

ቅጥፊ

DIGITAL MAGAZINE

-----ቅንድል ዲጂታል መፅሔት-----

"...እመታረቅሞ ሆነ
እመጣላት ሀገር
ሰለሚያሰፈልገን በቅድሚያ
መሸማገያችን የሆነችውን
ኢትዮጵያን እመቆየት
እንሰራ....."

እርቲስት መቅደስ ፀጋዬ



ሀገሪ

የቅንድል መለከት
እኢትዮጵያውያን...!

በሀይሉ ወ/ደፍራው (መገ)



ሳይ-ቴክ

ደመናን ማበልጸግ
(Cloud Seeding)

ኮዳኮም ነገሤ

“ቅንነት ደል የደርጋል”



አዕምሮ ጤና

ጥቃት የተፈጸመባቸውን
ልጆች መርዳት

ፄ.ሥ.ሥ. መስፍን

ማውጫ



- | | | |
|--|--|--|
| <p>04 ርዕሰ አንቀጽ</p> | <p>15 የአውደብረህን ገጾች
ቆይታ ከ እርዕስት
መቅደስ ጸጋዬ ጋር</p> | <p>30 ተሞራት የሬድዮው ሰው !
ጥበባት
ጀመረ ይርጋ</p> |
| <p>06 የቅንድል መለከት
ለአትየሰደደውያን.....!
በሀይለ ወ/ይፍራው</p> | <p>21 ቅፍርናሆሞ
አጃዒብ
ነዋል አቡበክር</p> | <p>33 የመፀሀፍት ጥቆማ
አልፍ ገጾች
የናስ ኃ/ማርቆስ</p> |
| <p>09 እኔ ማን ነኝ?
አብርሆት
ተሞራት ታደሰ ደነቀ</p> | <p>23 ውድቀት
ቅምሻ
ዶ/ር ቢኒየሞ ግርማቸው</p> | <p>34 ደመናን ማበልጸግ
(Cloud Seeding)
ሳይ-ቴክ
ለዓለም ከንፈ</p> |
| <p>12 የቅኖች ገጽ
ከግለሰብነት በላይ
የገዛፈው የማህበረሰብ
ዋርካ</p> | <p>27 ጥቃት የተፈጸመባቸውን
ልጆች መርዳት
የአዕምሮ ጤና
ፍራኦል መስፍን</p> | |

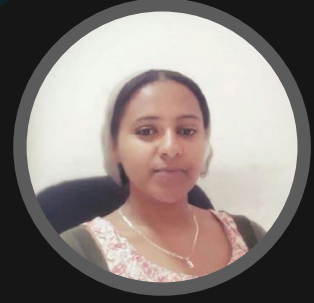
ቅንጽል ዲጂታል መፅሔት በቅንጽል ኢትዮጵያ የበጎ አድራጎት ማህበር ወጣቶች ተዘጋጅቶ በ E-square አድራሻ ታይዟል። እና ኢቨንትስ የሚቀርብ በማህበራዊ ስኬትና የጤና ነክ ጉዳዮች ዙርያ የሚያተኩር ዲጂታል መፅሔት ነው። የካቲት 2011 ተቋቋመ።

አድራሻ
(+251)912178520
(+251)920019699

e-mail- kdigitalmagazine@gmail.com
Telegram- @KenDelM
FaceBook- ቅንጽል ዲጂታል መፅሔት
Www.Ethiokindel.com



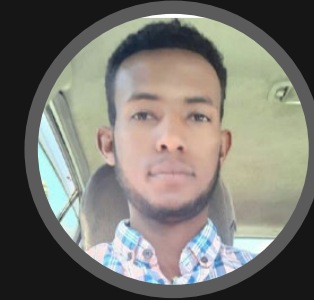
©አዘጋጅ በሀይሉ ወ/ይፍራው (መባ)
e-mail- ethiomebreku3000@gmail.com
Telegram- @Dasolo
☎(+251)924140293



©አዘጋጅ ነዋል አቡበከር
e-mail- newalabubeker13@gmail.com
Telegram- @entisar13
☎(+251)937683378



©ም/አዘጋጅ ነፃነት ጌታቸው
e-mail- netsanetg43@gmail.com
Telegram- @mistretigist
☎(+251)953498678



አርታኢ - አወት ሀይለስላሴ
e-mail- awoth12@gmail.com
Telegram- @Awicha12
☎(+251)920152581



ቀለቶጳ ደስታ
e-mail- cleopadada2012@gmail.com
Telegram- @adadada8
☎(+251)941535884



©ማርኬቲንግ - ዮናስ ኃ/ማርቆስ
e-mail- lijyoha2@gmail.com
Telegram- @Yonas_H
☎(+251)970514616



©ማርኬቲንግ - ያሬድ ለማ
e-mail- Yaredlemma487@gmail.com
Telegram- @Yared4444
☎(+251)932540523



©ከሸር ኢሉስትሬሽን & ሌይ አውት ዲዛይነር ትንሳኤ አወል
e-mail- TensuAwel46@gmail.com
Telegram- @EsruMH
☎(+251)920019699



©ማኔጂንግ ዳይሬክተር- ኤርሚያስ ደጅኔ
e-mail- ermiyasdejene@gmail.com
Telegram- @jeremy00
☎(+251)912178520



©አርት ዳይሬክተር- ፍራክል መስፍን
Telegram- @forgiven247
☎(+251)923602445

ርዕሰ አንቀጽ



ዝምታ እና ቸልታው ይብቃ!

እክንድ ማህበረሰብ ትልቁ ዕሴት ሰላሙ ነው። ቢራብም ቢታረዝም በሰላም መግባትና መውጣት ከቻለ እሱ የመጀመሪያው እርምጃው ነው። ዘረኝነትና ብሔርተኝነት ነውጥ ውስጥ የከተታቸው አካባቢዎች የማህበረሰቡን የአብሮነት ኑሮ ሊሸራረፉት ይችላሉ ይሆናል። አልያም ከገዢው መንግስት ጋር የሚኖር ግጭት አልያም ጦርነት ሊከሰት ይችላል። አሁን በኢትዮጵያ እየሆነ ያለው ሁኔታ ግን ህዝብ በሀገሩ መኖር ፤ በመሬቱ ማረስ አለመቻሉና መሰደዱ ሳያንስ ቁጥር ስፍር የሌለው ሞት ከየቦታው መስማት ከጀመርን ሰነባብተናል። ህዝቡ ይጠብቀኛል የሚለው የፀጥታ ሀይልም ሆነ የመንግስት መዋቅር ማጣቱን መታዘብ ከባድ አይደለም። ይህ ህዝብ የሚያደርገው የከተማ ፍልሰት የሚያስከትለው ሀገራዊ ጫናም በአሁዝ በሚጠቀሱ መረጃዎች ተሸፍነዋል።

ከጥቂት አመታት ወዲህ በአራቱም የሀገሪቱ አቅጣጫ "መንስኤው ያልታወቀ" የእሳት አደጋ ተለምደዋል። ለቁጥር የሚያታክቱ የእሳት አደጋዎች በተለይም በንግድ አካባቢዎች በነበልባል ሲዋጡ ተመልክተናል። ዱሮች ነደዋል። የንግድ መንደሮች አመድ ሆነዋል። በርግጥ በማንኛውም ቦታ ድንገተኛ አደጋ ሊፈጠር የሚችል መሆኑ እሙን ነው። ነገር ግን እንዲህ በተደጋጋሚ የሚከሰቱና ህዝቡ በብዙ ልፋት ያካበተውን ሀብት አመድ የሚያደርጉ አደጋዎች ሲፈጠሩ "በማጣራት ላይ እንገኛለን" ከሚል ረብ የለሽ መልስ ባለፈ የችግሩን መነሻ በትክክል ሲቀርብ አልተመለከትንም። ተጎጂዎች የት ደረሱ ? መንስኤው ምን ሆኖ ተገኘ? እንዲህ ያለው ነገር ዳግም እንዳይከሰት ምንስ እየተደረገ ነው? ብለን አልጠየቅንም። የመለሰም የለም። በቆረቆዘው የሀገሪቷ ኢኮኖሚ በተጣራውም ባልተጣራውም ምክንያት የወደመው ሀብት ምን ያህል እንደሚጎዳን ማስተዋል ተስኖን ነው?

የሚድያ ተቋማታችን "በሴቶች ላይ የሚደርሰው ጥቃት በወረርሽኝ ደረጃ ለህብረተሰብ ችግር ሆኗል" ብለው ከዘገቡ ትንሽ ቢዘገቡም ዛሬም በየቦታው በሚፈጠሩ ግጭቶች እና ጦርነቶችና አደጋዎች ሁሉ ሴቶች ለጥቃት ተጋጭ መሆናቸው ቀጥሏል። ከግጭት ማግስት የምንሰማቸው አሰቃቂ የመደፈርና የጥቃት ድርጊቶች የአኗኗራችን አንድ አካል እስኪመስሉ ድረስ ተዋህደናቸዋል።

የቀጠኩ...

ከመንግስት አካል ጉዳዩን በተመለከተ የሚሰጠው ተነፃፅሮሽ ፤ በማህበራዊ ሚዲያ የሚኖውዘው ትርክት እንዲሁም የተቀረው ሰው ዝምታ እንደ ሀገር የሚያስደግጥ ነው። "ሴት ልጅ እናት እህት ሚስት ነች" ተብሎ ለሴት ልጅ ልቡ እንዲራራ የሚማፀኑት ማህበረሰብ ልጁን አስገድዶ ደፍሮ እናቱን(በትወልደውም ባትወልደውም) በሰይፍ ቀልቶ እህቱን ለእሳት ወርውሮ ትርክቱን ይቋጩዋል። የዚህን ግዜ በጦርነት መሀከል ሴቶች እንዳይጠቁ ምን ተደርጓል ? የተጠቁትስ በምን አይነት ስነልቦና ውስጥ ናቸው ብለናል?

ከላይ በተዘረዘሩትም ሆነ ባልተጠቀሱት በርካታ አስቸኳይ ምላሽ የሚጠይቁ ሁኔታዎች ላይ የሚታየው የመንግስት ዝምታ ትልቅ መስዋት ሊያስከፍለን ይችላል። በተለያዩ ጊዜያት ከመንግስት አካላት የሚሰነዘሩ የአላየሁም አልሰማሁም ውርወራዎች፤ የህዝብን ችግር ወረድብሎ አለማየትና ለማመዛዘን ያለመሞከር ከፍተኛ የእስካሁኑን አስከትሏል። ዛሬን በዝምታ ያለፍነው እያንዳንዱ ቀውስ ነገልንፈታው ወደማንችለው ችግር ውስጥ ሊከተን ይችላል። እናም ዝምታው ችልታውና ግሌላሽነቱ ይብቃ።





በሀይለ ወ/ደፍራው (መባ)

በድራማዊ ዩኒቨርሲቲ የማኔጅመንት
መምህርና ቢዝነስ ሪሶርሽር
ethiomebreku3000@gmail.com

የቅንድል መስከት ስኢትዮጵያውያን...!

በግዛትህ ቅፅር - ላንተነት ህሌናህ:

ልጋሞ ካላበጁህ...

በግዜሩ ፋብሪካ - ስራ-አልባው አምሮህ:

ባለቤት ካሰካደህ...

እልፍ ሰብሳቢ አልባ - መነጋ ይከተልህል:

ከኋላና ፊትህ አጅብ ይከብህል::

በዘመን ውደት ውስጥ ልክ ሰው ሰራሽ የሆኑ ነገሮች ሁሉ እንደሚሸራረፉትና እንደሚፈራርሱት የሰው ልጅ ለአመታት የዘለቀው የባህል ፣ የዕምነትና የአብሮነት ሰንሰለት ሊላላ እና ሊጠብቅ ይችላል፡ ፡ በምድር ላይ ከምንሉበሰው ልብስ እስከ ምናያቸው ውብ ነገሮች ፣ ከምንኖርበት ቀዬ እስከ ምናስበው ሀሳብ ድረስ ሁሉም በእርጅና ውስጥ ያልፋል፡፡ ታዲያ ልብስ ሲያጅ እንደሚቀየረው ፣ ቤት ሲያረጅ እንደሚታደሰው ሁሉ የሰው ልጅም የዛሬ ያልሆኑ ሀሳቦችን በዘመኑ መስተዋት እየቃኘ መቀየርና ማሻሻል ይገባዋል፡፡

ያ ካልሆነ ግን በትናንት አስተሳሰብና ፍላጎት የዛሬን ውብ ቀን ሳናይ ብቻ በትናንት ፍላጎት ስንዳክር እንኖራለን፡ ፡ በየትኛውም ሁኔታ ውስጥ ለውጥ አንዱ ቋሚ የሰው ልጅ እጣ ፋንታ ነው፡፡ በምርጫም ይሁን በእድል ወይም በፈተና ብቻ ለውጥ ሁሉም አለ፡፡ ይህ ለውጥ ጥሩም ሊሆን ይችላል ወይም ደግሞ መጥፎ ጥያቄው ለውጡ ከኛ ስነልቦና ጋር መራመድ ይችላል የሚለው ነው፡፡ እኛ ኢትዮጵያውያን እንደ ማህበረሰብ በተለያዩ ግዜያት ከሀሳብ እስከ ማዕከላዊ መንግስት ከመንግስት እስከ ስርዓት ድረስ ለውጥ አይተናል፡፡ እነዚህ የተከሰቱ ለውጦች ህመምም ደስታም አጎናጽፈውን አልፈዋል፡፡

አሁን ባለንበት ግዜ ብዙ የሚያሳምሙ ነገሮች እያየንና እየሰማን ነገን በተስፋና በሰቀቀን እያሰብን እንኖራለን፡፡ የቱ ጋር እንደሆነ ባላውቅም እንደ ማህበረሰብ ተሳስተን ያ ስህተታችን ዋጋ እያስከፈለንም ነው፡፡ በየቀኑ በትናንት እዳ ዛሬ ላይ ዋጋ የሚከፍሉ ህጻናት ፣ ሴቶች ፣ እናቶች ፣ ወጣቶችና አባቶች እልፍ ናቸው፡፡ ይህ ህመም መነሻው ምንም ይሁን ምን ማከምና ወደ ነገ መሻገር ደግሞ ዛሬ ላይ ያለን ወጣቶች የሚጠበቅብን ትልቅ ተግባር ነው፡፡

ሰላም ሰላም ውድ የሀገሪ አምድ አንባቢያን እና የቅንድል ቤተሰቦች!! እንደምን ቆያችሁን?? ሳምንታቶቹ በደስታም በተስፋም ያሳለፍናቸው መሆኑ አይዘነጋም፡፡ አሁንም የነገ ትውልድ ነንና ለነገ የተሻለውን ለሀገራችን ለማጣት ባለንበት ሁሉ እንጥራለን፡፡ በዛው የሀገሪ አምድ ለመጭው ዘመን ተስፋ ለሆኑት የሀገሪ ወጣቶች የቅንነት ፣ የምክንያታዊነትና ሀገር ፍቅር መልዕክት በቅንድል ኢትዮጵያ ስም ላደረስ ወደድኩ፡፡

በሁሉም የሀገራችን ክፍሎች የምትገኙ የታላቋ የብርሀን ምድር ፣ የድንግል ማርያም የቃል ኪዳን ሀገር ፣ የነብዩ መሐመድ መልዕክተኞች የፍቅር ተቀባይ ፣

በሩቅ ተመልክተው እሷን እንዳትነኩ የሚል ቃል የተሰጣችሁ ፣ የክርስቶስ አመሰጋኝ ፣ የገዳ ስርዓት ጠንሳሽ ፣ የብራና ከታቢ ፣ የአክሱም ጠራቢ ፣ የላሊበላ አናጺ ፣ የፋሲል መሀንዲስ ፣ የሶፋመር ባለቤት ፣ የጀጎል ግንባኛ እና የባለ ብዙ ባህል ፣ ወግ ፣ እምነት ፣ ታሪክ ምድር የኢትዮጵያ ልጆች ሆይ ለነገ የሚሆነንን ስንቅ ዛሬ በጋራ እንድንሰራ ቅንድል ትጣራለች።

የሳባ ስልጣኔ ፣ የአክሱምን ስጦታ ፣ የጸዎንን ምልጃ ፣ የነጃሽን ምጥቀት ፣ የአሉላን ጀግንነት ፣ የዩሀንስን መስዋትነት ፣ የዘራይን ገድል ፣ የሐየሎምን ጀብድ ፣ የኪሮስ ውብ ዜማ የተገናጸፈችሁ የሀገሪ የትግራይ ወጣቶች ኑ እንደ ቀደምት ጀግኖች አባቶቻችን ለሀገራችን ታላቅነት በጋራ እንነሳ። ውድ የአፋር የሀገሪ ወጣቶች እንደ ዳሎል ከሞቀው የልብ ፍቅራችሁ ፣ የታዛዥ ግመሎች መገኛ ፣ የውብ ባህል ጌጥ ባለቤት ፣ የማዕዳችን አጣፋጭ የሆነው ጨው መፍለቂያ ፣ በአዋሽ ወንዝ የተዋበች ምድር ባለቤት ከሆነችው አፋር ቀዬ ከኢትዮጵያዊነት ቤት ያደግን ኑ ለሰላም ፣ ለአብሮነት ለስኬት በጋራ እንዝመት።

የፋሲል ግንብ መሐንዲስ ፣ የላሊበላ የዕምነት ልጆች ፣ የሼህ ሁሴን ጅብሪል የትንቢት መፍለቂያ ፣ የጣናን ያህል ሰፊ ልብ የግዮንን ያህል ረጅም ተስፋ ባለቤት ፣ የብርሀን አምባ ፣ የዘርዳይቆብ የዕውነት ፍርድ ምሳሌ ፣ የቴዎድሮስ አንድነት አንጋቢ ፣ የበላይ ዘለቀ ጀግንነት ምስክር ፣ የሚኒሊክ ስልጡንነት መነሻ ፣ የሎሬት አፈወርቅ ተክሌ የጥበብ ዕጅ አስተማሪ ከሆነው ምድር የተገኛችሁ ውድ የአማራ የሀገሪ ልጆች ኑ እንደ አባቶቻችን በአንድነት ፣ በቅንነት ድል እናድርግ፣ በምክንያት እንሻገር፣ በሀገር ፍቅር ነገን እንጻፍ።

ቢያ ቶኮ የገዳ ቤት ፣ የአብዲሳ አጋ ጅብድ ምድር ፣ የወተት የቅቤው የመሶብ መፍለቂያ ፣ የሶፋመር ዋሻ ድንቅ እይታ ምድር ፣ የኤፌቻ ውብ ባህል ባለቤት ኢጆሌ አሮሚያ የሀገሪ ልጆች ኑ በአንድነት የአድዋ ድል ታሪካችንን ፣ የገዳ ዲሞክራሲ መስራችነታችንን ፣ በጉዲፈቻ የሰውን ልጅ ሁሉ በፍቅር አቃፊነታችንን ለአለም እናስመስክር። የባቢሌ ውብ ተፈጥሮ መገኛ ፣ የዳዋሌ ምንጭ ፣ የፍራፍሬ በረከት መገኛ ፣ የጅግ ጅጋ የምሽት ወግ አድማቂዎች ፣ የውጫሌ ንግድ መስመር ዘዋሪዎች ፣ የአስተዋይነት ባለቤት ፣ የአጋዴን የተፈጥሮ ሀብት ፀጋ መገኛ

፣ ወደ ምስራቅ ተመልከቱ የተባለላችሁ ውድ የሱማሌ የሀገሪ ወጣቶች ይህ ትክክለኛው ግዜ ነው።

ለሀገራችን የነገ ብርሀን ዛሬ በአንድነት የምንቆምበት። የጀጎል ግንባኞች ፣ የፍቅር አለቆች ፣ የውበት እስረኞች ፣ የሰው ልጅ ብቻ ሳይሆን የዱር እንሰሳን በፍቅር የምታላምዱ ፣ የራስ መኮንን ጀብደኞች ፣ የእደ ጥበብ ጠበብቶች ፣ እንግዳ ተቀባይ የሀረር እንቁዎች የሀደሪ ልጆች በአለም አደባባይ የተመሰከረልንን ሰላም ለሀጋችን በአንድነት እናውርስ።

