victòria**:

La **Il·lustració**, en el més ampli sentit de **pensament en continu progrés**, ha perseguit des de sempre l'objectiu d'**alliberar** els homes de la **por** i **constituir-los** com a **senyors**. Però la terra completament il·lustrada resplendeix sota la senyal d'una **triomfal calamitat**. El programa de la Il·lustració era el **desencantament del món**. Pretenia dissoldre els **mites** i **derrocar** la **imaginació** mitjançant la **ciència**.<sup>5</sup>

La **Il·lustració** ha volgut **eliminar el misteri** de la **realitat** i n'hem de pagar el preu; hi ha quelcom de les coses **misterios**, que es **resisteix** als éssers humans. Aquesta dimensió *boirosa* els ha empès a una voluntat encara més aferrissada de **dominació** que ha **impedit** una **coexistència** harmoniosa, reduint el seu coneixement a idees parcials i sense rumb.

Tanmateix, la **credulitat**, l'aversió vers el **dubte**, la **precipitació** en les respistes, la **pedanteria** cultural, el temor a **contradir**, la falta d'**objectivitat**, la **indolència** en les pròpies investigacions, el **fetitxisme** verbal, el quedar-se en coneixements **parcials**: totes aquestes actituds i d'altres de semblants han **impedit** el feliç **matrimoni** de l'**enteniment humà** amb la **naturalesa de les coses** i, en el seu lloc, l'han lligat a **conceptes vancs i experiments sense pla**. És fàcil imagina els fruits i la descendència d'una relació tan gloriosa.<sup>6</sup>

La **relació** entre els éssers **humans** i la **natura** s'ha **pensat** d'una manera **violenta**. Horkheimer i Adorno creuen que hi havia la possibilitat d'una **relació diferent**, en lloc de la que determina la concepció del **coneixement** basada en el **domini**, la **tècnica**, el càcul l'**eficiència**. Relacionen aquest concepte amb el tarannà **científic**:

<sup>5</sup> Max Horkheimer & Theodor W. Adorno, *Dialèctica de la Il·lustració* (1944), Concepte d'Il·lustració, p. 59.

<sup>6</sup> Max Horkheimer & Theodor W. Adorno, *Dialèctica de la Il·lustració* (1944), Concepte d'Il·lustració, p. 59.

**Bacon** [...] menysprea els partidaris de la tradició: «[...] La **superioritat** de l'home resideix en el **coneixement**: d'això no hi ha dubte. En ell es conserven moltes coses que els reis amb tots els seus tresors no poden comprar, sobre les quals **no regeix** la seva **autoritat**, de les quals els seus espies i delatadors no recapten cap notícia i fins a les terres d'origen de les quals els seus navegants i descobridors no poden dreçar el curs. Avui **dominem la naturalesa** en la nostra **mera opinió**, mentre estem **sotmesos a la seva necessitat**; però si ens deixéssim **guiar** per ella en la **invenció**, aleshores podríem ser els seus **amos a la pràctica**».<sup>7</sup>

Tot i que aliè a la matemàtica, **Bacon** ha captat bé la manera de pensar de la **ciència** que el va succeir. La **unió** feliç que té en ment entre l'**enteniment** humà i la **naturalesa** de les coses és **patriarcal**: l'**intel·lecte** que **venç la superstició** ha de **dominar** sobre la naturalesa desencantada. El **coneixement**, que és **poder**, **no coneix límits**, ni en l'esclavització de les criatures ni en la condescendència davant dels senyors del món. [...] La **tècnica** és **essencial** de tal **coneixement**.<sup>8</sup>

S'ha hagut de **desencantar** la **naturalesa**, fer-la *transparent* per tal de conèixer-ho tot, per poder **dominar**-la. És per això que parlen de la **resistència**, d'una mena de **rebel·lió** de la naturalesa, que no ha admés un abús així sense fer que la humanitat pagui el preu de la **cosificació**.

En el camí cap a la **ciència moderna**, la gent **renuncia al sentit**. S'**ensopeix**, es torna passiva: la **indústria cultural** així ho ha volgut, per tal que s'emmotlli a la **reproductibilitat** de la **tècnica**.

