



Numéro de place

1 0 3 5 6 0

Numéro d'inscription

1 4 6 6 5

Signature

Nom

X H O F F R A Y

Prénom

N I L S

Épreuve

Redaction

Ne rien porter sur cette feuille avant d'avoir complètement rempli l'entête

Feuille

01 / 02

## I Résumé de texte

Rien n'est plus artificiel que le mensonge. Il tend à masquer les problèmes plutôt que de les résoudre, il nous sert de la parole mais nous agace dans sa forme.

Le mensonge est un édifice fragile, construit par accumulation et consolidation des strates inférieures par de nouvelles invraisemblances. Ce geste d'équilibre nécessite alors un constant travail de solidification. Là où le vrai est vraisemblable et naturel, le mensonge est <sup>instable</sup> ~~fragile~~, inégalement harcelé par les observateurs les plus fins, capables de discerner les maigres signes annonciateurs de la tromperie.

Néanmoins, la première victime du mensonge, c'est le menteur lui-même. Contrairement à l'honnête le mensonge ne donne jamais d'indices permettant de le comprendre, il trompe l'esprit et l'égare, puisque cela est son rôle.

Le mensonge dénie l'esprit vers ses propres intérêts, il n'y a pas de communauté possible puisqu'il est fait pour trahir son public.

A contrario, l'honnête ne dupe que ceux qui ne parviennent pas à le décrypter alors qu'elle assapure l'esprit des autres. Elle permet aux personnes dignes, de la comprendre et de remonter le chemin de pensée. Le meilleur menteur ~~est~~ celui qui saura se laisser porter par la tromperie tout en conservant sa position dominante.

211 mots



## II. Dissertation

Quand dans le premier volume de son œuvre Les vertus et l'ouïe, Vladimir Jankélévitch dit que "Le message, lui, ne veut pas être interprété : il n'est pas fait pour cela !", on renvoie à premier lieu que l'auteur personifie le message, cela lui donne une valeur propre indépendante de celle du message, cet impression est appuyée par le refus propre du message d'être interprété : "ne veut pas". Ce refus propre est renforcé par la présence de la négation, par exemple les négations "ne veut pas" ou "n'est pas" de la négation rend le rejet plus incisif, presque obligatoire. En affirmant cela Jankélévitch ne laisse pas de place à l'ambiguïté, le message n'est pas interprétable. Cependant, est-ce réellement le cas ? Nous pourrions nous demander s'il est réellement impossible d'interpréter le message ?

À la lumière de Vérité et Poésie ainsi que Le message et l'ouïe de Hans Reiss, de Zerubbabel de Alfred de Musset mais également de Les Liaisons dangereuses de Pierre Choderlos de Laclos.

Nous verrons dans un premier temps, pourquoi le message est difficilement interprétable. Puis, nous étudierons ~~des~~ des pistes qui permettent dans certains cas de parvenir à déchiffrer le message.

Comme le dit Jankélévitch, "le message ne veut pas être interprété", en effet son rôle premier est de tromper son public. Peu importe le nombre de personnes trompées, l'origine, le principe du message c'est



de faire croire à une certaine population des choses invraisemblables pour accomplir un objectif. Aussi bien il est créé pour manipuler un peuple, comme ce qu'il a pu faire le gouvernement américain durant la guerre froide. Ou bien pour libérer une ville de la tyrannie de ses dirigeants comme dans L'ortographe. Mais même par assaut des desirs charnels à l'instar de Volmair ou se venger comme la marquise de Merteuil. Dans chacun des cas les objectifs sont différents, les procédés également mais le fond est toujours le même : tromper, pour accomplir son but. Le trompé se retrouve ainsi sous le joug du trompeur et il devient ainsi impossible pour lui d'interpréter et de déceler le vrai du faux.

Le rôle du message est de guider son public ~~vers des intérêts~~ dans une direction qui intéresse le messageur, au jeu des sur le terrain de ce démentir ce qui peut rendre compliqué l'interprétation du message. D'autant plus qu'il existe des moments où le message est un recours nécessaire pour le messageur.

En politique notamment où comme le stipule Hannah Arendt dans Vérité et Politique, les messages ont toujours été considérés comme des outils nécessaires et légitimes du l'arsenal politique, puisqu'il sont souvent utilisés comme "substitut de moyens plus violents". Aux antipodes de cela, le message Volmair dit à l'âme de l'homme de se réjouir constamment, en attendant bien sûr se conformer à l'image qui attirera le plus l'attention de ses conquêtes. Lorenzo quand à lui est aveuglé et débordé par l'objectif qu'il s'est fixé, au point que le message du Duc est tout ce qui lui "reste de (sa) vertu".

Le caractère nécessaire du message apparaît donc indéniable, puisqu'il est des seules issues de la vie du messageur. Ajouté à cela la proportion non négligeable de mensonge dans leur propre message, rendant impossible dès la réception du message puiser le seul décalage de la vérité et la constatant plus difficile.

C'est par exemple le cas des vicomtes, qui en jouant son amour après de l'âme de



Torvel, finira sans épris ~~de~~ de cette dernière. Ceci mène à corrélation avec le gouvernement américain qui a force de faire croire à une certaine puissance, finira par se convaincre lui-même de cette dernière, sans passer aux conséquences destructrices de cet aveuglement. Plus un pas vers si Torvel n'est capable des messages qu'il propage, ce dernier est également aveuglé par sa destinée. Dans chacun des cas le message est égaré victime du message et ne connaît alors plus la vérité, ce qui le rend indéchiffrable.

