



Résumé de l'œuvre

Les liaisons dangereuses

Pierre Choderlos de Laclos

Voir la vidéo du résumé 

Tu peux commencer par visionner la vidéo pour clarifier les points importants.

<https://www.prepa-up.com/laclos>



PrépaUp

Mieux vivre ses études



Présentation générale de l'œuvre

Les liaisons dangereuses sont un **roman épistolaire** (= **genre littéraire dont le récit se compose de lettres écrites entre les différents personnages**) de l'écrivain Pierre Choderlos de Laclos. Ce roman a été publié en 1782. Il a créé une vive polémique mais a connu tout de suite un grand succès.

Comme son titre l'indique, cette œuvre parle du danger de certaines relations, en particulier celles où **l'amour et l'amitié** sont **trahis par la tromperie et le mensonge**. Ainsi, le roman met en scène des personnages **manipulateurs** qui profitent de l'innocence et des **faiblesses** d'autres personnages pour assouvir leurs **désirs de vengeance ou de séduction**.



Avec cette mise en scène, Laclos aborde les thématiques de l'amour, de la séduction et du libertinage. Il dénonce surtout **l'hypocrisie** de la société du XVIIIème siècle, en particulier **à propos des femmes** (mises en position d'infériorité face aux hommes) et **de la morale**.



Contexte historique

Il est intéressant de préciser quelques caractéristiques sociologiques de la société du XVIIIème siècle. Cela permet de se mettre dans l'**état d'esprit** qui imprègne l'**aristocratie** de ce siècle, et donc de mieux comprendre les réactions des personnages principaux du roman (tous issus de la noblesse) :

- **Bref contexte politique et social du royaume de France au XVIIIème siècle** : lorsque Laclos publie son roman, la France est une monarchie absolue dirigée par le roi Louis XVI. La société est encore divisée en trois ordres : le Tiers état (**le peuple au sens très large, avec la bourgeoisie**), le clergé et la noblesse. Les nobles et religieux sont très minoritaires mais dominent toute la société.

Certains bourgeois ont un niveau de vie proche ou même supérieur aux nobles. D'ailleurs, tant chez les bourgeois que chez les nobles, les jeunes filles de bonne famille sont envoyées au couvent pour être éduquées par les bonnes sœurs. Certains bourgeois cherchent aussi à se faire anoblir mais c'est de plus en plus difficile pour eux d'obtenir un titre de noblesse. En effet, une partie des nobles les plus élitistes (notamment proches du roi, à Paris et dans la province alentour) veulent leur fermer les portes de la noblesse (pour conserver l'exclusivité de leurs privilèges).

Ces nobles cherchent aussi à se démarquer de la bourgeoisie dans une recherche « d'excentricité » : des goûts plus luxueux, des comportements plus décadents pouvaient être perçus comme le signe d'une « liberté » plus grande que celle de la bourgeoisie.

↳ Laclos met parfois en avant le mépris des nobles envers les « classes inférieures ». Notamment par l'intermédiaire de ses deux héros libertins, la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont.

- **Le libertinage** : le libertinage désigne d'abord un mouvement intellectuel du XVIIIème siècle. À cette époque, certains penseurs s'émancipent des doctrines imposées par la religion pour affirmer leur liberté de pensée. Le libertin, c'est le **libre penseur athée**.

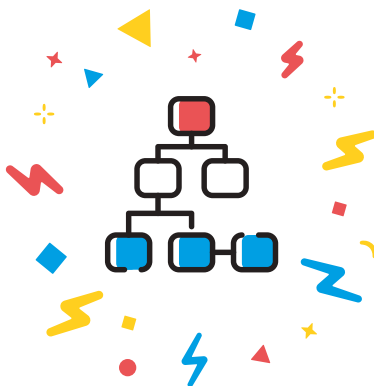
À partir du XVIIIème siècle, le sens du libertinage évolue. Le terme « libertin » désigne alors une personne qui **s'affranchit de toutes les règles** sociales, morales ou religieuses. Très libre, le libertin se donne ses propres règles sans aucune retenue. Il est seulement guidé par la satisfaction de son **plaisir personnel**, souvent au travers d'une **sexualité** débridée. A l'image de Dom Juan, il est un **séducteur** établissant de véritables **stratégies de conquête**.

Cependant, cette conduite est socialement considérée comme décadente, voire perverse ou **dépravée** car elle est **contraire aux bonnes mœurs** (= **habitudes sociales qui dictent les bons ou mauvais comportements**). C'est d'ailleurs de l'image d'un libertinage (très) excessif que nous vient le terme de « sadique ». Pourtant, au sein de l'aristocratie, le libertin jouit d'un certain **prestige** et peut se vanter ouvertement de ses conquêtes. C'est pour lui une manière de montrer qu'il se hisse au-dessus des usages suivis par le peuple. Cela n'est vrai que pour les hommes (dont l'infidélité semble « naturelle »). Car pour garder leur respectabilité, les femmes ne doivent surtout pas se donner ouvertement en spectacle (leur infidélité est punissable) ...

↳ Il y a donc une certaine ambiguïté **entre acceptation et rejet de la conduite libertine**. Le roman de Laclos met notamment en évidence la différence entre le libertin qui affiche publiquement ses conquêtes pour se glorifier (= personnage du vicomte de Valmont) et la libertine qui doit se cacher pour préserver sa réputation de femme fréquentable (= la marquise de Merteuil). Laclos montre aussi qu'au sein même de l'aristocratie, certaines personnes sont choquées par ces comportements provocateurs, tandis que d'autres s'en amusent.

- **L'éducation des filles** : au XVIIIème siècle encore, l'accès aux connaissances est inégal entre jeunes filles et garçons. Il n'est pas rare que les filles de familles nobles soient **élevées dans les couvents** d'où elles sortent totalement **ignorantes des réalités sociales** dans lesquelles elles vont devoir s'aventurer. Leur éducation est bien souvent **focalisée sur la religion**. On les prépare surtout à être des **femmes soumises** à leurs maris.

↳ Laclos dénonce clairement le **manque d'éducation des femmes** de son époque. Il montre que cela les prépare à être de **parfaites victimes** (= personnage de Cécile de Volanges) face aux hommes mal intentionnés. Il montre aussi que **la volonté et le bonheur des femmes ne sont pas considérés** (= la présidente de Tourvel) : elles doivent se cantonner aux **devoirs** qu'on leur impose.



Structure de l'œuvre

Il faut tout d'abord noter que la forme du récit est assez particulière dans le genre du roman épistolaire. Puisque toute l'histoire est retranscrite dans les lettres des différents personnages, tous **les faits** sont **racontés de manière indirecte et différée**. Le lecteur ne voit donc jamais l'action se dérouler au moment où elle est vécue, dans l'endroit où elle a lieu. Autrement dit, l'action est rapportée en dehors de son cadre spatiotemporel. En plus d'encourager l'imaginaire du lecteur, ce procédé l'amène à **douter de l'authenticité des faits**. En effet, ils sont toujours présentés du point de vue du personnage qui les retranscrit, ce qui induit forcément une certaine subjectivité.

Notons aussi que le genre du roman épistolaire connaît justement son âge d'or à l'époque de Laclos, au XVIIIème siècle : le courrier était alors le moyen de communication le plus employé, et notamment pour flirter !

Concernant sa structure formelle, le récit de Laclos se compose de **175** lettres, réparties en 4 grandes parties. En voici les grandes lignes :

- **La première partie** (lettres 1 à 50) : on y assiste à la mise en place de l'intrigue. Le vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil, les deux libertins de l'histoire, mettent conjointement en œuvre de sinistres projets de vengeance et de séduction aux dépens des autres personnages.