የዜመኞች የግጥም መድረሻና የዜማቸው ደጃፍ ፣ የፍቅራቸው መስበኪያ ፣ የዐብሮነት ምስክር የሰላም ባለቤት ከሆነችው ድሬ ምድር ያላችሁ የሀገሪ ወጣቶች ኑ በአንድነት ከሰሜን እስከ ደቡብ ከምስራቅ እስከ ምዕራብ የፍቅርን፣ የአንድነትን ፣ የመቻቻልን ፣ የቅንነትን ፣ የምክንያታዊነትንና የሀገር ፍቅር ባቡር እንዘርጋ።

የስራ ባህል ባለቤት ፣ የጥንካሬ ምልክት ፣ የተንቢ ባህል ፣ የክትፎ የቆጮ የገበታ ትሩፋት ባለቤት ምድር ፣ የመስቀል በዓል አድማቂ ፣ የባህል ትሩፋት አካፋይ ምድር የጉራጌ ወጣቶች ኑ በአንድነት እንደ ውብ ጓዳችን ያማረ ፣ እንደ ገበታችን የተትረፈረፈ ፍቅር ይዘን በጠንካራ ሰራተኝነት ተመርተን የሀገራችንን ታላቅነት በሀብረት እንገንባ። እንገንባ። የፌቼ ጨምበላላ ኢሌሌ አድማቂ ውድ የሲዳማ የሀገሪ ወጣቶች ኑ በጋራ እንደ ሀይቃችን ፍቅር ዘማሪ ፣ እንደ ቡርሳሜ በአንድነት ከበን የምንጎራረስበት የአብሮነት ቤታችንን ኢትዮጵያ በጽኑ የመቻቻል መሰረት ላይ እንገንባ።

በውብ ውዝዋዜ ቀልብ ሳቢ የሆናችሁ ውድ የወላይታ የሀገሪ ወጣቶች ማሪንዶስ ብለን በአምላካችን ተማምለን ፣ በአንድነታችን በርትተን ለአለም የሰላም ፣ የአብሮነት ፣ የውበት ምልክትነታችንን እናስመስክር። የአርባ ምንጮች የስጦታ ምድር ፣ የአርንጓዴ ምድር ባለቤት ፣ የአብሮ መኖር አቀንቃኝ ፣ የሀብረት ውበት ማሳያ ፣ የተፈጥሮ ስጦታ ምድር ፣ የጥቅጥቅ ደን መገኛ፣ የቱሪስቶች ቀልብ መግዣ ምድር የሆናችሁ ውድ የአርባ ምንጭ የሀገሪ ወጣቶች በጋራ የሁላችን ቤት ፣ ውበት ፣ ማደሪያ የሆነች ሀገራችንን በተፈጥሮ አበልፅገን የአለም አይን ማረፊያ አድርገን ፣ በጋሞ ጥልፍ አስውብን የአንድነትንና የታላቅነትን ድርብ ካባ በእጆቻችን ሽምገና እናልብሳት።



የማር ምድር ፣ የድብቅ አዕምሮ ባለቤቶች መገኛ ከሆነችው ቦንጋ በሚዛናዊ ስብዕና ተመስርታችሁ ፣ የከፊቶች ቡና በጋራ እየጠጣን ኑ የቤንች ልጆች ፣ የደቡብ ፣ ጋምቤላ ፣ የቤንሻንጉል የሀገሬ ወጣች ለሀገራችን ታላቅነት እንዝመት ፣ በቅንነት ድል እንንሳ ።

የሰማኒያ ብሄር ውብ ቀለም ያደመቀሽ ፣ የአንድነታችን ማሰሪያ መቀነት ፣ የስልጣኔያችን ማሳያ ፣ የዘመናዊነት መድረክ ፣ የጥቁሮች መዲና ፣ የዲፕሎማቶች ቤት ፣ የስነ-ጽሑፍማተሚያ፣የመድረካችንሰሌን፣የኢትዮጲያዊነታችን ስዕል ማቆያ ፣ የኩራታችን ደጃፍ ፣ የጀግኖቻችን ድል መስካሪ ፣ ዘካሪ የፈካሽ አንደ አደይ ፣ ሁሉ አዲስ በትውልድ እልፍ አመት አበባ አዱ ገነት ፣ ሽገር ፣ፊንፊኔ፣ በረራ ስመ ብዙ የልጆቻሽ ምድር ፣ የአንድነታቸው ክታብ ምልክት

ያለብሽ አዲስ አበባ የአራዶቹ መንደር ባለቤት የሆናችሁ ውድ የሽገር የሀገሬ ልጆች ኑ በጋራ በለበስነው ኢትዮጲያዊነት ዘምነን ፣ በቅንነት ተሞልተን ፣ በምክንያት ዘምተን ፣ በሀገር ፍቅር ተቀኝተን ጉዞ ወደ አብሮነት፣ ታላቅነትና ድል አድርጊነት እንዝመት።ቀንዲላችንን አብርተን ቅንድል ስንል በቅንነት ድል ነስተን ከፍታችንን በደመቀ ብዕር እንፃፍ።

አዎ!! በብዙ ቀለም የተሳልን የአንድ ቤት ልጆች ነንና ከተፈጠሩት ዛዎች በላይ የፈጠርናቸውና የምንፈጥራቸው ውብ ቀናቶች አሉና ይቅርታን አንግሰን ፣ ቅንነትን ወርሰን ፣ ምክንያታዊነትን ለብሰን ፣ በሀገር ፍቅር ብርሀን ጉዞ ወደ ነገ ከፍታ መሄድ ይገባናል እያል የዛሬውን የሀገሬ አምድ የቅንድል መለከት ለሁሉም የሀገሬ ልጆች እያስተጋባሁ አበቃሁ ቸር ግዜ ተመኘሁ።

ኢትዮጲያ ከዘካካም በህዝቦቿ ፍቅር ትኑር...

"ጽልመት ድል ተነስቶ ትወልድ እፎይ እንዲል በልባችን ይብራ የቅንነት ቅን ድል!"

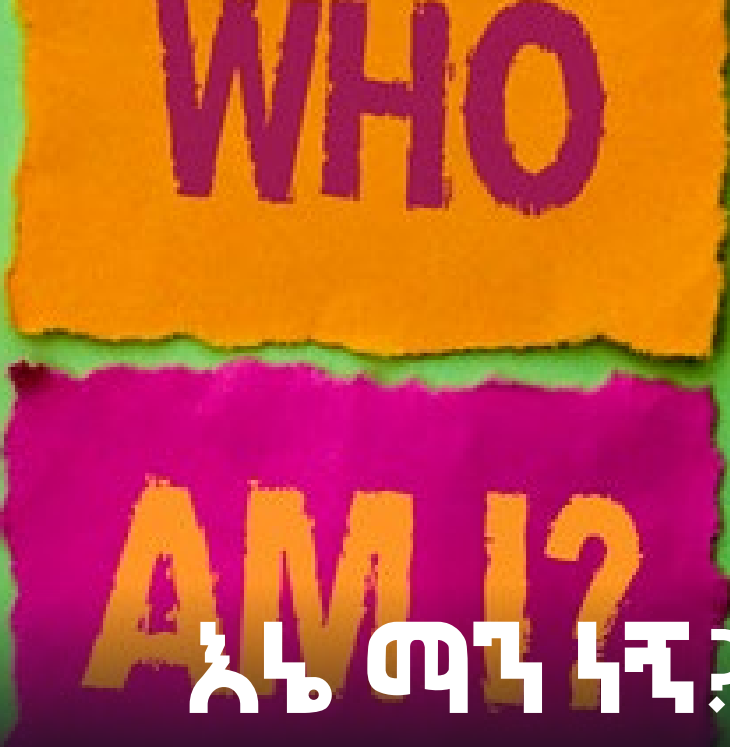
ቅን ምክንያታዊ ሀገር ወዳድ ትወልድ ለኢትዮጲያ!



**ቀንድክ ኢትዮጲያ
የባኤራዕፋ ወጣቶች
ማህበር**



ተሞራት ተደሰ ደነቀ
የትምህርት ጥራት አማካሪና
አሰልጣኝ
Addisayer@gmail.com



እኔ ማን ነኝ?

ስኬላፍንና ስኬክፍንታፍን ማወቅና ማስተከከል
ስኬሚገገን የተዘገ ነመሰክክን።

እኔ እንዲህ ነኝ፡ ከእገሌ እሻላለሁ፡ እኔ ይህ አለኝ፡ ይህም ብቃት አለኝ፡ እኔን የሚተካ የለም፡ የኔ ዕውቀት ከሌላው ይሻላል፡ እንደኔ ያለ የፖለቲካ ተንታኝ አይገኝም በሚል አባዜ የተጠመደና ግለሰባዊ አመለካከት በተንሰራፋበት ሃገርና ህብረተሰብ ውስጥ መኖር ምን ያህል ፈተና እንደሆነ መገመት አያቅትም። አንዳንዶች ደግሞ እኔ ነፃ አውጪ ነኝ፡ ለነፃነት ተዋጊ ነኝ፡ እኔ ብዙ ዓለም ሄጃለሁ፡ ብዙ ሃገር ሄጄ መኖር እችላለሁ፡ በአፍሪካም ሆነ በዓለም ታዋቂ ነኝ፡ በፖለቲካ ትምህርት ይህ ዲግሪ አለኝ፡ በአመራር ችሎታዬ ማንም እኔን አይስተካከልም በማለት በተገኘው አጋጣሚ በብዙሃን መገናኛ ብዙኃኖች ጮህዉ አወርተውና ለፍልፈዉ ብዙውን አሳስተውና አጣልተው ከዚያም በላይ ማህበረሰቡን አጋጭተው የረባ ለውጥ ሳይፈጥሩ እነርሱና ተከታዮቻቸው ከዚህ ዓለም ጭልጥ ብለው ሲጠፉ በአጭር የህይወት ዘመኔ ተመለክቻለሁ።

የሚያሳዝነው ደግሞ ከሁለትና ሶስት ትውልድ በኋላ ዛሬም እዛው የአስተሳሰብ ደረጃ ላይ መሆናችን የሚገርም ሲሆን እኔ እንዲህ ነኝ እየተባልን የወሬ መዓት ስንሰማና እነዚህኑ ሰዎች ጠጋ ብለን ስናያቸው በባዶ ጩህት የተሞሉ፣ ፍሬ የሌላቸው ከዚያም አለፎ ጊዜ አንስቶ ጊዜ ሲጥላቸው ማየት የተለመደ ሆኗል። በተለይ ማስተዋል ላለው ሰው እንዲህ ያለን አሳዛኝ የሰዎችን ሁኔታ በሃገራችን እያዩ መኖር እንደ ኢትዮጵያዊ ዕጣ ፋንታችን የሆነ እስኪመስለን ድረስ ለመለወጥ ምንም ጥረት ሳናደርግ እንዲሁ ፈቅደንለትና

የእኔ እንዲህ ነኝ የሚለው አባዜ ከየት ነው የመጣው ብዬ ሳስብ፡ - ምንጩ ከድህነት ስለመሆኑ ለመረዳት አስቸጋሪ አይሆንም። ድህነትም የገንዘብ፣ የአስተሳሰብ፣ የአዕምሮና ህይወት አማራጭ የሌላት አድርጎ ከማሰብ ሊሆን ይችላል። ለምሳሌ የሚበላ ያጣ ምግብ ሲያገኝ፣ ደህና ልብስ ያጣ የሚለብሰው አዲስና ንፁህ ልብስ ሲለብስ፣ ሥራ የሌለው ጥሩ ክፍያ ያለው ሥራ ሲያገኝ፣ በእግሩ የሚሄድ መኪና ሲገዛ፣ እራሱን ለመቻል ብቻ ታስቦና ተምረን ዲግሪ ስናገኝ፣ ተራ ተቀጣሪ የሆነው ሰው በወሬም በታዛዥነትም ካቅሙ በላይ የሆነ ሥልጣን ሲያገኝ መጀመሪያ እራሱን የመያወዳደረው ከቅርብ ጓደኞቹ፣ ከጎረቤቱ፣ ከሥራ ባልደረቦቹ ከዚያም አልፎ ከሌላው ዓለም ሰዎች ጋር በመሆኑ መንጠራራት ይጀምራል ከዚያም እኔ እንዲህ ነኝ ማለት ይጀምራል።

እንደዚህ ያለ ሰው ደግሞ ከኋላው ያለው ታሪኩ ተመልሶ እንዳይመጣ በፍረሃትና በጥርጣሬ የሚኖር ስለሆነ ስለሃገሩ ጉዳይ በጣም ተናጋሪ፣ ጎረቤቱን ግን የማያወቅ ትክክለኛ የሆነ መረዳትና አቅጣጫ ስለማይኖረው ግራ ተጋብቶ ግራ የሚያጋባ ሲሆን የአንዳንዶች ጥረት ደግሞ ከእነርሱ የተሻለ ማንም እንደሌለና ብዙ ተከታይ በማዛት እንደ ጣዖት እንዲመለከቱ የሚፈልጉ ሲሆን፣ ጥቂት የማይባለው ደግሞ ሁሉንም የሃገር ጉዳይ እርግፍ አድርጎ በመተዉ በራሱ ጉዳይ ብቻ ከላይ እታች ሲወጣና ሲወርድ የሚታየው ብዙ ነው።

በዚህም ምክንያት እነዚሁ ሰዎች የሚዲያውን ከፊል የአየር ሰዓት አጣበዉ የሚገኙና የፖለቲካ ትንታኔ ሲሰጡ የሚወሉ ሲሆን የዐቅም ክፍተት ስለሚኖርባቸዉ በሃገሪቱ የምጣኔ ሃብት ዕድገት፣ በማህበራዊ አገልግሎት፣ በትምህርቱ ይዘትና ጥራት፣ በሥራ ዕድል ፈጠራ፣ ከፍ ባለ ሁኔታ ደግሞ የሃገሪቱን አቅም በሚገነቡ የኢኮኖሚ አወታሮች ላይ ህዝባችን ማወቅ ስላላበት ዓለም ዓቀፍ ሁኔታ በሰፊዉ መወያየት ስለማይችሉ ንግግራቸዉ ሁሉ ባዶ ጩኸት ሆኖ ይቀራል። ሚዲያዉም አቅም የሌላቸዉ የጥቂት ሰዎች ብቻ መጠቀሚያና እነርሱ ብቻ የሚታወቁበት መድረክ ስለሚሆን እጅግ ያሳዝናል።

እንደ ሃገር ስለእኛነታችን ስናስብ ደግሞ አሁንም ታዳጊ ሃገር፣ የዉጪ ሃገራት የተለያየ የገንዘብና የቁስ ዕርዳታ ተቀባይ፣ ብዙ ረሃብተኛና ተረጂ ያለበት፣ ስደተኛ እንደ እንጉዳይ እየፈለ ወደ መካከለኛዉ ምስራቅ ከዚያም አልፎ ወደ አዉሮፓና አፍሪካ ሃገራት የሚሰደድ ስደተኛ የምታመርት፣ አቅሟ የደከመ ዜጎቿንና ህዝቧን የረሳች ሀገር ዜጎች ነን ብንል የተሳሳትኩ አይመስለኝም። ፡ ይህንንም የሃገር ድክመት ተሸክመን ለመጪዉ ትዉልድ እንዳለ ማስረኩብ ምን ያህል ለህሊና እንደሚከብድ ሳስበዉ ዉስጤን በጣም ይጎዳኛል።

በቅርቡ እንዳሰተዋልኩት ዘወትር የምናገረዉ አባባል በተግባር ተተርጉሞ ሳየዉ በጣም ነዉ የገረመኝ። አባባሉም እንዲህ ይላል። “ሥር የሌለዉ ትምህርት፣ ብቃት የሌለዉ ትዉልድ” ይህም ማለት ስለሃገር መፃኢ ዕድል ስንናገር ኢትዮጵያ የዛሬ 20 እና 30 ዓመት እዚህ ልትደርስ ትችላላች እያሉ ማቀድ መልካም ቢሆንም ትክክለኛነቱን ለማወቅ 20 እና 30 ዓመት መጠበቅ ሳይሆን ዛሬ በአፀደ ህፃናትና በአንደኛ ደረጃ

ትምህርት ቤቶች ዉስጥ ልጆች እንዴት እየተማሩ እንደሆነ መመርመር በቂ መልስ ሊሰጥ ይችላል።

በቅርቡ እንዳሰተዋልኩት ዘወትር የምናገረዉ አባባል በተግባር ተተርጉሞ ሳየዉ በጣም ነዉ የገረመኝ። አባባሉም እንዲህ ይላል። “ሥር የሌለዉ ትምህርት፣ ብቃት የሌለዉ ትዉልድ” ይህም ማለት ስለሃገር መፃኢ ዕድል ስንናገር ኢትዮጵያ የዛሬ 20 እና 30 ዓመት እዚህ ልትደርስ ትችላላች እያሉ ማቀድ መልካም ቢሆንም ትክክለኛነቱን ለማወቅ 20 እና 30 ዓመት መጠበቅ ሳይሆን ዛሬ

በአፀደ ህፃናትና በአንደኛ ደረጃ ትምህርት ቤቶች ዉስጥ ልጆች እንዴት እየተማሩ እንደሆነ መመርመር በቂ መልስ ሊሰጥ ይችላል። በዚህ ዘመን ያለዉ ትዉልድ ጠንካራ ባይሆን ተጠያቂዉ የዛሬዉ ትዉልድ ሳይሆን ትዉልዱን በትምህርትና በሥና ዜጋ ሲያዘጋጅ የነበረዉ የቀድመዉ ትዉልድ መሆን አለበት።

በአሁኑ ሰዓትም በሰሜኑ የሃገራችን ክፍል ያለዉ ጦርነት የተጀመረዉና ለብዙ ህይወትና ንብረት መጥፋት ምክንያት የሆኑት በቀደመዉ ትዉልድ የተማሩት ሰዎች ናቸዉ። ጦርነቱን የሚመሩት ሁለቱም ሰዎች በኢንፎርሜሽን ቴክኖሎጂ የዶክትሬት ዲግሪ ያላቸዉ ሲሆን ይህንን የጠቀስኩበት ምክንያት እገሌ ጥፋተኛ ነዉ ለማለት ሳይሆን ቀድሞ የነበረን የትምህርት አሰጣጥ ችግሮቻችንን ለመፍታትና በእኛነት አስተሳሰብ ሀገርን ለማዳንና ከፍ ለማድረግ ሳይሆን ኤኔ ከእገሌ እሻላለሁ የሚለዉን ግለኛና እልሽኛ አስተሳሰብን በማስረፁ ነዉ። ፡ ዛሬ ያለንበት አስተሳሰብ ከዛሬ 40 እና 50 ወይንም ከ100 ዓመት በፊት የነበረ የግል የበላይነት አስተሳሰባችን በሰሜት አዙሪት ዉስጥ ስለከተተን ሃገራችንን ከዉድቀት ዉስጥ ሲጨምራት ዛሬም እያዩን ነዉ።



በከፍተኛ ትምህርት ተቋም ውስጥ በምሁር መካከል ያለው ከእኔ የተሻለ ምሁር የለም ፍትሄያ፣ በየቢሮው ያለው ፖለቲካ፣ በየመንደሩ ያለው ጩኸት፣ በጦር ግንባር ያለው ፉክራና ቀረርቶ፣ በየሰበሰባው ያለው የሚያሰለችና ልብን የሚያሳምም ንግግር ሁሉ የሚመነጩ እኔ እሻላለሁ ከሚለው ከግለኛ አስተሳሰብ የመነጨ የራስ ወዳድነት ስሜት በመሆኑ በህብረተሰባችን ከዚያም አልፎ በሃገራችን ላይ እያደረሰ ያለው ጉዳት ከፍተኛና ትውልድ ተሻጋሪ ሆኖ ሆኗል።

