



“BASIC THEORY part 2”

By DAVID JOSADE

Intro



Halo kawan-kawan jumpa lagi di **David Josade Lesson**, kali ini kita akan melanjutkan *part 2* dari **Basic Theory**. Disini kita akan membahas tentang **Comping Standar, Chord part 2, Circle Fifth, Progresi Chord** dan **Slash Chord**.

Berikut Daftar Isinya:

DAFTAR ISI

Content:	Hal.
Comping Standar	3
Chord Part 2	4
Circle Fifth	7
Progresi Chord	9
Slash Chord	11

Comping Standar



Buat yang belum tau **Comping**, **Comping** adalah singkatan dari **Accompanying** yang artinya mengiringi. Jadi kita sebagai *musisi* yang nantinya akan bertugas *mengiringi* orang lain ataupun diri sendiri, kita perlu belajar **Comping** yang benar. Berikut akan saya bagikan tips **Comping** yang aman dan mudah untuk pemula.

Hal yang pertama harus diketahui adalah, saat **Comping** harus memakai tempo / ritme, supaya tidak keluar jalur. Karena ibarat rumah, **Comping** adalah tiang rumahnya, kalau miring2 nanti rumahnya roboh bro.

Oke, jadi untuk latihannya akan saya bagi menjadi **4 part**. Kita akan memakai tangan kiri untuk bergerak, dan tangan kanan untuk mencet chord.

Untuk contoh ini, kita pakai irama 4/4 yang artinya dalam satu bar ada 4 ketuk.

	Part 1	Part 2	Part 3	Part 3
Right Hand	C . . .	C . . .	C . . .	C . . .
Left Hand	1 . . .	1 5 . .	1 5 1 .	1 5 1' 5

Disini kita bisa lihat, tangan kiri bergerak sesuai dengan ketukan, dan tangan kanan main chordnya saja.

Untuk latihannya kalian bisa latih di chord lain.

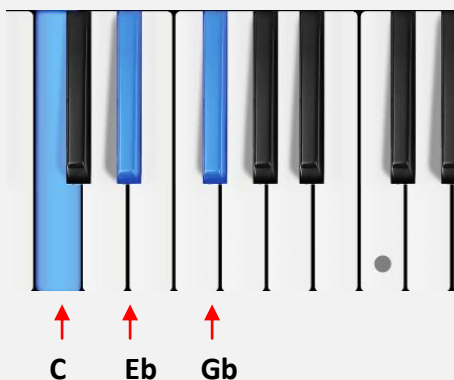
(Penjelasan lebih lengkap ada di Video)

Chord Part 2



Kemarin kita sudah belajar chord **Major** dan **Minor**. Kali ini kita akan belajar **Chord Diminish**, **Dominant**, dan **Chord Extended**.

Chord Diminish adalah **1 3b 5b** jadi kalau misal main **C Diminish**, maka yang dipencet adalah:

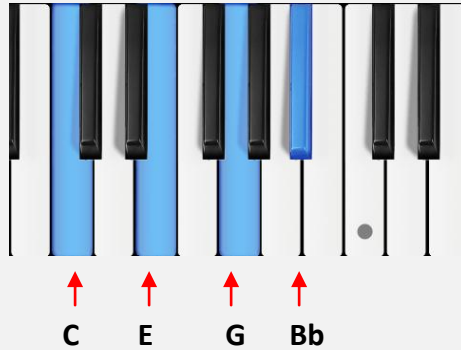


Atau gampangnya adalah, **Chord Major** biasa (**C E G**) **3** dan **5** nya *turun ½*, jadi **Eb** dan **Gb**.

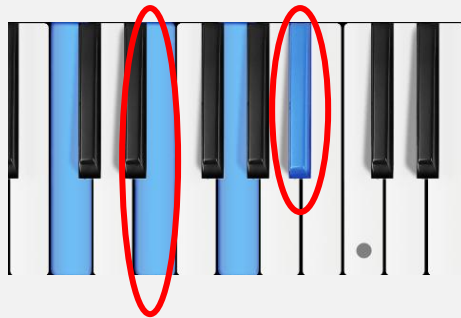
Chord Diminish ini sering dipakai sebagai **Passing Chord**, misal mau ke **C#m** bisa memakai **C Diminish**.

Chord Dominant adalah **Chord** yang unik, karena **Chord** ini yang paling banyak **Alterdnya** (**Alterd** maksudnya not dari *scale Diatonik* diganti dengan *scale Kromatik*) . Contoh **C7**, **C9**, **C13**, **C7b9**, **C7#9**, **C7#9b13**, **C7#11** dan sebagainya.

