



# *“BILL EVANS VOICING”*

*By DAVID JOSADE*

# Intro



Sebelum kita mempelajari **Bill Evans Voicing (BEV)**, kita harus tau dulu apa itu **Voicing**.

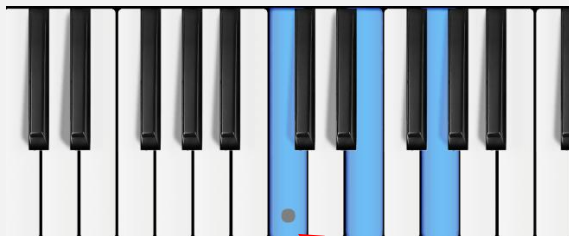
**Voicing** adalah penyebutan untuk suatu “karakter” dari *suara*. Misal kamu bisa menciptakan *suara* yang kamu banget, itu namanya **voicing** kamu.

Nah untuk pelajaran kali ini kita akan mempelajari “karakter” dari suara “CHORD” yang dikemukakan oleh **Bill Evans**. **Bill Evans Voicing (BEV)** ini merupakan standar chord yang harus kamu ketahui kalau kamu mau mahir memainkan lagu-lagu yang bernuansa *jazz*.

**BEV** bisa dipakai kapan saja, saat MAJOR, MINOR, apalagi DOMINANT.

**BEV** ini juga dikenal sebagai Rootless Chord / Rootless Voicing dimana saat memencet chord, kita tidak “memencet Basic Chordnya”:

Chord C biasa



Chord C **BEV**

Basic Chord



Tidak ada Basic Chord

# Rootless Chord



Saat memakai **BEV**, kita harus memakai Rootless Chord, yaitu Chord yang tidak ada bassnya, misal:

Chord C<sup>7</sup>



Rootless C<sup>7</sup>



Rootless C7 or C13



Memang terdengar asing bila tidak terbiasa, tapi beginilah **Rootless Chord**, hanya **3** dan **7b** nya saja yang dipakai, karena **1** nya sudah diambil oleh bass, dan **5** tidak menentukan kekentalan suatu chord.

Tujuan dari Rootless chord :

1. Tidak memakai nada yang tidak perlu ( **1** dan **5** ga perlu ),
2. Memberi keleluasaan jari untuk memakai nada yang lain ( **6, 9** ),
3. Voicing lebih padat,
4. Sudah pasti terdengar jazzy!

# Bill Evans Major Voicing



Nah, Sekarang kita masuk ke **Bill Evans Voicingnya**,

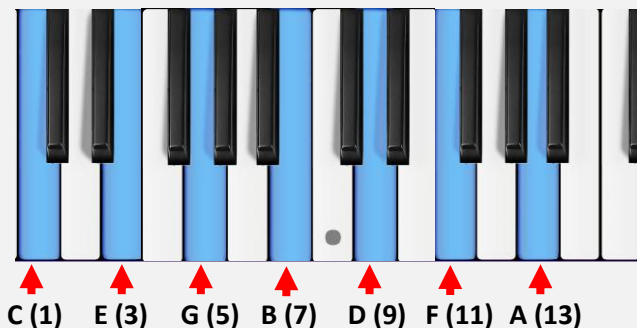
**BEV** standarnya terbagi untuk 3 Voicing: *Major, Minor dan Dominant*.

Pertama-tama kita pelajari Majornya dulu.

Saat bermain **Major**, otak kita harus terbiasa bahwa yang dimainkan adalah **Major 13**.

Apa itu **Major 13**?

**Major 13** adalah memencet kunci Major dan ada **13** nya. Contoh **C Major 13/CM13**:



Jadi yang kita akan pencet sampai nada ke **13** nya.

Jangan lupa, awal2 ini untuk 1 tangan saja...

Lah broh, tangan saya jarinya Cuma **5**, itu ada **7** nada, gimana mencetnya broh?

Tenang jangan panik dulu, mari kita bahas.

Seperti yang saya bilang sebelumnya tentang **Rootless Chord**, dari ke **7** nada diatas, *tidak semua* akan kita pakai, hanya sebagian saja. Pertama kita akan hilangkan **1** dan **5** nya sesuai rumus **Rootless Chord**.



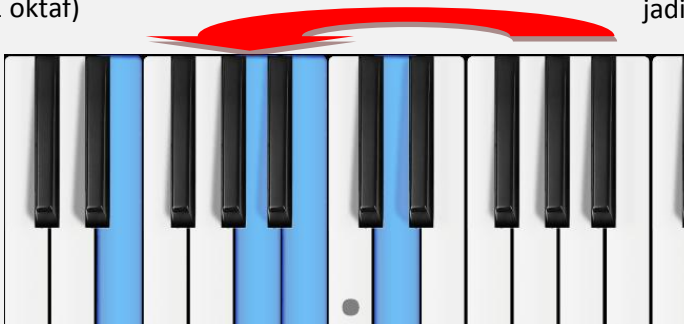
Nah, **C(1)** dan **G(5)** nya sudah hilang, sekarang kita bisa hilangkan lagi **F(11)** – nya karena “disonan (bentrok)” dengan **E(3)**



Tapi broh, jadinya ga sampai kalau mencetnya kaya begini...