Mitjançant les **Idees** de **Plató**, finalment, també els déus patriarcals de l'Olimp foren absorbits pel **logos filosòfic**. Però la **II·lustració** reconegué en l'herència platònica i aristotèlica de la metafísica als antics poders i va **perseguir com a superstició la pretensió de veritat dels universals**. En l'autoritat dels conceptes universals creu encara descobrir la por als dimonis, amb les imatges dels quals els homes intentaven **influir** sobre la **naturalesa** en el **ritual màgic**.<sup>9</sup>

El **logos filosòfic** absorbeix tot el que quedava del **mite**. **Horkheimer** i **Adorno** formulen, així, una **doble hipòtesi**:

<b>El mite ja era II·lustració</b>	La contraposició entre mite i raó en realitat no és tan clara perquè hi ha <b>elements</b> de la <b>raó</b> que <b>prefiguren</b> la <b>raó instrumental</b> ja al <b>mite</b> .	
	<b>Odisseu</b>	La manera de <b>pensar l'heroí</b> com a <b>l'individu davant del món</b> , que intenta protegir-se del cant de les sirenes, acaba <b>esterilitzant l'experiència</b> del món: se n'allunya.
<b>La II·lustració es redueix al mite</b>	La II·lustració <b>torna</b> al mite, perquè el propi <b>desenvolupament</b> de la II·lustració <b>despulla</b> les persones de la capacitat del <b>pensament crític</b> , deixant-les a la <b>intempèrie, instrumentalitzades, cosificades</b> .	
	<b>Retorn de la naturalesa</b>	La gent ja <b>no té autonomia</b> , capacitat <b>crítica, llibertat</b> .
	En el seu <b>afany de dominar</b> la naturalesa, la II·lustració col·loca la <b>por</b> com a <b>l'organitzadora</b> de tot.	

Figura 49. Hipòtesi doble de Horkheimer i Adorno

<sup>7</sup> Max Horkheimer & Theodor W. Adorno, *Dialèctica de la II·lustració* (1944), Concepte d'II·lustració, p. 59-60.

<sup>8</sup> Max Horkheimer & Theodor W. Adorno, *Dialèctica de la II·lustració* (1944), Concepte d'II·lustració, p. 60.

<sup>9</sup> Max Horkheimer & Theodor W. Adorno, *Dialèctica de la II·lustració* (1944), La indústria cultural, p. 190.

En **Odisseu** ja hi ha una manera d'entendre l'individu amb **racionalització**: *crea una mena de protecció davant de l'experiència* (el cant de les **sirenes**) per mantenir el control sobre si mateix. Així, el **mite fundacional** de l'Occident ja té trets de la **II·lustració**. Condueix a una **por radical** que sempre hi està present; l'individu **perd** la possibilitat de **raó** en convertir-se en una **cosa**.

El **món de la tècnica** és el que s'ha **imposat** en l'afany de dominar:

En imposar la **ideologia** l'essencial **igualtat** dels seus caràcters —amb l'excepció d'allò infame— fins a arribar a l'**exclusió** de les **fisionomies repugnants** (aquelles, per exemple, com la de **Garbo**, a les quals no sembla que es pugui saludar amb un simple *hello sister*), fa de moment la **vida més fàcil pels espectadors**. Se'ls assegura que **no necessiten ser diferents** del que són i que també ells podrien ser **igualment afortunats**, sense que es pretengui d'ells allò pel qual **se saben incapaços**. Però alhora se'ls fa entendre que tampoc l'**esforç** val per a **res**[.]<sup>10</sup>

**Horkheimer i Adorno** reconeixen a **Nietzsche** haver vist que en la **tragèdia** ja hi havia una mena de **reconstrucció objectivadora** de la realitat.

#### 2.4.2 L'esquematisme

L'**esquematisme** del procediment es manifesta en que, finalment, els **productes** mecànicament diferenciats es revelen com el **mateix**.<sup>11</sup>

L'**esquematisme estructura** allò que es **percep**; és **fonamental**. La proposta de **Kant** es basa en aquesta noció: vol harmonitzar el caos, donar **ordre**, construir un sentit comú que consisteix en la **primàcia de la raó**. Això és justament el que **Horkheimer i Adorno** afirmen que ha fet la **indústria cultural** amb la gent. La **racionalitat colonitza** fins les parts més pròpies de l'**individu**, fins que no en queda res: ha quedat **devorat** per la **producció del mateix**.

Esquematisme kantià	
Aspira a <b>harmonitzar i estructurar</b> el caos d'allò que es <b>percep</b> .	
<b>Indústria cultural</b>	Ha aplicat l'esquematisme a la <b>societat</b> .