ሁላችንም እንደምናወቀው “This is America” ሲባል እንሰማለን ትርጉሙ ግን ሁሉም በራሱ መንገድ ሊተረጎመው ይችላል። በአጭሩ ግን ነፃነትና መብትን ባጠቃላይ ሰው ሰብዓዊ ፍጡርና የመኖር መብት ያለው ሃሳቡን የመግለፅ ከዚያም አልፎ ግዴታውን በጥንቃቄ የተረዳ ዜጋ ስለሃገሩ የሚቆረቆርና ልብ-ሙሉ ሆኖ አሜሪካዊ በመሆኑ ኩራት የሚሰማው ዜጋ ሲሆን በሌላው ሃገር አሜሪካዊ ዜጋ በምን ክብርና ግምት ተቀባይ እንደሆነ ሁላችንም መገመት አያቅተንም። እኔ ደግሞ “This is Ethiopia” ብዬ ለሌላው ዓለም ልናግር የምንችለው ምን እንደሆነ ሳስበው የሚሰማኝ ስሜት የተዘበራረቀ ስለሆነ ለመግለፅ ይኩብደኛል በተለይ በአሁኑ የፖለቲካ፣ የማህበራዊና ኢኮኖሚ አዘቅጥ ውስጥ ባለንበት ጊዜ።

“ክብግ ክንዲጠካህ ከቴክኒክ ስህተቱን ንገጧ” እንደሚባለው እርስ በሰርስ ተወቃቅሰን፣ ተራርመን ስህተታችንን ተቀብለን በይቅርታና በመካካል ወደ አብሮ የማደግ የኛነት ስሜትና ትክክለኛ የሆነ እንደሃገር የምንገለፅበትን የኢኮኖሚና የቴክኖሎጂ ዕድገትን በማሳለጥ ያደገች፣ የራሷን ባህልና እሴቶች ለዓለም ያስተዋወቀች በንግድ፣ በቴሪዝም፣ በዘመናዊ ትራንስፖርት፣ በትምህርት በሌላም መስክ ብዙም ባልተሰራባቸው የኢኮኖሚ ዘርፎች በጥንካሬ በመሥራት የእኛን የጋራ የዜግነት ግዴታ በሃላፊነት ስሜት መወጣት አማራጭ የሌለው መንገድ ነው።

በመጨረሻም እኔ እንዲህ ነኝ ከሚለውና ሰውን ከማምለክ አባዜ በመወጣት እኛ የሚለው በጋራ የሚገልፀንን የትልቅነት ባህሪና እሴቶቻችን ላይ መሥራት ካልቻልን አሁንም በራሳችን ላይ ባለው የተዛብ ግለኛ የአመለካከት አዙሪት ውስጥ ገብተን ስንዋኸቅ እንኖራለን ሃገራችንም እኛው በፈጠርነው ችግር ውስጥ 1 አርምጃ ወደፊት 2 እርምጃ ደግሞ ወደ ኋላ እየሄደች በኢኮኖሚ የደከመች የሃብታም ሃገር ተመፅዋች በመሆን ከነችግሯ ለሚቀጥለው ትውልድ የምናስረክባት ሀገር እንዳትሆን የዛሬ ትውልድ በሃላፊነት ስሜት እኔ ከሚለው የግል አስተሳሰብ ወጥቶ እኛ እያለ ተከባብሮ፣ ተዋድዶና ተጋግዞ ሃገራችንን ካለችበት አዘቅት ውስጥ ማወጣት የዜግነት ግዴታው መሆኑን አዉቆ ለመሥራት መዘጋጀት አለበት እላለሁ።

ኑመሶግናክሁ!

ማህበራዊ ሚዲያዎቻችንን ይከተሉ!

[@kendelM](https://t.me/kendelM)

[kendel digital magazine](#)

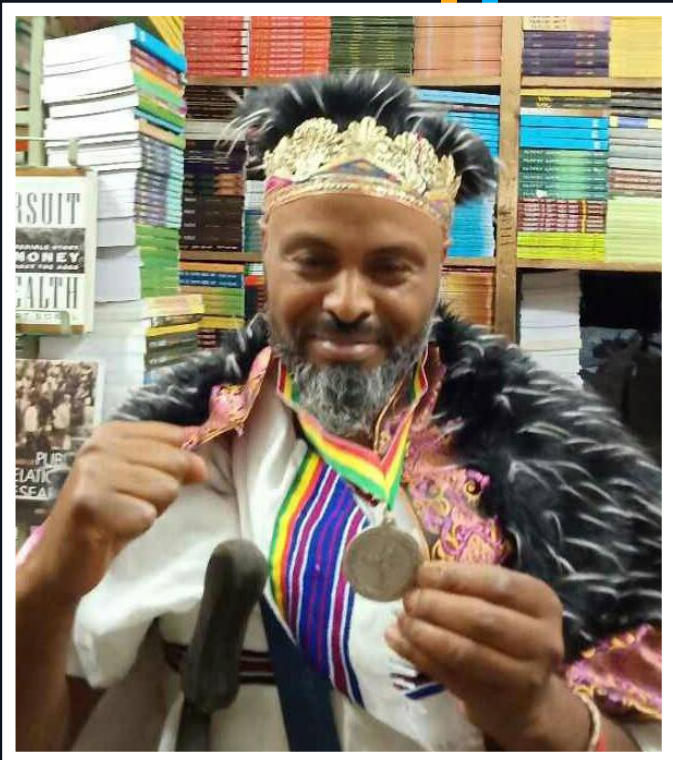
[ቅንድል ዲጂታል መጽሔት](#)

ሞስኮን በመጨረሻ ወደ ገጽታችን ይሂዱ

ከግዛታቸው በኋላ የገዢው የማህበረሰብ ዋና

የማህበረሰብ ለውጥ ወይ በእድል ፣ ወይ በምርጫ ወይም ደግሞ በፍጥጫ መምጣቱ አይቀርም፡፡ ብቻ በየትኛውም ሁኔታ ውስጥ ቢሆን ለውጦች መፈጠራቸው አይቀርም፡፡ ታዲያ ከማህበረሰብ በባህል ፣ በእምነት ፣ በአመለካከት እና በምግባር የገዢው የማህበረሰብ ትሩፋት የሆኑ ግለሰቦች ከአካባቢ

አልፎ ለሀገር ከዛም ከፍ ሲል ለአለም የሚበቃ ስጦታ ሲያበረክቱ በዘመናት ልዩነት ሲያበረክቱ አንድም ከታሪክ አንድም ከመኖር ሰምተን እና አይተን እናውቃለን፡፡ በሀገራችን ከግለሰብነት ከፍ ብሎም ከራሳቸው የድሎት አለም በመነጠል ለማህበረሰብ ተስፋን እና ነገን የሚያስተካክሉ ጥቂት አይደሉም፡፡ በመሆኑም ከነዚህ የሀገር ባለውለታና ከራስ በላይ የገዢ የሰብዕና ከፍታ ላይ ከደረሱ ውድ የኢትዮጵያ የቁርጥ ልጆች መካከል አንዱ የሆነው ጌቱ በቀለ በዳዳ ነው፡፡ ጌቱ በቀለ በተለያዩ ሀገራዊ ጉዳዮች ከመሳተፉ በዘለለ እንደ ማህበረሰብ ልንለወጥባቸው የሚያስችሉ ነገር ግን በግለሰብ ደረጃ ለመከወን ድፍረትና ጽናትን የሚጠይቁ ተግባራትን ሳይሰለፉ ለሀገሩ እያበረከተ ይገኛል፡፡ ከነዚህ ትሩፋቶቹ ውስጥ የነገይቱ ኢትዮጵያ የሚባል የእግር ኳስ ቡድን በራሱ ፋይናንስ በማደራጀት ታዳጊ ስፖርተኞችን በማፍራት ታላቅ ተግባር አካናውኗል፡፡ ለዚህም መልካም ተግባሩ በበጎ ሰው ሽልማት በስፖርት ዘርፍ አሸናፊ ለመሆንም በቅቷል፡፡ በዚህ ብቻ ያላበቃው የጌቱ በቀለ ቅንነት በሚኖርበት ሰፈር አፍታና በሚል ርዕስ የማህበረሰብ ሬድዮ በመክፈት በማህበረሰብ ማንነት ላይ ከመሳተፍ አንስቶ በየትምህርት ቤቶች በመዘር ህጻናትን በማብቃት ፣ በማንነት ንቁና ምክንያታዊ ዜጋ በማፍራት እንዲሁም የተለያዩ የስዕል ፣ የኪነ-ጥበብ ትምህርቶችን በመስጠት በግብረ ገብነት የታነጸ ትውልድ እንዲኖር በሚችለው ሁሉ የዜግነት ግዴታውን እየተወጣ ይገኛል፡፡ ቅንድል ዲጂታል መጽሔትም በቅኖች ገጽ በቅጽ 2 ቁጥር 8 የቅኖች ምሳሌ ስትል ለሀገራችን ላበረከተው ለሚያበረክተው የቅንነት ስጦታ ምስጋናዋን ትቸራለች፡፡



የአንስቶች የፍትህ በር

ሀገራችን ኢትዮጵያ ዜጎቿ በተለያዩ ክፍለ አለማት ከሚኖሩ ሀገራት መካከል አንዷና ከፊት ተርታ ከሚሰለፉት ናት ቢባል ማጋነን አይሆንም። በራሳችንም ይሁን በሌላ ሁኔታ ተፅዕኖ ብቻ ብዙ ኖሮን የሌለን ፣ ተርፎን የምንቸገር ፣ በጸሀይ ሻማ ያበራን ፣ ከፍቅር መጉደል ዛሬ ላይ አለም የሚስቅብን መሆናችን ሀቅ ነው። ይህ እውነት የፈጠረው ከፍተኛ ደግሞ እልፍ እህቶቻችን በአረብ ሀገራት በሰው ቤት በመስራት የራሳቸውን እና የቤተሰባቸውን ህይወት ለመለወጥ ሲሉ ፈተናን እንዲጋፈጡ ምክንያት ሆኗል። እራሱን ያላከበረ ማንም እንደማያከብረው ሁሉ እኛ አንድ ሆነን ባለመከባበራችን በሌላው አለም የሚኖሩ ኢትዮጵያውያን እንዲናቁ ፣ እንዲዋረዱና እህቶቻችን የሰሩበትን ክፍያ ከመከልከል ጀምሮ ከፎቅ እስከ መወርወር እንደተደረሰ የሰማነውና የታየ ሀቅ ነው። ታዲያ ይህ አይነቱን ተግባር ከመንግስት ባለፈ እንደ ግለሰብ እና እንደ ዜጋ ለዜጎቻችን ሲሟገቱና አለጃታ ሆነው ቆመው የምናያቸውን የፍትህ በር ፣ የእውነት ምስክር የሀገር አለጃታ የሆኑ ሀገር ወዳድ ፣ ቅን ወገኖች አሉ። ከነዚህ ቅን ሀገር ወዳድ ግለሰቦች መካከል የሆኑት እስከዳር ግርማይ ስትሆን እስከዳር በባህሬን የኢትዮጵያ ቆንስላ ስትሰራ የነበረች ስትሆን ብዙ እህቶቻችን በአረብ ሀገር የሰሩበትን ክፍያ ተከልክለው በደል ሲደርስባቸው ቀድሞ በመድረስ ከአሰሪዎች ጋር በመካሰስ እራሷን አደጋ ላይ እየጣለች ለብዙ እንስቶች የፍትህን በር ከፍታለች።



ከዚህ በተጨማሪ በአረብ ሀገራት የሚሰቃዩ እህቶቻችንን ወደ ሀገራቸው እንዲመለሱ በማድረግ ትልቅ የሚባል የቅንነት ተግባር ፈጽማለች። ከዚህ ተግባሯ ወጣ ስንል እስከዳር ግርማይ በዚህ - ጥበቡ አለም በፊልም ኢንዱስትሪው ብቅ በማለት ከሴቶች ጋር የተያያዙ አስተማሪ ስራዎችን የሰራች ሲሆን ከዚህ በተጨማሪም በበርካታ የማህበረሰብ እንቅስቃሴዎች ላይ እተሳተፈች ትገኛለች። ቅንድል ዲጂታል መጽሔትም ለዚህ የቅንነት ተግባሯ የቅኖች ገጽ ምሳሌ በማድረግ ምስጋናዋን እያቀረበች ቀሪ ዘመኗን ለሀገሯ እልፍ ትሩፋትን የምትሰጥበት እንዲሆን ትመኛለች።



ሰላም የተከበራችሁ እና የተወደዳችሁ የቅንነት ዘማሪ ፣ የምክንያታዊነት ምልክት ፣ የሀገር ፍቅር ማሳያ የሆናችሁ ባለራዕይ የቅንድል ዲጂታል መጽሔት አንባቢያን እና የቅንድል ኢትዮጵያ ቤተሰቦች። እንደሚታወቀው በአውደ ብረህን ገጻችን በሀገራችን ኢትዮጵያ በኪነ-ጥበብ ፣ በትምህርት ፣ በጤና ፣ በማህበራዊ ግልጋሎት ፣ በበጎ አድራጎት ፣ በስፖርትና በሌሎች የተለያዩ የሙያ ዘርፎች ለሀገራቸው በርካታ ትሩፋትን ያበረከቱና ቅንነትን መለያቸው ፣ ምክንያታዊነትን የህይወት መርህ አድርገው በሀገር ፍቅር ከተቃኙ መካከል ለእናንተ ለአንባቢያን በተለይም ለወጣቶችና ለሴቶች ከህይወታቸው ፣ ከስብዕናቸው ፣ ከስራ ውጣ ውረዳቸውና ከትዝብታቸው ትማሩበታላችሁ ያልናቸውን ወደናንተ የምናደርስበት አምድ ነው። ታዲያ በዛሬው የዐውደ ብረህን ገጽ እንግዳችን በብዙ ድራማዎች እና ፊልሞች ላይ ተውና እውቅና እና ተቀባይነትን ያገኘችውን አርቲስት መቅደስ ፀጋዬን ከህይወት ተምክሮ ለእና ልምዱ ልታካፍለን ከነፃነት ጌታቸው ጋር ቆይታ አድርጋለች። እንድትከታተሉን አስቀድመን በትህትና እንጠይቃለን።

ቅንድል ፡ በመጀመሪያ እንግዳችን ለመሆን ፍቃደኛ ስለሆንን በቅንድል መፅሔት አዘጋጆችና በውድ አንባቢያን ስም ከልብ እናመሰግናለን።

መቅደስ ፡ እኔም የምታጋራው ነገር አላት ብላችሁ ስለመረጣችሁኝ በጣም አመሰግናለሁ።

ቅንድል ፡ ቀጥታ ወደጥያቄዎቼ ከመግባቴ በፊት እስቲ ለአንባቢዎቻችንም መግቢያ እንዲሆን መቅደስ ከስራዎው ጨምረን አይነት ሰው ናት? አለ አይደል ማህበራዊ ህይወቷ ላይስ?

መቅደስ ፡ እምም ብዙን ጊዜ በሲቪል ነገር ነው ሰው የሚያውቀኝ ያው ከስራዎቹ ፊልሞቼም አንፃር ኮስታራ ልመስል እችላለሁ። ግን ደግሞ የኔ ባህሪ ሙሉ ለሙሉ ከኮስታራነት የራቀ ነው። ጭራሽ ካልሳኩኝ መዋል አልችልም ነገሮችን ቀለል አድርጌ የማልፍ አይነት ሰው ነኝ። ከባባድ ነገሮች ቢገጥሙኝ እንኳን በሳቅ በጨዋታ ነው የማሳልፈው። ማህበራዊ ህይወቴ ላይ ስንመጣ ደግሞ ግን መሄድ የምትፈልገበት ቦት አምሽተኛም ይሆን ዘግይተኛ ቢያንስ በሩም ጋ ትደርሺያለሽ እኔ የስራዬንም ነገር በዛ ነው የምወስደው ከመሃል ብዙ ፈተናዎች

እንደሚመጡበኝ አውቃለሁ ግን መጨረሻዬ ምን ሊሆን እንደሚችል ቀድሜ ስለማውቀው ምንም አይመልሰኝም። የሚገርምሽ ዳደኞቼ እንደውም ጎበዝ ነሽ አንቺ ይሉኛል ያው የስራዬ ባህሪ በጣም ቢዚ የሚያደርገኝ ቢሆንም በቻልኩት መጠን ሁሉን ነገር ለመሳተፍ እጥራለሁ የእውነት ማህበራዊ ህይወት ያስደስተኛል እወዳለሁ።

ቅንድል ፡ እኔንም ጨምሮ ብዙዎቻችንን የሚያስደንቅ ጥንካሬ አለሽ። አንድ ነገር ለመስራት ስትነሺ ምንም አይነት አሉባልታም ሆነ የትኛውንም አይነት ፈተና የማያቆምሽ ሴት ነሽ። እንደው የዚህ ምስጥር ምንድነው?

መቅደስ ፡ እኔ ሁል ጊዜ አላማዬ ላይ ነው የሚሆነው የምፈልገውን ነገር ለመስራት ስጀምር መጨረሻዬን አውቀዋለሁ። አሁን ለምሳሌ ከቤትሽ ተነስተሽ የሆነ ቦታ ለመሄድ መንገድ ስትጀምሪ መድረሻሽ የት እንደሆነ ታውቂው የለ? በዛ መሃል ግን ብዙ ነገር ሊያጋጥምሽ ይችላል በትንሹ እንቅፋት ሊመታሽ ይችላል በትንሹ መኪና የምትነጂ ከሆነ ደግሞ የመኪና አደጋ ሊያጋጥምሽ ይችላል። እያለ እያለ ብዙ ፈተናዎች ሊያጋጥሙሽ ይችላል እና ከመሃል የሚፈጠሩበኝን ነገሮች እንዳለ እንዳመጣጡ

እየመለሰኩ እንቅፋት በተደቀነብኝ ቁጥር ጥንካሬዬን እየጨመርኩ ነው ከግቢ የምደርሰው። በርግጥ እንደሰው አሉባልታም ሁነ ትችት አይሰማኝም ማለት አይደለም ይሰማኛል ግና ያስቀመጥኩትን ግቡን ስለማውቀው እና መጨረሻየማገኘው ነገር ስለሚተልቅብኝ በመሃል የሚገጥሙኝ ሁሉ ያንሱብኛል ስለዚህ ወደግቢ ከመድረስ አያቆመኝም።

ቅንድል : አሁን ያለችዋን ጠንካራዋን እና ሀገር ወዳዷን መቅደስ ለመፍጠር የማን አስተዋዖ አለበት ትያለሽ?