Tenang, kita “inversion” -kan, pindahkan nada yang paling jauh ke nada yang lebih dekat, dalam kasus ini, **A** nya jauh di kanan, kita *pindahkan* ke tengah (turun 1 oktaf)

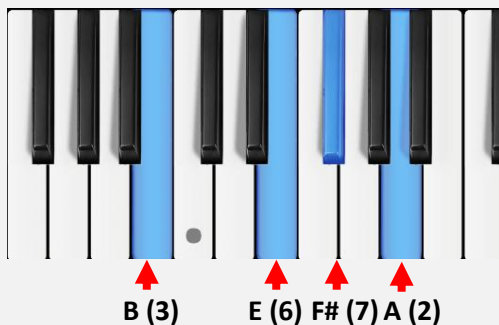
jadinya:



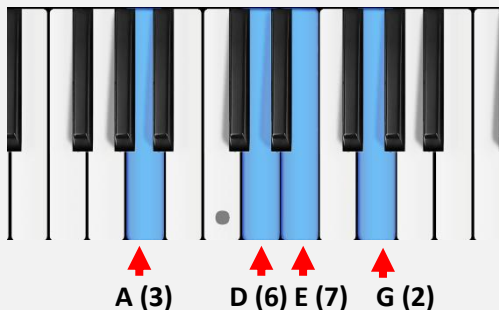
Disini kita dapat rumus kalau Chord **C** berarti mencetnya:

**E(3) A(13) B(7) dan D(9)** atau **3,13,7,9** Lebih mudah lagi, angka diatas **7** tinggal kurangi **7**, berarti **3,6,7,2**. Simpel kan?

Misal kita terapkan di chord **G Major** jadinya:

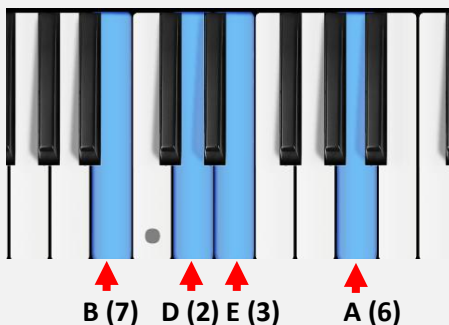


Atau kita terapkan di chord **F Major** jadinya:



Selebihnya kalian bisa coba di Chord lain. Kalau kalian merasa Chordnya terlalu *tinggi* atau terlalu *rendah*, bisa di pindahkan dari “3672” jadi “7236”

Chord **C Major** 7236:

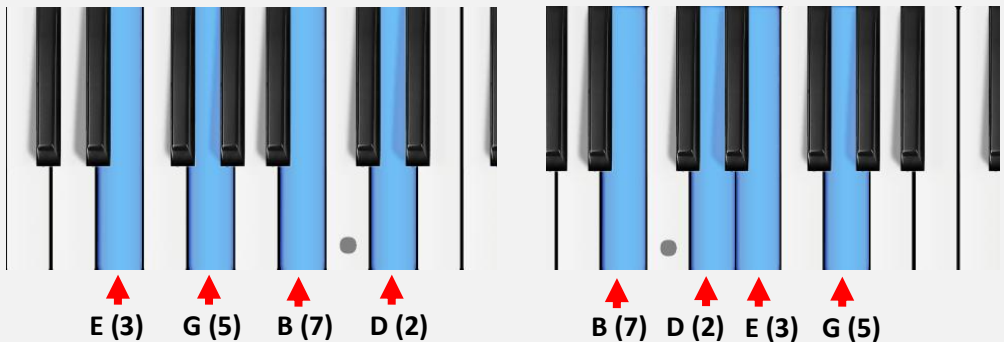


Selain Voicing diatas, BEV untuk Major juga bisa seperti berikut:

Pertama: **3 – 5 – 7 – 2**

Contoh **C Major 3 5 7 2**

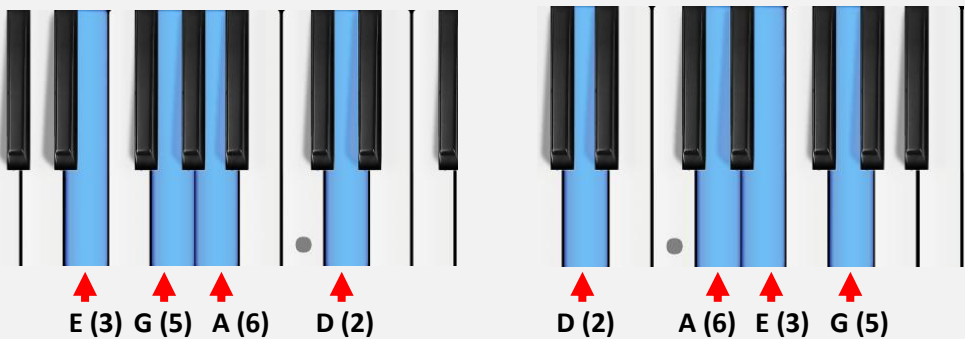
Inversionnya (**7 2 3 5**)



