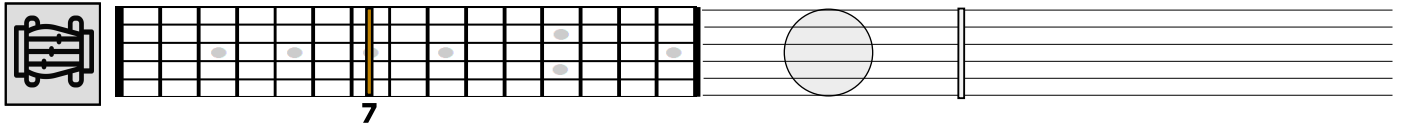


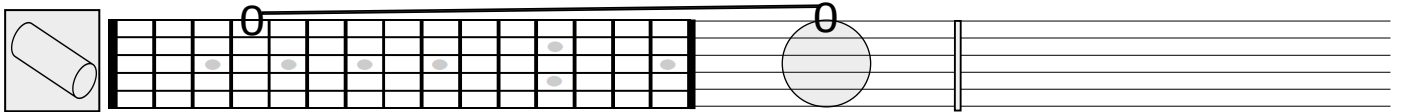
PROCESSI

KotoLikeBend



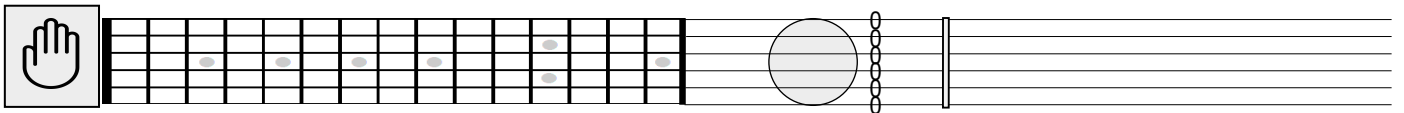
Posizionare matita o simile tra le corde e il manico verso il 7 tasto, premere le corde oltre la matita e pizzicare

MetalNeck



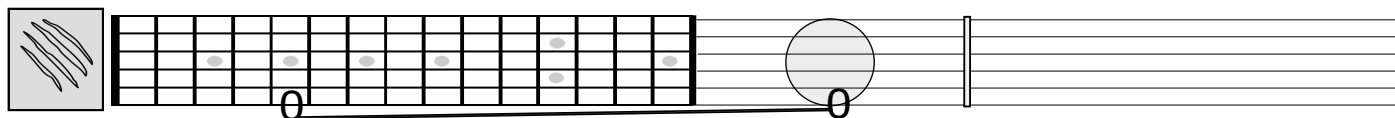
Suonare dei glissandi rapidi con un qualsiasi oggetto cilindrico di metallo posto sulle corde, in questo caso la parte di metallo di un capotasto, ed alternare questi glissandi a dei pizzicati

ChordSlap



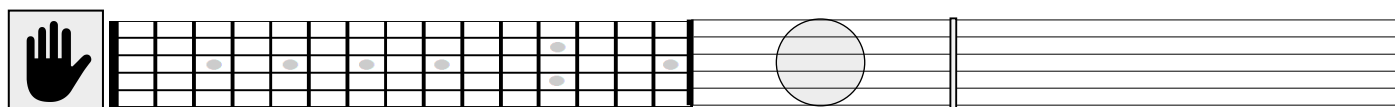
Suonare accordi percuotendo la chitarra con la mano verso il ponte

Stretch



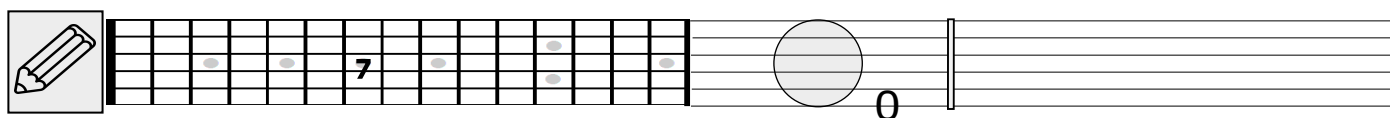
Grattare la corda a partire dalla metà del manico verso il ponte

