



LES AMOURS IMAGINAIRES

REMAKE

DOSSIER DE PRODUCTION

RENNES 2 - SAINT-BRIEUC



SOMMAIRE

1

PRÉSENTATION

- Note d'intentionp.2
L'équipep.4

2

PRÉPARATION

- Découpage technique.....p.5
Storyboardp.19

3

ORGANISATION

- Matériel et accessoires.....p.33
Rôlesp.35
Castingp.36
Budgétisationp.38
Planningp.40

NOTE D'INTENTION



Pour ce projet de remake, notre choix s'est porté sur une scène des Amours Imaginaires de Xavier Dolan (2010). Réalisateur, scénariste, producteur, monteur et acteur québécois, Xavier Dolan est considéré comme un des jeunes prodiges du cinéma québécois. A seulement 20 ans, il présente son premier long métrage « J'ai tué ma mère » à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes de 2009.

Dans Les Amours Imaginaires, deux amis, Francis et Marie, tombent tout deux amoureux de Nicolas. Chacun tente de le séduire, mais Nicolas ne manifeste pas de réelle préférence. Il entretient même des relations ambiguës autant avec Francis que Marie. Leur trio va rapidement se transformer en relation malsaine où chacun va tenter d'interpréter à sa manière les mots et gestes de celui qu'il aime.

Dans cet extrait, Marie et Francis sont invités par Nicolas à une fête qu'il donne chez lui. Pendant la soirée, Nicolas danse avec sa mère, devant Marie et Francis, assis sur le canapé. Ils finissent par passer la nuit tous les trois dans le même lit, platoniquement.

Scène culte de l'œuvre de Xavier Dolan, nous avons choisi cet extrait tout d'abord car il est intéressant技techniquement. Les mouvements de caméras, chers à Dolan, sont multiples : travelling avant, travelling arrière, gros plans, caméra portée.. Les effets stroboscopiques, ainsi que le montage, créent une ambiance électrique qui intensifie la tension et le désir entre les personnages. Les décors simples, habillés de lumière rouge ou bleue, accentuent ce désir en séparant les personnages dans des univers différents. Dans les effets stroboscopiques, apparaissent des images d'une statue et des dessins. Ce sont des représentations du désir de deux personnages principaux pour Nicolas. Ces projections imagées, fantasmées introduisent le trio amoureux sans jamais le nommer jusqu'à la chute.

Nous pouvons ainsi jouer sur ces procédés graphiques pour nous réapproprier la scène, si représentative du style cinématographique de Dolan.

NOTE D'INTENTION

Le style de Xavier Dolan est également très marqué par l'utilisation de la musique comme levier émotionnel. Cette scène est célèbre en grande partie pour sa bande sonore « Pass this on » de The Knife. Elle n'est pas sans rappeler leur clip de 2003, où une transsexuelle chante la triangulation amoureuse dans un karaoké.

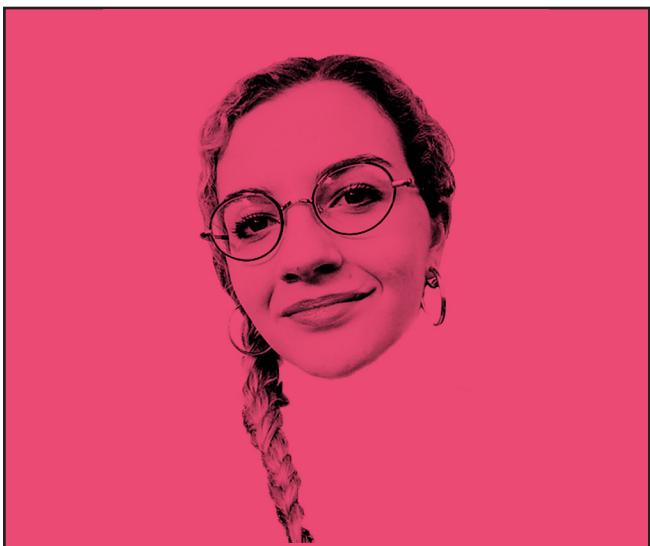
Ce titre fait référence à Sonic Youth, Kate Bush en passant par la techno, le tout mâtiné de « Southern hip hop ». Pour la bande sonore, nous avons choisi de garder la même mélodie, les mêmes influences des années 90-2000 pour rester dans l'univers de Dolan, tout en ajoutant d'autres instruments. Le chant vient accentuer une tension, un désir, il introduit une suspension du temps c'est pourquoi nous avons choisi de le garder et donc d'enregistrer une étudiante de la licence.