Basic dari **Chord Dominant** adalah, **1 3 5 7b**, jadi fokus di **Chord** ini adalah **7b**-nya. Makanya disebut **Dominant**, karena suara **7b**-nya lebih mendominasi.



Chord ini yang nantinya akan banyak sekali pengubahannya di *Lesson2* saya. Kenapa **Chord Dominant** bisa begitu spesial kaya *indomie telur yang dimakan pas hujan deras*? Karena dalam **Chord Dominant** terdapat **Tritone**.



Jarak antara **E** dan **Bb** adalah **3 Wholetone / Tritone**. Karena Interval ini, maka **Chord Dominant** sangat ampuh untuk dimainkan dan di ganti nuansa **Chordnya**.

Buat yang belum tau **Tritone**, **Tritone** adalah *Interval* atau *Jarak* yang menghasilkan suatu nada yang seperti *mau mengarah* ke suatu **Chord** tertentu.

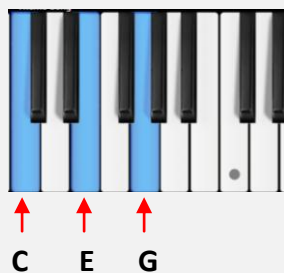
Contoh dari **C7** ke **F**, **G7** ke **C** dan sebagainya. Jadi **Chord** yang ada **Tritone** didalamnya bisa dikategorikan sebagai **Passing Chord**, dan ini dibahas lebih lanjut di **DJL Passing Chord** di **Clover.id**

Chord Extended juga tidak kalah menariknya dengan **Chord** lain. **Chord Extended** adalah perpanjangan dari sebuah **Chord**.

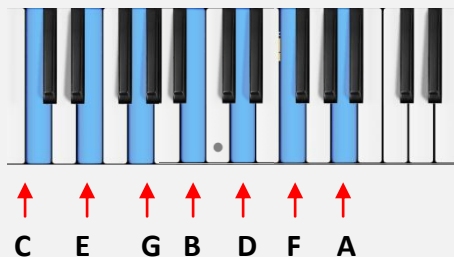
Kita tahu bahwa **Chord** terdiri dari 3 Not.

Nah apa jadinya kalau **Chord** tersebut bisa terdiri dari 4 5 bahkan 6 sekaligus? Itulah yang dinamakan **Chord Extended**. Jadi **Chord** yang biasanya 1 3 dan 5 sekarang bisa sampai maksimal 13.

Contoh **Chord C Biasa**:



Contoh **Chord C Major 13**:



Nah, jadi ini yang dimaksud dengan **Chord Extended/ Chord Penambahan**.

Gunanya **Chord Extended** adalah untuk memperluas **Chord** yang ingin dimainkan agar *menghasilkan bunyi yang lebih lebar* dan sudah pasti *mempercantik permainan* kita.

Nah untuk **Chord Extended** ini saya sudah menyiapkan di **DJL Bill Evans Voicing**, disitu diajarkan bagaimana memilih dan membentuk sebuah **Chord** dengan indah.

Circle Fifth

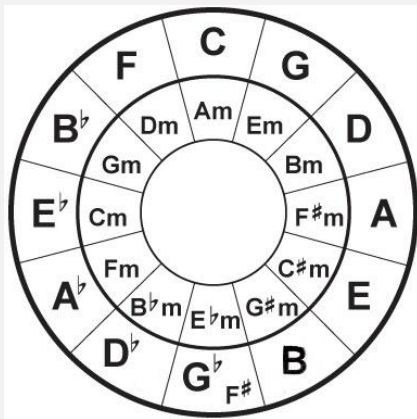


Nah ini adalah **TEORI** yang kalian harus banget tahu, karena **Circle Fifth** ini adalah dasar dari **PROGRESI CHORD** yang bisa kita dengar, misal seperti:

C – Am – Dm – G

Pernahkah *terpikir* kenapa bisa tercipta **Progresi Chord** seperti itu dan kok bisa enak ya?

Nah pertama-tama kita bisa lihat gambar **Circle Fifth** yang satu ini.



Bang, **Circle Fifth** apa sih?

Nah ini adalah **Circle Fifth**, dimana **Circle Fifth** adalah **Chord** yang tersusun satu sama lain dengan perantaraan **Interval Fifth (5)**.