መቅደስ : አዎ ቤተሰቤ ነው። ለአንድ ሰው መገንባትና ጥሩ ቦታ መድረስ የመጀመሪያውን ድርሻ የሚወስዱት ቤተሰቦች ናቸው። እኔ በጣም ጠንካራ የሆነ አባት እና እናት ነው ያለኝ። አባቴ እኔነቴን ሴትነቴን ሳይሆን ሰው መሆኔን እያወኩ እንድኖር አድርጎኛል። ሴት ስለሆንሽ ሳይሆን ሰው ስለሆንሽ ብቻ ማድረግ የምትፈልገውን መሆን የምትፈልገውን ሁሉ መሆን እና ማድረግ ትችላለሽ ምንም ከዛ መንገድ የሚያግድሽ ነገር የለም ግን ህልም ብቻ ሳይሆን መሆን ለምትፈልገው ነገር ምን እንደሚያስፈልግ አሁን ላይ ምን ማድረግ እንዳለብኝ ማወቅ እንዳለብኝም ሁሉ እየነገረ ነው ያሳደገኝ። መልክ ቁመና ምናምን ሁሉም ነገር ከእግዚሐብሄር የተሰጠ ከእናት ከአባት የተወረሰ እንጂ እኔ የሰራሁን እንዳልሆነ እና እኔ ልሰራው የምችለው የትኛውም ሌባ ሊሰርቀው የማይችለውን ብቸኛው ሀብቴን እውቀቴን ብቻ እንደሆነ እየነገረ ያሳደገ አባት ነው ያለኝ። በዚኛው ጎን ስትመጪ ደግሞ ሴትነቴን ፣ ባህሌን ፣ እናታዊ ባህሪን ፣ ኢትዮጵያዊ ሴት ሁሉ ልታሟላ የሚገታትን ስነስረዓት ከእናቴ ነው የወሰድኩት። እያልሽ ስትመጪ ደግሞ ማህበረሰብ አለ ፣ እምነት አለ እኔ በቤተክርስቲያን ነው ያደኩት በኦርቶዶክስ ሀይማኖት ስረዓትን ተምሬያለሁ። ምንም ነገር ቢኖርሽ እንደሌለሽ አስበሽ ዝቅ ብለሽ ነገር ሁሉ የእግዚሐብሄር ክብር እንዲገለጥበት በአንቺ እምነት ላይ ሁሉ ነገር እንዲታይ እምነትሽ ያስተምርሻል እና የእነዚህ ሁሉ ውጤት ነች የዛሬዋ መቅደስ።

ቅንድል : ይሄንን ልጣይቅሽ የፈለኩት መቼስ ሁሉም እንደሚያውቀው የወንዶች ብቻ በሚባል ደረጃ የፊልሙ ኢንዱስትሪ ሴት ደራሲያንንም ሆነ አዘጋጆችን ለማውጣት እጅግ እየተቸገረ ነው። ታዲያ በዚህ መሃል ነጥሮ መውጣትና የተሻለ ሆኖ መገኘት ምን ያህል ልፋት እንደሚጣይቅ በሚገባ አውቃለሁ። እንደው በዚህ አጋጣሚ ለሴት ልጅ ዳገት የሆነባት የፊልም ኢንዱስትሪ ውስጡ እንዳለ ሰው ምክኒያቱ ምንድነው ትያለሽ?

"...ለአንድ ሰው መገንባትና ጥሩ ቦታ መድረስ የመጀመሪያውን ድርሻ የሚወስዱት ቤተሰቦች ናቸው..."

መቅደስ : እምም በጣም አስፈላጊ የሆነ እና ጥሩ ጥያቄ ነው የጠየቅሽኝ። በኢንዱስትሪው በጣም ብዙ ሴቶች አሉ አቅ ያላቸው እውቀቱ ያላቸው ብዙ ሴቶች አሉ። ግን እንዳልሸው ነጠሮ ለመውጣት መጣም ከባድ ነው። ፍትሃዊ የሆነ እድል አይሰጥም። አንደኛ ሴቶች በማዘጋጀቱም ፤ በመፃፉም ፤ ፕሮዲውስ በማድረጉም ችሎታው አላቸው ተብሎም አይታመንም። ያው የፈረደበት ቆንጆ ሆኖ በመተወን ነው የሚመጣው እንጂ እንዲያው ከዛ በዘለለ ልስራ ብለሽ ስትሞክሪ እራሱ አናት አናትሽን ነው የሚሉሽ እኔ በጣም ብዙ ነገር ደርሶብኛል። እየሰራሽ በራሽ እየታገልሽም በተለይ በባለሞያው ዘንድ ይተናነቃቸዋል ከነሱ ይልቅ ህዝቡ ነው የሚያይልሽ ህዝቡ ነው የሚያበረታታሽ ። ሴት ሆነሽ በመፃፍሽ ፤ ሴት ሆነሽ በማዘጋጀትሽ ፤ ሴት ሆነሽ ፕሮዲውስ በማድረግሽ ብቻ ወንድ ቢያዘጋጅ የማያውጡለትን አቃቂር አንቺ ላይ ሊያወጡት ይሞክራሉ እንግዲ ይሄ ሁሉ ሴት በመሆንሽ ብቻ ነው። እንግዲ በባለሞያው ዘንድ ሁሉም ባልልም በአብዛኛው ከሚያበረታታሽ ይልቅ የሚያዳክምሽ ነው ያለው። እኔን የረዳኝ ብዬ የማስበው የራሴ ድርጅት ነው ድርጅቱንም ያቋቋምኩት እራሴው ስለሆንኩኝ ማንም አዛዥ አይኖረኝም ያመንኩበትን ሰርቼ እወጣለሁ። ሌሎች ግን በራሳቸውም ሰርተው እየወጡ በቃ አንቺን ለማበረታታት ሲያንቃቸው ታያለሽ። ብቻ በጣም ብዙ እድሉን ያላገኙ ሴቶች እንዳሉ አውቃለሁ አሁን እኔ በግሌ ሴት አዘጋጅ ወደድርጅቴ ብትመጣ ስራዋን አይቼ ለመቅጠር በጣም በጣም ፍቃደኛ ነኝ። እኔ እንደውም ከመንግስት ይልቅ የኢትዮጵያ ህዝብ ለፊልም ኢንዱስትሪው እድገት ትልቅ አስተዋዖ እያደረገ ነው ማለት እችላለሁ ቤታቸውን ካፌያቸውን ያለምንም ክፍያ ለቀረፃ እየፈቀዱልን ነው እየሰራን ያለነው። በመንግስት በኩል ግን ምንም ድጋፍም የለም እሱ ይመስለኛል ወደኋላ እያስቀረን ያለው። ቢሆን ቢሆን ኢትዮጵያ ብዙ ከቡናም ከወርቅም የውጪ ምንዛሬ ሊያስገኝላት የሚችል የፊልም ኢንዱስትሪ መሆን ነበር የነበረባት ኢትዮጵያ የብዙ ባህልና ስነስረዓት ባለቤን እንደመሆኗ ያንን ማንነታችንን እየሰራንበት የውጪ ምንዛሬ ማስገኘት እንችልበት ነበር ለዚህ ትኩረት ማጣቱ ነው ባለበት እንዲቀጥል እያደረገው ያለው። ገፍቶ የመጣ እስካሁን አላገኘውም እንጂ እድል ለመስጠት ፍቃደኛ ነኝ ሰሞኑን እንደውም የፈለኩ ነው ሴት ኤዲተር



ፀሀፊ እና እንደዚህ እርስ በእርሳችን እድሉን ካልተሰጣጣን ኢንዱስትሪው ለሴት ልጅ ብዙም እድል የሚሰጥ አይደለም።

ቅንድል ፡ በአጠቃላይ የፊልሙ ኢንዱስትሪ በፍጥነት እንዳያድግ አንቆ የያዘው ነገር ምንድነው? ለምን ከግዜው ጋር አብሮ ማደግ አቃተን?

መቅደስ ፡ ትኩረት አልተሰጠውም። በየትኛውም መንግስት ትኩረት ተነፍጓል እኔ እንግዲያለሁ ጠቅላይ ሚኒስትርም ስብሰባ ሲጠሩ ተሳትፌያለሁ የአሁን መንግስትም በጠራ ጊዜ ተሳትፌያለሁ ችግሮቻችንን በደንብ አስረድተንም ነበር ግን አንዳንዴ አነጋግረናቸው ነበር ብቻ ለማለት ይመስላል ስብሰባ የሚጠሩን ምክኒያቱም ምንም አይነት ውጤት የለውም። ፊልም ስራ ሁለት መሰረታዊ ነገሮችን ይፈልጋል እውቀትና ገንዘብ ተፈጥሮ ከሰጠሽ ተስዕጦ በተጨማሪ እንዲህ ሁለት ነገሮች ናቸው አስፈላጊ የሚሆኑት። እውቀት ያስፈልጋል አዎ ትምህርት ቤቶች መገንባት አለባቸው ትንሽ በወሰድናቸው ኮርሶችና ባነበብናቸው መፅሐፎች እየተረዳን ነው እየሰራን ያለነው እንጂ በዲፕሎማ በድግሪ ደረጃ በፊልም ትምህርት ቤት በተለያዩ ደረጃ የሚያስተምር ትምህርት ቤት የለንም። ፊልም ስትሰራ እጅግ በጣም ወጪ አለው ከምትበዩው ምግብ፤ ከምትለብሺው ልብስ፤ ከምትጫሚው ጫማ፤ እያንዳንዱ የምትጠቀሚበት እቃ ብር አውጥተሽበት ነው።

ቅንድል ፡ መቅደሱ ትያትር የመሞከር ሀሳብ አለሽ? የሆነ ግዜ ልምምድ ላይ እንደነበርሽ ሰምተን ነበር።

መቅደስ ፡ ትያትር በጣም እወዳለሁ። ያው ሁላችንም ትወና ውስጥ ያለን በአንድም በሌላም መንገድ ሀይስኩል እያለን ወይም ሰንበት ትምህርት ቤት ድራማ እየሰራን ያደግን ነን እና ትያትር በጣም እወዳለሁ እጅግ በጣምም የማከብረው እና የምፈራው ሞያ ነው። አሁን ግን ያው ከኮረና በፊት ዝግጅት ላይ ነበርን የንግስት አስቴርን ገፀባህሪ እንድትውን በፕሮፌሰር ነብዩ ባዬና በአበበ ፈለቀ ካስት ተደርጌ እሱን እየተለማመድን ነበር በኮሮናው ምክኒያት ቆመ እንጂ ሰሞኑን ይጀመራል እያሉኝ ነው እንግዲያ በትያትር እመጣለሁ ብዬ አስባለሁ።

ቅንድል ፡ እንደ አንድ ኢትዮጵያዊ እና ሀገሩን እንደሚወድ ሰው ሀገራችን ያለችበት ሁኔታ በጣም ያሳስበናል። ትልቅ ትንሽ ሳንል ታመናል። እና እስክንሸር ያለውን ህመም ለመቀነስና አዲስ ተስፋ ለማየት ከወጣቱ ትውልድ፣ ከመሪዎች፣ ከኪነ-ጥበብ ሰዎች፣ ከህይማኖት አባቶች ምን ይጠበቃል ትያለሽ?

መቅደስ ፡ ይሄ እጅግ በጣም አንገብጋቢ ጎዳይ ነው። እንግዲያ ሁላችንም በመጀመሪያ አማራም፤ ትግሬም፤ አሮሞም የሚባለው ነገር ከመምጣቱ በፊት ሰው ነበርን ከእናት ከአባታችን ስንወለድ ሰው ሆነን ነው የመጣነው። ከዛ ደግሞ ወደዚህ ምድር ከመጣን በኋላ እንደ ሀገር ኢትዮጵያዊ ነው የምንባለው። ለኔ ብሄር በጣም የማነስ እና የመጥበብ ማለት ቢቃ አንሰሽ አንሰሽ የምትገኝበት ቦታ ነው ብዬ ነው የማስበው። ባሁን ሰዓት ላይ ዓለም አንድ እየሆነች ነው ያለችው ከኢትዮጵያዊነት ከአፍሪካዊነት መሆን አልፈን የዓለም ህዝብ መሆን በሚገባን ጊዜ እኛ እንዲህ አይነት ቦታ መገኘታችን እጅግ በጣም እንቅልፍ የሚነሳ ነው። የሀገር ጉዳይ ለፖለቲከኞች ለአርቲስቶች ምናምን ተብሎ የሚተው ነገር አይደለም የሀገር ጉዳይ የእያንዳንዱ ሰው ሀላፊነት ነው። እኔ ምንድነው ሀገሪቷ አሁን ካለችበት ውጥንቅጥ ውስጥ እንድትወጣ አስተዋይ እያደረኩ ያለሁት? እያልን እራሳችንን መጠየቅ አለብን አንዳንዴ ጥሩ ነገር ማድረግ ካልቻልሽ እራስሽን ቆጥቦ ዝም ማለትም ጥሩ ነፋ ነገር ማድረግ ነው። የዛ የችግሩ አካል ላለመሆን ስለዚህ ለኔ እያንዳንዱ ሰው ሀገር እንዳለችው አስቦ ያች ሀገር እንዳትጠፋ ከኔ ምንድነው የሚጠበቀው፣ ምንድነው ማድረግ ያለብኝ ብሎ ይቺ ሀገር አንድ የምትሆንበትን መንገድ ቢከተል ጥሩ ነው። ሁሉም ሰው ከእናት ከአባቶቻችን በአደራ የተቀበልናትን ሀገር ለማዳን መስራት አለበት። የትም ቦታ ላይ እኮ ሰላም ሆኖ አይደለም ግን

"...ለመታረቅም ሆነ ለመጣላት ሀገር ስለሚያስፈልገን በቅድሚያ መሸማገያችን የሆነችውን ኢትዮጵያን ለማቆየት እንሰራ..."

ለመጣላትም እኮ ሀገር ያስፈልገናል ኢትዮጵያ መሸማገያችን መታረቂያችን ነች ሀገር ሲኖረን ነው የምንሸማገለው ። የድሮ ታሪክም ስናነብ እኮ አባቶቻችን ጋም ሽኩቻ ነበር በሽኩቻ ውስጥ ነው አንድ ሀገር ያስረከቡን ግን እነሱ እኮ የሚመራን ንጉስ አልተመቸንም ብለው ኢትዮጵያን ለማፍረስ አልተነሱም እንደ ሀገር አልተቀየሙም። እኛም ዛሬ ቤተመንግስት ያለው አልተመቸንም ብለን ሀገር ትፍረስ ብለን በሀገር ላይ የምናቆም ትውልድ መሆን የለብንም። ህመማችንን ይዘን ሀገራችንን ማትረፍ አንድነታችንን ማምጣት አለብን። እኔ የሁሉም ሰው ሀላፊነት እንዲሆን የምፈልገው ሀገር ማትረፍ ላይ ነው በጣም በአቋፍ ላይ ያለች ሀገር ናት ያለችን በዚህ ግብፅ በዚህ ሱዳን በዚህ ጋ ደግሞ ሀያላን መንግስታት አሉ የኛ እንደዚህ መሆን ነው ለነሱም የልብ ልብ የሰጣቸውና ሁሉም ሰው ሀገርን ያስቀድም ከቻለ ሰላምን ፤ ፍቅርን ፤ አንድነትን ይስበክ ካልቻለ ደግሞ ተሰብስቦ ምንም ባለማለት ሀገሩን ይታደግ እላለሁ።

ቅንድል ፡ ኢትዮጵያዊነት ምን ማለት ነው ላንቺ? የሀገር ፍቅርንስ እንዴት ትቃኚዋለሽ?

መቅደስ ፡ ኡኡኡ በጣም ከባድ ጥያቄ ነው የጠየቅሽኝ ከምር ኢትዮጵያዊነትን እንዴት ልትገልጪው ትችላለሽ? በጣም ከባድ እኮ ነው እስትንፋስ ማለት እኮ ነው በቃ አለ አይደል አንድ ሰው ሳይተነፍስ መኖር እንደማይችለው አይነት እንደዛ ነው ኢትዮጵያዊነት ሁሌም በደማችን ያለ። ኢትዮጵያዊነትሽ የምትሆኗው ነው ፤ ኑሮሽ ነው ፤ ህይወትሽ ነው ፤ እስትንፋስሽ ነው። ኢትዮጵያዊነት በወረቀት አይደለም ፤ ኢትዮጵያዊነት በቋንቋ አይደለም በብሄርም አይደለም ኢትዮጵያዊነት በኑሮ ነው የሚገለጠው። እኔ ኢትዮጵያዊ እህቴን እንዲሁም ወንድሜን ከየትም ይምጣ ማንኛውንም ቋንቋ ይናገር እንደራሴ አይቼው አስጠግቼ አብሬ መኖር ከቻልኩኝ ለኔ ያ ኢትዮጵያዊነቴ ነው መድመቂያዬ ምን ብዬ ልንገርሽ እስትንፋሴ የልብ ምቴ ነው ኢትዮጵያዊነቴ ብቻ ከባድ ነው ኢትዮጵያዊነትን መግለፅ ለኔስለ ሀገር ፍቅር ስናወራ ደግሞ ያው ሀገር እናት ነች ጠቆረችብኝ ከሳችብኝ ብለሽ አትተያትም አትጠያትም። እናትሽ ሙሉ ለሙሉ ትክክል ነች ማለት እኮ አትችዬም የሆነ ጉድለት ሊኖርባት ይችላል ግን ያ ጉድለቷ አይታይሽም ሁል ጊዜ ስናወራ አስተውለሽ ከሆነ ሁላችንም የኔ እናት ትለያለች እንላለን ከሌላው ሰው እናት የኔ እናት ትለያለች የምንለው ፍቅራችን እኮ ነው እንጂ የማንም እናት ያው እናት ናት ለሁሉም ውድ የሆነች ።ከነጉድፏ ከነምናምኗም ያው እናት ነች እና ሀገርም እንደዛው ነች ከነጉድፏ ከነክፋቷ ከነምናምኗ ልንወዳት የሚገባት ስላከሮፍሻት ስለተበላጩሽባት ብቻ ትተሻት የምትሄጃት አይደለችም ። ከነመከፋትሽ ከነገበናሽ ሽፍነሽ የኔ እናት እኮ ልዩ ናት እንደምትይው ሁሉ የኔ ሀገር እኮ ልዩ ናት ማለት አለብሽ ። ኢትዮጵያ ውስጥ ያልተወለዱ ግን እናትና አባታቸው ኢትዮጵያዊ ስለሆኑ ብቻ ሀገሬ እያሉ ሲደሰቱ ታያለሽ ኢትዮጵያዊነት ቃልኪዳን ነው የሀገር ፍቅር በወረቀት አይደለም በደምሽ ውስጥ በልብሽ ውስጥ የሚኖር ነው። በምንም አትለውጪውም በጎደለብኝ ባነሰብኝ ብለሽ የምታበላልጪው ነገር አይደለም።



ቅንድል ፡ ዝም አልልም እንቅስቃሴ በአንድ ወቅት ተጀምሮ የተቋረጠ ለውጡ በግልፅ ያልታየ ነው ለሚሉት ሰዎች መልስ ለመስጠት እና በወቅቱ አነጋጋሪም ስለ ነበርሽ ስለ ዝም አልልም ንቅናቄ ውጤት የሆነ ነገር ብናወራስ? ምን ያህል ለውጥ አምጥቶ ነበር?

መቅደስ ፡ እምምም በጣም ጥሩ ዝም አልልም እንግዲ እንደምታውቁው እንቅስቃሴ ነው። ዝም አልልምን የመጀመሪያ ሺዲዮ ሰርቼ እንቅስቃሴውን ለመጀመር ሰወጣ ሀሳቤ የነበረው አንደኛ ግንዛቤ መስጠት ላይ ነበር ሰው በአሁን ሰዓት በሀያ አንደኛው ክፍለ ዘመን ላይ ሴቶች እና ህፃናት በምን ያህል ደረጃ እየተደፈሩ እንዳሉ ሰው እንዲያውቅ ነው ትልቁ አላማው የነበረው። ሁለተኛው አላማው ደግሞ በህግ በኩል ያሉ ክፍተቶችን እንዲስተካከሉ ግፊት መፍጠር ነበር እሱን ለሚመለከተው አካል አሳውቆ የህግ ማሻሻያዎች እንዲደረጉ ማድረግ ነበር እንግዲ ይዘን የተነሳነው አላማ እነዚህ ሁለቱን ነበረ ግን ያው በመሀል የተፈጠሩት መከፋፈሎች ምናምን ነገሮች ወደማያስፈልግ አቅጣጫ እንዲሄዱ ታስቦ የተወሰነ አለመግባባት ተፈጥሮ ነበረ ግን እነሱም ተስተካክለው ቀጥለዋል። ግን ያው አንድ አንዴ በኢንተርኔት ገቢ ለማግኘት ብቻ ሲሉ ብዙ ነገር ብለውኛል ይሁን እንጂ እነሱም በሂደት አስፈላጊውን መልስ ስለሰጠናቸው ተስተካክለዋል። እንቅስቃሴው ጋር ስንመጣ ደግሞ በጣም ብዙ ለውጥ አምጥቷል በተፈጠረው ነውጥ ውስጥ እራሱ ይሄ ሃሳብ ይራመድ ነበር ምንም እኔ በሰዓቱ ለነበረው መጥፎ ነገር ስለላ ብሆንም ግን እንደሚጠራ ስለማውቅ በዛም መሀል ሀሳቡ በመንሸራሸሩ ደስተኛ ነበርኩ በሁሉም ነገር እንቅስቃሴው ሳይበርድ ነበር ሲሰራጭ የነበረው እና ጥሩ ነገሮች ነበሩት ። ግንዛቤ በመፍጠር ደረጃ ስኬታማ ነበርን ሰው ስለዛ ጉዳይ ብዙ ሃሳቦችን ወስዷል። ሁለተኛው የህግ ማሻሻሉ ላይ ነበር እሱም የሴቶች ጉዳይ ያወጣው ህግ አለ ምንድነው እሱም በፊት ላይ ተደፋሪዎቹን ብቻ ነበር የምናይ የነበረው አሁን ላይ ግን ደፋሪዎቹ ፊታቸው እንዲታይ እና የተለያዩ የፍርድ ቅጣቶች ፊት ለፊት እየታየ እንዲቀበለው እና ከወጡም በኋላ ወደማህበረሰቡ በሚቀላቀሉበት ጊዜ የሚሆኑ ቅጣቶችን አውጥቷል ከዛን ጊዜ በኋላ ይሄንንም እንደ አንድ ስኬት እንወስደዋለን።ግን ገና ነው አሁንም ብዙ ለውጦች እንዲደረጉ እንጠብቃለን አሁንም ይሄ ነገር በሂደት ላይ ነው የሚቆም ነገር አይደለም። በየጊዜው እየሄድን ከምን ደረሰ እያልናቸው ነው ወደፊትም አናቆምም ።

ቅንድል ፡ ሶሻል ሚዲያ ላይ ሀሳባቸውን በስፋት ከሚገለፁት መሀል ትመደብያለሽ መቅዲ፤ በዙ ጉዳቱ የሚወራለትን ማህበራዊ ሚዲያ በአንቺ ዕይታ እንዴት ታይዋለሽ?

