

# Romeo a Julie

William Shakespear

## Kontext

### Renesance

- věda, rozvoj techniky, knihtisk
- návrat k antickým ideálům
- umění pro lidi
- v anglii později
- postavení proti středověku, církevním dogmatům (obrácení od Boha k člověku samému)
- racionalismus (hodně propojeno s humanismem = soustava názorů X renesance = um. styl)
- vzniká v bohatých městech severní Itálie (Florence) - bohatá díky obchodu (Medicejové)
- přírodní a astronomické objevy (Koperník, Galilei)
- lidé zjišťovali, že mnohé skutečnosti dosud hlášené církví, nejsou tak neochvějné (slavné zámořské plavby a objevení Ameriky 1492)
- objev knihtisku (J. Gutenberg) - nejvíce ublížilo církvi (rychlejší šíření poznatků)
- snahy o reformaci církve (M. Luther, Viklef, Hus)
- inspirace antickou kulturou (vzor, z italského "Rinascita" = znovuzrození)
- postavy jednají zcela svobodně, jsou světské, přirozené, zažívají všechny radosti i strasti pozemského života (jejich osudy jsou vytvářeny jimi samými – bez zásahu shora)

### Itálie

- Dante Alighieri – Božská komedie
- Francesco Petrarca – Zpěvník
- Giovanni Boccaccio – Dekameron
- Niccolo Machiavelli – Vladař, Mandragora

### Francie

- François Villon – Závěť, Odkaz
- François Rabelais – Gargantua a Pantagruel

- Michel de Montaigne – Eseje

## **Nizozemí**

- Erasmus Rotterdamský – Chvála bláznovství

## **Španělsko**

- Miguel de Cervantes – Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha
- Lope de Vega – Fuente Ovejuna

## **Anglie**

- Geoffrey Chaucer – Canterburské povídky
- Christopher Marlowe – Doktor Faustus
- Thomas More – Utopia

## **Čechy**

- Václav Hájek z Libočan – Kronika česká
- Kryštof Harant z Polžic a Bezdrůžic – cestopisy
- Jan Jessenius – vědecká literatura

## **Autor**

- angličan
- herec, dramatik
- Stratford nad Avonou
- humanista

## **Tvorba**

- blankverse
- alžbětinské drama
- literární typy

## **Do 1600**

- komedie, historické hry
- Sen noci svatojánské, Zkrocení zlé ženy
- Jindřich IV. až VI.
- Richard II. a III.
- Julius Ceasar
- Romeo a Julie

## Po 1600

- smrt syna
- tragédie, pesimismus
- Othelo
- Macbeth
- Hamlet
- sonety

## Kniha

### Obecně

- Nepůvodní námět – údajně Marlow
- tentokrát nejsou původci tragédie hlavní hrdinové, ale jejich okolí
- Dominantní renesanční rys – důraz na absolutní svobodu jedince a jeho vůle (citu) oproti svázanosti s nějakou společenskou skupinou (revolta)
- Během hry dochází k výrazné psychologické proměně – oba hlavní protagonisté vyzrávají
- Milenci jsou zcela v zajetí svých ideálů, nejsou schopni reflektovat skutečnost svého prostředí – zákonitě musí přijít tragický střet
- Milostný vztah je zde pojímán jinak než ve středověkém dramatu – zde je láska ryze smyslovou záležitostí – v podstatě ani jedna z dalších postav nedokázala odhadnout sílu vztahu.

### Téma

nešťastný osud dvou milenců

### Motivy

- tragická láska

### Časoprostor

16. století, Itálie, Verona

### Stavba

- 5 dějství
- chronologické

### Žánr a druh

tragédie, drama

## Postavy

### Romeo

- mladý, divoký, milý, zamiluje se bezhlavě do Julie
- Z nezodpovědného floutka opravdový muž, chtěl, aby boje mezi rody ustaly

### Julie

- velice mladičká, krásná dívka
- rodiče jí našli ženicha, za kterého se má brzy provdat, ona se však zamiluje do Romea.
- Vývoj – z mladé nezkušené dívky se stává dospělá žena, která je schopna pro svou lásku obětovat cokoliv. (hovadina, je to dítě)

