

Jak je důležité mítí Filipa

Oscar Wilde

Kontext

- konec 19. století

Dekadence

- životní pocit × symbolismus (směr)
- pocit umělců, znechucení společností, utíkají od ní a vytvářejí si vlastní svět
- v literatuře pesimistické nálady, modribita, pocit zmaru, erotická přesycenost, mysticismus, narcismus
- bohémství, satanismus, nevázaný sex, alkohol, tuláctví, výstřednost
- většinou i symbolisté
- ovlivnili směry počátku 20. století
- uvolnění literatury po stánce etické i z hlediska formy
- lartpouarlartismus
 - umění pro umění
 - klade důraz na formální stránku umění

Dekadenti

- Allan Edgar Poe - Jáma a kyvadlo, Havran
- Walter Whitman - Stébla trávy

Prokletí básníci

- dekadentní básníci ve Francii
- Charles Baudelaire - Květy zla, Mršina
- Paul Verlain - Láska
- Artur Rimbaud - Opilý koráb, Samohlásky

Česká moderna

Generace buřičů

- Petr Bezruč - Slezské písně (Maryčka Magdónova, Ostrava, Ošklivý zjev)

- František Gellner - Po nás ať přijde potopa, Radosti života
- Fráňa Šrámek - Života bído, přec tě mám rád, Splav, Stříbrný vítr, Měsíc nad řekou
- Stanislav Kostka Neumann - Rudé zpěvy

Autor

- Ir
- dekadence, lartpourlartismus
- intelekt, ironie, vtip -> oblíbený společní
- obviněn z homosexuality, lidé se obrátili proti němu
- není nic takového, jako morální nebo nemorální kniha, buď je dobře napsaná, nebo špatně, nic jiného

Kniha

Ukázka

ALGERNON: Popřít to nemůžu. CECÍLIE: Cože? GVENDOLÍNA: A ty se jmenuješ John? JACK: (Hrdě se napřímí.) Mohl bych to popřít. Mohl bych popřít cokoli, kdybych chtěl. Nicméně se opravdu jmenuju John, už léta. CECÍLIE: (ke Gvendolíně) Staly jsme se obětí strašného podvodu. GVENDOLÍNA: Cecilko, chudinko! Taková křivda! CECÍLIE: Chudinko Gvendolínko! Takový podvod! GVENDOLÍNA: (pomalu a vážně) Budeme si říkat sestřičko, ano? (Obejmou se. Jack a Algernon si povzdechnou a chodí sem a tam.) CECÍLIE: (energičtěji) Ráda bych s dovolením ještě položila svému poručníkovi jednu otázku. GVENDOLÍNA: Výborný nápad. Pane Worthingu, ráda bych vás požádala o odpověď na jednu otázku. Kde je váš bratr Filip? Obě jsme zasnoubeny s vaším bratrem Filipem, takže jistě pochopíte, že je pro nás velice důležité vědět, kde se právě teď nachází JACK: (pomalu a nejistě) Gvendolínó, Cecílie, je pro mě nanejvýš nepříjemné mluvit pravdu. Nikdy jsem nic tak ponižujícího nedělal a nemám v tomhle ohledu žádné zkušenosti. Přesto naprosto upřímně prohlašuju, že bratra jménem Filip nemám. Nemám žádného bratra. Nikdy jsem žádného bratra neměl a teď už mě ani nenapadne si nějakého pořizovat. CECÍLIE: (překvapeně) Žádného bratra? JACK: (vesele) Ani jednoho. GVENDOLÍNA: (přísně) Takže jste nikdy bratra neměl? Ani na chvíli? JACK: (libezně) Ani na chvíli. GVENDOLÍNA: V tom případě se obávám, sestřičko, že ani já, ani ty jsme nebyly s nikým zasnoubené. Ani na chvíli. CECÍLIE: Ocitnout se zčistajasna v takové situaci není pro mladou dívku nic příjemného. Nemám pravdu? GVENDOLÍNA: Pojď, projdeme se v zahradě. Tam se za námi sotva odváží