መቅደስ ፡ እምምም እውነት ነው ማህበራዊ ሚዲያ አጠቃቀማችን በጣም ከባድ ነው። ለጥሩ ነገር ከሚጠቀመው ይልቅ ነገር እያጣመመ ግጭት ለመፍጠር የሚጠቀመው እየበዛ ነው። እኔ ግን በነፃነት ሀሳቤን የምገልፅ ሰው ነኝ ብዙ ስድቦች አሉ መፈጠርሽን እስክትጠቁ የሚያደርሱ በርግጥ እኔ ኮመንት አላነብም ሀሳቤን ፖስት አደርጋለሁ የሚዲያ ማኔጀሮች አሉኝና እነሱ ጠቅለል ያለ ዳሰሳ ይሰጡኛል ምን እንደሚመስል እና እንደውም ብዙ ስድቦች አሉ እናጥፋው ይሉኛል እኔ ደግሞ አይ ተውት መገለጫችን ነው ነው የምላቸው። አንዳንዴ ምንድነው ያ ስድብ እኔ ላይ የሚያመጣው ምንም አይነት ለውጥ የለም ግን እንዴት አይነት ማህበረሰብ ውስጥ ነው ያለነው የሶሻል ሚዲያው ህዝብ ምን ነክቶታል የሚለውን ነገር መገማገሚያችን ይሆናል ለእኔ እንደሆነ ሙገሳም ዘለፋም ብዙም ተፅዕኖ የሚያደርስብኝ ሰው አይደለሁም። እኔ ሶሻል ሚዲያ ላይ ስራዎቼን አስተዋውቅበታለሁ ሀሳቦቼን እገልፅበታለሁ ሰላምን አንድነትን ለመስበክ እጠቀምበታለሁ በኔ በኩል።

ቅንድል ፡ መቅድስ የህይወት መርህሽ ምንድነው? በዛው አያይዘሽ እንድትመልሽሽኝ ርል ሞዴሌ ናት የምትያት ሴት አለች?

መቅደስ ፡ አዎ የኔ ርል ሞዴል እቴጌ ጣይቱ ቡጡል ነች። ሳትኖርም የምትመራ ሴት እኮ ነች ጣይቱ ኡኡ እንደው ስለ እቴጌ ጣይቱ ብናገር ብናገር አያልቅምና እንደው አርያዬ እሷ ነች ብዬ ባልፍ ይሻለኛል። ከውጪ ደግሞ በህይወት ያለች የምከተላት በጣም የምወዳት አፕራ ዊንፍሬ ነች። የህይወት መርሄ ብዙ ነው ግን ከፊት የማስቀምጠው “ማንም ሰው መሆን የሚፈልገውና እና የሚያስበውን መሆን ይችላል።” የሚለው ነው።

ቅንድል ፡ አንቺ ካሳለፍሺው እና እያሳለፍሺው ካሳለው ውጣ ውረድ አንፃር ሴቶች እንዲማሩ የምትፈልገው ነገር አለ?

መቅደስ ፡ ብዙን ጊዜ እኔ ሴትነት ብዬ አጉልቼ መናገር አልፈልግም ግን እውነታውንም መካድ አልፈልግም። እኔ በተለያዩ መንገድ ከአስተዳደጌም ቢሆን ሴትነቴን እያሰብኩ ሳይሆን ሀሳቤን ወይም አላማዬን ብቻ በማሰብ ትኩረት ሰጥቼ እንድራመድ አድርገው ያሳደጉኝ ቤተሰቦች ናቸው ያሉኝ። በስራም ረገድ ደግሞ እንቅፋት ሲሆኑብኝ ወይም ሲያስቸግሩኝ ሴት ስለሆንኩ ነው እንደዚህ ያደረጉኝ ብዬ

ሳይሆን በቃ እነዚህ ሰዎች ክፉ ስለሆኑ ነው ብዬ አልፌያቸው መሄድን ነው የምፈልገው ምክኒያቱም ሴትነቴ እንደዚህ አደረገኝ ብዬ ማሰብ አልፈልግም መቀበልም አልሻም። ግን ያ ማለት የሆነ እውነታ እንዳለ እየካድኩም አይደለም ሴት ስለሆንን የሚደርስብን መዓት ነገሮች አሉ። ስለዚህ እኔ መምከር የምፈልገው ታናናሹንም ሆነ በኔ መንገድ መምጣት ለሚፈልጉ ሴቶች አንድን ነገር አትቼዬም ብለው ሲነግሯቸው እንደማትችል የነገሯት አንድ ነገር ስለሆነ ግን ሴቶች አስር እጥፍ ሰርቶ ማሳየት ነው ያለባቸው አትቼዬም የሚለውን መንፈስ በይቻላል ቀይሮ ማሸነፍ አለባቸው። እልህ እንዲኖር ውስጣቸው ሴት ስለሆንኩ እንደዚህ አደረገኝ ብሎ አምኖ ከመቀበል ይልቅ አንደኛው በር ሲዘጋ ሌላ በር መፈለግ ሁሌም አማርጭ እና እድል ስላለ መፍትሄ መፈለግ ነው። ሴት መሆናችን ምንም ከማድረግ እንደማይገድብን ማወቅ አለባቸው እንደውም የተሻለ ስጦታ ያለን የእግዚአብሔር የእጆቹ ስራ ነው። አደራ የተግባር ሰው ሁኑ ማለት እፈልጋለሁ።

ቅንድል፡ ቅንድል መፅሄት በበጎ ፍቃደኞች ወጣቶች የተመሰረተ ነው አንቺ ደም በበጎ ስራዎች የማትጠፊ ሴት ነሽ ከዛም አልፎ የእርዳት ድርጅት ልትከፍቼ እንደሆነ ሰምተናል እናም ስለ በጎ ፍቃድ ስራዎች ሳንጠይቅሽ ማለፍ አግባብ አይደለም እና በሀገራችን ወስጥ ያለውን የበጎ አድራጎት ተግባር እንዴት ታይዋለሽ?

መቅደስ፡ እኔ መጣም የምኮራበት ነገር አለ እሱም የኢትዮጵያ ህዝብ ደግ ነው ካለው ላይ የሚሰጥ ህዝብ በመሆኑ ነው። ይሄ ምንም ሳይታለም የተፈታ ነገር ነው ወደታች ወርደሽ ለነሱም የላቸውም የምትያቸው ሰዎች ጋር እንደውም መስጠት ይበዛል እና ህዝቡ ካለው ላይ የሚሰጥ ህዝብ ነውና እሱ ላይ ምንም ጥርጣሬ የለኝም። ግን ምንድነው የተደራጀ ሲስተም የያዘ አካሄድ ግን የለንም ያው በብዙ የበጎ አድራጎት ድርጅት ውስጥ አምባሳደርም ሆኜ አይቼዋለሁ እና ያገኘሁት ነገር ምንድነው ቀጣይነት ባለው ሁኔታ የመስጠት ነገር የለም በድርጅቱም በኩል ሲስተም ዘርግቶ የመስራት ነገር አታይም የኛም ማህበረሰብ አንዴ ያለውን የሆነች ነገር ይሰጣል እንጂ ቋሚ የሆነ ነገር አያደርግም አልተለመደምም ። ድርጅቶች በቂ አሉን ትያለች ላልሸው ደግሞ እንደኔ እንደውም በጣም ብዙ የበጎ አድራጎት ድርጅቶች ያስፈልጉናል በተለይ በተለይ በጎ ፍቃደኛ የሆኑ ወጣቶች ላይ በጣም መስራት ያስፈልጋል። እምምም የበጎ አድራጎት ድርጅት ስለመክፈቱ በ 2010

ዓ.ም ላይ ነበር ፕሮፖዛሉን አስርቼ የጨረስኩት ግን እንደነገርኩሽ በብዙ የበጎ አድራጎት ድርጅቶች አምባሳደር ሆኜ ስለሰራሁ ውስጡ የማየው ነገር ደፍሬ እንዳልገባ ይዘኛል ። ምንድነው አዲስ ነገር ይገኛል የምመጣው? አሁን ካሉት ድርጅቶች በተለየ መንገድ እንዴት መስራት እችላለሁ የሚለውን ትንሽ እንዳስብበት ግዜ መውሰድ ፈልጋለሁ። በዚህ ዙሪያ እያጠናሁ ሰዎችንም እያሳተፍኩ እያወያየሁበት ነው አልተውኩትም አሁንም አለ ግን የተሻለ ነገር ይገኛል ለመምጣት እየሰራሁበት ነው።

ቅንድል ፡ በቅርቡ ዴስቲቪ ላይ አቦል ቲቪ በሚል መጠሪያውን ያደረገ ሀገራዊ የሆኑ ስራዎችን እንደሚያቀርብ ሰምተናል። አንቺም አዲስ ነገር ይዘሽ እንደምትመጪ ጭምጭምታው አለ እስቲ ስለሱ አውራን ?

መቅደስ ፡ አዎ አቦል ቲቪ በመጀመሪያ በፌስ ቡክ ፣ በኢንስታግራም ፣ በቲዊተር አካውንት በሶሻል ሚዲያው እንደ አንባሳደር እንዳስተዋውቅላቸው ተፈራርመናል። በሌላ ደግሞ የፍቺ ስርግ የሚል 12 ክፍል ያለው ሚኒ ሴርያል ይዘን እንመጣለን ለሱም ተፈራርመናል ከነሱ ጋር ።

ቅንድል ፡ መቅዲ እኔ ጨርሻለሁ አንቺ ቀረ የምትይው ነገር ካለ እድሉን ልስጥሽ.....

መቅደስ፡ እናንተን በጣም ላመሰግናችሁ እፈልጋለሁ። ያው እንደምታውቁው ከብዙ ቦታ ለኢንተርኒው ይደወላል ግን አንቺ ደውለሽልኝ የላክሽልኝ ስራዎቻችሁንም ሳይ በጣም ነው የተገረምኩት እንደዚህ ግዜያቸውን ሰተው ለሀገር ለወገን ይጠቅማል የምትሉትን ሀሳብ በየወሩ እያዘጋጃችሁ ማቅረባችሁ የሚገርም ነው። ከዚህ በፊት የወጡ መፅሔቶችን ሳይ አቀራረባችሁ የተካተቱ አምዶችን ሀሳቦችን ገዝተውኛል። ስራቹን በደንብ ካየሁ በኋላ ነው ደስ እያለኝ ፍቃደኛ የሆንኩትና ለዚህ ስራችሁ ልትመሰገኑ ይገባል። እንግዲ በስተመጨረሻ ልል የምፈልገው እግዚአብሔር አብ ሃገራችንን ስላም ያድርግልን። እባካችሁ ትግስት ይኑረን እንበረድ በእጃችን ያለቸውን ሀገር እንዳናጣት ሁሉም ነገር በማስተዋል እንዲሆን አደራ ማለት እፈልጋለሁ።

ቅንድል፡ እኛም በድጋሚ እንግዳችን ስለሆንሽ ከልብ እናመሰግናለን።



እንኳን አደረሳችሁ

እንኳን ከጌታችን እና ከመድኃኒታችን የእየሱስ
እርስቶስ የትንሳኤ በዓል በሰከም ነጸረሳችሁ
፡፡ትንሳኤ ከሰው ከቼቸ ያስተማረው የሠው ከቼ
ጭንቁ መሆን ያከበት ከሞት ከማምከሩ መጣር
ሳይሆን ሞት እስኪመጣ ድረስ እብር ያከው፣
እውነት ያከው፣ ማስተዋክ ያከው፣ ዳግነት
ያከው፣ ፍቅር ያከው፣ ሠኪም ያከው፣ ቅንነት
ያከው ነፎን መኖር ነውና በዓሉ ፣ የቅንነት ፣
የፍቅር ፣ የመተሳሰብ ፣ የክንዳነት ፣ ትንሳኤ
እንዲሆንና የቅንዳክ ዲፔታክ መፅሔት
የዝግጁት እፍክ ከክብ ያመኛክ፡፡



መከላከም በዓል!!!





ቅፎርቻሆኖ

የ12 አመቱ ህፃን የተቀደደ ልብሱን እንደለበሰ በህይወት መደሻ የገረጣ ፊቱንና መራመድ የታከቱ እግሮቹን እየጓተተ ወደጠላው እና ወደሽሽው ቤተሰቡ ቤት ሄደ። ያለ ስፍር ወልደዋቸው በጨቅላነታቸው የህይወትን ሽክም ያሸከሟቸውን ወላጆቹን ፤ ጨቅላዋን ልጃቸውን ለሁለት ዶሮ ሲሉ ለባል የቀየሩት ወላጆቹን ቢጠየፍም በራቸውን ከፍቶ ገባ። እናቱ በጩኸት አባቱ በዱላ ተቀበሉት። በጩኸት መካከል የዛችን በልክ ያልተራመዱ እግሮቿን ጠፍንገው ለፅልመት የሰጧትን የእህቱን ሞት ሰማ። ጨቅላዋ ጨቅላ ስትወልድ ይህን አለም ተገላገለች። ዘይን ትንንሽ አይኖቹ እንባ አጋቱ። አለም ብዙ ፈትናዋለች። ፈተናዋን ሁሉ ጫንቃውን አበርትቶ አልፏል። ይህን ግን መቋቋም አልቻለም። እጆቹን ቢላ ወዳለበት ሰደደ። አነሳው። ወጣ። ሁሉም ተከተሉት። አንዳቸውም አልያዙትም። ከዚያች ቅፅበት በኋላ የ12 አመቱ ህፃን እጁ በደም እንደተጨማለቆ ወደ እስርቤት ሄደ። ለአምስት አመታት ተፈረደት።

እንዴት ከርማቹህል የቅንድል ቤተሰቦች። መቼም በአገጮቻችን ጣቶቻንን ደግፈን አጃኢኢኢብ እንድንል የሚያደርጉን ጥበቦች ብዙ ናቸው። ጥበብነታቸው ብቻ ሳይሆን ከገዛ የኑሮ እውነታችን መቀዳታቸው የበለጠ ያስገርማል። በሬው የንባብ ቆይታችን ከህይወት ባህር ተጨልፎ ወደእኛው የተቀዳውን አጃኢብተኛ ፊልም ልንቃኝ ወድጃለው። ከላይ የተቀነጨበው ትዕይንትም የዚሁ ፊልም አካል ነው።

ይህ ፊልም በ34 ሽልማቶች ላይ ታጭቶ 22 ሽልማቶችን ያገኘ ፤ በ4 ሚልየን የአሜሪካ ዶላር ወጪ ተሰርቶ 68 ሚልየን ዶላር ገቢ ያስገባ ፤ ኒዮርክ ታይምስን ጨምሮ በታላላቅ ሚዲያዎች የአመቱ በጣም ምርጡ ፊልም ተብሎ የተመረጠ ፊልም ነው።

የፊልሙ ፀሀፊ እና ዳይሬክተር ኖዲን ትባላለች። ፊልሙን የቀረፀችው በገዛ ቤቷ አራስ ልጇን ጡት እያጠባች ነው።

ታሪኩ ወደ ሉብብናን ይወስደናል። አንድ የ12 አመት ህፃን እስረኛ ወላጆቹን ለፍርድ አቅርቦ ይጠይቃል። ወላጆቹን ዳኛ ፊት ገትሮ ጠበቃ ቆሞለት ይሟገታል። ዳኛው ይጠይቁታል። " ቤተሰብህን ለምን ከሰሰክ?" ትንሹ ዘይን በችግር ብዙ ያለቀሱ አይኖቹን አጥቦ የቤተሰቦቹን አይን እያየ "ስለወለዱኝ" ። ምን እንዲያደርጉ ትፈልጋለህ? "I want them to stop having children" ይላል። "መውለድ እንዲያቆሙ ነው የምጠይቀው" እንደማለት።

የፊልሙ ርዕስ "Capernaum" ነው። ለህዝብ የቀረበው 2010 ዓ/ም። በፊልሙ ላይ በጨቅላነቱ መማር ሲገባው በጎዳና ህገወጥ ስራ እንዲሰራ የሚገደድ ፤ ቤተሰቡን ለመደገፍ በትንንሽ እጆቹ ሽክም የሚሸከም በድህነት በጦርነትና ግድየለሽ ቤተሰብ መሀል ህይወቱን ስለሚገፋ ታዳጊ የሚያትት ነው።

በሌላ በኩል አንዲት ኢትዮጵያዊት ሰደተኛ እናት በስደት ህይወቷ ከልጇ እና ከዋና ባለታሪኩ ዘይን ጋር ስለሚያሳልፉት የህይወት ውጣ ውረድ ይዳስሳል። ቀሪውን ታሪክ ከዚህ በላይ አልግፋበት። አንባቢያን ይህን ድንቅ ፊልም እንዲመለከቱ ልጋብዝና በፊልሙ ወስጥ ስለተነሱ አስገራሚ ሁኔታና እውነታዎች በጥቂቱ ላስቀምጥ።

በፊልሙ ውስጥ በዋነኝነት የተሳሉት ገፅ ባህሪያት ተዋናዮች ሁለት ሰደተኞች ናቸው። ጦርነት ችግር ድህነት የገፋቸው። ትንሹ ዘይን እና ወጣቷ ራሄል። ትንሹ ዘይን ጦርነት ህይወትን ከቀማቻቸው ህፃናት መካከል ነው። በጦርነት ምክንያት ተርጧል።

ከትምህርት ቤት ቀርቷል። እህቱን ተነጥቋል። ከምንም በላይ ልጅነቱንና የዋህነቱን ተቀምጧል። ቤተሰቦቹ ህገወጥ ስራ ሰርቶ እንዲመግባቸው ያስገድዱታል። ተሸከሞ የእህትና ወንድሞቹን ሆድ ይሞላል። ከዚህ ለመራቅና አዲስ ህይወት ለመጀመር ባቀናው ጓዳና ከስደተኛዋ ራሄልና ከጨቅላው ዮናስ ጋር ቢገናኝም እናት እና አባት እንኳን ማድረግ የሚከብዳቸውን አደረገ። እናቱ የታሰረችበትን ዮናስ መመገብ መጠበቅና መንከባከብ ነበረበት። አደረገው። የዘይን ጫንቃ ብዙ መሸከም የሚችል ነበር።