De par sa nature, ~~des~~ conséquences et les causes qu'il peut avoir, le message est souvent une construction difficile à décrypter par ceux qui sont pris en son sein. Cependant l'origine du message est souvent toute trouvée et il suffit alors des personnes qui ne se laissent pas abuser. Dans ces cas on peut ~~par~~ espérer pouvoir déterminer la construction message.

Que ce soit par la réalisation de l'objectif auquel il était lié ou par un concours de circonstances, tout message se sent un jour. Sachant qu'à partir du moment où un message est connu, il devient assez simple de le décrypter et de l'interpréter. C'est le cas de la surprise de Portaul, dont le message sera révélé par Jacay. C'est le fait de son duel avec le vicar, du bien du gouvernement américain, dont les troupes sont révélées après que le pays est atteint au seuil critique, celui de la faillite comme le précise Ardet dans le message à politique. Au contraire, le message de Torvel, même s'il était connu de avant il l'a connu de tous qu'après la réalisation de son objectif.

Dans les cas simples ce lien vient de donner, il est le même pour tous ceux qui ont le message et savent mieux par le pouvoir.

Que ce soit le cardinal Cibo qui ne jusqu'à ne pas se laisser aller et le pouvoir par donner le pouvoir à Cibo de l'Église, ou bien la surprise de Portaul qui se voit comme la surprise de la gèle féminine, elle a de





Numéro de place

109560

Numéro d'inscription

14665

Signature

Nom

XHOFFRAH

Prénom

NILS

Épreuve

Redaction

Ne rien porter sur cette feuille avant d'avoir complètement rempli l'entête

Feuille

02

02

## II. Introduction

S'éduquer elle même et passer au ~~la~~ <sup>phénomène</sup> ~~un~~ <sup>une</sup> ~~jeu~~ <sup>jeu</sup> qui a pu changer.

C'est dans la lettre 81 la lettre autobiographique que cette œuvre trouve son message, qui n'est autre que le sens du pouvoir. Tout cela, se le gouvernement américain qui a ~~grand~~ <sup>grand</sup> corps ~~de~~ <sup>d'</sup> experts de la science du pouvoir ? avec les appellez Arendt, a rempli ses citoyens avec un idéal de pouvoir.

Bien que la quête du pouvoir puisse justifier ~~en~~ <sup>par</sup> la science, cette ~~en~~ <sup>en</sup> ~~recherche~~ <sup>recherche</sup> de la réalité a une tendance à attirer des personnes pour qui la vérité est essentiel, ~~les~~ <sup>les</sup> ~~donner~~ <sup>donner</sup> ~~ont~~ <sup>ont</sup> ~~seulement~~ <sup>seulement</sup> ~~ceux~~ <sup>ceux</sup> qui décrypte et interprète la vérité par les masses.

C'est le cas de la presse. Un organe qui fait être indépendant du monde plébe d'après Arendt, afin de dénoncer et faire tomber les mensonges. C'est ce qui arrive avec les pages ~~pages~~ <sup>pages</sup>, des documents classés secrets ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~mise~~ <sup>mise</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~lumière~~ <sup>en</sup> ~~et~~ <sup>et</sup> ~~analysés~~ <sup>analysés</sup> ~~par~~ <sup>par</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~journalistes~~ <sup>journalistes</sup>. Cet événement met fin à l'idéal de pouvoir mis en place par le gouvernement américain. Dans un autre registre, c'est le cas de ~~Hénrik~~ <sup>Hénrik</sup> qui ~~représente~~ <sup>représente</sup> ~~par~~ <sup>par</sup> ~~l'impartialité~~ <sup>l'impartialité</sup> d'Hénrik, qui a chassé le ~~gigante~~ <sup>gigante</sup> des océans ~~pour~~ <sup>pour</sup> ~~éviter~~ <sup>éviter</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~gloire~~ <sup>gloire</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~Trois~~ <sup>Trois</sup>, c'est ~~déjà~~ <sup>déjà</sup> ~~pour~~ <sup>pour</sup> ~~montrer~~ <sup>montrer</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~vérité~~ <sup>vérité</sup> ~~dans~~ <sup>dans</sup> ~~sa~~ <sup>sa</sup> ~~œuvre~~ <sup>œuvre</sup>.

Philippe Strozzi nous dit qu'il n'a jamais ~~hâti~~ <sup>hâti</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~déclarer~~ <sup>déclarer</sup> ~~les~~ <sup>les</sup> ~~messages~~ <sup>messages</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~radicaux~~ <sup>radicaux</sup>, est un chercheur de vérité, qui n'a eu de cesse de chercher cette dernière afin de libérer sa ville.

Ne rien écrire

dans la partie barrée

Ainsi peut-il paraître à certains que l'on ne peut pas définir le message  
ou de l'interpréter, que cela soit dû à sa réalité ou à la quête de certains.

Il est fondamentalement difficile d'interpréter le message. Sa nature,  
sa cause et ses conséquences sont les principales raisons. Malgré tout, il reste  
une possibilité. En effet, le message est un édifice instable, avec souvent une racine  
connue : le pouvoir, la recherche.

C'est pourquoi il est en réalité plutôt simple de contextualiser le message, même si  
avoir un détail complet des causes et des effets est peut-être impossible.





