



# *“BASIC THEORY part 1”*

*By DAVID JOSADE*

# Intro



Halo guys, kembali lagi di **DJL**, kali ini kita akan membahas tentang **teori** mendasar tentang musik, bagaimana cara *membuat chord*, perbedaan chord *major, minor, dominant* dan sebagainya.

Tenang, kita **gak akan** bahas partitur yang ribet-ribet, atau bahas not-not balok.

**Teori** sangat penting dalam bermain musik. Kadang sebagian orang berpikir kalau teori itu justru “membosankan”, bikin pusing dan sebagainya. **SALAH!!!**

Dengan mengerti **teori**, justru kita bisa lebih memahami dari chord-chord dan nada yang kita mainkan, kenapa harus pakai *dominant*, kapan harus pakai *minor*, kenapa harus kesini kenapa harus kesana, dan lain lain. Contoh saja misal **C**, **C** yang kita tahu adalah **C major**, tapi kalau kita taruh di tangga nada berbeda, dia tidak menjadi **C major**.

Misal pakai chord **C**,

kalau di tangga nada **C**, **C** nya pasti **Major**,

kalau di tangga nada **Bb**? **C** nya pasti **Minor**,

kalau di tangga nada **F**? **C** nya pasti **Dominant**.

“Loh kok bisa gitu broh?”

Nah, pertama kita harus pelajari dulu tangga nada, lalu chord, 7<sup>th</sup> chord, extended chord, baru kita bisa mengerti mengapa itu semua bisa terjadi.

**Okay, let's go!**

# Tangga Nada



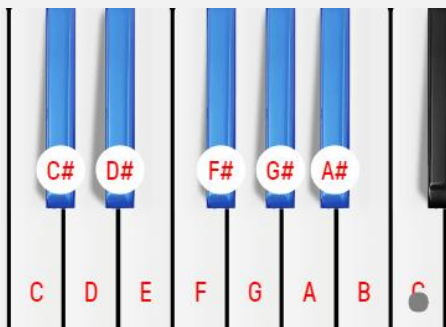
Kebanyakan orang tidak mengerti **tangga nada** dengan benar, padahal bisa dibilang ini adalah *basic* dari semua permainan yang harus kita kuasai.

Tangga nada terdiri dari *banyak variasi*, hanya saja kali ini kita akan fokus pada tangga nada dasar (major), tangga nada minor dan tangga nada dominant.

Tangga nada dasar/ major rumus nya seperti ini:

**1 – 1 – ½ – 1 – 1 – 1 – ½**

Maksudnya **1** atau ½ itu apa broh? Maksudnya begini:



**1** dan ½ itu adalah **JARAK** antara nada 1 ke nada yang lainnya. Kadang disebut juga **LARAS**. Total nada dalam musik ada **12**. Berurutan mulai dari **C – C# – D – D# – E – F – F# – G – G# – A – A# – B** dan balik lagi ke **C** dst. Nah, jarak antara **C** ke **C#** itu ½ ( ½ jarak terkecil dalam tangga nada, bukan dimulai dari

**1** tapi ½) Jarak antara **C#** ke **D** juga ½. Berarti kalau jarak antara **C** ke **D** sudah pasti 1.

Dengan memasukkan rumus tangga nada diatas, maka kita bisa dapatkan:

**C – D – E – F – G – A – B – C**, (E ke F dan B ke C dihitung ½ bukan 1)

Berikut saya jabarkan semua tangga nada dari **C – B**:

# Tangga Nada Major



**Rumus Major: 1 – 1 – ½ - 1 – 1 – 1 – ½**

Tangga Nada C	: C – D – E – F – G – A – B – C	<b>(Netral)</b>
Tangga Nada Db	: Db – Eb – F – Gb – Ab – Bb – C – Db	(5b)
Tangga Nada D	: D – E – F# – G – A – B – C# – D	(2#)
Tangga Nada Eb	: Eb – F – G – Ab – Bb – C – D – Eb	(3b)
Tangga Nada E	: E – F# – G# – A – B – C# – D# – E	(4#)
Tangga Nada F	: F – G – A – Bb – C – D – E – F	(1b)
Tangga Nada F#	: F# – G# – A# – B – C# – D# – E# – F#	(6#)
Tangga Nada G	: G – A – B – C – D – E – F# – G	(1#)
Tangga Nada Ab	: Ab – Bb – C – Db – Eb – F – G – Ab	(4b)
Tangga Nada A	: A – B – C# – D – E – F# – G# – A	(3#)
Tangga Nada Bb	: Bb – C – D – Eb – F – G – A – Bb	(2b)
Tangga Nada B	: B – C# – D# – E – F# – G# – A# – B	(5#)

Kadang ada yang pakai # ada yang pakai **b**, cara mengetahuinya kita harus mengerti Circle 5<sup>th</sup>. Teori Circle 5<sup>th</sup> ada di buku **David Josade Lesson Part “Passing Chord”**

Ini semua harus kita pelajari, hafal, dan mengerti supaya kita bisa lebih memahami untuk pelajaran selanjutnya. Latih setiap hari sampai tangga nada ini hafal di luar kepala.

# Tangga Nada Minor



Untuk **Tangga Nada Minor** kita bagi 3: Minor Harmonic, Minor Melodic dan Dorian Scale.

**Rumus Minor Harmonic: 1 – ½ - 1 – 1 – ½ - 1½ - ½**

Tangga Nada Cm : C – D – Eb – F – G – Ab – B – C (Eb)

Tangga Nada C#m : C# – D# – E – F# – G# – A – C – C# (E)

Tangga Nada Dm : D – E – F – G – A – Bb – C# – D (F)

Tangga Nada D#m : D# – E# – F# – G# – A# – B – D – D# (F#)

Tangga Nada Em : E – F# – G – A – B – C – D# – E (G)

Tangga Nada Fm : F – G – Ab – Bb – C – Db – E – F (Gb)

Tangga Nada F#m : F# – G# – A – B – C# – D – E# – F# (A)

Tangga Nada Gm : G – A – Bb – C – D – Eb – F# – G (Bb)

Tangga Nada G#m : G# – Bb – B – C# – D# – E – G – G# (B)

Tangga Nada Am : A – B – C – D – E – F – G# – A (C)

Tangga Nada Bbm : Bb – C – Db – Eb – F – Gb – A – Bb (Db)

Tangga Nada Bm : B – C# – D – E – F# – G – A# – B (D)

Maksud dari data diatas, **Cm** biasa di gunakan di tangga nada **Eb**, **Am** digunakan di tangga nada **C**, dan sebagainya.

Sekarang Masuk **Minor Melodic:**


**Rumus Minor Melodic: 1 – ½ - 1 – 1 – 1 – 1 - ½**

Tangga Nada Cm	: C – D – Eb – F – G – Ab – B – C	(Eb)
Tangga Nada C#m	: C# – D# – E – F# – G# – A# – C – C#	(E)
Tangga Nada Dm	: D – E – F – G – A – B – C# – D	(F)
Tangga Nada D#m	: D# – E# – F# – G# – A# – B# – D – D#	(F#)
Tangga Nada Em	: E – F# – G – A – B – C# – D# – E	(G)
Tangga Nada Fm	: F – G – Ab – Bb – C – D – E – F	(Gb)
Tangga Nada F#m	: F# – G# – A – B – C# – D# – E# – F#	(A)
Tangga Nada Gm	: G – A – Bb – C – D – E – F# – G	(Bb)
Tangga Nada G#m	: G# – Bb – B – C# – D# – F – G – G#	(B)
Tangga Nada Am	: A – B – C – D – E – F# – G# – A	(C)
Tangga Nada Bbm	: Bb – C – Db – Eb – F – G – A – Bb	(Db)
Tangga Nada Bm	: B – C# – D – E – F# – G# – A# – B	(D)

**Minor Harmonic** dan **Melodic** tidak terlalu berbeda, hanya di nada **ke-7** nya saja. Sebenarnya dalam klasik, **Minor Melodic** nadanya berubah saat turun, tapi untuk kali ini kita biarkan saja seperti ini, karena tujuan kita lebih ke *improvisasi*.