Lalu yang Kedua : **3 – 5 – 6 – 2**

Contoh **C Major 3 5 6 2**

Inversionnya (**6 2 3 5**)



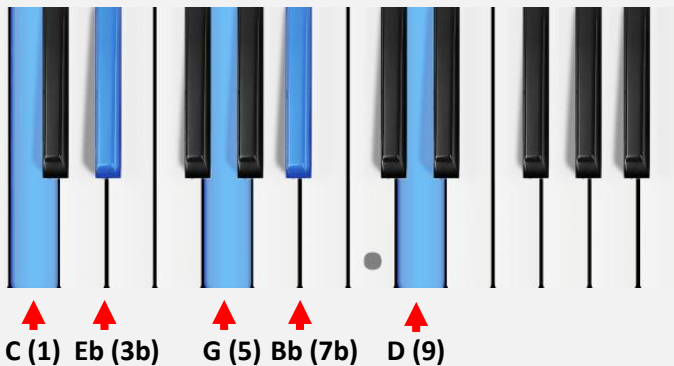
“Ketiga Versi” diatas dapat dipakai sesuai selera, kalau suka yang *jazzy* banget pakai yang **3672**, kalau mau *standard* pakai **3579** kalau mau *tengah-tengah* bisa pakai **3569**, tinggal atur aja boss!

# Bill Evans Minor Voicing



Untuk **BEV Minor**, kita akan pakai **Minor 9**

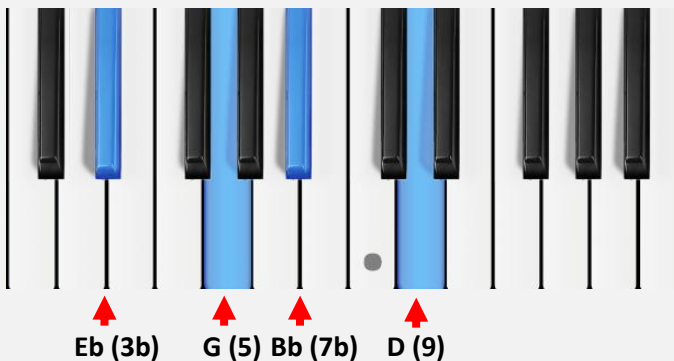
Contoh **C Minor 9 / Cm9**:



Untuk Minor ini, hanya **C(1)** saja yang tidak dipakai, sisanya (**3b, 5, 7b, dan 9**) dipakai.

Pertanyaan yang muncul, “Kenapa **5** nya dipakai padahal kalau di **Rootless Chord 5** nya ga dipakai?”

Jawabannya: Karna **5** nya di minor *enak* untuk didengar, membuat **Voicing** tambah padat, karena itu **5** nya tetap dipakai.

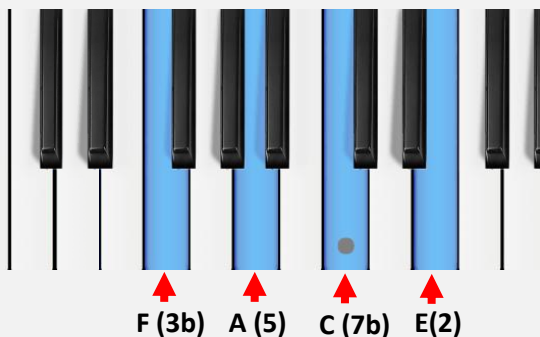




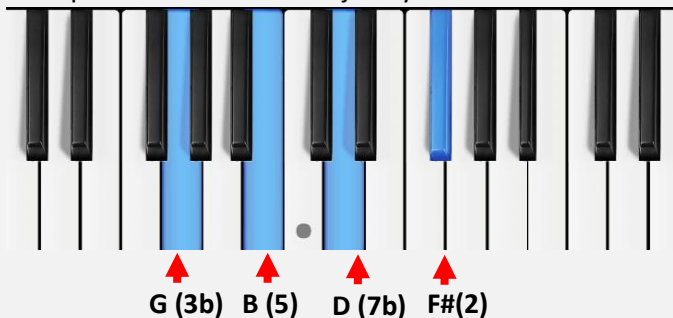
Disini kita dapat rumus kalau Chord **Cm** berarti mencetnya:

**E<sub>b</sub>(3<sub>b</sub>) G(5) B<sub>b</sub>(7<sub>b</sub>) dan D(9)** atau **3,5,7<sub>b</sub>,9** Lebih mudah lagi, angka diatas **7** tinggal kurangin **7**, berarti **3<sub>b</sub>,5,7,2**. Simpel kan?