Contoh, **C** kan **5** nya kan **G**, jadi setelah **C**, maka yang *disusun* selanjutnya adalah **G**. Lalu **G** kan **5** nya **D**, jadi setelah **G** disusun **D**, *Penyusunan* ini

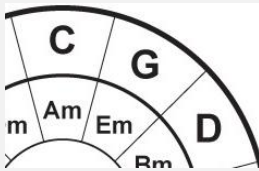
terus dilakukan sampai balik lagi ke **C**.

Kalau belum paham, **penjelasan lebih lengkap ada di video**.

Kenapa kita penting belajar **Circle Fifth**? Karena **Circle Fifth** memudahkan kita untuk menyusun **Chord – chord** yang kemungkinannya ada beraneka ragam.

Misal setelah **C**, kita bingung mau ke kunci apa, bisa **D**, **G**, **E**, **F#**, **B**, dll, banyak sekali bukan? Dengan adanya **Circle Fifth** kita bisa memperkecil kemungkinan-kemungkinan tersebut.

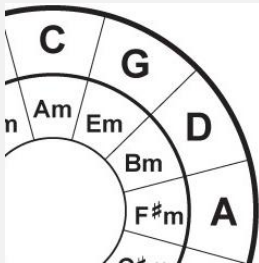
Terus bagaimana cara *menyusun* chord dengan melihat **Circle Fifth** bang? Nah, caranya adalah dengan melihat **Chord-chord** yang tertera dilingkaran tersebut, kita bisa urutkan sesuai putarannya. Misal:



Disini kita lihat urutannya **C, G dan D**, nah *putaran standarnya adalah bergerak berlawanan dari arah jarum jam*. Jadi kalau berlawanan dari arah jarum jam, mutarnya ke kiri dong? Berarti kita dapat:

D - G - C sebagai urutan standar, atau dikenal dengan **Chord 2 - 5 - 1**. Untuk masalah pemakaian **Major** atau **Minor**, kita harus melihat dari Tangga Nada yang sedang dimainkan.

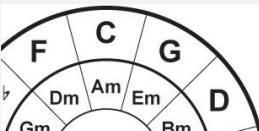
Jika kita sedang main di kunci **C**, maka **D** nya jadi **Dm**, sehingga kita dapat **Dm - G - C**, ini untuk standarnya. Semakin kita mengenal tentang teori dan praktek, ada kalanya walaupun main di **C**, tapi kita bisa pakai chord **D Major**.



Contoh lain adalah ini, jika kita urutkan maka kita bisa dapat kunci **A - D - G - C**, tapi bisa juga kita mulai dari **C** nya dulu lalu lanjut ke **A, D, G** balik lagi ke **C** jadi urutannya seperti ini. **C - A - D - G**. Nah, misalkan kita lagi main di **C**, lagi-lagi kita ubah kuncinya yang sesuai dengan Tangga Nada C, maka:

C - Am - Dm - G, pasti sering banget dong dengar **Chord** seperi ini? Sekarang kalian tahu kalau ternyata **Progesi Chord** yang enak itu berasal dari **Circle Fifth**.

Satu lagi dari **Circle Fifth**, kalau kalian mainnya searah jarum jam, biasanya **Progresi Chord** yang dihasilkan itu menghasilkan **Progresi British**. Jadi lagu-lagu **British** itu biasanya **Chordnya searah jarum jam**, contoh:



C - G - Dm - F, lagu **The Script - Man who can't be Moved**. Dan masih banyak lagi.

Progresi Chord



Progresi Chord adalah **Pergerakan Chord**, misal **Dm – G – C**, itu disebut **Progresi Chord**.

Disini saya akan bagikan **3 Progresi Chord** yang biasanya saya ajarkan ke murid-murid saya yang baru belajar musik.

Progresi I:

1 – 6m – 2m – 5

Progresi II:

1 – 5 – 6m – 1 – 4 – 3m – 2m – 5

Progresi III:

4 – 5 – 3m – 6m – 2m – 5 – 1 – 1(7)

Contoh dalam Kunci C:

Progresi I:

C – Am – Dm – G

Progresi II:

C – G – Am – C – F – Em – Dm – G

Progresi III:

F – G – Em – Am – Dm – G – C – C7

Setelah belajar **Progresinya**, kita belajar *ketukannya* karena ketukan termasuk penting supaya bisa sejajar main dengan yang pemain yang lain.

Kita ambil contoh **Progresi** dari **C**.

