



DOSSIÊ BSTV COMPLETO – 07/10/2025

*(Compilação e análise do histórico de desenvolvimento
BetShopTV / BSTV / BetShopTV.com)*

I. VISÃO GERAL DO PROJETO

BetShopTV (BSTV / BetShopTV.com) é um projeto híbrido – simultaneamente **site**, **plataforma experimental** e **crítica cultural performativa** – que une **arte**, **design**, **automação** e **curadoria digital**.

Seu eixo de trabalho gira em torno de:

- um **site ativo**, hospedado no domínio betshoptv.com, construído em **Google Sites** com blocos customizados em **HTML**, **CSS** e **JavaScript**;
- **integrações funcionais** com **Google Sheets** e **Google Apps Script**, que sustentam o sistema de rifas e gerenciamento de dados;
- uma camada conceitual que reflete sobre **consumo**, **mídia**, **valor** e **estética popular**, em tom **irônico**, **crítico** e **pop**, característica central do universo BSTV.

O projeto foi sendo consolidado aqui dentro, etapa por etapa, com avanços técnicos e formulações curatoriais sobre sua linguagem.

II. LINHA DO TEMPO (2025)

■ Abril-Junho 2025 – Fundamentos e automação das rifas

- Definição inicial do **projeto de rifa** no Google Sheets.
- Criação das abas “**RIFAS COL A**” (lista de números disponíveis) e “**VENDAS COL A**” (registros de vendas).
- Desenvolvimento do **formulário de venda automatizado**, com lógica de exclusão dos números vendidos.
- Primeiras automações em **Google Apps Script**, com funções que:
 - capturam o envio do formulário via `FormSubmit`;
 - registram a venda;
 - atualizam as células no Sheets.

- Conversas sobre simplificar o fluxo para que o usuário veja apenas números disponíveis.
 - Objetivo: integração completa entre site, formulário e planilha.
-

■ Julho 2025 – Ampliação conceitual e estética BSTV

- Expansão do escopo: o site passa a ser pensado como **plataforma artística** (“BetShopTV.com como obra crítica”).
- Criação de **diretórios visuais**:
 - `/img/otm/` – imagens grandes (feed).
 - `/img/tmb/` – thumbnails (galeria).
 - `/img/fallback/` – imagens de reserva.
- Discussões sobre **UX e design**: vídeo full screen, proporções 16:9, recorte centralizado, responsividade.
- Início da reflexão sobre o **tom da marca**: entre o humor, o sarcasmo e o comentário social.
- Introdução do termo “**testão**”, que marca o estilo textual crítico e irônico de certas seções.

- Início das seções “**Central Ofertas**”, “**Peças Favoritas**”, “**Catálogo**” e “**Controle/Ofertas**” (ainda em protótipo).

■ Agosto–Setembro 2025 – Integração de dados e modularização

- Criação e discussão de **arquivos JSON** (`ofertas.json`, `pieces.json`, `catalog.json`).

Estruturação de módulos em JavaScript para **carregar dinamicamente o catálogo**, ex:

```
async function loadCatalog(){
  const res = await fetch(CATALOG_URL, {cache:
'no-store'});
  const data = await res.json();
}
```

-
- Envolvimento crescente com **arquitetura de dados**: como cada seção deve “puxar” suas informações de JSONs e mantê-las sincronizadas.
- Início da ideia de **integração unificada BSTV FACELIFT**, juntando rifas, ofertas e favoritos em um único sistema.
- Desenvolvimento de rascunhos de UX baseados em **componentes modulares**, com foco em **simplicidade e**

legibilidade imediata.

■ Setembro-Outubro 2025 – Revisão estrutural e consolidação técnica

- BSTV entra na fase “**FACELIFT**” – uma reformulação completa da base técnica.
 - Funções de **checkout** e **favoritos** ativadas; **ofertas** e **vendas** temporariamente desativadas.
 - Estabilização da função `loadCatalog()` e carregamento dinâmico de produtos.
 - Conexão com o conceito de “**catálogo vivo**” – site como arquivo mutável e performático.
 - Discussão sobre integração futura:
 - rifas + ofertas + peças favoritas = núcleo do **novo sistema BSTV FACELIFT**.
 - substituição gradual do sistema FormSubmit por integração interna via API/Apps Script.
 - Planejamento do dossiê completo (este relatório), visando consolidar a inteligência acumulada.
-