Misal kita terapkan di chord **D Minor** jadinya:

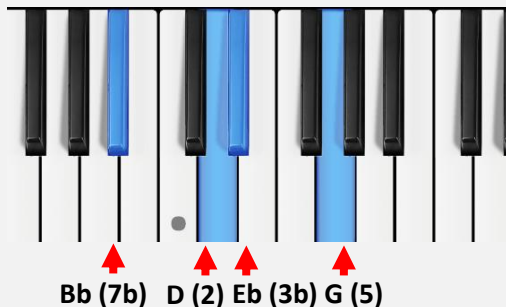


Atau kita terapkan di chord **E Minor** jadinya:



Selebihnya kalian bisa coba di Chord lain. Lagi-lagi kalau kalian merasa Chordnya terlalu *tinggi* atau terlalu *rendah*, bisa di pindahkan dari “3<sub>b</sub>57<sub>b</sub>2” jadi “7<sub>b</sub>23<sub>b</sub>5”

Chord **C Minor 7<sub>b</sub>23<sub>b</sub>5**:

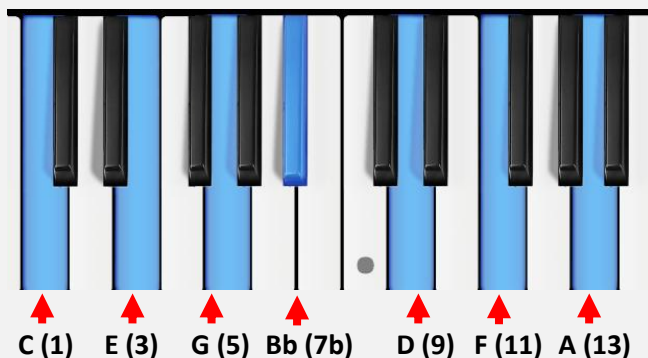


# Bill Evans Dominant Voicing



Untuk **BEV Dominant**, kita akan pakai **Dominant 13**

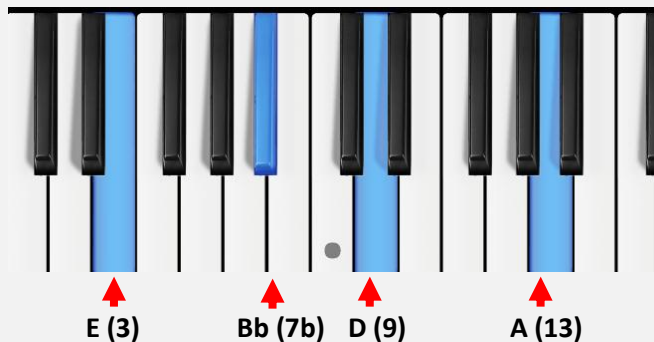
Contoh **C Dominant 13 / C13**:



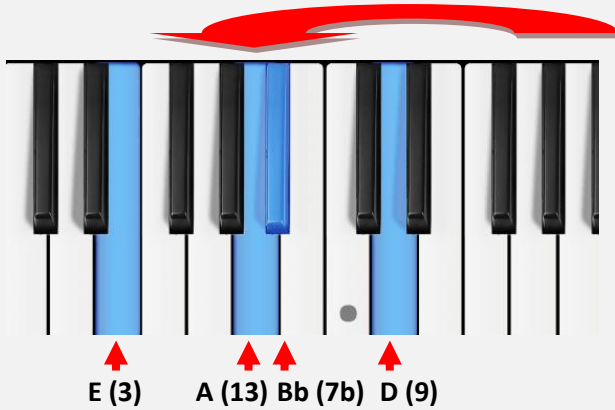
**Chord 13** ini terbagi menjadi 2 bagian, yaitu pakai **11** atau pakai **3**.

Maksudnya kalau kita pakai **11** nya, otomatis kita ga pakai **3** nya, begitu juga sebaliknya. Kenapa bisa begitu? Karena not ke **3** dan **11** bentrok / disonan.

Kita mulai dari yang pakai **3** dulu. Sesuai dengan **Rootless Chord**, **1** dan **5** ga dipakai, begitu juga **11** ga dipakai karena bentrok dengan **3**. Jadi yang kita dapat adalah:

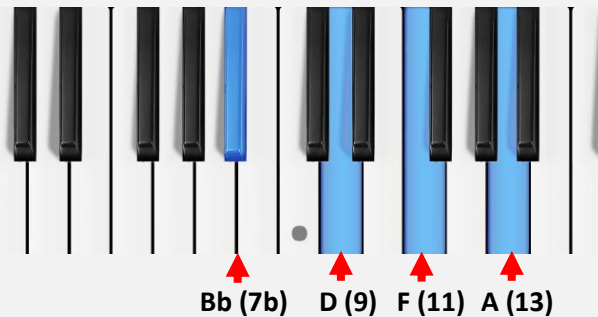


Setelah ini kita pindahkan **A** nya, karena terlalu jauh, *ingat*, ini masih untuk 1 tangan.