Figura 50. L'esquematisme kantià segons Horkheimer i Adorno

Els **productes culturals** i la **producció cultural** intervenen en aquest **esquematisme**: *el mercat el substitueix*. Vol treure al públic la **incomoditat** d'enfrontar-se amb quelcom que **no entén**. Hi ha **productes cinematogràfics** on es diu *què és el que cal pensar, com pensar el món*; i, sobretot, es preveu la manera de fer-ho. La manera com es desenvolupen les històries al cinema és completament **previsible**: *se substitueix l'autonomia del pensament per un esquematisme kantià en forma de producte cultural que dona la manera de pensar*.

Cal recalcar que **Horkheimer i Adorno** **no** defensen una **manipulació dels individus**, perquè això **pressuposa** una concepció d'**individu pre-format** sobre la qual es pot escriure a voluntat, previ a la construcció cultural. Afirmen, alternativament, que **l'individu és constituït per la ideologia que revesteix la mercaderia**. Aquesta **ideologia** es **matisa** de manera que acabarà

<sup>10</sup> Max Horkheimer & Theodor W. Adorno, *Dialèctica de la II·lustració* (1944), Concepte d'II·lustració, p. 60.

<sup>11</sup> Max Horkheimer & Theodor W. Adorno, *Dialèctica de la II·lustració* (1944), La indústria cultural, p. 168.

**confrontant-se amb la pròpia realitat.** Quan es diu que està en joc la manera com es pensa, l'**esquematisme kantià**, ells estan fent un pas més respecte l'individu constituït.

L'**expulsió d'allò negatiu** torna a instal·lar la gent a la **realitat totalitzant** de la **indústria cultural** que propicia la **supervivència del totalitarisme**. *Dialèctica i Il·lustració* es pot llegir com a una **pregunta per la continuació del totalitarisme per altres medis**, que fan que es reproduueixi i pervisqui en les societats, en forma d'una **captura total de la vida**, la capacitat creativa i artística, dels **subjectes**, i s'insereixi en la gran **indústria cultural** contemporània.

Supervivència del totalitarisme
La <b>indústria cultural</b> permet que pervisqui mitjançant la <b>captura total de la vida</b> , la capacitat <b>creativa</b> , l'art i els subjectes.

Figura 51. Supervivència del totalitarisme segons Horkheimer i Adorno

És la **mercantilització** de l'operació a través de la qual es **dona sentit al món**.

Mercantilització
A la <b>indústria cultural</b> , és una <b>captura total de la vida</b> .

Figura 52. Mercantilització segons Horkheimer i Adorno

Per això, al final, **Horkheimer i Adorno** insisteixen molt sobre la **propaganda**: *les possibilitats les oferta el propi mercat, són una reproducció constant del mateix. No hi ha novetat*, la captura la maquinària del **capital**: l'única novetat contemporània és **acabar amb la novetat**.

Aquesta **dificultat de pensar la diferència**, la **novetat**, té a veure amb una **continuitat** entre l'obrer i l'**espai d'oci**: l'espai d'oci s'ha convertit en una **continuació** de formes de docilitat. És un lloc on el subjecte s'entrena per seguir treballant, **assisteix passivament a una promesa**, la promesa d'una vida millor, mentre alhora és conscient que mai l'assolirà. Hi ha una mena d'endormiscament en somniar sense esperar assolir el somni. A més, en les caricatures, hi ha una mena d'ensinistrament per normalitzar la pràctica de la crua. Al **cinema** hi ha també un exercici per **disciplinar** el públic i **preparar-lo** a un món **violent**.

La veritable naturalesa de l'**esquematisme**, que fa concordar **des de fora** allò **universal** i allò **particular**, el **concepte** i el **cas** singular, es revela finalment en la ciència actual com a l'interès de la **societat industrial**. L'ésser és contemplat sota l'aspecte de l'**elaboració** i l'administració. Tot es converteix en procés **repetible** i substituïble, en mer exemple pels models conceptuais del sistema: inclús l'home singular, per no parlar de l'animal.<sup>12</sup>

El fi de la **indústria cultural** és convertir els **productes culturals** dins d'un **sistema beneficíos**.

Benefici
Noció <b>central</b> de la <b>indústria cultural</b> .

Figura 53. Benefici segons Horkheimer i Adorno

<sup>12</sup> Max Horkheimer & Theodor W. Adorno, *Dialèctica de la Il·lustració* (1944), *Excursus II: Juliette, o Il·lustració i moral*, p. 131.