Untuk **Minor Harmonic**, bacanya 4 nada pertama minor, 4 nada terakhir major. Misal **Am**:

Tangga Nada **Am** : A – B – C – D – E – F# – G# – A



Minor                      Major

Masih ada 1 lagi **Tangga Nada Minor** yang terkenal yaitu **Dorian Scale**.

### Rumus Dorian Scale: 1 – ½ - 1 – 1 – 1 - ½ - 1

Tangga Nada Cm	: C – D – Eb – F – G – A – Bb – C	(Bb)
Tangga Nada C#m	: C# – D# – E – F# – G# – A# – B – C#	(B)
Tangga Nada Dm	: D – E – F – G – A – B – C – D	(C)
Tangga Nada D#m	: Eb – F – Gb – Ab – Bb – C – Db – Eb	(Db)
Tangga Nada Em	: E – F# – G – A – B – C# – D – E	(D)
Tangga Nada Fm	: F – G – Ab – Bb – C – D – Eb – F	(Eb)
Tangga Nada F#m	: F# – G# – A – B – C# – D# – E – F#	(E)
Tangga Nada Gm	: G – A – Bb – C – D – E – F – G	(F)
Tangga Nada G#m	: G# – Bb – B – C# – D# – E# – F# – G#	(F#)
Tangga Nada Am	: A – B – C – D – E – F# – G – A	(G)
Tangga Nada Bbm	: Bb – C – Db – Eb – F – G – Ab – Bb	(Ab)
Tangga Nada Bm	: B – C# – D – E – F# – G# – A – B	(A)

**Dorian** merupakan bagian dari Modes Scale, Modes Scale sendiri terdiri dari 7 tangga nada dan masing-masing punya tempatnya tersendiri untuk dimainkan.

Nah, kita sudah belajar tangga nada major, dan tangga nada minor, sekarang kita masuk ke **Tangga Nada Dominant**. Ini juga salah satu tangga nada yang *penting* karena nantinya kita akan lebih banyak pakai tangga nada dominant ketimbang yang lain.

Untuk **Dominant** kita akan ambil dari **Modes Scale** yaitu **Mixolydian**.

# Tangga Nada Dominant



**Rumus Major: 1 – 1 – ½ - 1 – 1 – ½ – 1**

Tangga Nada C	: C – D – E – F – G – A – B $\flat$ – C	(F)
Tangga Nada D $\flat$	: D $\flat$ – E $\flat$ – F – G $\flat$ – A $\flat$ – B $\flat$ – C $\flat$ – D $\flat$	(G $\flat$ )
Tangga Nada D	: D – E – F $\sharp$ – G – A – B – C – D	(G)
Tangga Nada E $\flat$	: E $\flat$ – F – G – A $\flat$ – B $\flat$ – C – D $\flat$ – E $\flat$	(A $\flat$ )
Tangga Nada E	: E – F $\sharp$ – G $\sharp$ – A – B – C $\sharp$ – D – E	(A)
Tangga Nada F	: F – G – A – B $\flat$ – C – D – E $\flat$ – F	(B $\flat$ )
Tangga Nada F $\sharp$	: F $\sharp$ – G $\sharp$ – A $\sharp$ – B – C $\sharp$ – D $\sharp$ – E – F $\sharp$	(B)
Tangga Nada G	: G – A – B – C – D – E – F – G	(C)
Tangga Nada A $\flat$	: A $\flat$ – B $\flat$ – C – D $\flat$ – E $\flat$ – F – G $\flat$ – A $\flat$	(D $\flat$ )
Tangga Nada A	: A – B – C $\sharp$ – D – E – F $\sharp$ – G – A	(D)
Tangga Nada B $\flat$	: B $\flat$ – C – D – E $\flat$ – F – G – A $\flat$ – B $\flat$	(E $\flat$ )
Tangga Nada B	: B – C $\sharp$ – D $\sharp$ – E – F $\sharp$ – G $\sharp$ – A – B	(E)