BodySlap



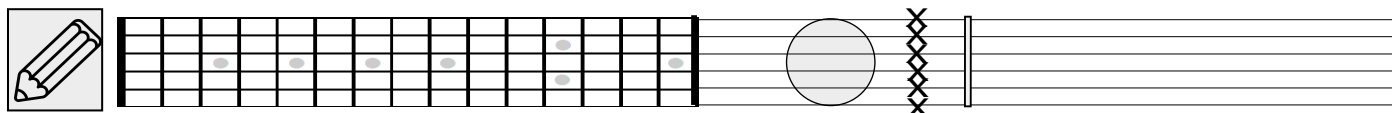
Con la chitarra stesa sulle gambe, percuotere il corpo con la mano

PencilSlap



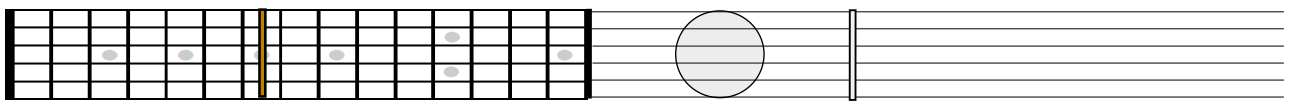
Suonare accordi o singole corde percuotendole con una matita

PencilSlapMute



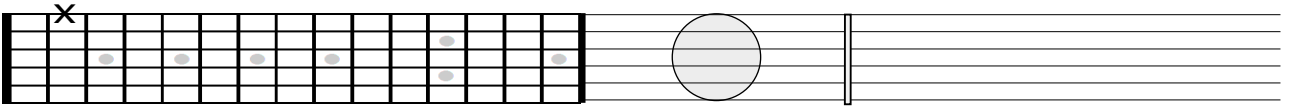
Suonare le corde a vuoto insieme o singolarmente percuotendole con una matita e mutandole dal ponte

PencilRemoved



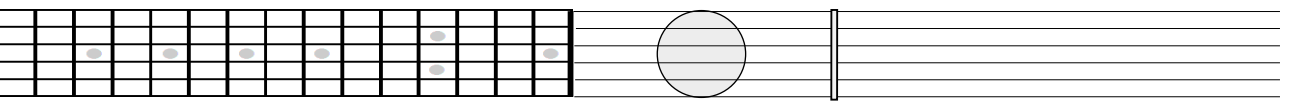
Rimuovere velocemente la matita posizionata sotto le corde, lasciando risuonare a vuoto le corde

BagFry



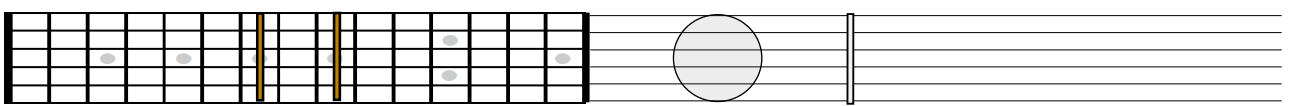
Procurarsi una busta di alluminio (es. Confezione esterna pack corde della chitarra), posizionarla tra il manico e le corde verso i primi tasti, pizzicare le corde a vuoto in modo che tocchino la superficie della busta

Arpeggi



Suonare le note riportate in tablatura in stile fingerpicking (pizzicare le singole corde)

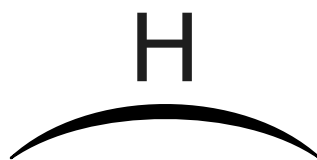
PencilShift



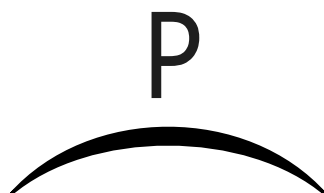
Suonare la chitarra stesa sulle gambe e a partire dalla posizione KOTO spostare rapidamente la matita fra un tasto e l'altro

LEGENDA SIMBOLI

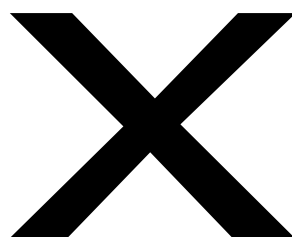
Hammer on



Pull off



Mute



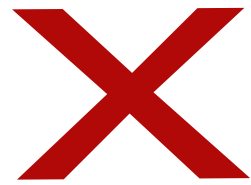
Glissando con slider



Armonici

(10)