No hi ha, com es pensa, un **caos cultural**.

Caos
Una proliferació desaforada de <b>propostes culturals</b> , cosa que provocaria una <b>pèrdua de sentit</b> .

Figura 54. Caos cultural segons Horkheimer i Adorno

Hi ha productes que **semlen diferents**, però que responen tots a un **mateix sistema**: el de la **reproducció del mateix**, el de l'**homogeneïtzació**. Hi ha una producció sistèmica sobre els béns culturals. El sistema fa que **tot es converteixi en mercaderia**: *en segueix la lògica*. Modela una **consciència servil, adorm** el públic: la promesa de l'èxit i l'ascens social permet que la persona vagi a casa i el dia següent **torni a la feina**. Això fa que:

Oci
Una <b>extensió del treball</b> : no existeix l'oci, només diferents <b>modalitats</b> de treball.
<b>Humor</b> També serveix per <b>anestesiar-s'hi</b> .

Figura 55. Oci segons Horkheimer i Adorno

L'**expulsió de la diferència** que denunciaven **Horkheimer i Adorno** a *Dialèctica de la Il·lustració* esdevé un **problema fonamental** del temps que els succeeix.

Problema de la diferència
Com <b>pensar la diferència</b> , quins <b>mecanismes</b> es mobilitzan quan es pensa.
Un problema filosòfic de primer ordre.

Figura 56. El problema de la diferència després de Horkheimer i Adorno

Està intrínsecament relacionat amb el que tracta **Simone de Beauvoir**.

Professora: Silvia López Gil ([silvialopezgil@ub.edu](mailto:silvialopezgil@ub.edu))

### 3.1 Crítica a la cultura patriarcal

Simone de Beauvoir, *El segon sexe* (1949).

**Simone de Beauvoir** se centra en la **diferència femenina**. Es pregunta com és possible que hi hagi una sensació d'**alteritat vers la meitat de la població mundial**. Es pregunta, també, quins són els elements que fan que les dones **acceptin l'alteritat**, que hi hagi certa **complaença**. *Hi ha quelcom en la seva naturalesa que les fa dòcils?* Mentre que els esclaus es revoltaven, les dones no ho han fet...

Raó masculina
Una reproducció d'allò un, d'allò mateix, <b>nega la diferència</b> .
La negació inclou la diferència <b>racial i sexual</b> , entre d'altres.

Figura 1. Raó masculina segons Beauvoir

Apareix la **gran aportació** de **Beauvoir** i una de les grans aportacions de la **segona onada** del feminismisme: pensar la **subjectivitat femenina**.

Subjectivitat femenina
Un espai de <b>fabricació</b> d'una determinada <b>identitat</b> o forma d' <b>existència</b> .
<b>Beauvoir</b> la repassa i analitza profundament.

Figura 2. Subjectivitat femenina segons Beauvoir

La **segona onada** ja **no parla de la igualtat**, ni versa sobre els **drets** que s'han negat a les dones (*la primera onada lluitava pel sufragisme i d'altres drets fonamentals*), sinó sobre la **construcció d'allò femení**, com s'ha **invisibilitat la diferència** percebuda de les dones. S'hi reflexiona sobre el feminismisme, com s'ha acabat pensant com a l'**alteritat**. **Beauvoir** és qui permet que comenci aquesta anàlisi.

**La subjectivitat es cultiva dins d'una cultura**. Aquí es retorna a **Horkheimer i Adorno**: **no** és suficient l'anàlisi **socioeconòmica**, cal incorporar la cultura i la manera com els éssers humans s'hi **formen**. En el cas de les dones és una pregunta clau, perquè són la meitat de la població mundial que ha quedat **subjugada**. Al llarg de l'obra, **dialoga** amb la **psicoanàlisi** constantment.

**Beauvoir** **no** es considerà mai **filòsofa**, només una assagista i escriptora. De fet, afirmava que una part d'allò sobre el que escrivia **no li havia passat** directament. Escrivia des del **privilegi** burgès; això la situava en la difícil situació d'emprendre la tasca d'escriure sobre un problema

respecte el qual se sentia **almenys parcialment forana**. Es podria preguntar si realment n'estava allunyada, si hagués pogut escriure el que va escriure des de *fora*.