**Mixolydian Scale** mirip dengan **Major Scale**, hanya saja **7** nya diturunkan setengah (b)

Sekarang kita sudah tahu tangga nada masing-masing, mulai dari major, minor dan dominant. Saatnya kita belajar chordnya guys. Kita mulai dari pengenalan chord dulu buat yang masih belum paham.



# Chord



**Chord / kunci** adalah *gabungan* dari beberapa nada membentuk suatu harmoni dinamakan **chord**. Nadanya sendiri standarnya terdiri dari 3 nada. Karena kalau hanya 2 nada saja, namanya interval.

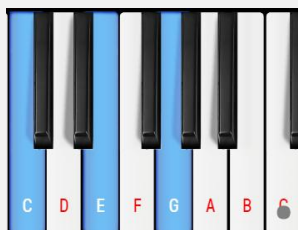
Mengenali chord dari awal *sangat penting*, karena kalau awalnya saja bingung, bagaimana untuk pengembangannya bukan?

Standar **Chord** yang kita kenal ada **2**, Major dan Minor.

Untuk **Major Rumusnya (2, 1 ½)** dan untuk **Minor Rumusnya (1 ½ ,2)**

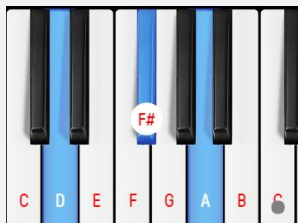
Maksudnya gimana broh?

Maksudnya begini, angka diatas adalah jarak antara nada ke nada yang lain, jadi jika misal mulai dari **C**, kita hitung **2** dulu, lalu hitung **1 ½** :



Di pelajaran sebelumnya kita sudah belajar jarak terdekat antara nada **1** dan yang lain adalah  $\frac{1}{2}$  misal dari **C** ke **C#** beda  $\frac{1}{2}$ , nah jika kita hitung dari **C** naik **2** nada, maka dapatlah **E**. Setelah dapat **E**, kita maju lagi **1 ½** untuk mencari nada yang **ke-3**, maka kita dapatlah **G**.

Begitu juga untuk mencari chord yang lain. Misal kita mau cari chord **D**:

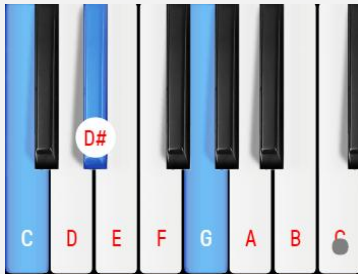


Jika kita hitung dari **D** naik **2** nada, maka dapatlah **F#**. Setelah dapat **F#**, kita maju lagi **1 ½** nada untuk mencari nada yang **ke-3**, maka kita dapatlah **A**.

Sekarang kita cari kunci **Minor**.

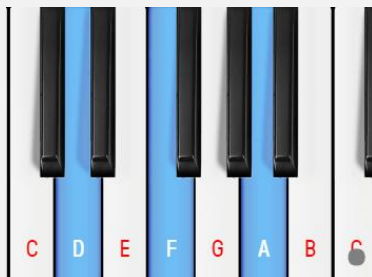
Untuk mencari kunci **Minor** sama dengan mencari kunci **Major** hanya saja “rumusnya dibalik”. Jika mencari kunci **Major** itu ( **2, 1 ½** ) maka rumus **Minor** adalah ( **1 ½, 2** ).