Jadi kita dapat rumusnya **3,13,7b,9** atau bisa juga **3,6,7b,2**

Untuk **Dominant** yang memakai **11**, kita tidak memakai 3, lalu sesuai **Rootless Chord**, kita juga tidak pakai **1** dan **5**, jadi kita hanya akan pakai **7b, 9, 11, 13**:

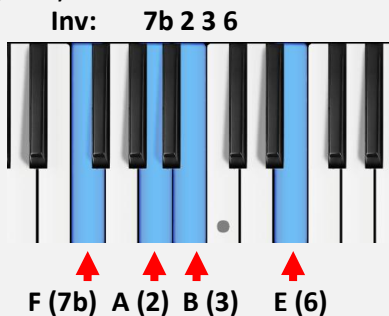
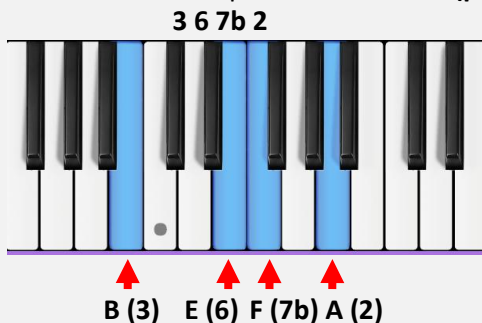


Apakah kamu “familiar” dengan chord ini? Ya, ini **Chord Bb Major 7 / BbM7**, karena itu kadang **Chord Dominant 13** yang pakai **11**, suka dinamakan **7b/1** kalau disini kasusnya **Bb/C**, jadi **7b** dari kunci tersebut (dalam kasus ini **C**) yaitu **Bb** ditaruh dibagian tangan kanan, tangan kiri tinggal mainkan Bassnya aja (**C**).

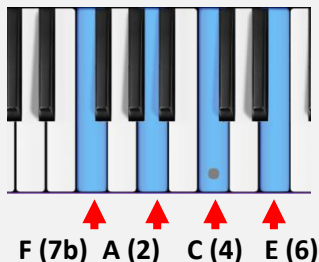


**Ampun broohh.....**

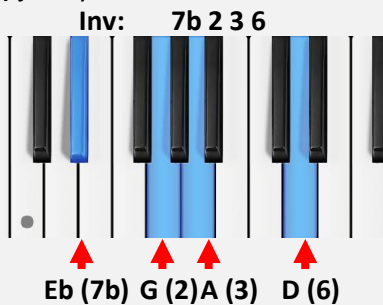
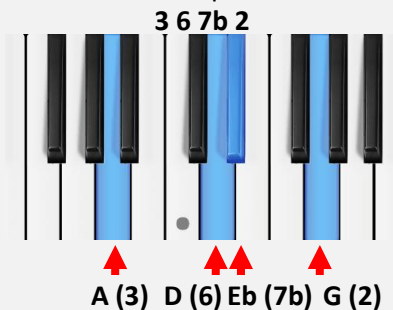
Misal kita terapkan di chord **G13 (pakai 3)** jadinya:



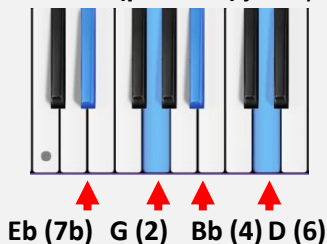
Misal kita terapkan di chord **G13 (pakai 11)** jadinya:



Misal kita terapkan di chord **F13 (pakai 3)** jadinya:



Misal kita terapkan di chord **F13 (pakai 11)** jadinya:



# Altered Chord



Sebelum masuk **Altered Chord**, saya mau kasih tau sesuatu.

Beberapa dari kita pasti pernah pakai kunci ini, **SAYANGNYA** kebanyakan dari mereka pas saya tanya:

“kenapa kok bisa kesitu”

jawabannya,

“wah kurang tau bang, diajarin dari sananya trus bunyinya enak”

atau

“iya bang cari2 di youtube, tapi ga tau kok bisa begini”

Pernah *merasa* seperti itu? Ini dia solusinya! (dah kaya obat ajah)

**Altered Chord** adalah **chord** dengan 1 not atau lebih dari *tangga nada* *Diatonik* digantikan dengan not tetangga dari **scale kromatik**.

*Diatonik* sendiri maksudnya: 7 Not berbeda dalam 1 Oktaf.

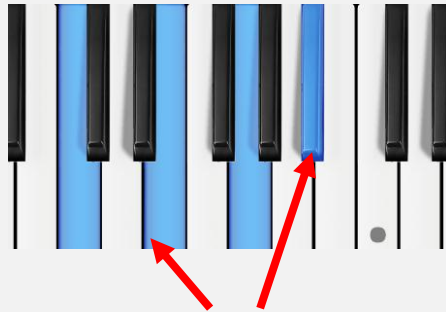
Contoh begini: Kita tau tangga nada **C Major**, C D E F G A B C’

Maka *Diatoniknya* **C** adalah tangga nada tersebut yaitu C D E F G A B C’, karena terdapat 7 not berbeda dalam 1 oktaf itu.