### 3.1.1 Acceptació

Situació comuna	
Allò comú en l' <b>experiència</b> de les <b>dones</b> .	
Idea clau del pensament de <b>Beauvoir</b> . Un cop <b>analitzada</b> , oferirà:	
<b>Condició femenina</b>	Idea <b>universal</b> d'allò femení, els <b>elements</b> que permeten parlar d'una <b>situació comuna</b> de totes les dones.

Figura 3. Situació comuna segons Beauvoir

El concepte de la **situació comuna** és molt **trencador** per l'època: *permetrà rastrejar un element que no es debatia fins ara*, allò que comparteixen les dones. Serà la **base del discurs feminista** que la succeirà: el **subjecte polític del feminism**.

Subjectivitat	
La subjectivitat de <b>Beauvoir</b> està <b>dividida</b> :	
<b>Experiència particular</b>	<b>Element universal</b>
Vida <b>individual</b> .	Extern. No l'ha <b>escollit</b> ; la <b>uneix</b> a totes les dones.

Figura 4. Subjectivitat de Beauvoir

Hi ha una **ambivalència interna** que viuen totes les dones, entre la seva **experiència particular** i **allò que experimenten totes**, que han d'afrontar simultàniament. L'**etern femení** que explica **Beauvoir** i s'esforça a desmitificar com a constructe, permetrà parlar de **gènere** més endavant.

### 3.1.2 Sartre i Hegel

<b>Existència</b>	Precedeix l' <b>essència</b> .
<b>Ex</b>	L'existència no és essència: és un <b>camp de possibilitats</b> .
<b>Projecte</b>	Anar més enllà: <b>transcendència</b> .
<b>Llibertat</b>	L' <b>ésser</b> es <b>fa</b> a si mateix.

Figura 5. Característiques fonamentals i irrenunciables per l'ésser humà segons l'existencialisme

**Beauvoir** afirma que hi ha **límits a la transcendència** de l'individu, especialment per les **dones**. La **llobertat** queda **reduïda per forces externes**. Pren les bases filosòfiques de **Jean-Paul Sartre** i les **discuteix**.

Llibertat al cor de la subjectivitat i de l'ésser humà	
<b>Sartre</b>	És necessari <b>sortir</b> del marc estrictament <b>economicista</b> i marxista.
	Posar el problema de l'existència al centre de les discussions té a veure amb tractar el problema de la <b>llibertat al centre de les accions humanes</b> .
	Parla en termes de <b>l'individu</b> .
<b>Beauvoir</b>	Cal pensar la <b>situació comuna</b> entre les dones: allò que les <b>constitueix</b> , les <b>determina</b> .
	Parla en termes del <b>col·lectiu</b> .

Figura 6. Llibertat al cor de la subjectivitat i de l'ésser humà segons Sartre i Beauvoir

**Beauvoir**, així com **Sartre**, és **hegeliana**: pren la **dialèctica de l'amo i l'esclau**. Sempre s'està intentant ser **reconeguda**: *hi ha un conflicte perpetu*.

Hegel	Beauvoir
Hi ha una <b>resolució</b> d'aquest conflicte en la <b>reciprocitat</b> .	Les <b>dones no arriben</b> a l'estadi de la <b>reciprocitat</b> .

Figura 7. Conclusió sobre la dialèctica de l'amo i l'esclau de Hegel i Beauvoir

**Les dones no arriben a exigir**, confrontar-se com a subjecte a l'altre. Es queden **construïdes**, **cosificades**, com a **alteritat**; atrapades a la situació de submissió, **esclavitud**.

Experiència d'un individu a l'altre		
Subjecte	↔	Objecte
Qui experimenta		Qui és experimentada

Figura 8. Lliure reconeixement

Això els nega la **condició fonamental de l'ésser humà de la transcendència**: la dona està essent confinada a la **immanència**, a una impossibilitat de sortir de si mateixa. És l'**experiència** d'altres homes el que **arrenca** els homes de la seva **immanència i ésser**.

El drama pot **superar**-se mitjançant el **lliure reconeixement** de l'individu a l'altre, plantejant-los com a **subjecte i objecte**. No es queda estancat en un plantejament o altre. **La dona ha sigut definida pels homes** i ha interioritzat la definició, de manera que allò que no ha escollit acaba sent allò que la constitueix. Quelcom que hauria de ser una **condició passatgera** i històrica **acaba sent una condició substancial** d'allò femení.