ከፊልሙ የምንረዳው ትልቁ እውነት በጦርነት እና ስደት ውስጥ የሚኖሩ ህፃናት ከዘይን የሚብስ እንጂ የሚሻል ህይወት እንደማይኖሩ ነው። በዘይን አረዳድ የወላጆች ትልቁ ጥፋት በቅጡ የማያሳድጓቸውን ህፃናት ወደዚህች ምድር ማምጣታቸው ነው። ልጅነታቸውን በአበባ መስኮች ላይ እየበረቁ ማሳለፍ ሲገባቸው በባሩድ ሽታ የሚደበቁ መማር ሲገባቸው ባልጠነከረ ጫንቃቸው ላይ ቤተሰብን ያህል ቁናን የሚሸከሙ እርሳሳቸውን ጥለው መሳሪያ እንዲታጠቁ የሚገደዱ ህፃናት ናቸው። ፊልሙ ይህን ግልፅ አድርጎ አሳይቶናል።

እንደ ዘይን ያሉ ብዙ ህፃናት አለማችን ላይ ብዙ አሉ። በአንድ ወቅት በሲንያዊው ፀሀፊ እና ፊልም አዘጋጅ Zlata Filipovic የልጅነቱን የጦርነት ትዝታ ሲያስታውስ እንዲህ ይላል።

" የትኛውም ህፃን በየትኛውም የአለም ክፍል ለአንድ ጊዜ እንኳን ቢሆን እኔ የሰማሁትን የመሳሪ ድምፅ ሊሰማ አይገባም። ያቺ ቀን ወደ ትምህርት ቤት የምወስደውን ሪፖርት የጥፋት በት የመጨረሻ ቀን ነበረች። ወደ ትምህርት ቤቴ ሄድኩኝ። የተማርኩባቸው ክፍሎች ተቃጥለዋል። መምህራ የለችም። ከዚያ ቀን በኋላም አይቼያት አላውቅም።

ጦርነት የዋህነታችንን ፤ ሰብዐዊነታችንን ፤ ልጅነታችንን እና ቤተሰባችንን ነጠቀን። ከምንም በላይ ግን ጦርነት የቀማን የመማር መብታችንን ነው።

ከእለታት መካከል ብዕሮቻችን ወደቁ። በስዕሎቻችንና በፅሁፋችን የተሞሉት ግድግዳዎች ባዶ ሆኑ። በነሱ ፋንታ ክፍሎቻችን የታጣቁዎች መመሸጊያ ፤ የጦር መሳሪያ ማከማቻ ሆኑ። ህፃናት። እንደእኔ ያሉ። በፍርስራሾች ውስጥ የተደበቁ ፤

በስደተኛ መጠለያዎች ወይም በመዋጋት ላይ የሚገኙ ህፃናት ፤ እነዚህ የነገ መሪዎች ፤ የመንግስት ሰራተኞች ፤ ምሁራን ፤ አባቶች ፤ እናቶች እና አስተማሪዎች ሁሉም ሞተዋል ፤ የአካል ጉዳት ደርሶባቸዋል ፤ ተጎድተዋል ፤ ተሰብረዋል! "

የፊልሙ ፀሀፊና ዳይሬክተር ነዲን ስለፊልሟ ስትናገር " በስተመጨረሻ ለኛ የጦርነት ገፈት።፤ የማይረቡ ውሳኔዎቻችን ቅጣት እና ለረብ የለሽ ሲስተም ዋጋ የሚከፍሉት ህፃናት ናቸው። የማስበው እነዚያ ህፃናት መናገር ቢችሉ ምን ሊናገሩ ይችላሉ የሚለውን ነው?

በፊልሙ ላይ የዘይን የትወና በቃት እጅግ የሚደነቅ ነው። ህመምን፣ መገፋትን ፤ ተስፋ ማጣትን ሆኖ ተውኖታል። ፍፁም ትወና በማይስል መልኩ ። እያንዳንዱ የፋልሙ ትዕይንቶች ተመልካች ሁነትን እንዲኖረው ሆኖ ተሰርቷል። ከሁለት የተለያዩ አለም የመነጩ የሁለት አለም ሰዎችን በአንድ ምድር አገናኝቷል ። ህዝቦቿ በጦርነትና ረሀብ ተገፍተው ስጋቸው በአሸዋዎችና በባህሮች መሀል የተቀበሩትን አልያም በደረሱበት የስደተኝነት ጅራፍ የሚገረፉትን ኢትዮጵያውያንን በራሄል ገፀ-ባህርይ ውስጥ ፤ በታላላቆቻቸው ስራ ምንም ባላዋጡበት የጥፋት ድግስ የስቃይን ጥግ የሚቃረሙ ህፃናትን የዘላለም ህይወት በዘይን ገፀ ባህሪ በደቂቃዎች ውስጥ ቋጥሮ የሚያሳይ አጃኢ ብተኛ ፊልም።

ላጠቃለው። ፖለቲካችን እና ግጭቶቻችን ከባህር ጥግ ፊሳዎቻቸው የሚለቀሙ ተስፋና ህልማቸውን የተነጠቁ ብዙ ህፃናትን ፈጥሯል። ሀላፊነት የሌለው ወላጅነት እና ሰብዐዊነትን ሞሽልቆ የጣለ ፖለቲካ በስተመጨረሻ በመወለዳቸው ፀፀት የወለድዋቸውን ወላጆች ለፍርድ የሚያቀርቡ እልፍ አእላፍ ህፃናትን ይሰራል። "ለምን ተወለድን?" ብለው! ምንክልባትም በምድር ያጡትን ፍርድ በሰማይ የሚጠይቁ። በከተማችን ጓዳና በጨቅላ እድሜያቸው ቆሎ የሚያዞሩ የሚለምኑና የሚሰርቁ ህፃናት ወይ የድህነት አልያም የጦርነት ውጤቶች ናቸው። እናስባቸው። ጡብ ስናሴር መሳሪያ ስንጨብጥ እነዚህን ህፃናት እናስብ። ለምን? እየገደልን ያለነው ዛሬን ብቻ አይደለም። የምናጠፋው ነገን የሚሰሩትን ህፃናት ህልማቸውን ተስፋቸውንና ልጅነታቸውን ነው።

CAPHARNAUM



SUCCESS

FAIL

FAIL

ከውድቀት አንድ እውነት ማወቅ ያለብን ነገር ቢኖር ከመከራ መማር እንደምንችል ነው። ነገር ግን እያንዳንዱ ውድቀት ተመጣጣኝ የሆነ አዎንታዊ አፀፋ እንዳለው የሚያውቁ ጥቂቶች ብቻ ናቸው።

በጊዜያዊ ሽንፈት እና በውድቀት መካከል ሰፊ ልዩነት እንዳለም ብዙዎች አያውቁም ፤ ብዙ ሰዎች ይህንን ቢያውቁ ኖሮ ከመንገዳቸው አይሰናከሉም ነበር።

በእርግጥ ውድቀት ሰዎች ትላልቅ ሀሳቦችን ማሰብ እርግፍ አድርገው እንዲተውና መሞከራቸውን እንዲያቆሙ ያደርጋቸዋል።

ነገር ግን ውድቀት ውድቀት የሚሆነው መሞከር ያቆምክ እለት ነው። እያንዳንዱ ውድቀት ያልተወለደው ስኬታቸው ዘር መሆኑን የተረዱ ሰዎች ጥቂት ናቸው።

ስኬት ከውድቀት አንድ እርምጃ በኋላ እንደሚመጣ ማወቅ ተገቢ ነው። የሰው ልጅ ከውድቀት ሊማር የሚችለው ይሄ ብቻ አይደለም።

ነገር ግን ውድቀት በረከተ መርገም ነው። አንድ ሰው በውድቀት ካልተሸነፈ ከገባበት የትኛውም የህይወት አጣብቂኝ ውስጥ መውጣት ይችላል።

ሰዎች መቼም ሆን ብለው አይወድቁም። ሌላው ቀርቶ ጊዜያዊ ውድቀት የምንለው እንኳ በወዴታ የሚመጣ አይደለም። ሰዎች እንደገና ለመነሳት አስፈላጊ የሆኑትን ህልም ፣ ነፃ ፍቃድና በራስ መተማመን የሚጎዳ ነው።

ግን ደግሞ ውድቀት ሰው ሰራሽ ክስተት ነው። አንድ ሰው እንደመጨረሻ እውነታ እስከሚወስደው ድረስ ጉልበት አያገኝም።

በሌላ አባባል ውድቀት ሰው ወዶና ፈቅዶ ካልተገዛለት በቀር ምንም የሆነ የአዕምሮ ነባራዊ ሁኔታ ነው። ነገር ግን ለጊዜያዊ ውድቀት የተዳረገ ሰው ጊዜያዊውን ውድቀት እንደ ቋሚ ውድቀት ከቆጠረው የማይወጣበት አዘቅት ውስጥ ገባ ማለት ነው።



ሌላው ውድቀት በረከተ መርገም የሚሆነው አንድ ሰው አቅሙን እንዲፈትሽ ስለሚያስችለው ነው። ውድቀት ሰዎች በሌላ በምንም መልኩ ሊማሩ የማይችሉትን እውቀት ያስተምራቸዋል።

ሌላው ደግሞ ውድቀት አስፈላጊ የሆነው ምክንያት ራስን መግዛትን የሚያስተምር መሆኑ ነው የመጀመሪያውን ትምህርት ማየት ጥሩ ነው። ስለ ውድቀት የምንለው ነገር ይህ ብቻ አይደለም።

የውድቀትን ፣ የሽንፈትን እና የኪሳራን እውነተኛ ተፈጥሮ በመጠቀም አንድ ሰው ከለመደው አዲስ የአኗኗር ዘይቤ በማላቀቅ አዲስ የአኗኗር ዘይቤ እንዲማር ከተፈለገ የተፈጥሮን አሰራር ሚስጥር ማጥናት ግድ ይላል።

ለምሳሌ ተፈጥሮ የውስጣዊ አካላትን በበሽታ በማጥቃት ፣ የአካላዊ ስርአተ ደንብን በማዛባት በሽታን ትጠቀማለች።

እንዲሁም ብዙ ሰዎችን ባልተገባ የኢኮኖሚ ግንኙነት ውስጥ በማሰር የብዙሃን ሀሳብን ፍትሃዊነትን ለማዛባት የኢኮኖሚ ውድቀትን ትጠቀማለች።

በተመሳሳይ ሁኔታ ተፈጥሮ ሰው ከጋራ አዕምሮ ጋር ያለውን ግንኙነት ለማዛባት ውድቀትን ትጠቀማለች።

እስቲ አሁን ትክክል ስላልሆነ ግንኙነት እንመልከት። ትክክለኛ ያልሆነ ግንኙነት የምንለው ከተገናኞቹ አባላት በአንዱ ላይ ችግሮችን ፣ መከራን ወይም ምቹት አልባነትን የሚፈጥር ከሆነ ነው።

እንዲህ አይነቱን ግንኙነቶችን እንዴት ማስተካከል ይቻላል ካልን ችግሩን የፈጠረውን አዕምሮ በማስተካከል ነው።

በእርግጥ አንዳንድ አዕምሮዎች በተፈጥሮ የሚጋጩ ቢሆንም በአንፃሩም በተፈጥሮ የሚስማሙ አዕምሮዎች አሉ።

ለምሳሌ ያህል የሥኬታማ መሪዎች ልዩ ችሎታቸው በተፈጥሮ የሚስማሙ አዕምሮዎችን ማሰባሰብ መቻላቸው ነው።

ቅምሻ

ይሄ ደግሞ ቀድመውት የሚሰባሰቡበትን ሰዎች አዕምሮ ሁኔታ የማወቅ ብቃት ይጠይቃል።

ለአንድ ግልፅ አላማ ሁለትና ከዚያ በላይ የሆኑ አዕምሮዎች በአንድነትና በስምምነት ሲሰሩ " ታላቅ አዕምሮ " ይባላል።

ከዚህ በተለየ ደግሞ ከውድቀት የምናገኛቸው ጥቅሞች አሉ። ውድቀት ሰዎችን ከንቱና ራስ ወዳድ ከመሆን እንዲድኑ መራር እውነት ያስተምራቸዋል።

አንድ ሰው ያለሌላው ትብብር ስኬታማ መሆን እንደማይችል በማስተማር ራስ ወዳድነትን እንዲታገሉት እድል ይሰጣቸዋል።

ሌላው ደግሞ ውድቀት የአንድን ሰው አዕምሮአዊ ፣ አካላዊ እና መንፈሳዊ ጥንካሬዎችና ድክመቶች በመረዳት ድክመቱን እንዲጋፈጥ እድል ይፈጥርለታል።

የውድቀት ጥቅም በውድቀት ውስጥ ያለፈ ሰው በማሰላሰልና በጥልቅ ሀሳብ አዳዲስ መንገዶችን እንዲመረምር በር መክፈቱ ነው።

ውድቀት አንድን ሰው በራሱ አዕምሮ ብቻ ሊደርስበት የማይችለው ውጫዊ የእውቀት ምንጭ እንዳለ እንዲረዳ ያግዘዋል።

ውድቀት አንድን የሀሳብና የድርጊት ልማድ በመስበር ሌላ አዲስ አዎንታዊ ልማድ እንዲያዳብር ያደርገዋል።

አንድ ሰው ከውድቀት ሊያገኛቸው ከሚችላቸው ጥቅሞች ውስጥ ዋናውን ልንገርህ እሱም ውድቀት አንድን ሰው ወደ አዲስ አስተሳሰብ ልማድ በመሳብ የተለመደውን ስኬታማ ካልሆነው አጥር ጥሶ እንዲወጣ ያስችለዋል።

ውድቀት ይሄንን በማድረግ አንድን ሰው ወደ ህይወቱ አላማ የሚመራው ከሆነ እንደበረከት ሊቆጥረው ይችላል ማለት ነው።

በተጨማሪም ውድቀት በረከትነቱ የሚረጋገጠው አንድ ሰው እራሱን ከቁሰ አካል ጥገኝነት አውጥቶ ወደ መንፈሳዊ ሀይል የተሸጋገረ እንደሆነ ነው።

ለዚህ ነው ብዙውን ጊዜ ሰዎች ከባድ አካላዊ ጉዳት ካጋጠማቸው በኋላ " ሌላውን ማንነታቸውን እንዳገኙ " የሚናገሩት።

ለምሳሌ አንድ ሰው እጁን ወይም እግሩን ቢያጣ ቀስ በቀስ አዕምሮው ላይ በመደገፍ በአግባቡ ሊጠቀምበት ይችላል።

SUCCESS

FAIL

ቅምሻ

ቁሳዊ ነገሮችን ለምሳሌ ገንዘብን በማጣት ውስጥም የሚገኝ ጥቅም አለ።

እሱም ምንድነው ለአንድ ሰው ቁሳዊ ነገሮች አስተማማኝ እንዳልሆኑ እና በእርግጠኝነት ሊተማመንበት የሚችለው ብቸኛ ሀብት የሀሳብ ሀይል መሆኑን ሊያስተምረን ይችላል።

ግን ደግሞ ውድቀት የአንድን ሰው በራስ መተማመን በመጉዳት ተስፋ ሊያስቆርጠው የሚችለው እና ይህ ችግር የሚደርስባቸው በአላማ ቢስነት አለም ውስጥ ለሚባዝኑ ባለደካማ ፍቃድ ሰዎች ብቻ ነው።

ጠንካራ ፈቃድና ፍላጎት ያላቸው ሰዎች በተቃራኒው ከተስፋ ከመቁረጥ ይልቅ ውድቀታቸውን ለበጎ ይጠቀሙበታል። ህይወት ማንንም ከውድቀት ለመከላከል ዋስትና አትገባም።

ቢሆንም ከውድቀት የምንነሳበትንና የምናተርፍበትን የሀሳብ ችሎታ ግን አትነሳንም። በአላማ ቢስነት የማይባዝን ሰው ውድቀት ቢያጋጥመው ምላሹ አዎንታዊ ነው የሚሆነው።

ከተስፋ መቁረጥ ይልቅ ተነሳስቶ ይዋጋል። በስተመጨረሻም ያሸንፋል። እያንዳንዱ ውድቀት በረከት ነው እያልኩኝ አይደለም ነገር ግን ያልኩት በእያንዳንዱ ውድቀት ውስጥ ከጉዳት የሚስተካከል የጥቅም ዘር አለ ነው። ዘሩ ዳግም አዲስ ሀሳብ ፣ አዲስ እቅድ ወይም እውቀት ሊሆን ይችላል።

ይህ አይነቱ ግኝት ደግሞ በውድቀት ከሚገኝ የሀሳብ ልማድ ለውጥ ውጪ እምብዛም ላይገኝ ይችላል።

እነዚህ የውድቀት ፋይዳዎች ሁሉም ሰዎች ዘንድ ይደርሳል ወይ ካልን ውድቀት ተፈጥሮ ህጎቿን በአግባቡ አውቀን መጠቀም በረሳን ጊዜ ሁሉ መልሳ የምትናገርበት ዋናው ቋንቋዋ ነው።

ህይወት ማንንም በውድቀት ለማዳን ዋስትና አትሰጥም። ነገር ግን ከውድቀቱ በመነሳት በሁኔታዎች ላይ ቁጥጥር ለማድረግና ጥቅም ለማስገኘት ግን በቂ አዎንታዊ ሀሳብን ትለግሳለች።

ሞንጮ- ሰው ሆነ ከሰውም ሰው ሆነ የቴሌግራም ቸናል።





ፍራዕል መስፍን

firaolmesfin8@gmail.com

የአዕምሮ ጤና #

STOP
CHILD ABUSE



ጥቃት የተፈታመበት ከጆጥ መርከብ

አሁን አሁን ላይ በሀገራችን ርጠው ካልጠገቡ አፍላ ህፃናት አንስቶ ገና 2 ወር እንኳን እስካልሞላቸው ህፃናት ድረስ አስገድዶ መድፈርን ጨምሮ ብዙ ጥቃቶች አየተፈፀሙ መሆኑን መስማት ከጀመርን ወለን አደርን ። በቅርቡ የሚወጡ መረጃዎች ደግሞ በብዙ ሺዎች የሚቆጠሩ የህፃናት ጥቃቶችን በአደባባይ አውጥተዋል። የእውነት ህግ ካለ ጥቃቱን ፈፃሚው ወንጀለኛ ለህግ ቀርቦ ቅጣቱን ያገኛል ። የጥቃቱ ሰለባ ግን ተገቢውን ሁለንተናዊ እርዳታ ካላገኘ ቀሪ ዘመናቸውን ከነ ህመማቸው እና ስብራታቸው ይገፉታል ። ለዚህም ነው "ጥቃት የተፈጸመባቸውን ልጆች እንዴት እንርዳቸው?" የሚለው ጥያቄ እጅግ አስፈላጊ የሚሆነው። ለዛሬ The Psychologist የተሰኘ ድህረገጽ ላይ የተለጠፈ እና እጅግ ጠቃሚ የሆኑ ዘዴዎችን የሚያነሳ ዕሁፍ ላካፍላቸው እወዳለሁ ። የሰው ልጅ ህይወትን የተሻለና ቀላል ለማድረግ በየጊዜው አዳዲስ የፈጠራ ግኝቶችን በማቅረብ ብዙዎቻችን እንጠቀምበት ዘንድ እንካችሁ በማለት ያቀርባል፤ አዳዲስ የፈጠራ ግኝቶችን ወደ እውነታ ለመቀየር እልህ አስጨራሽ ትዕግስትና ጽናትን ይጠይቃል፡ ፡ የዚህ ሁሉ የስልጣኔና የፈጠራ ባለቤት

የሆነው የሰው ልጅ ጥቃትን በሌሎች ላይ ላለማድረስ እንደ ፈጠራ ስራው በስሜቱ ላይ የሚጨክንና እንቢ ለጥቃት ሲል አይስተዋልም። በተለይ ህፃናት ልጆች ላይ የሚደርሰው ጥቃት በየጊዜው መልኩን እየቀየረ መጠኑ ሲጨምር እንጂ ሲቀንስ አይታይም። በልጆች ላይ የሚፈጸሙ የተለያዩ ዓይነቶች ጥቃቶች ሲኖሩ ከዚህ የሚከተሉትን በዋናነት ማንሳት ይቻላል።