- **La seconde partie** (lettres 51 à 87) : les plans des deux libertins progressent tant bien que mal. Ils font évoluer leurs stratégies pour accélérer leurs projets.
- **La troisième partie** (lettres 88 à 124) : les stratégies des deux libertins commencent à porter leurs fruits. Ils savourent déjà le goût de la victoire.
- **La quatrième partie** (lettres 125 à 175) : le vicomte et la marquise ont mené leurs projets à bien. Mais un différend entre eux fait tout basculer. Ils se déclarent la guerre. Chacun dévoile les manigances de l'autre à leur entourage. Leur nature manipulatrice éclate au grand jour et tous leurs mensonges sont dévoilés, ce qui entraîne inévitablement leur chute.

175 lettres



Partie 1 : Les sombres projets des libertins

Partie 2 : Des plans toujours plus vicieux

Partie 3 : L'avant-goût de la victoire

Partie 4 : La tromperie dévoilée



Résumé express

Le libertinage : un désir excessif de liberté



Le vicomte de **Valmont** et la marquise de Merteuil sont deux **personnages libertins**. Ils sont au cœur du récit. En effet, c'est eux qui vont mener les deux intrigues principales de l'histoire :

- D'une part, **la vengeance** de la marquise envers son ancien amant, le comte de Gercourt. Celui-ci a trompé Merteuil dans le passé. Au moment du récit, il doit se marier avec la jeune cousine de la marquise, Cécile de Volanges, fraîchement sortie du couvent. Ainsi, la marquise veut tout faire pour pervertir Cécile avant son mariage, afin que Gercourt découvre lors de sa nuit de noce que la virginité de sa jeune épouse n'est déjà plus... **Car à l'époque, une jeune et noble mariée se devait d'être vierge : autrement, c'était l'humiliation et le scandale.**
- D'autre part, **la conquête** par Valmont d'une femme mariée et très croyante, la présidente de Tourvel (« **présidente** » est **un titre de noblesse judiciaire**). Valmont est un séducteur qui cherche sans cesse de nouvelles conquêtes : avec Mme de Tourvel, femme très attachée à ses convictions, il pense avoir trouvé le défi ultime.

Valmont et Merteuil font tout pour **se faire bien voir**. Mais en vérité, ils sont odieux, vantards et orgueilleux : ils **méprisent toutes les règles** sociales ou morales respectées par leurs contemporains. Sans foi ni loi, ils se considèrent comme supérieurs aux autres parce qu'ils **assouissent tous leurs désirs librement**, dans une **quête d'un bonheur sans limite**. Ils ne voient la plupart des gens que comme des esclaves qui obéissent obstinément à des règles stupides. De leur point de vue, ces gens ne méritent donc que d'être trompés, dominés, rabaissés

En effet, nos libertins ne se contentent pas seulement de séduire et de forniquer. Ils prennent aussi un **plaisir malsain à faire souffrir** leurs victimes. Comme s'il fallait les punir de croire en l'amour (qui ne serait qu'un enfantillage ou une illusion), en Dieu (une contrainte absurde), ou encore en l'honnêteté des relations (un frein au plaisir). Ils **jouissent** d'autant plus **de leurs tromperies** s'ils parviennent à profiter des **faiblesses de leurs victimes**, à corrompre leurs vertus (= **forces/qualités morales qui poussent à agir pour le bien/le meilleur, ou du moins à accomplir un devoir en fonction d'un idéal religieux par exemple**), à nuire à leur réputation, ou encore à détourner leurs convictions morales ou religieuses. Comme si c'était **un jeu** d'en faire des marionnettes manipulables. Pour ce faire, tous les moyens sont bons : le **mensonge**, la feinte, la trahison, les cachoteries, la **simulation** des sentiments...

Mais ces deux libertins entretiennent une **étrange amitié** : alors qu'ils trompent sans cesse leur entourage, ils se confient tous leurs plans et s'amusent à se raconter leurs fourberies. Autrement dit, ils **mentent au monde entier** mais **se disent** entre eux **toute la vérité**. Ou presque, car ils ne peuvent pas s'empêcher de tourner les choses comme ça les arrange : car Valmont et Merteuil sont aussi des rivaux engagés dans une compétition pour déterminer qui est le plus habile dans l'art de la manipulation. En tout cas, ils se font mutuellement une **confiance aveugle** pour garder leurs secrets.

Cependant, une chose importante différencie nos deux libertins quant à leur place dans la société :

- Le vicomte de Valmont raconte à tous qu'il est le plus grand des séducteurs. Il **se vante publiquement** de toutes ses conquêtes, ce qui augmente son « prestige ».
- À l'inverse, la marquise de Merteuil doit **dissimuler toutes ses tromperies**. Elle est obligée de se faire passer pour une femme très respectable, attachée aux bonnes mœurs. Autrement, elle serait rejetée par la haute société.

↳ Ainsi, Valmont a bien plus de **facilités à tromper** puisqu'il est (presque) normal aux yeux de la société qu'un homme agisse ainsi. Pour cette raison, Merteuil éprouve un grand **désir de vengeance vis-à-vis des hommes** : elle veut montrer qu'une **femme** est **capable de les tromper et de les dominer**, d'être aussi libertine qu'eux, avec la difficulté supplémentaire de devoir **sauver les apparences**.

Quoi qu'il en soit, le lecteur se demande bien jusqu'où ils peuvent pousser le vice...

La faiblesse de la vertu



Face à Valmont et Merteuil, tous les autres personnages sont des proies potentielles. Plus ces personnages sont **innocents, honnêtes et sincères** dans leurs relations amicales et amoureuses, plus ils sont des **cibles parfaites**. C'est bien sûr le cas des deux principales victimes de l'histoire :

- **Cécile de Volanges** est une jeune fille **naïve, honnête** et pleine de bonnes intentions éduquée par les religieuses. Sortie du couvent à 15 ans, elle ne se doute pas qu'on puisse lui vouloir du mal. Elle est l'instrument idéal de la vengeance de Merteuil.

↳ Cécile va tomber amoureuse d'un jeune chevalier du nom de Danceny. Pour Merteuil (aidé par Valmont), cet **amour juvénile** est l'occasion parfaite de **manipuler les jeunes amants** (le but étant de dévergondner Cécile avant son mariage). Dans ce but, les deux libertins se rapprochent des deux enfants pour devenir leurs confidents. Valmont parvient même à défleurir Cécile en se servant de son amour pour Danceny (oui oui, pour comprendre comment, il faut lire le résumé complet...).

- **La présidente de Tourvel** est une femme mariée, **prude**, aux convictions religieuses solides, d'une grande **bonté** et très **fidèle** à son mari.

↳ Pour vaincre sa résistance, Valmont **détourne les vertus** de Tourvel à son avantage : il lui fait croire que l'exemplarité de Tourvel l'a rendu amoureux et l'a décidé à se racheter de toutes ses fautes morales. Il se présente comme victime de son amour pour elle. Tourvel tombe sous le charme. Elle finit par croire en la rédemption de Valmont, et se sent coupable et redevable envers lui. Au point qu'elle cède à l'infidélité...

Ainsi, l'auteur met en évidence l'**effet très pervers du mensonge** : les manipulateurs **se servent des vertus** de leurs victimes pour les faire tomber dans leurs pièges. Jusqu'à **rendre ces victimes coupables** des crimes qu'elles voulaient éviter à tout prix ! En effet :

- **Cécile entache son innocence en se rendant infidèle**, non seulement de son futur époux, mais aussi de Danceny, alors qu'elle voulait seulement vivre un amour pur et sincère.
- **Mme de Tourvel trahit ses profondes convictions en trompant son mari**, alors qu'elle voulait seulement « sauver » Valmont et faire son bonheur.

Mais tant d'injustices ne resteront pas impunies...