Amb molta freqüència, **la dona mantinguda interioritza la seva dependència**; sotmesa a l'opinió, reconeix els seus valors; admira el **món elegant i adopta els seus costums**; vol que la considerin en funció de les normes burgeses. **Paràsita** de la rica burgesia, se suma a les seves idees; és una dona **ben pensant**; abans sovint enviava a les seves filles al convent i en envellir anava a missa i es convertia amb grans escarafalls. Està amb els conservadors. **Està massa orgullosa d'haver aconseguit un lloc al món per desitjar que canviï**.<sup>13</sup>

La **definició** de la **dona** és, doncs:

<b>Immanència</b>	Com si <b>no</b> es pogués <b>transcedir</b> en el sentit pròpiament humà.
<b>Alteritat</b>	Com si estigués <b>condemnada</b> a ser l' <b>alteritat</b> que han dit els homes que és.
<b>Inessencial</b>	No és un efecte de la <b>desigualtat econòmica</b> , sinó per la <b>necessitat ontològica masculina</b> .
<b>Paradoxal</b>	S'obliga a l'ésser humà a viure i existir en una condició on <b>no pot</b> ser un <b>projecte</b> , però <b>no pot no</b> ser-ho perquè és un ésser humà.

Figura 9. Definició de dona segons Beauvoir

<sup>13</sup> Simone de Beauvoir, *El segon sexe* (1949), p. 546.

Totes aquestes característiques porten a la famosa reflexió que **no es neix dona, s'arriba a ser-ho**. Això planteja la qüestió de *si es pot arribar a fer quelcom diferent a una dona*. Judith Butler es preguntarà si el **gènere** és una **construcció social** i una **elecció**.

<b>Naturalesa</b>	La dona no és naturalesa, <b>no és biologia</b> . Hi ha un <b>sistema</b> que intenta <b>construir-la</b> amb diverses categories.
<b>Llibertat</b>	La dona és llibertat, és <b>projecte</b> . Hi ha una <b>possibilitat oberta</b> on semblaria que s'obre la porta vers el projecte.
<b>Definició</b>	<b>No</b> hi ha una <b>substància</b> o <b>identitat</b> que defineixi la dona.

Figura 10. Idees de la reflexió no es neix dona, s'arriba a ser-ho de Beauvoir

Hi ha una **tensió** entre la **llibertat** i la **condició social**. És aquí on es **construeix** allò **femení**. Beauvoir planteja dues etapes:

Regressió	Progressió
Retornar al <b>fons comú</b> : els <b>mites</b> .	Analitzar com <b>viuen</b> les dones.

Figura 11. Metodologia de Beauvoir a El segon sexe

### 3.1.3 Regressió

Beauvoir es fica a la **situació comuna** fins al fons per tal d'**entendre** o, almenys, **identificar-la**. Fa una anàlisi dels **mites** i la **història**.

Per apel·lar a la **inferioritat de les dones** van apel·lar, no només, com abans, a la **religió**, al **filosofia**, la **teologia**, sinó també a la **ciència**: **biologia**, **psicologia** experimenta, etc. Com a molt, es concedia a l'*altre sexe* *la igualtat dins de la diferència*. Aquesta fórmula, que va tenir tant d'èxit, és significativa: és **exactament** el que diuen sobre els **negres** d'Estats Units les lleis Jim Crow; tanmateix, aquesta **segregació suposadament igualitària** no només ha servit per introduir les **discriminacions més extremes**. No és casual: pot tractar-se d'una raça, d'una casta, d'un sexe reduïts a una condició inferior, però els processos de justificació són els mateixos. *L'etern femení* és homòleg de l'*ànima negra* i del *caràcter jueu*. El problema jueu és en qualsevol cas molt diferent dels altres dos: per a l'antisemita, el jueu no és tant un ésser inferior com un enemic i no se li reconeix cap espai en aquest món; es tracta més d'aniquilar-lo. Trobem, tanmateix, profundes analogies sobre la situació de les dones i la dels negres: unes i altres **s'emancipen** ara d'un mateix paternalisme i la **casta que els va oprimir vol mantenir-los al seu lloc**, és a dir, la **lloc escollit** per a ells; en ambdós casos prodiga infinites alabances més o menys sinceres sobre les virtuts del **bon negre** d'ànima inconscient, infantil, riallera, del **negre resignat**, i de la **dona dona**, és a dir, frívola, pueril, irresponsable, la **dona sotmesa a l'home**. En ambdós casos, els seus arguments procedeixen de l'estat de fet que ha creat la mateixa casta. És ben coneguda la frase de **Bernard Shaw**: *El nord-americà blanc—ve a dir—relega al negre al rang d'enllustrador*: d'això es dedueix que **només serveix per netejar sabates**.<sup>14</sup>

Tot allò que s'ha dit de les dones són en realitat **caracteritzacions culturals**, però es fan servir com a mostres de la naturalesa humana. **Hi ha mala fe en assumir aquesta inferioritat**, perquè **es despulla les dones de les qualitats irrenunciables de l'ésser humà** de l'existencialisme.