Nous avons choisi de prendre des acteurs ressemblant aux deux personnages principaux et de garder les mêmes dialogues, ainsi que les mêmes éclairages. Pour nous approprier l'extrait, nous cherchons un acteur différent physiquement de Niels Schneider (Nicolas) et de changer ses représentations dans les flashs. Dans l'extrait original, ces flashs font un lien entre Nicolas et Adam, métaphore du péché. Selon le physique de notre acteur, nous changerons donc sa représentation avec une autre référence à la religion et au fantasme inaccessible. Nous cherchons un homme qui aurait les cheveux longs et les traits fins, pour faire un lien avec Jésus.

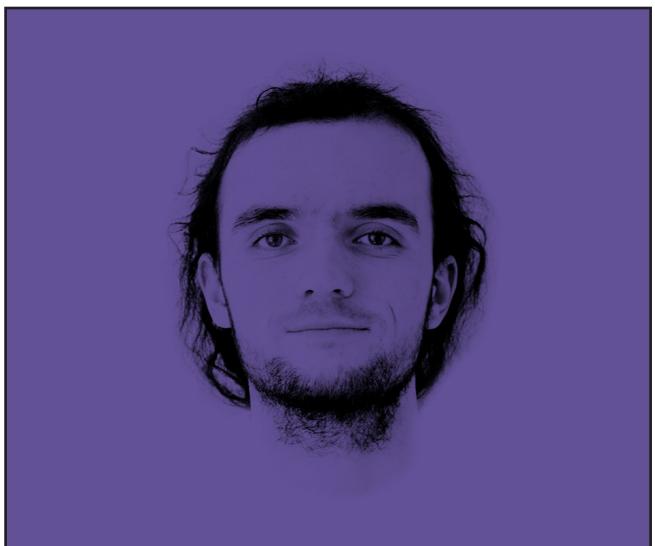
Pour accentuer l'ambiguïté de la scène et le thème récurrent de la relation maternelle chez Dolan, nous avons choisi de changer la fin. Au lieu de les trouver tous les trois dans le même lit, la caméra descendrait sur Nicolas qui dormirait avec sa mère, puis continuerait son mouvement jusqu'à Marie et Francis assis face au lit. Ainsi nous garderions l'effet de surprise de la chute. Cette fin accentuerait l'ambiguïté entre Nicolas et sa mère Désirée, provoquant une gène chez le spectateur face à cette relation interdite. Cette fin appuie la représentation des relations mère-fils à la limite incestueuse dans le cinéma de Dolan, faisant écho au complexe d'Oedipe.