Le revers du mensonge

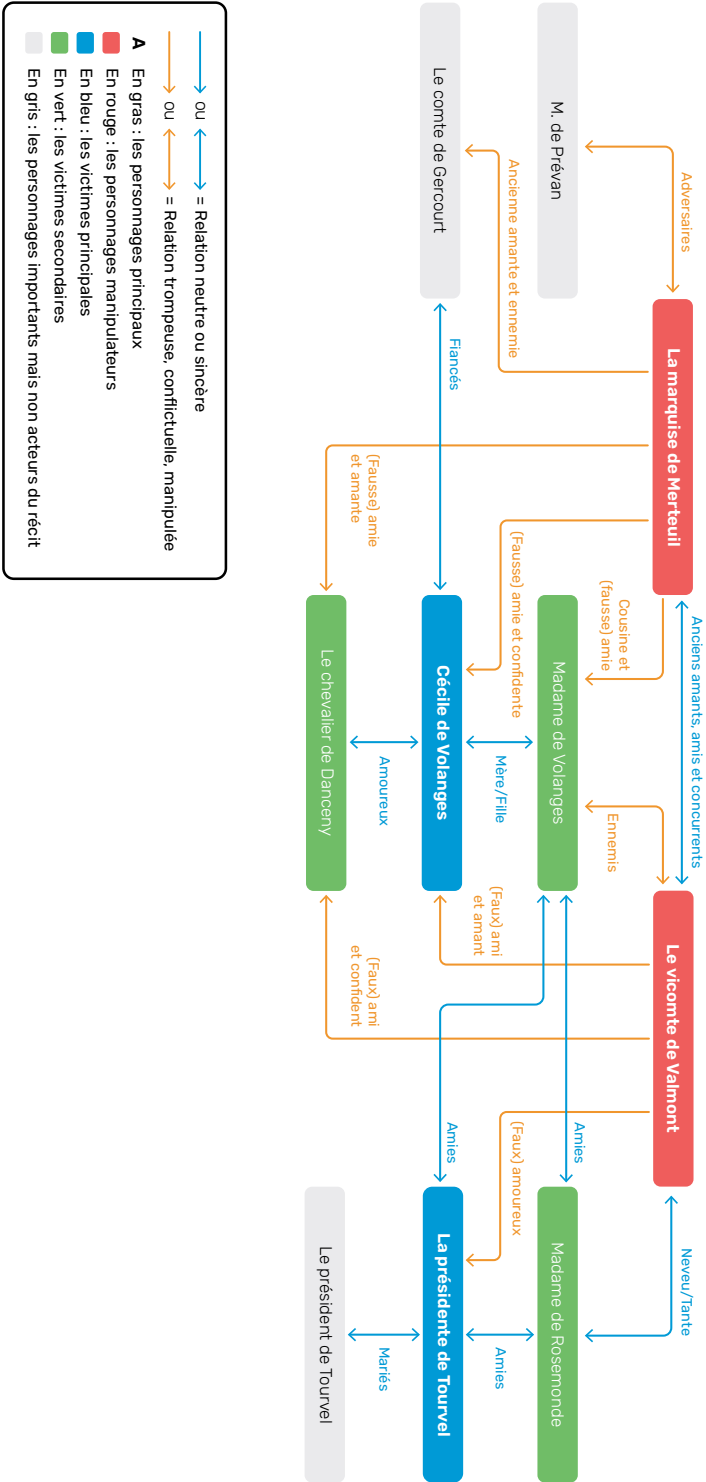
Les excès du vicomte de Valmont et de la marquise de Merteuil vont se retourner contre eux. En effet, ils vont devenir jaloux l'un de l'autre :

- Valmont finit par accorder une grande importance à Mme de Tourvel (au point qu'on se demande s'il n'est pas réellement tombé amoureux, malgré tout le mal qu'il lui fait). **Merteuil ne le supporte pas** : elle se sent **délaissée** par Valmont pour une autre femme.
- Pour relancer l'intérêt de Valmont à son égard, Merteuil va le rendre jaloux en couchant avec Danceny. Mais ce jeu n'amuse pas **Valmont** qui **se sent humilié**.

Les deux libertins ont donc le sentiment d'être **trompés à leur tour** par la seule personne en qui ils avaient confiance... et peut-être par eux-mêmes, comme s'ils se retrouvaient **pris à leur propre piège** de vouloir ridiculiser les sentiments amoureux. La relation qui les unissait contre le monde entier est fragilisée. **Trop fiers pour supporter une telle trahison**, ils finissent par se déclarer la **guerre** :

- La marquise informe le jeune Danceny que Valmont l'a trahi en couchant avec sa Cécile. Outré, Danceny provoque Valmont en duel et le blesse mortellement.
- Avant de mourir, Valmont remet à Danceny tous les courriers de la marquise qui prouvent qu'elle est une terrible manipulatrice.

Ainsi, les libertins, trop ambitieux et **trop confiants dans leur capacité à tromper** le monde, n'auront pas le temps de savourer leur victoire. Danceny fait éclater la **vérité au grand jour** et la réputation de la marquise est ruinée.





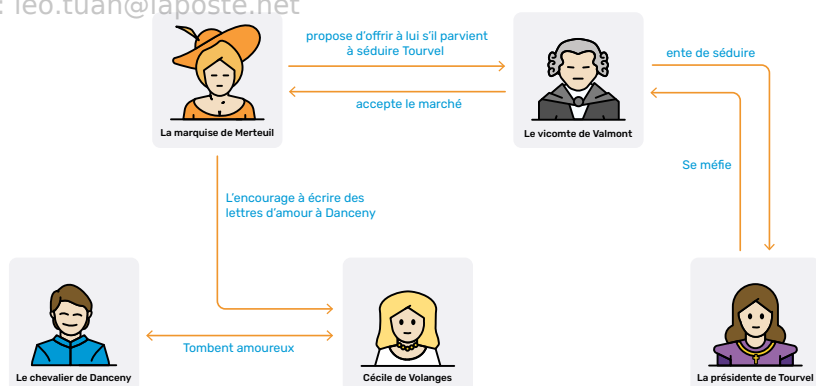
Résumé par chapitre

Avec ce résumé, nous avons préféré te proposer une synthèse de chaque grande partie du livre, plutôt qu'un condensé de chaque lettre (ce qui aurait été long et moins facile à comprendre). La chronologie des événements est respectée, mais elle ne correspond pas forcément à l'ordre dans lequel les lettres font mention de ces événements.

Première partie | Lettres 1 à 50 : Les sombres projets des libertins



En bref : Tandis que le vicomte de Valmont décide de séduire Mme de Tourvel, la marquise de Merteuil a pour but de se venger de son ancien amant, le comte de Gercourt. Elle tâche de faire que la future épouse du comte, Cécile de Volanges, tombe amoureuse du chevalier de Danceny. Ainsi, Cécile deviendrait infidèle envers le comte, son futur époux. Par ailleurs, Merteuil propose à Valmont de s'offrir à lui pour le « récompenser » s'il réussit à séduire Tourvel. Mais Cécile, ainsi que Mme de Tourvel, restent prudentes.



Le récit débute par l'exposition de l'objectif des deux libertins :

- La marquise de Merteuil souhaite **se venger de Gercourt**, son ancien amant qui l'a quittée pour une autre conquête passagère. Pour cela, elle compte **se servir de la jeune et naïve Cécile de Volanges**, qui vient juste de sortir du couvent. En effet, Cécile est censée épouser Gercourt dans quelques mois (un mariage organisé par la mère de Cécile, Mme de Volanges, qui est amie avec la marquise de Merteuil). Merteuil souhaite donc **dévergondner Cécile** avant son mariage, afin d'**humilier Gercourt** qui s'attend à épouser une jeune fille pure...
- Le vicomte de Valmont souhaite **conquérir une femme mariée et très pieuse**, la présidente de Tourvel. Celle-ci est l'amie de Mme de Rosemonde (la tante de Valmont) chez qui elle réside en attendant le retour de son mari (M. de Tourvel), parti en voyage. Valmont décide donc de s'installer lui aussi chez Mme de Rosemonde afin de séduire Mme de Tourvel.