“Loh bro, ga ada bedanya dong tangga nada C sama diatonik C, bikin pusing aja bro.”

Memang ga ada bedanya, namun penyebutan *diatonik* akan sering digunakan dalam **pengaplikasian** sesuatu. (Penjelasan lebih lanjut ada di video, karena saya yakin dijelasin lewat sini pasti pusing).

Sekarang kita membahas **Altered Chord** dulu. **Altered Chord** paling sering ditemukan di **Chord Dominant**, Kenapa **Chord Dominant**? Karena **Chord Dominant** mempunyai **TRITONE** didalamnya. Buat yang belum tau apa itu Tritone bisa baca di “**David Josade Lesson**” part **Tritone**. Yang jelas seperti ini:



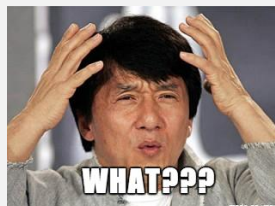
E dan Bb adalah

**TRITONE**

Karena mempunyai **Tritone**, maka **Chord Dominant** mampu menghasilkan *tension* yang kuat untuk nilai bunyi suatu Chord. Karena *tension* tersebut, maka **Altered Chord** bisa dipakai untuk *MENAMBAH TENSION* tersebut semakin **wow!** (Begitulah kira2 penjelasan dari saya).

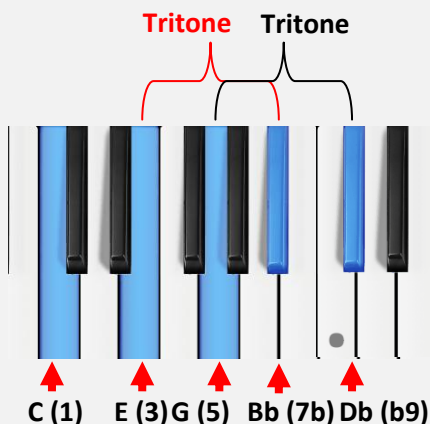
Lalu untuk **Altered Chord** sendiri ada **5** yang bisa dipakai yaitu:

- b9** : Ballad, Soft Alt, Bossa Nova
- #9** : Attack Alt, Swing, Blues
- b5(#4/#11)** : Sering digunakan sebagai passing chord, berdiri sendiri
- #5** : Kadang disebut **Augmented**, dengan bass **Tritone**
- b6 (b13)** : Penambah tension untuk **b9/#9**



# b9/flat 9

Contoh C7b9



Pemakaian **b9** sudah pasti diikuti dengan **b7**, karena angka **9** melewati **7**. **b9** ini sering dipakai untuk lagu-lagu ballad atau lagu bossa nova karena *tension* yang dihasilkan lembut berbeda dengan **#9**.

Jika diperhatikan baik-baik, **E** dan **Bb** membentuk Tritone, lalu **G** dan **C#** juga membentuk **Tritone**. Jadi kalau kita bermain **b9**, ada **2 Tritone** disini dan **2 Tritone** ternyata mampu menghasilkan *tension* yang lembut.

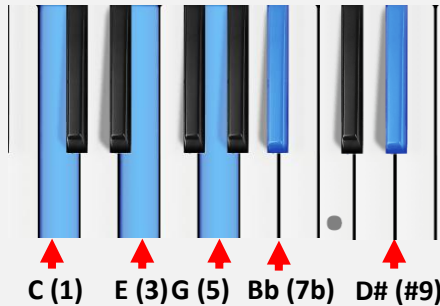
Kalau diperhatikan baik-baik lagi, ternyata **E, G, Bb, dan Db** membentuk **Chord Diminish**. Masing berjarak 1 ½ Tone. Berarti nanti kita bisa pakai **scale diminish** untuk improvisasi.

**Pemakaian:** Biasanya **b9** dipakai saat *chord ke – 5* atau saat ada progressi **2 – 5 – 1**, **5** nya bisa dikasih **b9**.

"Don't worry about  
playing a lot of notes.  
Just find one pretty one."  
- Miles Davis

# #9/sharp 9

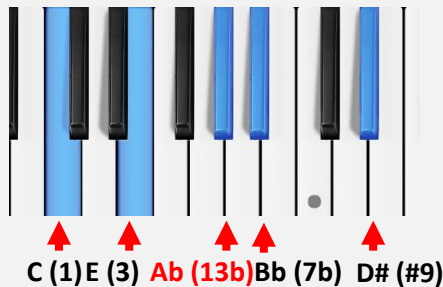
Contoh C7b9



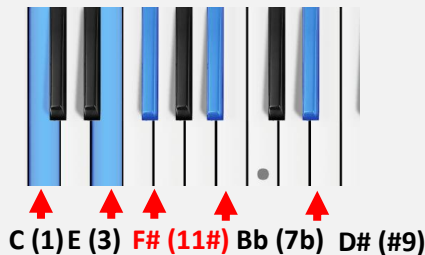
Nah, **#9** ini kalau diperhatikan, **D#** dan **E** nya bentrok, karena biasa **E** untuk **C Major**, sedangkan **D#** untuk **C Minor**. Disinilah kenapa saya bilang **#9** itu bersifat *Attack*, karena dia berani memberikan *tension* minor dan major bersamaan.