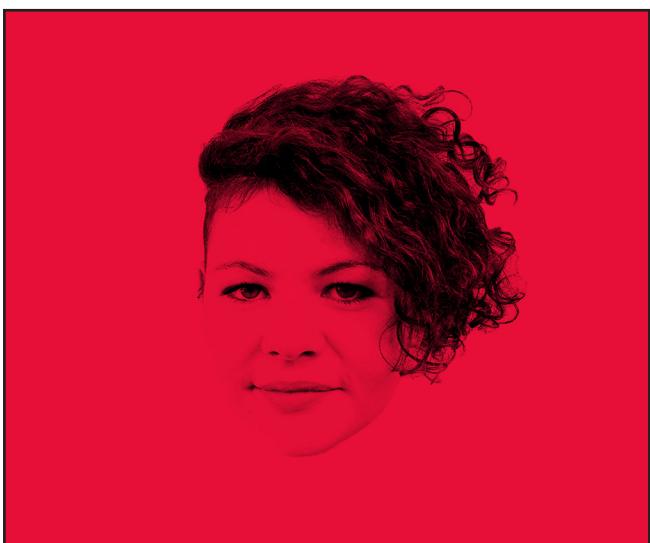
L'ÉQUIPE



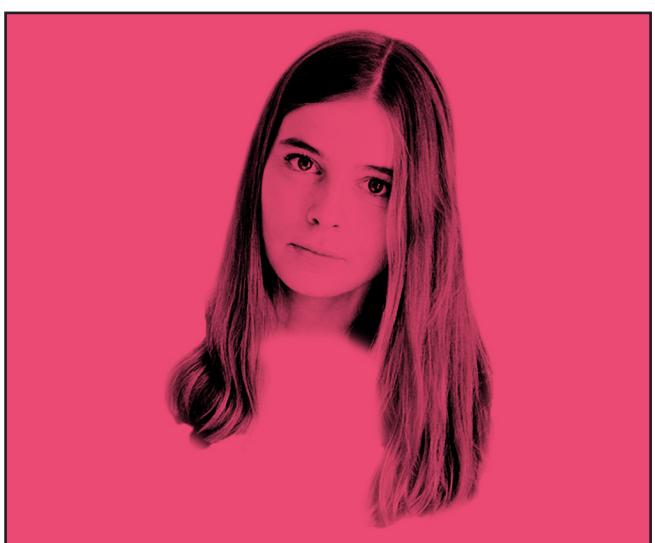
Inès Gill Martinez



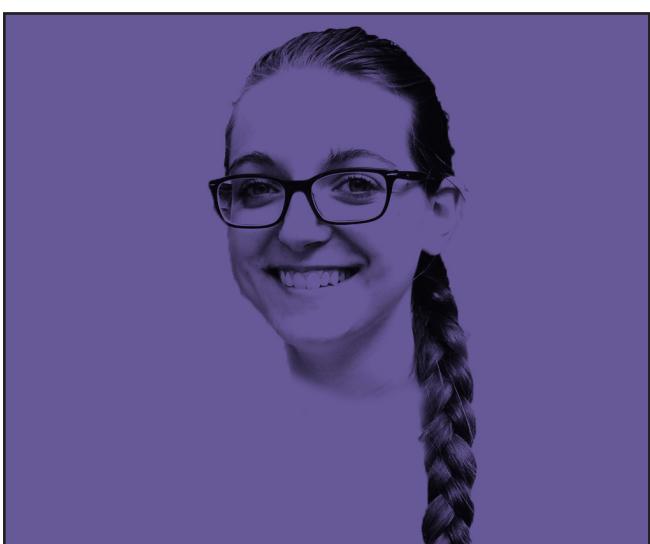
Corentin Monmasson



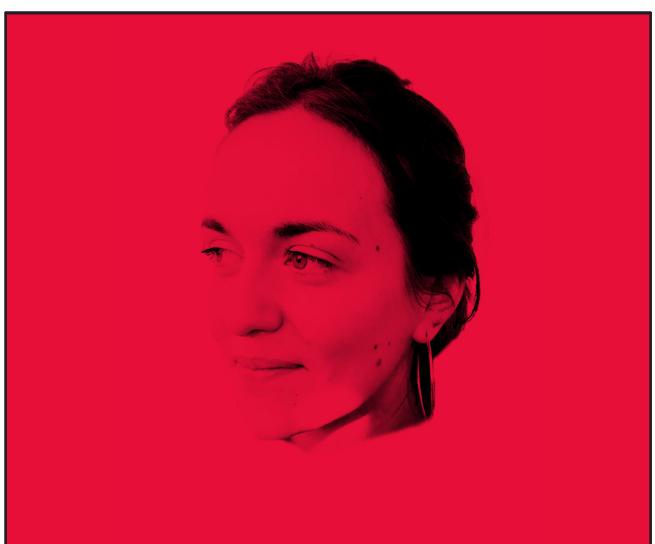
Claire Michel



Mara Lucas



Roxane Soyer



Éloise Le Brun-Pujante

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Début de la séquence

Fond noir, musique sourde, comme si on n'était pas encore dans la pièce.

Plan 1 :



Durée : 8 secondes de 00:44:04 à 00:44:11

Action : Les 2 acteurs principaux sont au centre de l'image. Ils regardent tous les deux dans la même direction (à droite). Eux restent statiques, seuls les personnages derrière bougent.

Echelle de plan : plan rapproché

Mouvement camera : travelling arrière

Focale : optique large

Angle : face

Lumière : rosé

Plan 2 :



Durée : 8 secondes de 00:44:11 à 00:44:19

Action : Groupe de personnes qui dansent, personnage principal au centre de l'image, il danse avec une femme portant une perruque bleue.

Echelle de plan : plan taille

Mouvement caméra : fixe

Focale : large

Angle : face

Lumière : tamisée

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Plan 3 :



Durée : 34 secondes de 00:44:19 à 00:44:53

Action : les 2 personnages principaux commencent à parler ensemble après avoir longuement observé la scène. L'arrière plan se dévoile en même temps que le travelling arrière continue.

Echelle de plan : plan rapproché/poitrine --> plan taille

Mouvement caméra : on retrouve le plan 2 où on l'a laissé, le travelling arrière continue

Focale : large

Angle : face

Lumière : rosée

Plan 4 :



Durée : 14 secondes de 00:44:53 à 00:45:07

Action : Groupe de personnes qui dansent, le plan est plus large que le plan 3.