La marquise de Merteuil demande l'aide de Valmont pour dévergondner la jeune Cécile. Mais il refuse, considérant que le défi est trop simple. Il éprouve **plus de plaisir** à essayer de **conquérir Mme de Tourvel** qui est très **attachée à la vertu** et **aux bonnes mœurs conjugales**.

La marquise de Merteuil est contrariée par le refus de Valmont. Elle envisage donc de **se servir** de son jeune amant actuel, le chevalier **de Danceny**, pour atteindre son objectif. En effet, Danceny semble **charmée par la jeune Cécile** à qui il donne des cours de musique. La marquise espère donc pousser Cécile dans les bras de Danceny pour qu'elle **perde sa virginité** avant son mariage avec Gercourt. La marquise fait part de son plan à Valmont, en espérant qu'il change d'avis par **jalousie** envers Danceny.

De son côté, la jeune Cécile de Volanges ne sait pas encore avec qui sa mère compte la marier. Elle prend son mal en patience. Mais avec le temps, elle **tombe sous le charme du jeune chevalier de Danceny**.

Pendant ce temps-là, Valmont cherche à séduire Mme de Tourvel. **La candeur et la vertu** de Tourvel **l'attirent** de plus en plus parce que le défi est excitant. Il **se délecte** à l'idée de réussir à **corrompre une femme si prude**. La tâche est difficile car sa réputation de séducteur le précède. Valmont doit donc commencer par redorer son image auprès de Mme de Tourvel : il se confie à elle sur ses torts, en lui faisant croire qu'il cherche à se repentir. Mme de Tourvel pense alors avoir une influence positive sur Valmont : elle commence à trouver qu'il y a du bon en lui. Elle pense qu'il pourrait changer... Pourtant, Mme de Volanges (qui est aussi l'amie de Mme de Tourvel) l'avertit à plusieurs reprises : Valmont est un **incorrigible manipulateur** qui a brisé beaucoup de cœurs.

En parallèle, **Danceny déclare son amour** à la jeune Cécile. Celle-ci reste prudente car elle **ne voudrait pas faire scandale** par rapport au mariage qui l'attend. Il lui est impossible de demander conseil à sa mère qui risquerait de l'empêcher de revoir Danceny. Elle envisage donc de **se confier à la marquise** de Merteuil, l'amie de sa mère, qui lui semble être une **personne de confiance**.

La marquise de Merteuil constate que Valmont est plongé dans sa quête. Elle ne réussira pas à le convaincre de prendre la place de Danceny pour « corrompre » Cécile. Alors, un peu par orgueil et jalousie, **elle lui promet de devenir sa « récompense »** s'il parvient à séduire Mme de Tourvel. Par ailleurs, elle lui raconte l'amour naissant entre Cécile et Danceny dont elle est la secrète entremetteuse :

Danceny ne cesse d'écrire à la réticente Cécile pour la persuader qu'il n'y a **aucun mal à leur amour**. Cécile cherche donc conseil auprès de la marquise de Merteuil. Evidemment, la marquise se réjouit de **devenir la confidente de Cécile**, ce qui lui permet de **la manipuler plus facilement** pour mettre son plan à exécution. Elle pousse donc Cécile à avouer son amour pour Danceny.

De son côté, Valmont parvient à se faire bien voir de Mme de Tourvel par quelques bonnes actions (il donne des sous à des pauvres du village d'à côté). Il saute alors sur l'occasion pour déclarer sa flamme à Mme de Tourvel. Celle-ci se met tout de suite **sur la défensive**, se

doutant que Valmont cherche à faire d'elle une énième conquête. Bien qu'elle soit **déjà sous son charme**, elle prétend ne pas être amoureuse de lui et se dit outragée par son comportement. En effet, si quelqu'un apprenait que Valmont cherche à la séduire, elle risquerait de passer pour une femme peu respectable.

Valmont n'abandonne pas : il veut **la convaincre de la sincérité de ses sentiments**. Il **joue le rôle de la victime** tourmentée par l'amour, et **essaye de culpabiliser** Mme de Tourvel qui garde ses distances. Mme de Tourvel ne cède pas et décide de suivre les conseils de son amie Mme de Volanges : pour mettre fin à cette situation embarrassante, elle demande à Valmont de quitter le château de Rosemonde.

La marquise poursuit quant à elle ses manigances : elle apprend à Cécile (qui l'ignore encore) qu'elle est censée se marier à Gercourt. Elle lui donne alors des **leçons de fidélité conjugale** (se faisant ainsi passer pour une **défenseuse des bonnes mœurs**). Mais en même temps, elle fait passer Gercourt pour un ignoble personnage, de sorte que Cécile redoute d'avance son mariage. Ainsi, la marquise espère **susciter chez Cécile l'envie pressante** de passer à l'action avec Danceny.

De son côté, Valmont accepte de quitter le château à condition que Mme de Tourvel l'autorise à lui écrire. Elle en convient s'il se dépêche de partir. Mais avant de quitter le château, Valmont cherche à mettre la main sur les courriers de Mme de Tourvel. En effet, il a compris qu'une personne proche de Mme de Tourvel disait du mal sur lui. Il veut savoir qui c'est. Il trouve les courriers et découvre qu'il s'agit de Mme de Volanges.

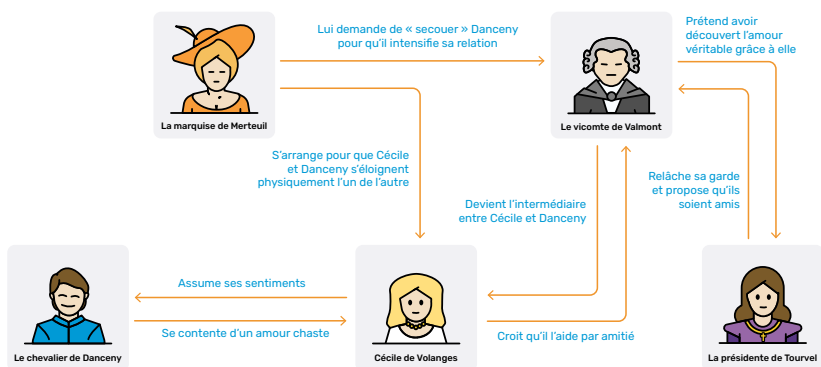
Alors, Valmont décide de **se venger de Mme de Volanges**. Pour lui faire mal, rien de mieux que de **nuire à sa fille Cécile**... Valmont rejoint donc Paris afin d'aider la marquise de Merteuil à dévergondner Cécile par l'intermédiaire de Danceny (qu'il connaît bien). En même temps, il garde toujours l'objectif de conquérir Mme de Tourvel. Mais les plans fourbes des libertins sont mis à mal :

- Cécile **se sent trop mal** de poursuivre sa relation avec Danceny : cet amour est voué à prendre fin lors de son mariage avec Gercourt, mariage qu'elle n'osera jamais refuser. Elle décide donc de rompre avec le jeune chevalier.
- Mme de Tourvel **résiste** face à Valmont : elle sait que si elle cède à l'appel de l'amour avec lui, elle risque de finir malheureuse.

Seconde partie | Lettres 51 à 87 : Des plans toujours plus vicieux



En bref : la marquise de Merteuil trouve que la relation entre Cécile et Danceny avance trop lentement... Elle décide d'accélérer les choses en les éloignant l'un de l'autre : elle espère ainsi que les jeunes amants, obligés de braver les obstacles pour se voir, se montrent alors plus audacieux pour se démontrer leur amour... Valmont, qui poursuit difficilement sa conquête de Mme de Tourvel, devient en même temps le confident et l'entremetteur secret entre Cécile et Danceny.