Lalu satu lagi, **#9** tidak begitu enak didengar kalau hanya dia sendiri *alterednya*, biasanya dia dibarengi dengan *altered* yang lain misal:

Contoh Cb13#9



Contoh C7#11b9



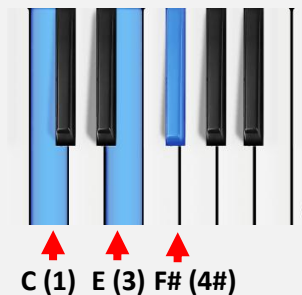


**Pemakaian:** Biasanya #9 dipakai saat *chord ke – 3* atau saat **chord dominant** di lagu-lagu bernuansa swing atau jazz.

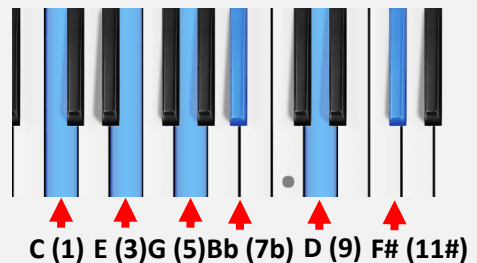
## b5(#4/#11)

Kunci ini bisa dibedakan menjadi 2, Major#4/#4 dan Dominant#11

Contoh C#4



Contoh C7#11

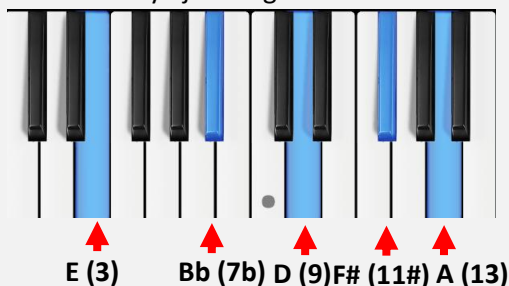


Perbedaannya adalah, **Cadd#4** tidak melewati **7**, sedangkan **C7#11** melewati **7b** dan **9**.

**Cadd#4** dan **C7#11** tidak sering dipakai, biasanya hanya sebagai passing chord saja, kadang dipakai diending lagu untuk memberikan *tension* yang unik.

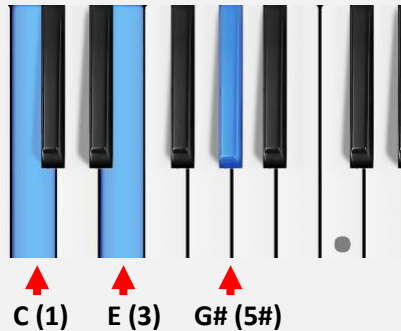
Terkadang juga karena #11 dan 5 bentrok maka 5 nya dihilangkan.

**Pemakaian:** Biasanya #11 saya pakai bersamaan dengan 13 lalu tangan kirinya rootless chord hasilnya jadi begini:



# #5/sharp 5/Augmented

Contoh CAug

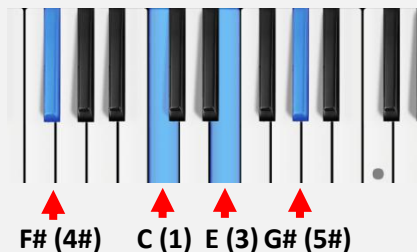


**Aug** ini memberikan nuansa naik sedikit dari chord standarnya, misal dari **C** lalu ke **CAug**. **Augmented** sendiri artinya “tambah”, jadi ada penambahan *tension* dari chord standar ke chord ini.

**Pemakaian:** **C Aug** sering kita temukan sebagai **passing chord**, atau saat chord major yang barunya banyak, misal C nya 2 bar, bar kedua bisa diberi **CAug**.

C Aug juga bisa dipakai sebagai *chord ke – 5* dengan bass menggunakan **Tritonenya** Contoh:

CAug/F#



*Tritone dari C = F#*

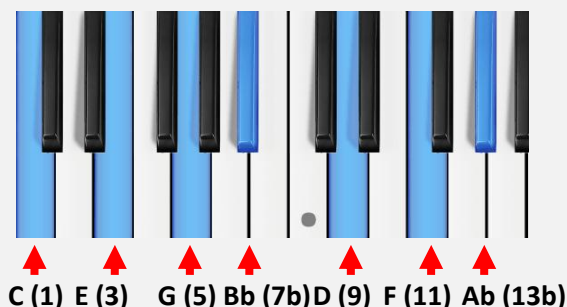
# b6(b13)

Jika kita perhatikan, b6 dan #5 tidak ada perbedaannya, notnya aja sama kok.

“Trus bedanya dimana broh?”