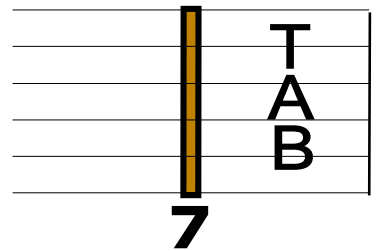
Rimozione matita



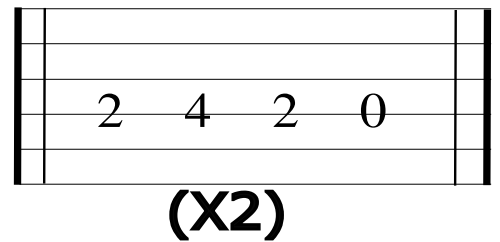
Shift Matita



Posizione matita in stile Koto



Ripetizione battua



Successione misure



ACCORDATURE

LaMonte: 74HzD#-83HzF-97HzG
192HzG#-223HzA#-260HzC

Accordatura basata su quella ideata da Lamonte Young e utilizzata per "The Well-Tuned Piano". L' accordatura originale consiste di 12 note ricavate da varie parziali della serie armonica di un Mi bemolle basso. Per la chitarra ho scelto di utilizzare 6 delle 12 note dell' accordatura.

Ben: C-G-C-G-G-C

THE WELL TUNED GUITAR

LAMONTE CAPO 5TH FRET 6,5,4,3

A

TAB 4/4

H P P H P P

2 4 2 0 2 2 4 2 0 2 2 4 2 0 3

LAMONTE

TAB 4/4

5 9 9 12 5 9 9 12



CGCGGC

TAB 4/4

0 0 0 0 0 0 0 0



LAMONTE

TAB 4/4

0 0 0 0 0 0 0 0

(10) (14) (10) (14) (10) (14)

LAMONTE

TAB 4/4

5 7 7 5



LAMONTE

TAB 4/4

0 0 0 0 0 0 0 0


LAMONTE

TAB 4/4

(18) (18) (18) (12) (12) (12)

(10) (14) (10)

LAMONTE




TAB 4/4

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

(14) (8)

LAMONTE




TAB 4/4

(12) (18)
(12) (18)

5 7 7 5




CGCGGC



TAB 4/4

0 0


CGCGGC



TAB 4/4

7 0 0 0

LAMONTE




TAB 4/4

0 0 0 0 0 0 0 0

(10) (14)

LAMONTE




TAB 4/4

5 7 (12) (12) (12)




LAMONTE



TAB 4/4

0 0 0 0 0 0 0 0


LAMONTE



TAB 4/4

7 5

LAMONTE CAPO 5TH FRET



TAB 4/4

9 9 7

LAMONTE CAPO 5TH FRET

A

TAB 4 4

4 2 4 4 3 3 5

LAMONTE

TAB 4 4

7

X



LAMONTE CAPO 5TH FRET

A

TAB 4 4

0 2 4 0 2 4 2 0 0 2 4 0

(X2)

CGCGGC

TAB 4 4

10 9 8 6 7 8



LAMONTE CAPO 7TH FRET

A

TAB 4 4

0 2 4 2 4 2 0 2 4 2 0

(X3)

CGCGGC

TAB 4 4

8 12 0 12 10 0 10 9 0 9 11 0



CGCGGC

TAB 4 4

0 0 0 0

LAMONTE

TAB 4 4


5 7 5 7

CGCGGC

TAB 4 4


0

CGCGGC

 TAB 4/4

3 0 5 0 7 5 3 0 0 3


LAMONTE

 TAB 4/4

10




CGCGGC

 TAB 4/4


5 5 5 5 5 5 7 3 2 0 0 0 0

LAMONTE


 TAB 4/4

10

CGCGGC


 TAB 4/4

CGCGGC

 TAB 4/4

0


LAMONTE CAPO 7TH FRET

 TAB 4/4

0 0 2 4




LAMONTE

 TAB 4/4


9 12 7 9 12 9 7 0

LAMONTE

 TAB 4/4

10

LAMONTE

 TAB 4/4

0 0 0 0 0 0 0

(12) (7)