<sup>14</sup> Simone de Beauvoir, *El segon sexe* (1949), p. 41-42.

**Beauvoir** analitza tres dels grans discursos clau per construir l'element comú de les dones:

<b>Biologista</b>	Diferències biològiques que justificarien la desigualtat de les dones.
	No hi ha un destí marcat en allò femení degut a causes biològiques.
	No hi ha res que justifiqui la desigualtat entre gèneres.
<b>Psicoanàlisi</b>	Ho redueix tot a la sexualitat i, per tant, tampoc explica la desigualtat de les dones.
	Permet analitzar la problemàtica de gènere però té certs preceptes molt esbiaixats.
	En algunes parts de la teoria psicoanalítica de Freud no es qüestionen certs conceptes que reforcen l'ordre patriarcal, com ara la primacia del <i>fal·lus</i> .
<b>Materialisme històric</b>	Ho redueix tot a l'economia.
	Planteja que la història es basa en la lluita de classes i no l'opressió femenina.
	Tampoc explica la desigualtat de les dones.

Figura 12. Anàlisi de tres dels grans discursos clau per construir l'element comú de les dones de Beauvoir

### 3.1.4 Progressió

**Beauvoir** va al present per explicar com la situació comuna és viscuda, experimentada, per les dones. L'anàlisi vol connectar allò universal amb allò singular, alhora que qüestiona la seva relació permanent: proposa un viatge a través de totes les experiències (*singulares*) i situacions de les dones.

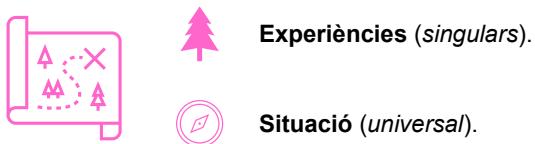


Figura 13. Allò universal i singular des de la subjectivitat de Beauvoir

L'experiència esta vinculada al present i es projecta vers el futur (ja que ella vol transformar la situació). **Beauvoir** introduceix la comprensió de la realitat des de la subjectivitat: *la manera com es fan les persones com a subjecte esdevé el tema central*.

La construcció de les dones (*i els homes*) és explicada des de la infantesa. **Beauvoir** condemna els trets psicològics associats a la immanència.

Servilisme i covardia (creat masculinament).	→	Ineficàcia, ignorància.
Falta de lògica i realisme.	→	Falta de raó.
Narcisisme i mediocritat.		
Pèrdua d'autonomia.	→	Pèrdua de llibertat.

Figura 14. Trets psicològics associats a la immanència

Si no canvia la situació psíquica de les dones, l'emancipació és impossible; si no deixen de veure's com el segon sexe, mai s'alliberaran. Cal cultivar un nou pensament i manera de parlar. L'alliberació no pot ser individual: ha de ser col·lectiva. Cada cop que una dona s'allibera queda atrapada a la seva pròpia immanència; les dones que intenten fugir soles només la reforcen.

### 3.2 Crítica feminista-marxista a la reproducció material i simbòlica

El mite d'allò femení ha sigut completament **absorbit per la societat**, però no volgudament. Les autores, des d'una perspectiva femenina, tornen a interpell·lar-ho: *com és la cultura fa pensar com els subjectes són, com estan formats socialment*: com són **fabricats com a éssers humans**, interpretats. Mentre que la majoria dels autors se centren en una crítica general a la cultura, tot allò femení o que té a veure amb les dones forma part d'allò **impensat**.

**La cultura es forma socialment; no econòmica.** Monique Wittig defensa que cal reflexionar al voltant del **subjecte**. El subjecte està també lligat a les **relacions de gènere**: cal pensar el **cos** (*un lema compartit amb les filòsofes de la segona onada*). **Allò personal és polític**.