La marquise de Merteuil est fâchée par le romantisme de Danceny (qui ne cherche pas à coucher avec Cécile) et par le souhait de rupture de Cécile. Cependant, elle **fait semblant de soutenir la décision de Cécile**. Mais elle lui demande de l'annoncer de vive voix à Danceny. En douce, Merteuil demande à Valmont de « secouer » Danceny en prévision de ce rendez-vous afin qu'il persuade Cécile de ne pas rompre.

Le rendez-vous est une demi-réussite : Cécile **cède à ses sentiments** pour Danceny et assume désormais pleinement son amour pour lui. Mais Danceny est encore **trop prude** et ne fait rien pour « passer à l'acte ».

De son côté, Valmont poursuit son projet avec Mme de Tourvel. Il lui écrit pour lui dire qu'il a changé : il prétend avoir découvert **l'amour véritable grâce à elle**. Il **admire ses vertus** qu'il n'avait jamais

rencontrées chez d'autres femmes. Tourvel lui répond que, même si l'amour de Valmont est vrai, elle préfère rester tranquille avec son mari. Elle lui demande de ne plus écrire. Valmont refuse, affirmant qu'elle n'a rien à craindre de l'aimer en retour car il lui est **totalelement soumis**...

Entre-temps, Danceny se confie à Valmont : **l'amour chaste de Cécile suffit à son bonheur**. Il ne souhaite donc pas l'entraîner dans une situation plus délicate en « consommant » la relation. Entre eux, Valmont et Merteuil déplorent cette « timidité » qui freine leurs projets...

La marquise de Merteuil décide donc d'accélérer les choses : elle dénonce la relation secrète entre Danceny et Cécile auprès de Mme de Volanges. Furieuse, celle-ci veut tout faire pour empêcher Cécile de revoir Danceny. En mettant ainsi des **obstacles à leur amour**, Merteuil espère que Danceny et Cécile se montrent **plus audacieux**. De plus, son stratagème lui a permis de **se faire bien voir** auprès de Mme de Volanges (en lui faisant croire qu'elle se soucie de la réputation de sa fille), tout en restant la confidente de Cécile (qui ne sait pas que Merteuil l'a dénoncée, et la considère comme la seule en mesure de l'aider).

La marquise conseille alors à Mme de Volanges d'emmener Cécile à la campagne, au château de Mme de Rosemonde. En parallèle, elle demande à Valmont de devenir **l'intermédiaire secret entre Cécile et Danceny** : au prétexte de visiter sa tante, il se rendra au château pour transmettre discrètement les courriers entre les deux amoureux. De plus, cela lui permettra de revoir Mme de Tourvel, qui réside toujours chez sa tante. Valmont propose donc à Danceny d'être son « messenger ». Il accepte volontiers, **croyant en l'amitié sincère** de Valmont.

Au cours de ces manigances, Mme de Tourvel relâche un peu sa défense face à Valmont et propose qu'ils soient simplement amis. Valmont refuse la proposition car **il prétend défendre un amour pur**, à propos duquel il ne fera aucune concession.

*A ce moment, le récit ouvre une intrigue secondaire. Pour plus de clarté, nous la résumons d'un seul bloc, contre l'ordre chronologique du livre : au cours d'un dîner mondain, Valmont entend M. de Prévan (un séducteur renommé) se moquer de la marquise de Merteuil : Prévan prétend que **Merteuil n'est pas aussi pure qu'il n'y paraît** et qu'il pourrait réussir à la séduire. Valmont en avertit Merteuil.*

La marquise de Merteuil décide d'en faire son affaire. Elle construit un plan pour **prendre M. de Prévan à son propre jeu**. Valmont lui déconseille de « jouer » avec Prévan car il est très malin et pourrait bien réussir à nuire à la réputation de Merteuil. Merteuil est fâchée par la condescendance de Valmont : ce dernier ose lui donner des conseils de prudence comme si elle était en position de faiblesse. Mais elle affirme être bien plus forte que lui **dans le jeu de la tromperie** : selon elle, il faut bien plus de talents et surmonter plus d'obstacles pour réussir à se jouer des hommes en tant que femme que l'inverse. La marquise raconte alors comment elle a développé **l'art de « venger son sexe » en apprenant à dominer les hommes** :

Toute jeune, elle apprenait à contrôler ses expressions et à **dissimuler ses émotions**. Après ses premières expériences sexuelles, elle apprit la morale et les bonnes mœurs pour **savoir comment se comporter en société**. Elle gagna ensuite le respect de femmes honorables, afin de **blinder sa réputation**. Au près de ses prétendants, elle **se faisait passer pour une femme difficile** : rejetant les uns ouvertement comme le ferait une femme **de bonne vertu**, elle accordait discrètement ses faveurs aux autres. Contre ceux qui voulaient la compromettre, elle prévoyait toujours un **moyen de pression** : chantage, calomnie, humiliation... C'est ainsi qu'elle a réussi à coucher avec Valmont lui-même sans se compromettre et même en le dominant (c'est de là qu'est née leur étrange amitié).

Peu après ce récit, Merteuil écrit de nouveau à Valmont pour lui faire savoir qu'elle a « vaincu » Prévan. Comme prévu, au cours de plusieurs soirées mondaines, Prévan chercha à la **séduire en vue de ruiner sa réputation**. Merteuil **joua à l'innocente femme prude**, tout en faisant mine d'être sensible à ses avances. Après plusieurs rendez-vous discrets, Merteuil « accepta » que Prévan s'invite dans son lit. Mais le moment venu, elle cria à l'agression, et tout le personnel de sa maison accouru pour la sauver des mains de Prévan. Ainsi, le comportement de Prévan fit scandale : la noblesse de Paris fut indignée et Prévan, condamné à une peine de prison. Tandis que la **réputation vertueuse** de Merteuil s'en trouva **renforcée**...

Au cours de ces événements, Valmont retourne au château de sa tante pour jouer l'intermédiaire entre Cécile et Danceny. **Il gagne la confiance** de la jeune Cécile : **elle croit que Valmont l'aide par amitié** pour Danceny et **par bonté** envers elle. Dans leurs lettres (que Valmont fait entrer et sortir discrètement du château, Mme de Volanges surveillant Cécile de près), les deux amoureux se plaignent de leur éloignement.

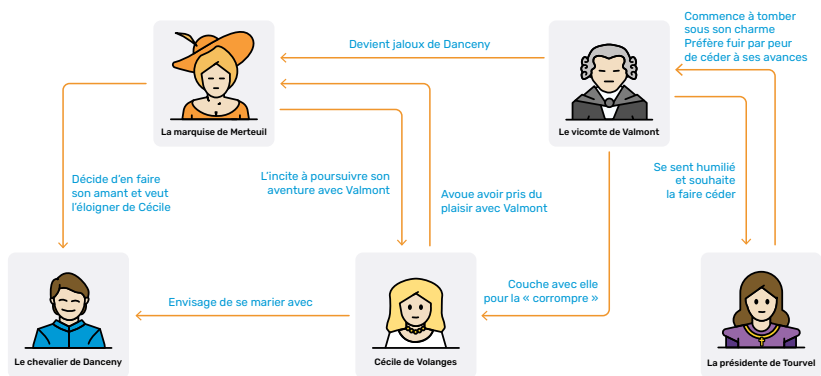
En parallèle, la présence de Valmont au château lui permet de revenir auprès de Mme de Tourvel et de relancer ses « **attaques** ». Celle-ci, clairement troublée, tente de garder ses distances et refuse toujours de lui parler de vive voix. Ils échangent donc par écrit : Valmont tente encore de **la rassurer** en affirmant que **c'est elle qui contrôle la situation** puisqu'il est **soumis à son amour**. Il l'invite à céder à ses sentiments afin de mettre fin à leurs tourments...