### Benvolio

- Montekův synovec
- Romeův přítel

## Děj

Děj se odehrává v severní Itálii, ve městě Veroně. Zde žily dva znepřátelené rody – Kapuleti, kteří měli třináctiletou dceru Julii, a Montekové, kteří měli syna Romea. Jednoho dne sluhové obou rodů vyvolají další rozepři. Vévoda veronský jim kvůli tomu uloží ultimátum. Ještě jedna rozepře a zaplatí smrtí. Kapuletovi plánují zasnuby své dcery s mladým šlechticem Parisem. Romeo je nešťastně zamilován do Rosalie, a proto ho pro rozptýlení vezmou jeho přátelé na ples Kapuletů. Zde spatří Julii a okamžitě se do sebe oba zamilují. Během noci se rozhodnou, že se vezmou, a tak jsou bratrem Vavřincem tajně oddáni. Druhý den dojde k další rozepři, kde Tybalt zabije Mercuria, Romeova přítele. Později Tybalt vyprovokuje k boji i Romea, ten pomstí smrt svého přítele a Tybalt zabije. Romeo musí odejít z Verony, protože porušil dohodu s vévodou. Mezitím se plánuje svatba Julie a Parise. Julie však miluje Romea, nechce si Parise vzít, proto jde pro pomoc za Vavřincem. Ten jí dá nápoj, který Julii uspí a po jehož požití bude dva dny vypadat jako mrtvá. V den svatby s Parisem vypije Julie lektvar. Vypadá jako mrtvá, Kapuletové i Paris truchlí a pohřbí ji v rodinné hrobce. Vavřinec na nic nečeká a posílá ihned zprávu Romeovi. Než však sluha stačí zprávu vyřídit, dozví se Romeo o Juliině smrti od sluhy Baltazara, který neví nic o tajném plánu. Romeo okamžitě jede k hrobce Kapuletů, kde se setká s Parisem, kterého tam po hádce zabije. Když Romeo spatří v hrobce mrtvou Julii, touží zemřít po jejím boku. Tak vypije velmi silný jed a umírá. V té chvíli se probouzí Julie a jak spatří mrtvého Romea, probodne se jeho dýkou. Když k hrobce přijdou Kapuletové a Montek, jehož žena zemřela, když se dozvěděla o smrti syna, začne jim Vavřinec vysvětlovat celý příběh. Oba rody si uvědomují, že kvůli svým sporům přišly o své děti a tak si nad jejich mrtvými těly podávají ruce, čímž mezi nimi opět zavládne mír.

**Ukázka**

**JULIE**

Ach Romeo, Romeo! Proč jsi Romeo?  
Své jméno zapři, odřekni se otce,  
anebo, nechceš-li, zasvěť se mně,  
a přestanu být Kapuletová.

**ROMEO**

Mám ještě poslouchat? Či odpovím?

**JULIE**

Tvé jméno jenom je můj nepřítel.  
Tys jenom ty. Ty vůbec nejsi Montek.  
Co je to, Montek? Ruka ne, ni noha,  
ni paže, ani tvář, ni jiná část,  
patřící k člověku. Proč nemáš jiné jméno?  
Copak je po jméně? Co růží zvou,  
i zváno jinak vonělo by stejně.  
A tak i Romeo, nebýt Romeo zván,  
by nebyl o nic méně drahocenný  
než s tímto jménem. Romeo, svlec to jméno!  
A za ně, které není částí tebe,  
si vezmi mne!

**ROMEO**

Beru tě za slovo.  
Nazvi mě svým, a budu znovu pokřtěn.  
Už nechci nikdy víc být Romeo.

**JULIE**

Kdo jsi, ty muži zahalený tmou,  
že do mých tajů takhle vpadáš?

**ROMEO**

Jménem ti říci nedokážu, kdože jsem.  
Mé jméno se mi protiví, že tobě  
nejdražší světice, je proti mysli.  
Mít je tu napsané, já bych je roztrhl!

**JULIE**

Sto slov jsem sluchem ještě nevypila  
z těch drahých úst, a přece znám ten hlas. -  
Nejsi ty Romeo? A nejsi Montek?

**ROMEO**

Ni to, ni ono, máš-li mi to za zlé.

**JULIE**

Kde ses tu vzal? A proč jsi přišel? Mluv!  
Zahradní zeď je vysoká a strmá,  
a toto místo smrt, když uvážíš,  
kdo jsi, kdyby tě zastih někdo z našich.

**ROMEO**

Na křídlech lásky přeletěl jsem zeď.  
Let lásky nezastaví ani hradby.  
Co láska může, to i udělá,  
a tvůj příbuzní mi nezabrání.

Figure 1: ukázka