Nah, bedanya kalau **b6/b13** ini melewati **b7**, jadi **b7** nya ada, **9** nya ada, **11** nya ada (relative). Karena itu lebih cocok disebut **b13** daripada **b6**, Tapi biar mudah disini saya bilang **b6**.

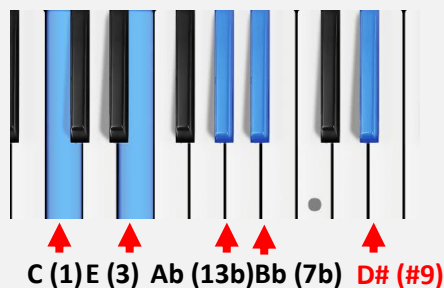
## Contoh C7b13



**b13** juga lebih dipakai sebagai penambahan *tension* untuk **chord altered** yang lain. Sama seperti **b5**, altered ini kurang enak kalau dia *altered* sendiri.

**Pemakaian:** Biasanya **b13** saya pakai bersamaan dengan **#9** lalu tangan kirinya bass dari chord hasilnya jadi begini:

## Contoh Cb13#9



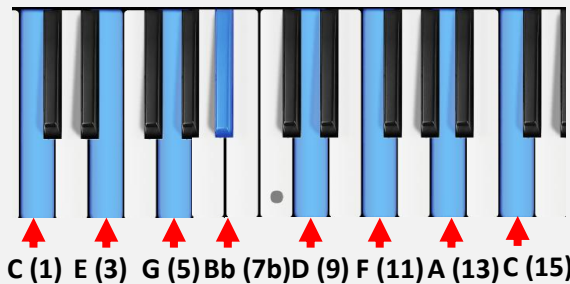
Chord ini sangat sering dipakai sebagai *chord ke – 3* dengan bass menggunakan Root nya.

Untuk Altered Chord yang lebih spesifik, kalian bisa lihat di **“David Josade Lesson” part Upper Structure**. Disana dijelasin kunci-kunci dominant yang memakai 1 atau lebih *altered* dalam 1 kunci, misal **C7b13#9**, **C9#11** dan teman-temannya. Yang belum punya ayo buruan beli sekarang (promosi) hahaha.

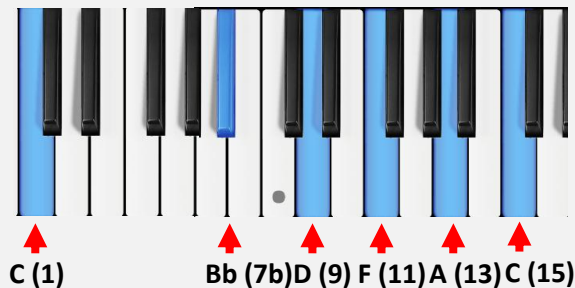
# 15

Nah, yang ini adalah *teori saya sendiri*. **Chord 15** sebenarnya tidak ada, tapi saya bikin sendiri karena bunyinya enak.

## Contoh C15



Biasanya saya tidak pakai 3 karena *bentrok* dengan 11, dan tidak pakai 5 supaya tidak terlalu *padat*. Alhasil:



**Pemakaian:** Chord ini bisa dijadikan sebagai tumpuan top note, jadi misal lagi main ketemu nada **C**, nah kunci diatas bisa dipakai (karena top notenya C).

Chord ini juga bisa dipakai untuk *naik turun* sesuai not, di **Youtube** saya sudah pernah saya jelaskan, nanti di video dijelaskan lagi.

# Progresi Chord



Nah, untuk latihan **Bill Evans Voicing** ini kita bisa mulai dari latihan **Progresi Chord / Pergerakan Chord**. Dengan membiasakan *Progress* ini, nantinya kita akan menguasai **BEV** untuk seluruh chord. Awal latihannya adalah **2 – 5 – 1** .

Buat yang sudah tau **2 – 5 – 1** , kita akan pakai **2 – 5 – 1** dengan **BEV**.

Progress	Urutan Chord	Contoh Chord di C
2 nya kita beri <b>Minor</b>	<b>3b 5 7b 2</b>	<b>Dm9</b>
5 nya kita beri <b>Dominant</b>	<b>7b 2 3 6</b>	<b>G 13</b>
1 nya kita beri <b>Major</b>	<b>3 5 7 2</b>	<b>CM9</b>

Progress <b>Altered</b>	Urutan Chord	Contoh Chord di C
2 nya kita beri <b>Minor</b>	<b>3b 5 7b 2</b>	<b>Dm9</b>
5 nya kita beri <b>DominantAlt</b>	<b>7b 2 3 6</b>	<b>G Alt</b>
1 nya kita beri <b>Major</b>	<b>3 5 7 2</b>	<b>CM9</b>

Penjelasan diatas akan dijelaskan di video supaya lebih mudah dimengerti.

Sebenarnya masih banyak penjelesan untuk **Lesson** kali ini, seperti scale, pemakaian chord di lagu dsb. Tapi seiring berjalannya waktu, **Lesson** ini akan **di update**.

- STAY JAZZ AND GOSPEL -