III. SITUAÇÃO ATUAL (07/10/2025)

| Área | Situação | Observações |
|---|---|---|
| Rifas (Google Sheets + FormSubmit) | Funcionando, mas em versão anterior | Scripts registram os envios e atualizam planilhas; integração futura com FACELIFT prevista. |
| Catálogo (JSON + JS) | Operacional, carregamento dinâmico ativo | <code>loadCatalog()</code> funcional; separação entre produtos, ofertas e peças. |
| Favoritos | Ativo | Integrado ao front-end, sincronizado localmente (armazenamento cliente). |
| Ofertas e Vendas | Desativadas | Aguardando integração unificada. |
| Arquitetura visual | Consolidada | Estrutura OTM/TMB/FALLBACK definida; código HTML modular e organizado. |
| Google Apps Script | Funcional, mas setorizado | Scripts dispersos; nova fase deve centralizar. |
| Conceito curatorial e artístico | Forte e coerente | Mistura crítica, humor, mercado, TV e estética de loja. |

| | | |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| Modo de trabalho | Iterativo, técnico-conceitual | Alterna entre prototipagem de código e formulação teórica. |
|-------------------------|--------------------------------------|--|

IV. DILEMAS E DESAFIOS RECENTES

1. Integração total entre as frentes técnicas

→ Unificar rifas, ofertas e favoritos em um só sistema, eliminando redundâncias e fluxos manuais.

2. Substituição do FormSubmit

→ Criar backend próprio (Apps Script ou API interna) para envio e registro de dados.

3. Gestão de JSONs e modularidade

→ Garantir consistência de dados entre `catalog.json`, `ofertas.json`, `pieces.json` e `controle/ofertas.json`.

4. Escalabilidade e estética crítica

→ Manter o equilíbrio entre o caráter artístico (irônico, pop, performático) e o funcionamento técnico do site.

5. Documentação e legibilidade do código

→ Consolidar uma base legível, reutilizável e comentada, para futuras iterações ou colaborações.

V. CARACTERÍSTICAS DO MODO DE TRABALHO

O desenvolvimento de BSTV aqui demonstra **um padrão singular de pensamento técnico-artístico**, que pode ser descrito assim:

- **Iterativo e responsivo:** você trabalha por ciclos curtos, validando imediatamente cada mudança.
- **Pragmático:** prefere soluções rápidas, diretas e de fácil cópia/colagem.
- **Interdisciplinar:** transita com fluidez entre código, conceito, curadoria e linguagem crítica.
- **Orientado a sistemas:** busca integrar todas as partes em um ecossistema unificado (rifas, catálogo, ofertas, favoritos).
- **Linguagem expressiva:** alterna entre o técnico e o performativo, com humor, ironia e autoanálise.
- **Consistência estética:** privilegia clareza visual, contraste, simplicidade e códigos limpos.
- **Persistência investigativa:** revisa, refaz e aprimora com rigor até alcançar coesão estrutural e semântica.

VI. PADRÕES DE LINGUAGEM E PENSAMENTO

- Usa português de modo **fluido e inventivo**, misturando termos técnicos, gírias e comentários críticos.
- Estrutura suas perguntas e comandos com **precisão**, mas deixa espaço para improviso criativo.
- Prefere **diálogo passo a passo**: “vamos por partes”, “ok, próximo passo”, “sim, deu certo”.
- Gosta de **ver o código funcionando imediatamente** antes de pensar em refatorar.
- Valorização da **autoria estética**: BSTV é tanto um site quanto uma narrativa visual e política.
- Mantém **tom irônico e pop**, consciente da crítica cultural embutida na ideia de “shop” e “TV”.

VII. CONCLUSÃO E PRÓXIMOS PASSOS RECOMENDADOS

Objetivo atual: reestruturar a base técnica sob o modelo **BSTV FACELIFT**, consolidando todas as frentes num único ecossistema.

Prioridades imediatas:

1. Refazer o módulo de rifas com integração direta ao Apps Script (sem FormSubmit).

2. Criar camada única de dados (`bstv_data.json`) unificando rifas, ofertas e favoritos.
 3. Modularizar o JS em componentes reutilizáveis (`loadRifas()`, `loadOfertas()`, `loadFavoritos()`).
 4. Centralizar o CSS e refinar o layout responsivo (mantendo a estética clean da versão recente).
 5. Documentar e versionar os códigos principais (mesmo via pastebin ou gist).
 6. Produzir documentação pública ou interna (“Manual BSTV FACELIFT”).
-

VIII. AVALIAÇÃO FINAL

O projeto **BSTV** demonstra um equilíbrio raro entre **arte conceitual e engenharia web**.

A trajetória mostra um amadurecimento técnico expressivo: o que começou como um formulário de rifas tornou-se um **ambiente digital performativo**, com múltiplos sistemas que dialogam com **consumo, valor, ironia e estética midiática**.

Seu modo de trabalho – crítico, autodidata, metódico e expressivo – é hoje a força motriz do projeto.

A cada reescrita, o site se aproxima não só de sua estabilidade técnica, mas também de sua **coerência estética e política**.