Progresi I

| C . . . | Am . . . | Dm . . . | G . . . |

Progresi II

| C . . . | G . . . | Am . . . | C . . . |

| F . . . | Em . . . | Dm . . . | G . . . |

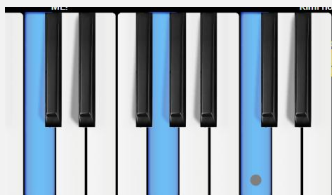
Progresi III

| F . . . | G . . . | Em . . . | Am . . . |

| Dm . . . | G . . . | C . . . | C7 . . . |

Buat yang belum paham, ini adalah kumpulan Bar yang berisi **Chord** dan **Ketukan**. **1 Bar** terdiri dari **4 ketuk**, yang bisa diisi dengan **Chord**.

Untuk awal-awal, tangan kanan akan memainkan **Chordnya**, dan tangan kiri akan memainkan **1 – 5 – 1** nya. Contoh **C**:



Tangan Kiri 1 – 5 – 1



Tangan Kanan Chord C

Untuk **1 – 5 – 1** nya diambil dari **Chord** nya, dalam kasus ini, **Chord C** jadi **1** nya = **C** dan **5** nya = **G**.

Untuk memainnya seperti ini:

Tangan Kanan | C . . . |

Tangan Kiri | 1 5 1' 5 |

Nantinya setiap **Chord** dilatih dengan ketukan seperti ini, lalu setiap **Progesi**, lalu Setiap **Kunci**, dari **C** sampai **B** (total 12 kunci), sampai *terbiasa*.

Slash Chord



Terakhir untuk **Teori Part 2** ini, kita belajar **Slash Chord**. Apa itu **Slash Chord** dan apa tujuan dari **Slash Chord**?

Slash Chord adalah **Chord** dengan **Bass** yang berbeda, contoh:

C/G atau **F/G** atau **E/D** dan sebagainya. Kegunaan dari **Slash Chord** adalah *meminimalkan jarak perpindahan* antara **Chord** dan **Chord** menjadi lebih dekat, dan dengan lebih dekatnya antara **Chord** ke **Chord** *memaksimalkan Voicing Chord* menjadi lebih enak didengar.

Kita ambil contoh dari Progresi II:

| C . . . | G . . . | Am . . . | C . . . |

| F . . . | Em . . . | Dm . . . | G . . . |

Kita ubah **Chord** yang *perpindahannya jauh* supaya lebih dekat dengan **Slash Chord**:

| C . . . | G/B . . . | Am . . . | C/G . . . |

| F . . . | Em . . . | Dm . . . | G . . . |

Bang bagaimana merumuskan **Slash Chord** yang benar?

Nah, kita ambil contoh kunci **G/B**



Chord G

Ini adalah Kunci **G** biasa, sekarang kita kan mau bikin **G/B** yang berarti **B** nya di bagian bawah supaya menjadi Bassnya, maka kita cari **Inversion** dari **Chordnya** supaya **B** nya berada dibawah.

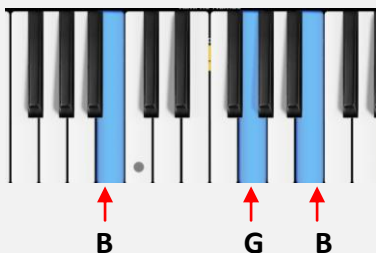


Chord G/B

Ini **Inversion Pertama** dari **G**, **B** nya yang berada dibawah karena itu kita sebut **G/B**, nah kita sudah dapat kunci **G/B**.

Oke Bang, lalu kalau begini main tangan kirinya seperti gimana?

Untuk tangan kirinya juga sama, kita tetap bermain **1 – 5 – 1** tapi **Bassnya** bukan lagi **1** nya (**G**) tapi ikutin **Slash Chordnya** (**B**).



Yang tadinya **G – D – G (1 – 5 – 1)** jadi (**B – G – B**) . Tetap sama *ujung* dan *akhirnya* (**B**) tapi untuk *tengahnya* bisa pakai nada bagian dari **G**, Jadi kita bisa pakai antara **D / G**.

Dalam kasus ini saya pakai **G** karena **voicingnya** lebih enak.

Nah kita bisa menyimpulkan bahwa seluruh **Teori** ini *saling berkaitan satu sama lain* untuk bertujuan *membentuk harmoni yang indah* untuk kita mainkan.

Untuk **Teori-teori** lain akan menyusul jika ada lagi, dan buat kalian yang belum gabung **Clover.id**, kalian bisa gabung sekarang, disana ada banyak sekali **materi-materi** untuk membuka wawasan kita yang lebih luas lagi.

Jadi sekian untuk **part 2** kawan-kawan, semoga membantu kalian dalam **belajar musik**.

“Stay Jazz and Gospel!”