Contoh jika kita ingin mencari chord **Cm**, maka:



Pertama dari **C** kita naik **1 ½** nada maka dapatlah **E<sub>b</sub>** ( yang digambar tulisannya **D#**, seharusnya **E<sub>b</sub>**, walaupun nadanya sama, namun penyebutan berbeda sesuai *tangga nada*). Setelah dapat **E<sub>b</sub>**, lalu kita hitung **2** maka dapatlah **G**.

Begitu juga untuk mencari chord yang lain. Misal kita mau cari chord **Dm**:



Jika kita hitung dari **D** naik **1 ½** nada, maka dapatlah **F**. Setelah dapat **F**, kita maju lagi **2** nada untuk mencari nada yang **ke-3**, maka kita dapatlah **A**.

Jika kita perhatikan, perbedaan dari kunci **Major** dan **Minor** hanyalah di nada tengahnya, ( **C** tengahnya **E**, sedangkan **Cm** tengahnya **E<sub>b</sub>** ).

Jadi bisa kita simpulkan bahwa yang memerankan nada penting disini adalah bagian tengahnya.

Jika kita tidak menekan nada tengahnya ( **3 / 3b** ) maka bunyi chordnya tidak pasti antara **Major** atau **Minor**.

Okay, sekarang kita masuk ke **7<sup>th</sup> Chord**!

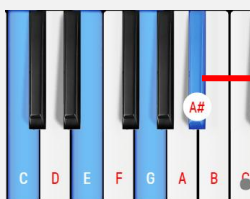
# 7th Chord



**7<sup>th</sup> Chord** adalah pengembangan dari chord standar. **7<sup>th</sup> Chord** sendiri terdiri dari 2: **Major 7<sup>th</sup>** dan **Dominant 7<sup>th</sup>**. Untuk **Major 7<sup>th</sup>**, 7 nya biasa. Misal **CM7**:



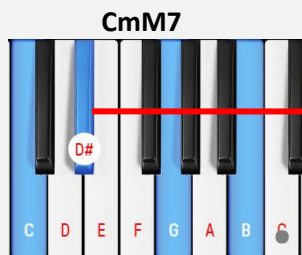
Sedangkan untuk **C Dominant 7** atau disingkat **C7**, 7 nya turun setengah:



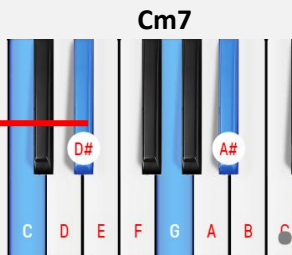
Harusnya **Bb** bukan **A#**, walaupun nadanya sama

Nah bro kalau **Minor** bagaimana?

Untuk **Minor** juga bisa dimasukkan 2 2 nya, kalau memakai **Major 7** jadinya **CmM7** jika memakai **Dominant** jadinya **Cm7**:



**Eb**  
bukan  
**D#**



Kalau untuk **Dominant**, penyebutan **Dominant** itu sendiri jadi hilang, Misal Kita ketemu chord **C7**, penyebutan jadi **C7** bukan C Dominant 7. Begitu juga untuk minor, jika ketemu **Cm7**, penyebutannya **C minor 7** bukan C minor dominant 7.

Lain halnya dengan **M7**, jika ketemu **CM7** penyebutannya **C Major 7**, majornya tetap dibilang. Begitu juga dengan **CmM7**, penyebutannya **C minor major 7**. Itu untuk membedakan **Dominant** dan **Major**.

Nah, kapan sih saat yang “tepat” untuk memakai Major, Minor dan Dominant?

Saya beri tahu tipsnya.

Kita kembali ke tangga nada. Kita ambil contoh tangga nada **C**.