አካላዊ ቅጣት አጥንትን የሚሰብር ቢሆን እንኳን ጉዳቱ በህክምና ሊድን የሚችል ነው፤ የውስጥ ስሜት ጥቃት ግን አጥንትን ሰርስሮ ቅስምን ይሰብራል። ቁስሉም ቶሎ የማይሸር አዕምሯዊ ፤ ማህበራዊና ስነ-ልቦናዊ ጠባሳን ጥሎ ያልፍል፤ የውስጥ ስሜት ጥቃት የሚከተሉትን ያካትታል፤ ልጆችን በተደጋጋሚ አሳንሶ ማየት ፤ እንዲያፍሩ ማድረግና ማሸማቀቅ፤ በጸያፍ ስም መጥራትና ንጽጽር ማድረግ፤ ደጋግሞ ለልጆች ጥሩ እንደልሆኑና ዋጋ እንደሌላቸው መንገር፤ ልጆች ላይ መጮህና ማስፈራራት፤ ልጆችን መዘጋት ወይም የዝምታ ቅጣት መስጠት እና ልጆችን ለሌላ ትንኮሳ ወይም ጥቃት አሳልፎ መስጠት ይገኙበታል።

አብዛኛውን ጊዜ ከተለመዱ የልጆች ጥቃት ውስጥ አንዱ ትኩረት መንፈግ ሲሆን ይህም የልጆችን መሠረታዊ ፍላጎት አለማሟላት ማለትም በቂ ምግብ ፤ ልብስ ፤ ንዕህናቸውን አለመጠበቅ ወይም አስፈላጊውን ክትትልና እንክብካቤ አለማድረግን ያካትታል። አንዳንድ ጊዜ ትኩረት የመንፈግ ጥቃትን በቀላሉ መለየት አስቸጋሪ የሚሆንበት ሁኔታ ሊኖር ይችላል። ወላጆች አካላዊና አዕምሯዊ ጉዳት ሲኖራቸው ፤ የአልኮልና አደንዛዥ ዕፅ ተጠቃሚ ከሆኑ ልጆቻቸውን መንከባከብና ስለ ሁለንተናቸው ትኩረት መስጠት ሳይችሉ ሲቀር ይገኙበታል።

አካላዊ ጥቃት በልጆች አካል ላይ የሚፈጸም ጎጂ ድርጊት ሲሆን ወላጆች ሆን ብለው ልጆቻቸው ሲያጠፉ አልያም በሌላ ምክንያት እንደግብረገብ ማስተማሪያና ቅጣት በመቁጠር ከልጆች ዕድሜና ዕድገት ጋር የማይመጣጠን ኃይል የተቀላቀለበት ቅጣት ሲፈጽሙ ነው። ወሲባዊ ጥቃት የምንለው ደግሞ ልጆች በዕድሜ ከእነሱ በሚበልጧቸው ሰዎች ተገደው ወይም ተታለው ሲደፈሩ ፤ የመራቢያ አካላቸውን መነካካትና ወሲባዊ ፊልሞችን በማሳየት ለወሲብ ማመቻቸትን ያጠቃልላል። ብዙውን ጊዜ ጥቃት ለደረሰባቸው ልጆች የሚሰጠው ዕርዳታና እንክብካቤ አፋጣኝና ቅጽበታዊ መፍትሔዎች ላይ የሚያተኩር ሲሆን የሚታይ አካላዊ ጥቃትን ማከም ፤ ጥቃት ያደረሰባቸውን ግለሰብ በህግ መጠየቅና ልጆችን ለጥቃት ተጋላጭ ከሆነ አካባቢ ማራቅን ያካትታል። ፡ ምንም እንኳን ለልጆች ደህንነት ይህ እንክብካቤና ድጋፍ አስፈላጊ ቢሆንም ስነ-ልቦናዊ ክብካቤን አጠቃሎ ስለማይዝ ምልዕነት ይጎድለዋል። በዚህም በልጆች ላይ የተፈጸመው ጥቃት ስነ-ልቦናዊ ጠባሳ በማስከተል እስከ ህይወት ፍጻሜ ይዘልቃል ፤ የልጆችን ማንነት ይጎዳል ፤ ከሌሎች ጋር የሚኖራቸውን ጤናም ግንኙነትን ያበላሻል።

በተጨማሪም ሌላውን አለማመንንና ማኅበራዊ ግንኙነትን እንዲቀንሱ አልፎ ተርፎ ማንኛውንም ቅርርቦሽን እንዲፈሩ ያስገድዳቸዋል ለጥቃትና ለጫና ሊያጋልጠን ይችላል ብለው በማሰብ። ተጠራጣሪ ይሆናሉ ፤ ከመጠን ያለፈ መጠራጠር ደግሞ የስብዕና መዛባትን ያስከትላል። በዚህም ምክንያት ልጆች ከአካል ጉዳት በቶሎ ቢያገግሙም በአዕምሯዊና በማህበራዊ ህይወታቸው ገና ያልበሰሉ በመሆናቸው የደረሰባቸውን ጉዳት አዎንታዊ በሆነ መልኩ መከላከል ስለማይችሉ ቀሪ ህይወታቸውን ከስነ-ልቦናዊ ጫና ጋር በመታገል ይገፉታል።
የመፍትሄ ሃሳቦች

ማንኛውም ጥቃት በልጆች የኋላ ዕድገትና ህይወት ላይ ትልቅ ተፅዕኖ ይፈጥራል። ፡ ልጆች ከዕድሜያቸው አንፃር በአዕምሮ፤ በውስጥ ስሜታዊና በማህበራዊ ዕድገታቸው የዳበሩ ስላልሆኑ ካጋጠማቸው ጥቃት በቀላሉ አዎንታዊ በሆኑ መንገዶች መላቀቅ ያስቸግራቸዋል። ስለዚህ ከልጆች ጋር የሚሰሩ ማህበራዊ ሰራተኞችና ተንከባካቢዎች በቀላሉ ከደረሰባቸው ችግር ሊያላቅቃቸው የሚችል ዕውቀትና ክህሎት ሊይዙ ይገባል። ፡ ከዚህ የሚከተሉት የመፍትሔ ሐሳቦች ልጆች የደረሰባቸውን አዕምሯዊ፤ ስነ-ልቦናዊና ማህበራዊ ጥቃት አዎንታዊ በሆነ መልኩ እንዲቋቋሟቸው ያስችላቸዋል።

1. ስዕሎችንና የጥበብ ስራዎች

ልጆች ከዕድገታቸው አንፃር የደረሰባቸውን ጥቃት በትክክል ለሌሎች ማስረዳት ስለሚቸገሩ ስዕላዊና የጥበብ ስራዎችን በመጠቀም የውስጣቸውን ስሜት እንዲገልፁ መርዳት ከደረሰባቸው ጉዳት በቀላሉ እንዲያገግሙ ይረዳቸዋል።

2. ጨዋታን በመጠቀም

ጨዋታ ጥቃት ለተፈጸመባቸው ልጆች እንደ አንድ የህክምና መሳሪያ ያገለግላል፡ ጨዋታ አግባቦትን (communication) ስለሚያቀላጥፍ ልጆች በጨዋታ አማካይነትና በባለሙያ እገዛ አፋጣኝ ዕርዳታና ክብካቤ እንዲደረግላቸው ያግዛል፡፡

3. አሻንጉሊት መጠቀም

አሻንጉሊት ጥቃት በተፈጸመባቸው ልጆች ላይ ቃለ-መጠይቅ ለማድረግ፤ ልጆች ስለ ወሲብ ያላቸውን ዕውቀት ለመረዳትና በትክክል ልጆች ላይ ምንና እንዴት እንደተፈጸመ ለማወቅ እንደ ግባት ያገለግላል፡፡ ልጆች ጥቃት ያደረሰባቸው ግለሰብ እንዴትና በምን እዳደረሰባቸው በግልጽ ለመናገር ሃፍረትና ፍርሃት ሊሰማቸው ስለሚችል የአሻንጉሊቱን የተለያዩ አካላት በማሳየት እንዲገልጹ በመርዳት አጥቂው ምን እንዳደረሰባቸው መረጃ በመሰብሰብ ወደ ሚቀጥለው ዕርዳታና የመፍትሄ ሃሳብ ለመሄድ ያስችላል፡፡

4. ገላጭ ስዕላዊ ህክምና ገ

ላጭ ስዕላዊ ህክምና ልጆች ከዕድሜያቸው ወይም ከዕውቀት አንጻር የደረሰባቸውን ጥቃት በትክክል መናገር ለማይችሉት ያገለግላል፡፡ በተጨማሪም ልጆች ስለደረሰባቸው ጥቃት ገላጭ ስዕሎችን በመጠቀም በሚናገሩበት ወቅት ሃፍረትና የጥፋተኝነት ስሜት እንዳይሰማቸው ወይም እንዲቀንስ ይረዳቸዋል፡፡ የገላጭ ስዕላዊ ህክምና ዓላማ ልጆች ከደረሰባቸው የጥቃት ትውስታ እንዲወጡና እንደ አስፈላጊነቱና ጠቃሚነቱ ታሪካቸውን ለሌሎች ልጆች እንዲያካፍሉት መርዳት ነው፡፡ የተፈጸመን ጥቃት አውጥቶ አለመናገር በራሱ ትልቅ በሽታ ስለሆነ ገላጭ ስዕላዊ ህክምና ይህንን በመቅረፍ ረገድ ትልቅ ሚና ይጫወታል፡፡ የልጆች ድምጽ ይሰማ፤ ልጆች በአግባቡ ይደጉ ፤ የልጅነት ህልማቸውንም እንዲያሳኩ ከጥቃት እንታደጋቸው፡፡ ኃላፊነቱ የሁላችንም በመሆኑ ፤ የበኩላችንን አስተዋጽኦ እናበርክት፡፡

STOP
CHILD ABUSE



ተምራት - ፕሌቨዮው ከወ !

ታምራት አሰፋ የተወለደው በአዲስ አበባ ሽሮሜዳ አካባቢ ነው። በ1945 ዓ.ም.። የመጀመሪያ ደረጃ ትምህርቱን በአምታ ደስታ፣ የሁለተኛ ደረጃን ደግሞ በምሥራቅ አጠቃላይ ተምሮ አጠናቋል። ከመደበኛ ትምህርት በኋላ የመምህርነት ኮርሶችን የወሰደው ታምራት ለመጀመሪያ ጊዜ ወደ ሥራ የተሠማራው በመምህርነት ነበር - በወላይታ ሶዶ።

የመምህርነት ሙያውን ከተወ በኋላም በነበረው የሙዚቃ ፍቅር ምክንያት በምድር ጦር ለሦስት ዓመታት የሙዚቃ ሥልጠና በመውሰድ በኢትዮጵያ ሬድዮና በተለያዩ ቦታዎች የሙዚቃ አርኬስትራ በመቀጠር የሳክስፎን ተጫዋች ሆኖ አገልግሏል። በ1971 ዓ.ም. በድምፅ ላይብረሪያንን በጣቢያው ቋሚ ሠራተኛ ሆኖ የተቀጠረው ታምራት በሂደት ራሱን በሥልጠናና በልምድ በማብቃት በጣቢያው ከነበሩ ተወዳጅ የመዝናኛ ክፍል ጋዜጠኞች አንዱ ለመሆን የበቃ ነበር።

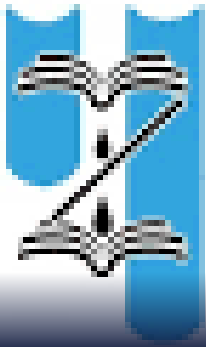
እስከ 1990ዎቹ መጨረሻ ድረስ የነበሩት ዓመታት የውጪ ሀገር ሙዚቃዎች ለአብዛኛው ኢትዮጵያዊ እንደልብ የሚገኙ አልነበሩም ቢባል ማጋነን አይደለም። እናም FM Addis 97.1 ከመጀመሩ በፊት ዘወትር ቅዳሜ ምሽት በኢትዮጵያ ሬድዮ ከ4:00 ዜና በኋላ የሚተላለፈውና በታምራት አሰፋ ተዘጋጅቶ የሚቀርበው "የባህር ማዶ ምርጥ ሙዚቃዎች ዝግጅት" ለብዙዎች ዋነኛ አማራጭ ነበር።

በተጨማሪም ታምራት በየአሥራ አምሥት ቀናት አንዴ በእሁድ ጠዋት መዝናኛ ፕሮግራም ላይ በአዘጋጅነትና በዝግጅቱ አጋፋሪነት ከመሥራቱም ባሻገር ከጋዜጠኛ በልሁ ተረፈና ደምሴ ዳምጤ ጋር በመሆን የእሁድ ከሠዓት የ"ዝክረ ሰንበት" ዝግጅት ላይ እጅግ የሚወደድ የነበረ "የተማሪዎች ጥያቄና መልስ ውድድር" ያዘጋጅም ነበር።

በኢትዮጵያ ሬድዮ በእሁድ ጠዋት ፕሮግራም አዘጋጅነቷ የምትታወቀው ጋዜጠኛ አባይነሽ ብሩ ከ"ታዛ" መፅሔት ጋር ባደረገችው ቃለ ምልልስ ስለ ታምራት በሰጠችው ምስክርነት ... "የእሁድ ጠዋት መዝናኛ ዝግጅት ከሚፈጥረው የሥራ ጫና አኳያ አንዳንዴ የቴክኒሻኑን ቦታ የሚሸፍንልን ታምራት አሰፋ ነበር። ቴክኒሻኖቻችን ስለሚደክማቸውና ስለሚሰለቻቸው እሱ በፍላጎቱ ያግዛቸዋል። ታምራት የሙዚቃ ሰው፣ የፕሮግራም ሰው፣ የቃለ መጠይቅ ሰው፣ ብስል ያለ የሬዲዮ ጋዜጠኛ ነበር።" በማለት ሁለገብ ባለሙያነቱን ገልጣለች። ጋዜጠኛ መዓዛብሩም ስለ ታምራት አሰፋ ተባባሪነትና መልካም ጠባይ ስትናገር 'በጨዋታ ዝግጅት' ጅማሮ ሰሞናት FM Addis 97.1 ላይ ሳሉ ይገጥሟቸው የነበሩትን አንዳንድ ተግዳሮቶች በመቅረፍ በኩል ትልቅ ውለታ እንደዋለላቸው በመግለፅ ነበር።

ከ23 ዓመታት በላይ በኢትዮጵያ ሬድዮ ያገለገለው ጋዜጠኛ ታምራት አሰፋ ባደረበት ሕመም ምክንያት ከዚህ ዓለም በሞት የተለየው ታህሣሥ 8 ቀን 1994 ዓ.ም. ሲሆን የቀብር ሥነ ስርዓቱም የተፈፀመው በቀጨኔ መድኃኔዓለም ነበር።

የሕይወት ታሪኩን የተመለከቱ መረጃዎችን ያገኘሁት በሕልፈቱ ሰሞን ከታተመው "አዲስ ዘመን" ጋዜጣ ነው።



ዛጎል የመጻሕፍት ባንክ ZAGOL BOOK BANK

መፅሀፍቶቻችን ማረፊያ አገኙ

መፅሀፍቶቻችንንም እንኳን በሽያጭ የሚቆጠሩ፤ በብዙ ዘርፍና ይዘት ተለይተው በታሪክ በባህልና ጥበብ ተቀርፀው ያሉ ቢሆንም ከፀሃፊን ጋር መተዋወቁ መፅሀፍቱንም መልክ እና ልክ ባለው መልኩ ሰድሮ ማስተዋወቁ ከዚያም አልፎ ከደራሲያኑ ወይም ከፀሃፊያኑ ጋር በስራዎቻቸው ጥልቀት፣ ሃሳብ እና ዕይታ ዙሪያ መምከር እምብዛም የተለመደ አልነበረም ወይም እየተቀዛቀዘ የመጣ ልምድ ነው።

ይህን የአንባቢ ጥም የሚያረኩ ዝግጅቶች በጥቂቱ ሲከወኑ እናስተውላለን። ከነዚህ መካከል አንዱ ላለፉት ጥቂት ሳምንታት ሲካሄድ የቆየውና የኛንም ቀልብ የሳበው በየሳምንቱ የሚካሄደውና አዳዲስ መፅሀፍቶችንና ፀሀፊያኑን ከአንባቢን ጋር የሚያገናኘው እንዲሁም በቅርቡም የመፅሀፍት ባንክ ለማቋቋም በመንገድ ላይ የሚገኘው ዛጎል የመፅሀፍት ባንክ ነው። የሃሳቡ ባለቤት አንደበተ-ርቱፅ የጥበብ ሰው የእንዳለ ጌታ ከበደ ነው።

በሳምንታዊው የመፅሀፍት ውይይት መድረክ እንደ ደራሲ አለማየው ገላጋይ እና ህይወት ተፈራ ያሉ ደራሲያን ከአንባቢያን ጋር በፅሁፋቸው ዙሪያ ውይይት እንዲያደርጉ እድል ፈጥሯል። ከሰሞኑም የማማ በሰማይ መፅሀፍ ድራሲ ህይወት ተፈራ በቅርቡ ለአንባቢ ባደረሰችው "ምንትዋብ ታሪካዊ ልብ ወለድ" ዙሪያ ከደራሲዋ ጋር ምክክርና ትውውቅ ተደርጎ ነበረ።

"Tower in the sky" "ማማ በሰማይ" በተሰኘው መፅሐፍ ሰፊ ተቀባይነትን ያገኘች ህይወት ተፈራ ሙሉ ትኩረቱን በእቴጌ ምንትዋብ ላይ ያደርገው ታሪካዊ ልቦለድ መፅሐፍ በቅርብ ነበር ለገበያ የበቃችው። መጽሀፉ በ18ኛው ክፍለ ዘመን በኢትዮጵያ የመሪነት ሚና በነበራቸው በእቴጌ ምንትዋብ ታሪክ ላይ ያጠነጥናል። በክፍለ ዘመኑ ለዘጠኝ ዓመታት ብቻ በንግስና የቆዩት የአጼ ባካፋ ባለቤት እቴጌ ምንትዋብ፤ ከባላቸው ሞት በኋላ በነበሩት 40 ዓመታት በኢትዮጵያ የአስተዳደር እና መሪነት አሻራቸው ጉልህ እንደነበር የታሪክ መዛግብት ያስረዳሉ። የወቅቱ የነገስታት መቀመጫ በነበረችው ጎንደር እና ጣና ሐይቅ ላይ ያሰሯቸው እና ያሳደሷቸው አብያተ ክርስቲያናት ዛሬም ስማቸውን የሚያስጠሩ ሆነዋል።

የእቴጌይቱን መጠሪያ ስም የተዋሰው የሕይወት ተፈራ መጽሐፍ የምንትዋብን የግል እና የቤተሰብ ታሪክ፣ በመሪነት በቆየባቸው አመታት ያጋጠሟቸውን ፈተናዎች፣ ለሀገሪቱ ያበረከቷቸውን አስተዋጽኦዎች እንዲሁም ለጥበብ የነበራቸውን ፍቅር የሚተርክ መፅሐፍ ሲሆን በታሪክ የሚታወቁ ግለሰቦችን ፈጠራ ከተጨመሩ ገጸ ባህሪያት ጋር በማሰናሰል የቀረበበት ይህ መጽሐፍ የምንትዋብን ሰውኛ ማንነት ይበልጥ አጎልቶ የሚያሳይ እንደሆነ በውይይቱ ወቅት ለመገንዘብ ችለናል።

ሕይወት ወደ ኋላ ክፍለ ዘመን ተመልሳ ታሪክን ስትፈትሽ እና በዚያ ላይ የተመሰረተ ልብወለድ ስትጽፍ የአሁኑ የመጀመሪያዋ አይደለም። “ነሠሣ” (Mine to Win) የተሰኘው ሁለተኛ መጽሐፏም መቼቱን በ19ኛው ክፍለ ዘመን አጋማሽ አካባቢ ያደረገ ነው።

ደራሲዋ በኢትዮጵያ ኦርቶዶክስ ተዋህዶ ቤተክርስቲያን የአብነት ትምህርት ቤቶች እና ተዋካይ በተሰኘው እውቅ የቅኔ ተማሪ ህይወት ላይ ያጠነጠነውን ይህን መጽሐፍ ስታዘጋጅ ቦታው ድረስ በመጓዝ ሰፊ ጥናት ማድረግ በወቅቱ ተገልጾ ነበር።

ቅንድል ዲጂታል የመፅሐፍት የዝግጅት ክፍልም እንዳነጋገራት ደራሲዋ የምንትዋብ መፅሐፍን ለማዘጋጀት "ከአንድ ዓመት ተኩል ገደማ ወስዳ በተመሳሳይ መልኩ ማዘጋጀቷን ትናገራለች ። በመጽሐፉ ዋና ገጸ ባህሪ ምንትዋብ የተገነቡ አብያተ ክርስቲያናትን እና ህንጻዎችን በስፍራዎቹ በመገኘት መመልከቷንም በተጨማሪም ስለ እቴጌ ምንትዋብ፣ ስለ ዘመኑ፣ ስለ ቋንቋ አጠቃቀማቸው እና ተያያዥ ጉዳዮች የሚያስረዱ መዛግብትን መፈተሷን እና ግለሰቦችምን ማናገሯን ተናግራለች ።

መጽሐፍቶቿን በእንግሊዘኛ ቋንቋ ጽፋ ለንባብ ካበቃች በኋላ በአማርኛ ቋንቋ እንዲተረጎሙ ስታደርግ የቆየችው ሕይወት ተፈራ በምንትዋብ መፅሐፍ ስራዋ ለየት ያለ አካሄድ ተከትላለች። 248 ገጾች ያሉትን “ምንትዋብ” መጽሐፍ ሙሉ ለሙሉ የጻፈችው በአማርኛ ነው።

በቀጣይ ምን አዲስ መፅሐፍ እንጠብቅ በሚል ከቅንድል ዲጂታል መፅሐፍት ለቀርበላት ጥያቄ "ስራዎች አሉ በቅርብ አዲስ መፅሐፍ ለገበያ አቀርባለሁ " ብላለች። እንደዚህ አይነት የውይይት መርሃግብሮች ቀጣይነት እንዳለቸው አዘጋጆቹ ለዝግጅት ክፍላችን ነግረውናል።

መቋደስ ቢፈልጉ ይኸው አድራሻው አራት ኪሎ በሚገኘው ኢክላስ ህንፃ ስር በዛጎል የመጻሕፍት ባንክና ዋልያ መጻህፍት መደብር ልዩ መርሃግብር አዘጋጅነት በየሳምንቱ ቅዳሜ ማለዳ፡ከ 4:00-6:00 ሰዓት።



የንባብ ባህል
እንዲዳብር
እንተጋለን !