À la fin de cette partie, Valmont semble avoir un nouveau plan : il demande à Cécile de lui remettre la clé de sa chambre pour qu'il puisse en faire un double. Et ce, au prétexte de pouvoir y déposer discrètement les lettres de Danceny. Car jusqu'alors, il devait prendre le risque de lui remettre furtivement en compagnie des autres résidents du château. Il demande à Cécile de **lui faire entièrement confiance**...

Troisième partie | Lettres 88 à 124 : L'avant-goût de la victoire



En bref : Valmont accomplit la vengeance de Merteuil en couchant avec Cécile (Danceny étant trop passif, il a finalement décidé de « corrompre » Cécile à sa place). Il parvient simultanément à charmer Mme de Tourvel qui commence à céder à ses avances. Mais celle-ci tient bon. De son côté, Merteuil savoure déjà sa victoire sur le comte de Gercourt. Danceny ne servant plus à rien dans son projet de vengeance, elle décide d'en faire son amant (ce qui rend Valmont jaloux).



Cécile refuse de remettre la clé de sa chambre à Valmont. Elle craint que sa mère ne découvre le subterfuge. Sur ce refus, Valmont écrit à Danceny : il prétend que Cécile n'est pas coopérative et demande donc à Danceny de **la convaincre de faire tout ce qu'il dit**.

Danceny fait entièrement confiance à Valmont. Il demande donc à Cécile d'obéir à ses requêtes. Il estime que si elle l'aime vraiment, elle ne devrait pas empêcher Valmont de les aider. Aussi, pour **prouver** à Danceny **que son amour est vrai**, Cécile **accepte de confier la clé** de sa chambre à Valmont.

De son côté, Tourvel **avoue** enfin **ses sentiments** à Valmont car **elle croit que ceux du vicomte sont sincères**. Toutefois, **la culpabilité la ronge** toujours et elle ne veut pas aller plus loin. Valmont affirme qu'elle n'a rien à craindre d'un amour réciproque. Il parvient à se rapprocher peu à peu...

Auprès de Merteuil, Valmont **se délecte de ses effroyables manigances**. Il prend du **plaisir à faire sombrer** lentement Mme de Tourvel **dans son piège**. Pire, il raconte pourquoi il voulait obtenir la clé de la chambre de Cécile : une fois le double de la clé obtenu, Valmont entra dans la chambre la nuit venue pour **forcer la jeune fille à lui abandonner sa virginité**. Il obtint son silence (par la **menace**) et la promesse de pouvoir la visiter à nouveau le soir suivant. Tout en se faisant plaisir, Valmont a servi la vengeance de Merteuil.

Suite à ce drame, Cécile est abattue. Mme de Volanges s'en inquiète : elle pense qu'elle a été trop sévère au sujet de Danceny. Pour soulager sa fille, elle envisage d'annuler le mariage avec Gercourt et de **lui proposer de se marier avec Danceny**. Mais elle demande d'abord conseil à Merteuil. En même temps, Cécile se confie à Merteuil sur l'acte de Valmont : choquée, la jeune fille **se sent coupable** car elle avoue à demi-mots avoir tout de même **pris du plaisir** avec Valmont. Pour ne pas augmenter sa culpabilité, elle décide de refuser d'ouvrir la porte de sa chambre à Valmont le soir suivant.

Valmont enrage de trouver la porte fermée. Cependant, un autre rebondissement le contrarie davantage : le jour même, Mme de Tourvel était prête à céder à ses avances et il pensait la victoire proche. Mais elle a subitement quitté le château pour retourner à Paris. **Valmont se sent humilié**, ce qui **renforce son désir de faire plier Tourvel**.

Mme de Tourvel explique à Mme de Rosemonde pourquoi elle a quitté le château précipitamment. Elle lui avoue qu'elle aime Valmont. Ne parvenant plus à se contenir et pour ne pas s'abandonner au « crime », elle a préféré fuir. Rosemonde lui témoigne sa compassion et son soutien. Elle lui fait savoir que Valmont semblait affecté par son départ.

De son côté, Merteuil **dissuade Mme de Volanges d'annuler le mariage** de sa fille avec Gercourt (elle veut à tout prix que le mariage ait lieu pour que Gercourt soit humilié par la « perversion » de Cécile). En parallèle, elle tente une approche plus « agressive » avec Cécile. Elle veut **la dépraver** complètement et **lui monter la tête contre sa mère**. Au lieu de la consoler avec complaisance comme elle le faisait jusqu'à présent, elle **la pousse** clairement **au vice, profitant de sa naïveté** :

- Elle affirme donc à Cécile qu'il est **ridicule et enfantin de se plaindre du plaisir** qu'elle a pris avec Valmont. Elle l'incite à poursuivre cette aventure. Elle prétend qu'assouvir ses désirs la rendra moins impatiente de retrouver Danceny.
- Par ailleurs, elle **lui fait croire que sa mère risque de lui tendre un piège** en lui proposant de se marier avec Danceny : ce serait en fait une ruse pour voir si Cécile s'obstine dans sa faute. Alors (toujours selon Merteuil), sa mère l'enfermerait définitivement au couvent. Merteuil conseille donc à Cécile de faire semblant d'être moins attachée à Danceny, et de ne pas s'opposer au mariage avec Gercourt.
- Merteuil démontre enfin à Cécile qu'en suivant ses conseils, elle pourra se marier avec Gercourt (et ainsi se libérer de l'emprise de sa mère) tout **en gardant secrètement Danceny et même Valmont comme amants**, et ainsi **obtenir tout le bonheur qu'elle souhaite...**

Merteuil écrit ensuite à Valmont pour lui faire savoir que Cécile ne devrait plus se refuser à lui. Elle précise cependant que Cécile est **trop « ingénue »**. En effet, Merteuil pensait en faire son « élève » mais elle comprend que **Cécile n'aura jamais l'étoffe d'une manipulatrice**. La marquise se contentera donc de la dépraver avant le mariage, toujours dans l'idée d'humilier Gercourt et Mme de Volanges.

Quoi qu'il en soit, Cécile gobe les conseils malveillants de Merteuil :

- Elle **cède au plaisir** de passer du temps avec Valmont.
- Elle ne rejette plus l'idée de se marier avec Gercourt, pensant qu'elle aura alors la liberté de fréquenter Danceny.
- Au sujet de son attachement à Danceny, elle se **prépare à mentir à sa mère qui** (croit-elle) ne manquera pas une occasion de l'envoyer au couvent.

Ainsi, Valmont « éduque » sexuellement Cécile. Très **candide**, elle se dévergonde au lit **sans** même avoir **conscience de sa « dépravation »**. Valmont en profite pour **saper la confiance** de Cécile envers sa mère, en dénigrant sans cesse cette dernière.

Pendant ce temps, la marquise de Merteuil **veut faire de Danceny son jouet** et l'éloigner de Cécile (la jeune fille étant déjà « corrompue », Danceny ne sert plus à rien). Mais Valmont, jaloux, lui demande de laisser Danceny tranquille pour qu'il reste l'amant de Cécile (au prétexte de rendre la situation encore plus chaotique lors du mariage avec Gercourt). Cependant, Danceny tombe vivement **sous le charme de la marquise** (bien qu'il reste sincèrement amoureux de Cécile).

Quant à Mme de Tourvel, elle est **torturée par la privation** qu'elle s'inflige en restant à Paris, éloignée de Valmont. Elle se retient d'ouvrir les lettres de Valmont mais demande sans cesse de ses nouvelles à Mme de Rosemonde. Celle-ci fait savoir que Valmont est de plus en plus solitaire. Mme de Tourvel croit donc que Valmont est en train de déprimer et qu'il est aussi tourmenté qu'elle.