Tangga Nada **C** : **C – D – E – F – G – A – B – C**

Disini kita bisa lihat **C** sebagai awalan berarti sebagai nada *ke-1*. Lalu D sebagai nada *ke-2* dan seterusnya sampai C lagi.

Disini kita memberi chord per-nadanya dengan memakai tangga nada **C** sendiri.

Tadi ingat kan, Chord terdiri dari 3 nada? Kita masukkan chord tersebut untuk setiap tangga nadanya dimulai dari **C** , untuk chordnya kita *kasih longkap 1* dari tangga nadanya (Penjelasannya ada di video). Maka didapatkan:

C : C E G	Chord C	sebagai Chord <i>ke-1</i>
D : D F A	Chord Dm	sebagai Chord <i>ke-2</i>
E : E G B	Chord Em	sebagai Chord <i>ke-3</i>
F : F A C	Chord F	sebagai Chord <i>ke-4</i>
G : G B D	Chord G	sebagai Chord <i>ke-5</i>
A : A C E	Chord Am	sebagai Chord <i>ke-6</i>
B : B D F	Chord Bdim	sebagai Chord <i>ke-7</i>

Contoh diatas jika kita main di tangga nada **C = do**, Sekarang kita masukkan lagi **7<sup>th</sup> chord** untuk memperluas chord.

Untuk memasukkan **7<sup>th</sup> Chord** pun, kita masih tetap memakai tangga nada C, jadi nadanya masih antara **C D E F G A B**, ga pakai **C#** dan sebagainya.

Maka dapatlah seperti ini:

C : C E G B	Chord CM7	sebagai Chord ke-1
D : D F A C	Chord Dm7	sebagai Chord ke-2
E : E G B D	Chord Em7	sebagai Chord ke-3
F : F A C E	Chord FM7	sebagai Chord ke-4
G : G B D F	Chord G7	sebagai Chord ke-5
A : A C E G	Chord Am7	sebagai Chord ke-6
B : B D F A	Chord Bdim7	sebagai Chord ke-7

Jadi dalam tangga nada **C**, kunci yang pas untuk dimasukkan di lagunya adalah chord diatas. Contoh lagu bunda:

**BUNDA**

*Cipt. Melly Goeslow*

(C)	(Em)	(Am)	(F)	(Em)	(Dm)
3 4 5 3 . 4 5 3   3 . . .	1 2 3 1 . 2 3 1   1 . . .				
Ku buka albumbiru	penuh debu dan usang				
Nada nada yang indah	slalu terurai darinya				
(Em)	(Am)	(F)	(G)		
7 7 7 3 . 7 . 2   2 1 7 1 . .	1 1 1 4 . 1 . 1   1 2 2 . .				
Ku pandangi semua gambar diri	kecil bersih belum ternoda				
Tangis nakal dari bibirku	takkan jadi deritanya				

Lihat, semua memakai chord yang diatas bukan? Tidak ada misalnya **C#** atau **D**,  
C nya pasti C,  
D nya pasti Dm,  
E nya pasti Em dan sebagainya.

Disini juga kita dapat bahwa:

Chord **1** dan **4** masuk ke kategori **Major 7**,

**2 3** dan **6** masuk ke kategori **Minor 7**,

**5** masuk ke kategori **Dominant 7** dan

**7** masuk kategori **Diminish 7**.

Sekarang kalau sudah mengerti pemakaian chord tersebut, kita tinggal *sesuaikan* dengan lagu-lagu yang kita mainkan, jika kita ketemu **chord G** dalam tangga nada C = do, maka kita tau **G** tersebut sebagai **Dominant 7** / **G7**, bukan **GM7** ataupun **Gm7**.

Begitu juga jika ketemu **chord D** dalam **tangga nada C = do**, maka kita tau menempatkan **D** sebagai **Dm**, bukan **D7** ataupun **DM7**.

Jadi sekian untuk part 1 kawan-kawan, bersambung ke DJL Basic Theory part 2.

## “Stay Jazz and Gospel!”