Effet : début de l'effet slow motion avec Stroboscope à 3sec

Echelle de plan : plan demi-ensemble

Mouvement caméra : début d'un travelling avant à 3sec

Focale : large

Angle : face

Lumière : noire/bleue stroboscope, une image toutes les demi secondes.

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Plan 5 :



Durée : 3 secondes de 00:45:07 à 00:45:10

Action : caméra recentrée sur le personnage principal qui danse avec la femme à perruque.

Echelle de plan : plan taille

Mouvement caméra : fixe

Focale : large

Angle : face

Lumière : noire/bleue stroboscope

Plan 6 :



Durée : 11 secondes de 00:45:11 à 00:45:22

Action : gros plan sur le visage de la mère de Nicolas, jeux de mains, elle ferme les yeux puis regarde son fils intensément. Rouge à lèvre rouge, vernis rouge, phare à paupières bleu

Echelle de plan : gros plan

Mouvement caméra : fixe

Focale : courte

Angle : profil gauche

Lumière : noire/bleue stroboscope

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Plan 7 :



Durée : 10 secondes de 00:45:22 à 00:45:32

Action : gros plan sur le visage de Nicolas

Echelle de plan : gros plan

Mouvement caméra : Suit les mouvements de tête du jeune homme du bas vers le haut

Focale : courte

Angle : profil droit

Lumière : noire/bleue stroboscope

Plan 8 :



Durée : 2 secondes de 00:45:32 à 00:45:34

Action : gros plan sur une jeune femme qui danse

Echelle de plan : gros plan

Mouvement caméra : fixe

Focale : courte

Angle : profil droit

Lumière : noire/bleu stroboscope

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Plan 9 :



Durée : 1 seconde de 00:45:34 à 00:45:35

Action : Gros plan sur un homme qui regarde et danse avec la jeune femme du plan précédent.

Echelle de plan : gros plan

Mouvement caméra : fixe

Focale : courte

Angle : profil gauche

Lumière : bleue/noire stroboscope

Plan 10 :



Durée : 1 seconde de 00:45:36 à 00:45:37

Action : gros plan sur un homme qui danse les yeux fermés en fumant une cigarette.

Echelle de plan : gros plan

Mouvement caméra : fixe

Focale : courte

Angle : profil droit

Lumière : noire/bleue stroboscope

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Plan 11 :



Durée : 1 seconde de 00:45:38 à 00:45:39
Action : gros plan sur la chevelure d'une femme aux ongles vernis bleu + bague
Effet : slow motion
Echelle de plan : gros plan
Mouvement caméra : fixe
Focale : courte
Angle : profil droit
Lumière : noire/bleue stroboscope

Plan 12 :

Durée : 2 secondes de 00:45:40 à 00:45:42
Action : Nicolas balance sa tête au rythme de la musique, il ferme les yeux.
Echelle de plan : gros plan
Mouvement caméra : fixe
Focale : courte
Angle : face
Lumière : noire/bleue stroboscope



Plan 13 :



Durée : 2 secondes de 00:45:42 à 00:45:44
Action : Nicolas se cache le visage avec les mains, puis les remets un peu plus devant.
Echelle de plan : gros plan
Mouvement caméra : fixe
Focale : courte
Angle : profil droit
Lumière : noire/bleue stroboscope

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Plan 14 :



Durée : 11 secondes de 00:45:44 à 00:45:55

Action :

Echelle de plan :

Mouvement caméra : travelling arrière les 8 premières secondes puis le travelling continue en porté tout en montant vers le haut