Desnaturalització de la dona	Tota <b>construcció</b> d'allò femení és una idea metafísica que <b>no té fonament biològic</b> .
	És una <b>construcció política</b> .
El sexe és una categoria política	<i>Fa servir sexe perquè gènere és massa difús.</i>
	<b>La categoria de dona no existeix</b> , no és res en si mateixa; només adquireix sentit dins del context de l' <b>heteropatriarcat</b> i el <b>contracte heterosexual</b> .
	Així com l' <b>esclau</b> només té sentit en un sistema <b>esclavista</b> .
Classe política	Les dones formen una classe política.
	Es forma <b>fent i cosificant</b> el <b>sexe</b> com a una categoria fixa i immutable.
Identitat / Feminisme	Es pregunta per l'objectiu que ha de tenir el feminismisme en termes de <b>l'horitzó d'abolir el gènere</b> .
Diferència sexual	Hi ha una <b>ideologia</b> de la diferència sexual.
Llenguatge	<b>Anàlisi</b> del llenguatge.
Subjecte	El subjecte és <b>absolutament fonamental</b> .
	Si no hi ha una pregunta pel subjecte no és possible l' <b>emancipació</b> .
Lesbianes	Les lesbianes <b>no són dones</b> .
	<b>No</b> estan subjectes pel <b>contracte heterosexual</b> ni l' <b>heteropatriarcat</b> .

Figura 15. Proposta de Wittig

Silvia Federici, lectora de Marx, critica l'**acumulació originària**, violenta, que separa els medis de producció dels productors i comença el segle XV. Un cop s'estableix, es busca el control i el **sotmetiment del cos de les dones** en tant que fan una feina essencial:

Feina essencial del cos de les dones	
Reproducció de l'espècie.	Engendradores de <b>productors</b> .

Figura 16. Feina essencial del cos de les dones

La voluntat del **sotmetiment del cos femení** propicia la **caça de bruixes**.

Caça de bruixes				
Destrucció dels coneixements mèdics.	Disciplinar la sexualitat.	Destrucció de les xarxes comercials.	Destrucció de l'autonomia de les dones.	Establiment del control i la repressió estatal sobre el cos.

Figura 17. Caça de bruixes

**Federici**, com a part activa de la segona onada del feminism, defensa que el **treball essencial de les dones** (*domèstic, reproductiu*) s'ha de **reconèixer**, perquè sinó no funcionaria res. És en si mateix productor de **valor** i, per tant, s'ha de tractar com a tal. Tot allò que passa en la suposada **esfera privada**, la llar, és **inherentment polític**: *les dones són productores d'una comunitat*. Cal recuperar la **comunitat femenina**.

Sense el mecanisme de **control biopolític**, el **capitalisme mai** hauria sigut possible.

### 3.3 Las estructures elementals de la violència i la guerra contra las dones

Rita Segato.

### 3.4 Representacions de gènere i teoria fílmica

Teresa de Lauretis és considerada una de les **primeres pensadores queer**. Reconeix que hi ha **múltiples llenguatges**.

Cinema
Producció de signes que té una <b>estructura pròpia</b> : no repeteix l'estruatura del llenguatge comú.

Figura 17. Cinema

Al cinema, les **dones sembla** hi han sigut **representades**... però d'una determinada manera, **no** com a **subjectes**. És com si hi hagués un espai on **tothom dona per suposat que les dones hi són**, però l'espai només n'expressa l'**absència**.



Quan les dones apareixen a les pel·lícules, se les representa **sense desig**, no com a **subjectes**: passivament.

L'espectadora ha d'adquirir o identificar-se amb el **punt de vista** de qui està produint la pel·lícula, que usualment és un **home**.

Figura 18. Identificació al cinema

L'espectadora s'ha d'**identificar** amb el punt de vista de l'home, del **desig masculí** i, alhora, s'ha d'identificar amb un **ens passiu**. Aquesta **paradoxa** (*present i absent alhora*) és fonamental: el cinema és una **tecnologia de gènere**. Es reproduceix i produeix no de manera conscient, sinó mecànicament.

Dones concretes, reals	Dones com a generalització
Subjectes.	Identitat.
No representades.	Representades.

Figura 18. Identificació al cinema

**La identitat múltiple de la dona individual no hi és**. Això es **reproduceix** a tota la **societat**: *les institucions, l'educació*. Ambdues representacions són reals: creen una **paradoxa d'identitat**. És a través de la **pròpia experiència** que es **construeix la identitat** des de la **contradicció i la multiplicitat**. És allò que fa de la persona un **subjecte**.