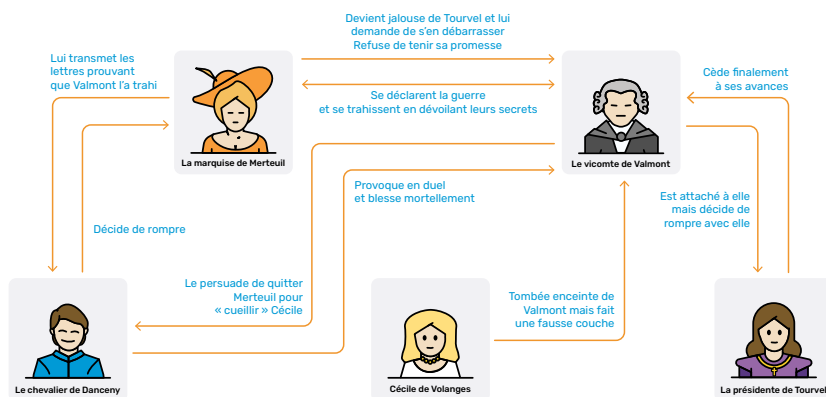
En vérité, Valmont a compris que sa tante était la nouvelle confidente de Mme de Tourvel. Sachant qu'il est **observé** et que ses faits et gestes sont rapportés à Mme de Tourvel, **il s'est mis dans un nouveau rôle** : celui du « **pénitent** ». Il se rend à la messe et tient d'étranges discours à sa tante où il parle de **se faire « pardonner »**. Dans ce jeu, il écrit au père Anselme (qui est le confesseur de Mme de Tourvel) et lui demande d'organiser une entrevue avec elle afin de lui présenter ses excuses. Il **promet de se confesser** au père une fois ceci fait. Le père Anselme, **sensible à la démarche de repentance de Valmont**, convainc donc Tourvel de revoir Valmont une dernière fois.

Mme de Tourvel croit donc que Valmont veut la voir pour tourner la page et changer de vie : elle pense qu'il a reçu l'illumination de la vertu grâce à elle, et qu'il cherche à **se repentir de toutes ses erreurs** passées. Prenant exemple sur lui, elle écrit à Rosemonde pour lui dire qu'elle se résout à oublier Valmont pour de bon. Mais au fond, elle **craint de le perdre** à jamais. Évidemment, par ce stratagème, Valmont espère la pousser au bout de ses forces afin qu'elle se livre corps et âme...

Quatrième partie | Lettres 125 à 175 : La tromperie dévoilée



En bref : Valmont a finalement fait céder Mme de Tourvel... Il est si fier de sa victoire que Merteuil devient jalouse de Tourvel : elle demande donc à Valmont de se débarrasser de Tourvel, ce qu'il va faire. Cependant, Merteuil reste blessée dans son orgueil : alors qu'elle devait s'offrir à Valmont comme récompense de sa victoire sur Tourvel, elle refuse de tenir sa promesse. Valmont va perdre patience et les deux libertins se déclarent la guerre. Ils se trahissent mutuellement en dévoilant tous leurs secrets.



Valmont annonce à Merteuil sa victoire sur Mme de Tourvel : lors du rendez-vous organisé entre eux par le père Anselme, il lui a fait croire qu'il abandonnait tout espoir de la conquérir. Tourvel l'a alors retenu et a cédé. Bien que son **désir** soit enfin **assouvi**, Valmont est troublé : contre toute attente, cette femme reste exceptionnelle à ses yeux et **son attachement persiste**. Quoi qu'il en soit, il rappelle la promesse de Merteuil : **la marquise doit s'offrir comme récompense** de son succès...

Merteuil **n'apprécie pas** du tout **que Valmont lui commande** de tenir sa promesse. De plus, elle se **sent reléguée** au rang de simple divertissement derrière Tourvel. Aussi, par orgueil, elle refuse de s'offrir à Valmont, préférant s'occuper du jeune Danceny.

En parallèle, Mme de Rosemonde, ne sachant pas encore que Mme de Tourvel a craqué, la félicite de sa décision de tourner la page avec le dangereux Valmont. **Sa prudence et sa vertu lui évitant bien des regrets.** Mme de Tourvel lui avoue alors qu'elle a finalement cédé à Valmont. Mais elle affirme n'avoir **aucun remord** : elle est heureuse de dédier désormais sa vie au bonheur de Valmont. Alors, Rosemonde la prévient que **l'amour déçoit** toujours les femmes, les hommes ne cherchant que **leur propre plaisir**... En réponse, Tourvel affirme que Valmont est différent et que son amour est sincère.

Valmont tente quant à lui de se rattraper face à la marquise de Merteuil : il prétend qu'aucune femme n'est à sa hauteur. Il espère ainsi qu'elle tiendra sa promesse. Mais malgré son désir et l'amour qu'elle a éprouvé autrefois pour Valmont, Merteuil pense qu'**une nouvelle aventure** avec lui **pourrait nuire à leur amitié**. Il faudrait au moins que Valmont sacrifie Tourvel pour elle... Valmont consent à ce sacrifice mais souhaite savourer encore un peu sa relation avec Tourvel. Aussi, Merteuil fait remarquer à Valmont que **son attachement** à Tourvel ressemble bien à **de l'amour**. S'il voulait lui **prouver le contraire**, il faudrait qu'il **se montre cruel** envers Tourvel...

Peu après, Tourvel fait savoir à Rosemonde qu'elle est désespérée : en sortant à l'opéra, elle a croisé Valmont en compagnie d'une autre fille... Mais Valmont se défend : il ne faisait que raccompagner une ancienne amie trouvée « par hasard » devant l'opéra. Cependant, **il avoue sa faute** (il a couché avec cette amie) mais affirme que Tourvel n'a pas à en être offensée : il ne s'agit que d'**un égarement incomparable avec l'amour** qu'il ressent pour Tourvel. Celle-ci pardonne donc à Valmont : **il n'a pas été infidèle, mais seulement « inconstant »** ...

En même temps, Valmont se vante auprès de Merteuil d'avoir **trompé Tourvel presque ouvertement**. Ainsi, il tient à montrer à la marquise qu'il n'est pas amoureux. Il avoue pourtant vouloir rattraper la situation avec Tourvel.

Entre-temps, Cécile et sa mère sont rentrées à Paris. Valmont en profite pour visiter Cécile. Un soir qu'il est au lit avec elle, Cécile découvre qu'elle était enceinte car elle fait une fausse couche. Ils parviennent à dissimuler l'affaire sans que Mme de Volanges ne se doute de rien. Informée, Merteuil espère **se servir de cet événement** pour **rajouter au scandale** lors du futur mariage avec Gercourt.

Par ailleurs, Merteuil refuse toujours de s'offrir à Valmont car il « surclasse » Tourvel au-dessus de toutes les autres femmes. **Jalouse**, elle refuse d'être une aventure de second rang pour lui. Elle l'incite alors à quitter Tourvel en lui proposant une lettre de rupture (lettre assez brutale, rédigée autour de la répétition « Ce n'est pas ma faute »). Pour **montrer sa bonne foi**, Valmont recopie la lettre et l'envoie à Mme de Tourvel...

À la réception de cette lettre, Tourvel est si meurtrie qu'elle part s'enfermer au couvent. Valmont se vante de cet « exploit ». Mais il est **si orgueilleux** (ou réellement amoureux ?) **qu'il envisage pourtant de la séduire à nouveau**. Merteuil est **flattée** que, pour elle, Valmont ait accepté de rompre violemment avec Tourvel (bien qu'il y semble encore attaché puisqu'il envisage de la reconquérir). La marquise lui accordera donc sa « récompense ». Mais Valmont devra attendre car elle est actuellement en province pour affaire.