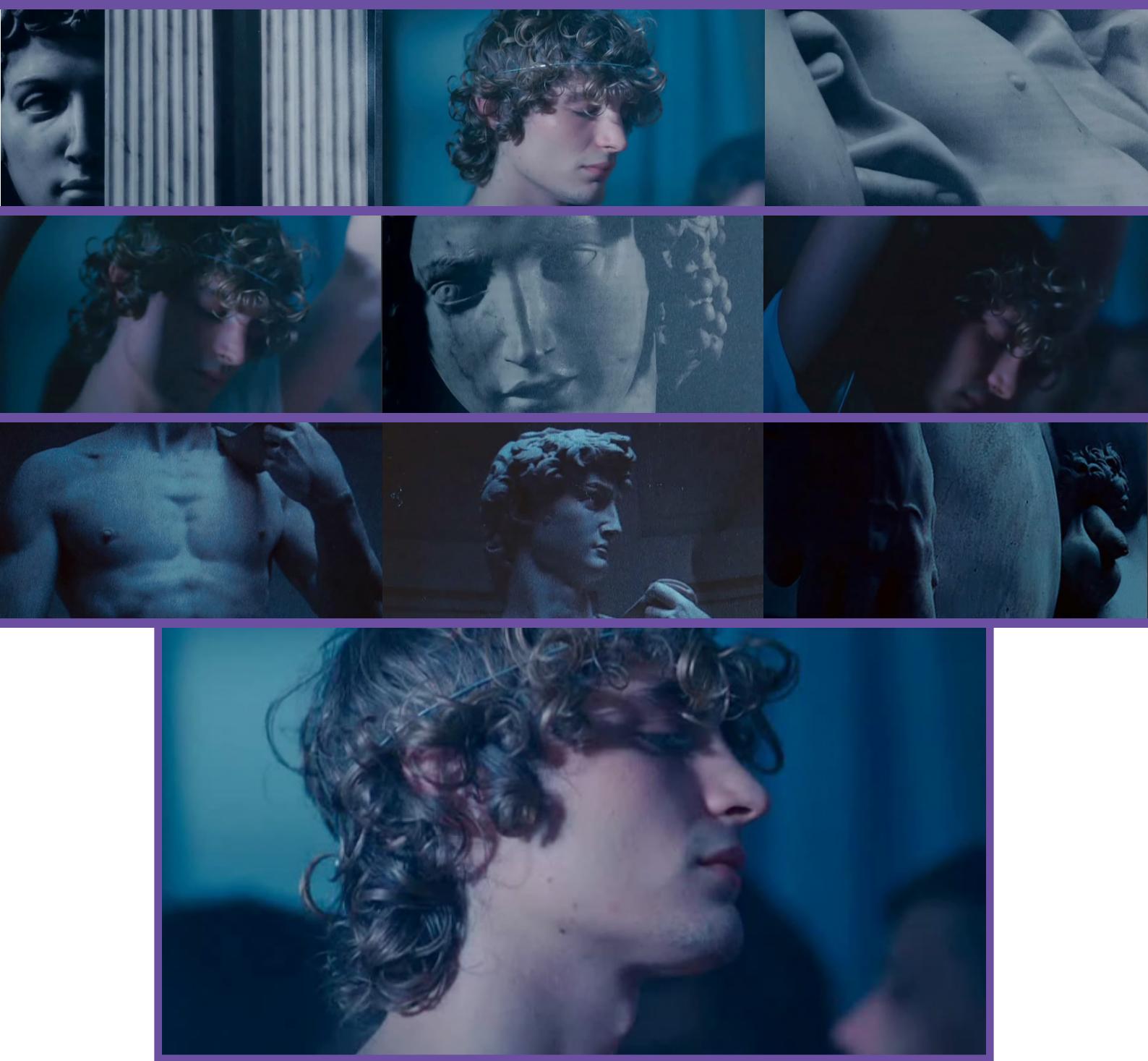
Focale : courte

Angle : face

Lumière : tamisée, rosée, flash blanc

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Plan 15 :



Durée : 8 secondes de 00:45:55 à 00:46:03

Action : gros plan sur le visage de Nicolas qui danse toujours les yeux fermés, incrustations d'images des parties du corps de statuts

Echelle de plan : gros plan

Mouvement caméra : fixe

Focale : courte

Angle : profil droit

Lumière : bleue/noire stroboscope

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Plan 16 :



Durée : 6 secondes de 00:46:03 à 00:46:09

Action : gros plan sur Francis qui regarde intensément la scène.

Echelle de plan : gros plan

Mouvement caméra : travelling arrière porté, remonte légèrement vers le haut

Focale : fixe

Angle : face

Lumière : blanche, rose, rosée

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Plan 17 :



Durée : 14 secondes de 00:46:10 à 00:46:24

Action : gros plan sur le visage de Nicolas, incrustation de dessins des parties du corps d'un homme.

Echelle de plan : gros plan

Mouvement caméra : fixe

Focale : courte

Angle : profil droit

Lumière : bleue/noire stroboscope

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Plan 18 :



Durée : 11 secondes de 00:46:24 à 00:46:35

Action : au milieu de la foule, Nicolas et sa mère dansent face à face de manière sensuelle.