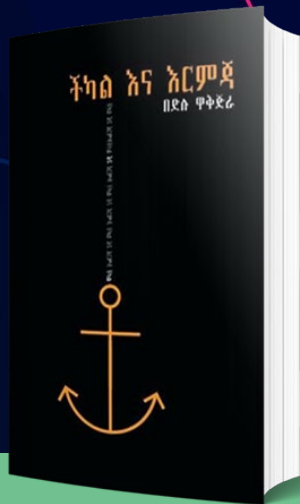
ከክፍ ገጽኛ



የናስ ኃ/ማርቆስ
e-mail- lijyoha2@gmail.com

እንደምን ከረማችሁ የቅንድል ዲጅታል መጽሔት ቤተሰቦች/መቼም እንደ ሀገር አስቸጋሪ ጊዜ እያሳለፍን እነደሆነ እሙን ነው። ሆኖም ንባብ የህይወታችን አካል መሆን አለበት። አንድ ደራሲ ምን ያዝናህል ተብሎ ቢጠየቅ ዘርዘሮ ጨረሰና መጽሀፍትን ማንበብ የህይወቴ አካል ስለሆነ እንደ መዝናኛ አላየውም። ምክንያቱስ አየርን መዝናኛ ብለን እንደማንወሰወደው። በዚህ ውቅት የህትመት ብርሃንን ያዩ መጽሀፍቶችን ልጠቁማችሁ ወደድኩ። መልካም የንባብ ጊዜ!

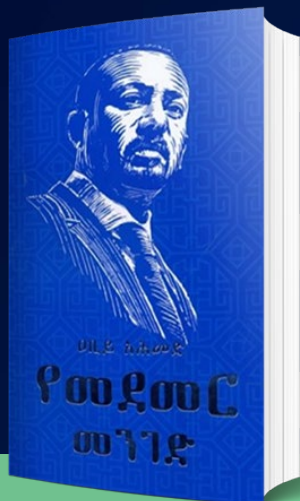
“ አንድ መጽሀፍ አንብቦህ ስትጨርስ አንድ ዓይን ትጨምራለህ። ”



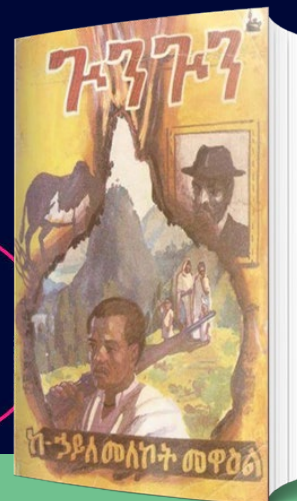
ርዕስ የካል እና አርምጃ
ደራሲ በደስ ማቅጫ
ይዘት ልቦለድ
ገጽ 312
ዋጋ 180



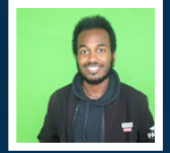
ርዕስ ሀገሬን
ደራሲ ሄኖክ ሰዩም
ይዘት የገዛ ማስተወሻ
ገጽ 259
ዋጋ 190



ርዕስ የመደመር መንገድ
ደራሲ ዐብይ አህመድ
ይዘት ግለተሪክ
ገጽ 439
ዋጋ 350



ርዕስ ጉንጉን
ደራሲ ኃይለመስከት መዋዕል
ይዘት ልቦለድ
ገጽ 394
ዋጋ 102



ደመናን ማበልጸግ (Cloud Seeding)

ከሰሞኑ የኢ.ፌ.ዴ.ሪ ጠቅላይ ሚኒስትር ስላለፈው ዓመት የዝናብ መጠን በተናገሩበት ወቅት በቴክኖሎጂ ምክኒያት “ዝናቡን ያዘነብነው እኛ ነን” በማለታቸው ምክኒያት ብዙ ትችቶች እንዲሁም ቀልዶች በማህበራዊ ሚዲያው ማድመቂያ ከመሆንም አልፎ የሰፈር ወሬ ማጣፈጫ መሆናቸው የቅርብ ጊዜ ትውስታ ነው። ዛሬ በሳይ-ቴክ አምዳችን ጠቅላይ ሚኒስትሩ “ዝናቡን ያዘነብነው እኛ ነን” ሲሉ ምን ማለታቸው እንደሆነ ከሳይንሱ ብሎም ከቴክኖሎጂው እንፃር እንመለከታለን።

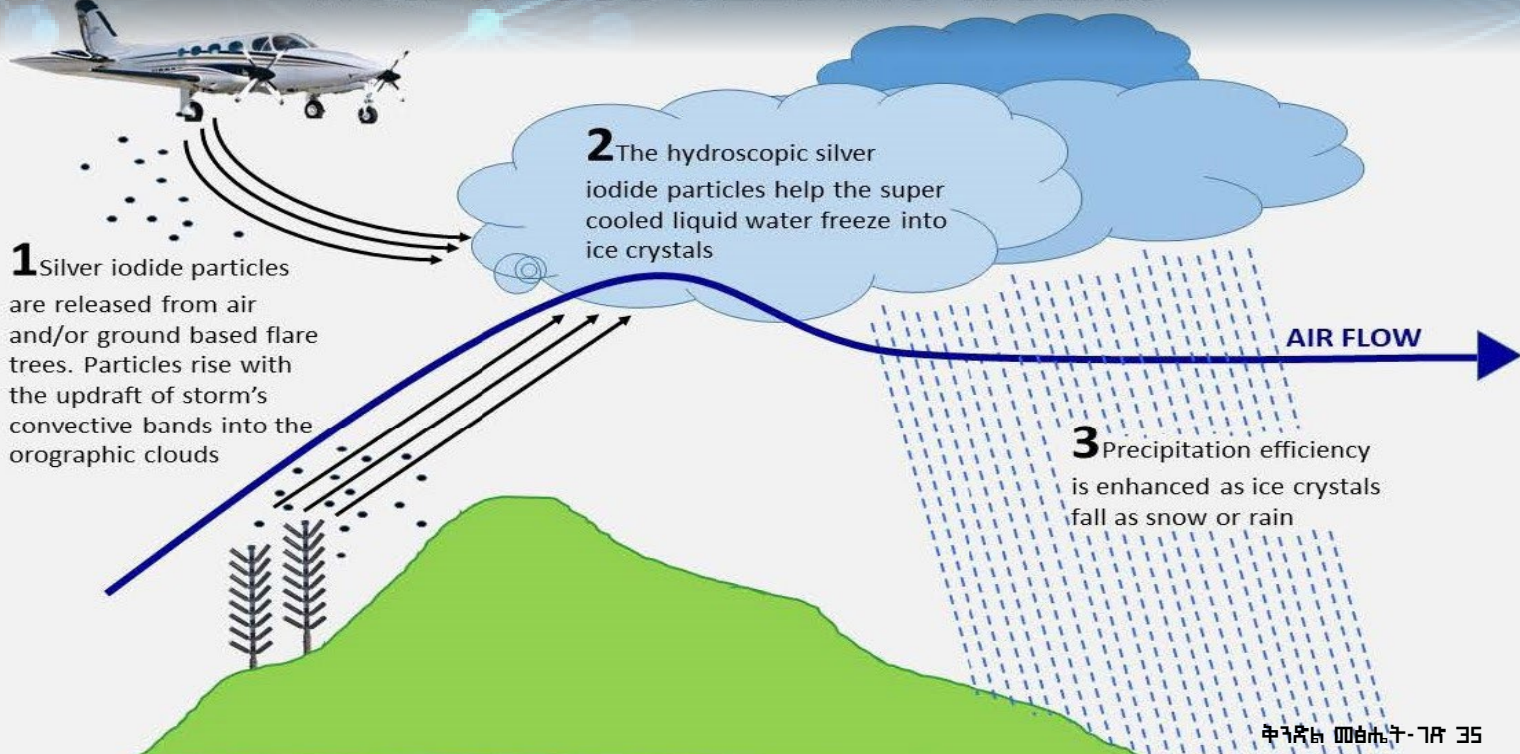
ደመናን ማበልጸግ ምንድነው?

ደመናን ማበልጸግ ወይም Cloud Seeding ከቃሉ እንደምንረዳው ሰው ሰራሽ በሆነ መልኩ የደመና ክምችትን ማጠናከር፣ ማክበድ፣ መገንባት ብሎም ማበልጸግ የሚለውን ትርጉም ይሰጠናል።

ደመናን ማበልጸግ መቼ እና በማን ተጀመረ?

በ1891 እ.ኤ.አ ሉዊስ ጋትማን የተባለ ተመራማሪ ፈሳሽ ካርቦን ዳይ ኦክሳይድን ወደ ከባቢ አየር መርጨት ዝናብ ሊያዘንብ እንደሚችል ሃሳብ አቀረበ። ከዚህ በኋላ እስከ 1940ዎቹ ድረስ በዚህ ዘርፍ በርካት ያሉ ሳይንሳዊ መከራዎች እና ምርምሮች ሲደረጉ ቆይተው በ1946 እ.ኤ.አ በአፕስቴት ኒው ዮርክ የመጀመሪያው ደመናን የማበልጸግ መከራ ተካሂዷል። ወደ አስር ኪሎግራም ድረይ አይስ (ጠጣር ካርቦን ዳይ ኦክሳይድን) በመጠቀም ወደ በምዕራብ ማሳቹሴትስ ግዛት ተራራማ ቦታዎች ላይ ደቃቅ በረዶን ለመጀመሪያ ጊዜ ሰው ሰራሽ በሆነ መንገድ ማዝነብ ችለዋል።

HOW CLOUD SEEDING WORKS



ደመናን ማበልጸግ እንዴት ይሰራል?

ጥቃቅን የውሃ ሞለኪዎች ከመሬት ላይ በተን መልክ ከተነኩ በኋላ የላይኛው ከባቢ አየር ላይ ከውሃ ወደ በረዶ መለወዳቸው የሙቀት መጠን (ዜሮ ዲግሪ ሴልሺየስ) በታች በመሆን ይሰባሰባሉ። እነዚህ የውሃ ሞለኪዎች ጥቃቅን የበረዶ ቅንጣት በመሆን ከባቢ አየር ላይ በሚንሳፈሩበት ጊዜ፤ እኛ በተለምዶ “ደመና” ብለን የምንጠራውን እርጥበታማ የጥቃቅን በረዶ ስብስብ ይሰራሉ።

ዝናብ የሚፈጠረው እነዚህ ጥቃቅን በረዶ ሞለኪዎች በአካባቢያቸው ባለ የአባራ ወይም ውሃን አምቆ መያዝ በሚችል ንጥረ ነገር ላይ በመከማቸት ወደ መሬት ለመውደቅ በቂ የሆነ ክብደትን ሲፈጥሩ ነው። በዚህም ተፈጥሯዊ በሆነው መንገድ አንድ ዳመና ዝናብን ለመጣል በቂ የሆነ አባራ ምንጭ ንጥረ ነገሮች ወይም ውሃን ማመቅ የሚችሉ ሞለኪዎች ያለበት ሰዓት እና ቦታ ላይ መገኘት አለበት። በአጭሩ ደመና ስላለ ብቻ ዝናብ አይዘነብም።

ደመናን ማበልጸግ የሚባለው እሳቤም በዚህ ተፈጥሮ ዝናብ እንዲዘነብ በምትሰራበት አሰራር ቅደም ተከተል ቀድሞውኑ ደመና የነበረበትን ቦታ ላይ እነዚህን ውሃ ማመቅ የሚችሉ ንጥረ ነገሮችን በመበተን ዝናብ እንዲዘነብ ዕድል የመፍጠር ሂደት ነው። በአጭሩ የውሃ ሞለኪዎችን እኛ በለቀቅናቸው ሞለኪዎች ላይ ተከማችተው በቂ የሆነ ክብደትን እንዲይዙ እና ዝናብን እንዲያመጡ ማመቻቸት ደመናን ማበልጸግ ወይም Cloud Seeding በመባል ይታወቃል።

ደመናን ለማበልጸግ የምንጠቀማቸው ንጥረ ነገሮች ምን ምን ናቸው?

ሁለት አይነት ንጥረ ነገሮች አሉ። የመጀመሪያው ደመናው ላይ ያሉት የውሃ ንጥረ ነገሮችን በድራይ አይስ(ጠጣር ካርቦን ዳይ ኦክሳይድ) ወደ ከባቢው በመልቀቅ ንጥረ ነገሮቹን በከፍተኛ ደረጃ በማቀዝቀዝ ደመናን ለመፍጠር የሚከማቹትን እነዚህን ጥቃቅን የበረዶ ሞለኪዎች የምናከማችበት ዘዴ ነው። ሁለተኛው ዘዴ ደግሞ በአብዛኛው ጥቅም ላይ የሚውለው ዘዴ ሲሆን፤ ሲልቨር አዮዳይድ እና ጨው (ሶዲየም ክሎራይድ) በመጠቀም ጥቃቅን የበረዶ ሞለኪዎች ወደ ከባድ የዝናብ ጠብታዎች እንዲቀየሩ የምናደርግበት መንገድ ነው።

ደመናን ማበልጸግ ምን ያህል ውጤታማ ነው?

በ2010 እ.ኤ.አ የአሜሪካው የስነልቦና መስሪያቤት ባወጣው መረጃ፤ እስካሁን እየተደረጉ ባሉ የደመናን ማበልጸግ ሙከራዎች ምን ያህል እውን በሰው ሰራሹ ቴክኖሎጂ ምክኒያት ውጤታማ እንደሆኑ እርግጠኛ ሆኖ መናገር እንደማይቻል እና በደመናን ማበልጸግ ሂደት ላይ ሙሉ በሙሉ እርግጠኛ ሆኖ ዝናብ ማዝነብ መቻልን ማረጋገጥ እንደማይቻል አስታውቋል።

እውን የደመና ማበልጸግ ስርዓት ዝናብን መፍጠር ነው? ከሆነስ ለምን በርሃማነትን አንከላከልበትም?

ይህ በብዙ ሰዎች በተሳሳተ መልኩ መረዳትን የፈጠረ እሳቤ ነው። ደመናን ማበልጸግ መጀመሪያውኑ በተፈጥሮ የነበረን ደመና ከውሃ ያዥ ንጥረ ነገሮች ጋር በማቀላቀል ክብደት ኖሮት ዝናብ እንዲፈጠር ማፋጠን ነው እንጂ በእውኑ ዝናብን መፍጠር ወይም ማዝነብ አይደለም።

ደመናን ማበልጸግ እውን ከተቻለ ለምን በየጊዜው የሚነሱ ሰደድ እሳቶችን ለማጥፋት እንጠቀምበትም?

እንደገና፤ ደመና መጀመሪያውኑ ከከባቢው አየር ላይ እርጥበት ከሌለ ስለማይፈጠር እና ደመናን ማበልጸግ ከዝናብ ዑደት ስርዓት ትንሹን ሚና የሚጫወት ሂደት በመሆኑ የሰው ልጅ አሁን ባለው ቴክኖሎጂ ተፈጥሮ በፈቀደችው እንጂ እርሱ በፈቀደው ቦታ ላይ ዝናብን ለጊዜው ማዝነብ አይችልም።

ደመናን ማበልጸግ ብዙ ወጪ አለው?

ውሃን ለማጣራት እና በበረሃማነት ለመከላከል እና ዝናብን በመጠበቅ ከሚመጣው ኪሳራ አንፃር ደመናን ማበልጸግ በእውነት በጣም ርካሽ ቴክኖሎጂ ነው። ታዲያ እነዚህን ውሃ ያዥ ንጥረ ነገሮች እንዴት ወደ ከባቢ አየር እንልቀቅ? ሁለት መንገዶች አሉ። የመጀመሪያው በአውሮፕላን ንጥረ ነገሮቹን በመጫን እዛው ደመናው የተሰባብሰበበት ቦታ ላይ ለሰላሳ ደቂቃ በቀን ከ5 እስከ 6 ሰዓት ድረስ መልቀቅ ሲሆን፤ ሁለተኛው መንገድ ደግሞ ከምድር ላይ በመሆን በአየር መቃወሚያ ሮኬቶች ንጥረ ነገሮችን መልቀቅ ነው።

ንጥረ ነገሮቹ ለጤና ጠንቅ ናቸው?

ሲልቨር አዩዳይድ በተፈጥሮ ለሰው ልጅ በብዙ መጠን ከሆነ ጎጂ ቢሆንም ከባቢ አየር ውስጥ ሲለቀቅ ያለው የይዘት መጠን ስለሚቀንስ ጉዳቱ ብዙም ጎልቶ አይታይም። ምን ያህል ሃገራት ይሄንን ቴክኖሎጂ በጥቅም ላይ አውለውታል? ከሰሜን አሜሪካ እስከ ደቡብ ኤዥያ፣ ቻይና፣ ህንድ፣ አውሮፓ፣ መካከለኛው ምስራቅ እንዲሁም አፍሪቃን ጨምሮ ከ50 በላይ ሃገራት የደመና ማበልጸግ ቴክኖሎጂን በመሞከር ላይ ይገኛሉ።

ቅገልጽ
ቅገድል ደጂተል መፅሐፍት



የቅንድል መፅሔት
የበፊት እትሞች

Telegram @KendelM

ቅንነት ድል የደርጋል!