Par ailleurs, Valmont souhaite relancer l'aventure entre Danceny et Cécile pour qu'ils couchent enfin ensemble. Ainsi, **Cécile doublerait son infidélité** envers Gercourt. De son côté, Merteuil voudrait plutôt que Danceny devienne son amant. Elle revient donc sur Paris **sans prévenir Valmont**, et se met à fréquenter le jeune chevalier qui tombe amoureux de la marquise.

Parallèlement, Mme de Volanges informe Rosemonde que la pauvre Mme de Tourvel, toujours dans son couvent, a perdu la tête. Son état délirant a empiré depuis qu'elle y a reçu une lettre de Valmont. En effet, ce dernier continue de lui écrire. Il se prétend désespéré. Mme de Volanges se demande si Valmont est sincère ou s'il **pousse la tromperie à son paroxysme...**

Peu après, Valmont est **humilié** : il a surpris Merteuil (qui ne l'a même pas prévenu de son retour à Paris) avec Danceny. Il demande donc à Merteuil de réparer son offense en sacrifiant Danceny pour lui. Merteuil défend son statut de **femme libre et libertine** qui n'a pas à se justifier de ses actes : plutôt que d'être jaloux, Valmont devrait plutôt **se donner la peine de la conquérir**. Elle refuse donc de revoir Valmont tant qu'il campera sur ses positions. Alors, Valmont perd patience. **Il veut sortir du jeu dans lequel Merteuil le balade** : il lui pose un ultimatum et lui demande d'être soit son amant, soit son ennemi. Merteuil **choisit la guerre...**

Valmont ouvre les hostilités : il persuade Danceny de quitter la marquise « usagée » pour enfin « cueillir » Cécile qui l'attend toujours et s'impatiente de le voir. Danceny accepte et rompt avec la marquise. Merteuil est blessée mais fait comprendre à Valmont qu'il ne paye rien pour attendre... En effet, la marquise transmet à Danceny toutes **les lettres prouvant que Valmont l'a délibérément trahi** en couchant avec Cécile. En retour, Danceny provoque Valmont en duel.

Valmont est mortellement blessé lors du combat. Avant de mourir, il **se venge** une dernière fois de Merteuil : il transmet à Danceny toutes les lettres que la marquise lui a adressées. Il **révèle ainsi toute ses machinations** et la perfidie avec laquelle elle a mené cette histoire de vengeance depuis le début. Quelques heures après le décès de Valmont, Mme de Tourvel, épuisée par ses délires et apprenant la mort de son amour, meurt à son tour...

Danceny veut faire **éclater la vérité**. Il diffuse donc à la « haute société » parisienne deux lettres de la marquise de Merteuil qui **compromettent totalement sa réputation** : celle où elle explique comment elle est devenue une manipulatrice hors pair, et celle où elle détaille la manière dont elle a pris Prévan au piège. Cette révélation fait rapidement scandale.

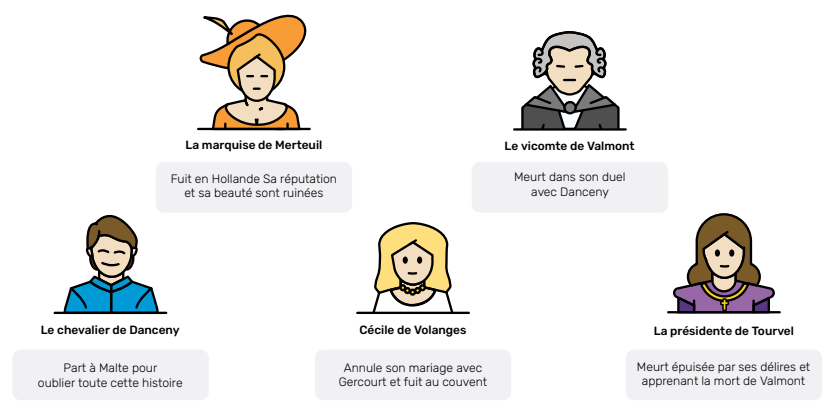
Attristée, Mme de Rosemonde veut porter plainte contre Danceny qui a tué son neveu. Mais Danceny **la dissuade de rendre l'affaire publique** : il lui transmet toutes les lettres qui montrent que Merteuil a provoqué le duel entre lui et Valmont. Ces lettres montrent également que **Valmont n'est pas tout blanc**... Porter l'affaire en justice risquerait donc de porter atteinte à la mémoire de Valmont. Rosemonde comprend que Danceny est **victime de la manipulation** des deux libertins et lui pardonne. Par ailleurs, elle lui demande de lui remettre aussi toutes les lettres qui concernent Cécile. En effet, elle veut **garder le secret des fautes commises** par la jeune fille et **protéger la réputation** de sa mère Mme de Volanges.

Danceny a quant à lui été déçu par Cécile. Mais il reconnaît que la jeune fille était une **proie facile** : elle sortait du convent et ignorait tout du monde. Compte tenu de son **innocence** et de sa **naïveté**, elle n'a rien vu venir. Pour oublier toute cette histoire, Danceny part à Malte.

Après ces événements, Cécile comprend à quel point Valmont et Merteuil **se sont joués d'elle**, et à quel point **elle s'est fait corrompre**. Elle décide alors de fuir au couvent. Sa mère est désespérée et ne sait plus quoi faire par rapport au mariage de sa fille. Rosemonde lui conseille d'annuler le mariage et lui suggère de ne pas s'opposer à la volonté de Cécile de rester au couvent. En effet, Rosemonde a désormais **connaissance de toute la sordide histoire** grâce aux lettres que Danceny lui a envoyées. Elle fait comprendre à Mme de Volanges qu'elle et sa fille ont été **horriblement trahies par Merteuil**.

La marquise fuit Paris et le scandale qui l'entoure. Elle part à la campagne chez quelques « amis ». **Mais les ragots vont vite** et Merteuil se fait huer dès son arrivée. Soudainement, elle tombe malade de la variole. Elle guérit mais reste défigurée (**le virus provoque des pustules**). Alors, **sa réputation et sa beauté** étant **ruinées**, elle fuit définitivement en Hollande.

Mme de Volanges clôture le récit : sur les conseils de Rosemonde, elle accepte de laisser Cécile au couvent. Elle n'ose pas demander à Rosemonde de quoi sa fille s'est rendue coupable, mais devine que les faits sont graves. Après-coup, elle aurait voulu être plus **prudente** pour **éviter à sa fille une si dangereuse liaison...**





Nous espérons que ce résumé te permettra de mieux comprendre les œuvres au programme de Français-Philosophie de cette année. Peut-être même que ça t'a fait gagner du temps dans cette matière. Si c'est le cas, nous sommes ravis !

Les résumés des autres oeuvres au programme sont également disponibles au téléchargement. Nous te les avons envoyés par e-mail.

Restons réaliste : tu ne peux pas te permettre de passer la majorité de ton temps en Français-Philo. Tu prépares un concours scientifique, donc oui, il faut concentrer ton énergie sur les matières scientifiques.

Dans ce cadre, tu ne peux pas te permettre de passer du temps à apprendre des choses qui ne vont pas te faire gagner des points aux concours. Avoir beaucoup de culture n'est pas utile pour réussir l'épreuve de la dissertation.

Donc garde bien en tête que chaque minute doit être rentabilisée. Pour cela, identifie ce qui va te faire gagner des points et focalise-toi sur les informations les plus importantes.

Si tu as le budget, tu peux rejoindre notre programme en ligne pour mettre toutes les chances de ton côté. Tu pourras gagner beaucoup de temps et être plus serein pour les concours. Le Français-Philosophie pourrait même devenir la matière qui te permettra de faire la différence.

Bien entendu, tu peux aussi te débrouiller par toi-même et quand même progresser. Le plus important est de travailler efficacement.

Quel que soit ton choix, nous te souhaitons bonheur et réussite.

Le Joker

**Mets toutes les chances de ton côté
pour réussir en Français-Philosophie**



<https://www.prepa-up.com/joker>