Echelle de plan : plan taille

Mouvement caméra : fixe

Focale : large

Angle : face

Lumière : bleue/noire stroboscope

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Plan 19 :



Durée : 1 seconde de 00:46:37 à 00:46:38
Action : plan sur la cire d'une bougie qui à coulé.
Echelle de plan : gros plan
Mouvement caméra : fixe
Focale : courte
Angle : face
Lumière : claires, dans les tons vert bleutés, lumière du matin, effet naturel.

Plan 20 :

Durée : 1 seconde de 00:46:38 à 00:46:39
Action : contre-plongée sur des bouteilles de vin et bières vides
Echelle de plan : très gros plan
Mouvement caméra : fixe
Focale : courte
Angle : contre-plongée
Lumière : effet naturel



Plan 21 :



Durée : 2 secondes de 00:46:39 à 00:46:41
Action : vue sur un cendrier avec mégots de cigarettes, gâteaux apéro, capsules de bières, serpentins
Echelle de plan : gros plan
Mouvement caméra : fixe
Focale : large
Angle : contre-plongée
Lumière : effet naturel

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Plan 22 :



Durée : 1 seconde de 00:46:41 à 00:46:42

Action : plan sur bouteilles couchées et bougie, une goutte de cire tombe.

Echelle de plan : gros plan

Mouvement caméra : fixe

Focale : courte

Angle : face

Lumière : effet naturel

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Plan 23 :



Durée : 1 minute de 00:46:42 à 00:47:43

Action :

Echelle de plan : plan demi-ensemble

Mouvement caméra : travelling avant puis pano à gauche

Focale : large

Angle : face

Lumière : effet naturel

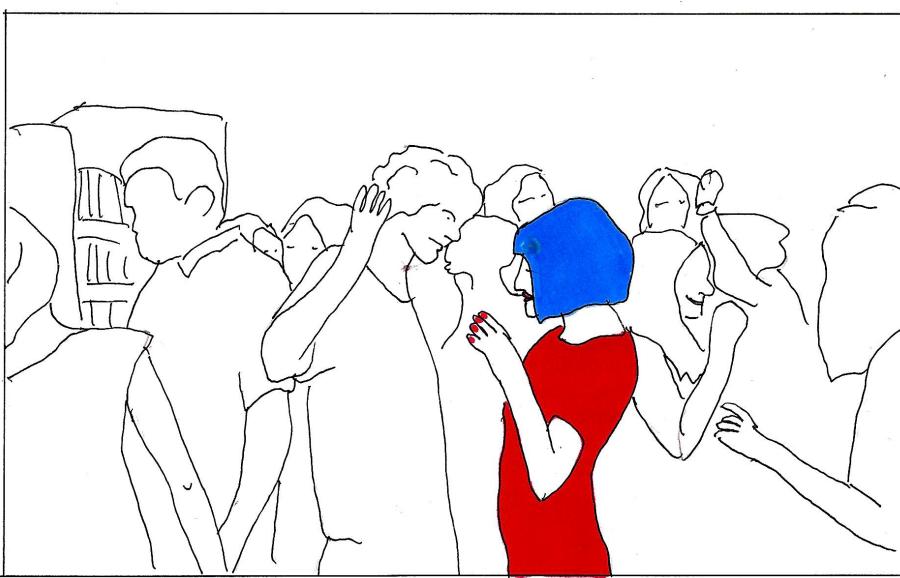
STORYBOARD

Plan 1 – Plan rapproché/poitrine



Francis Riverékim et Marie Camille sont au cœur d'une soirée qui bat son plein. Tandis qu'autour d'eux les autres invités sont transis, s'embrassent langoureusement ou fument du cannabis. Leur attitude est différente. Tous les deux sont face caméra, côté à côté et ont les yeux rivés sur un point précis hors champ. Leurs regards sont durs et emplis de jalousie. Marie tient sa cigarette et son cendrier du bout des doigts. Elle prends une bouffée en se pinçant les lèvres, ses mains tremblent d'énervernement. Francis a presque l'air menaçant.

Plan 2 - Plan taille



Une douzaine de personnes dansent au rythme de la musique en OFF. L'ambiance est décontractée. Au centre, Nicolas danse avec une femme qui porte une perruque bleue en carré, ainsi qu'une robe rouge à paillettes près du corps. La lumière est chaude et simple, comme celle d'un simple lustre. Plusieurs personnes dansent cigarettes à la main. Tous semblent être enivrés par l'ambiance et la musique.

STORYBOARD

Plan 3 - Plan poitrine pour finir avec un plan taille à la fin du traveling

Retour sur la continuité du plan 1. Travelling arrière lent.

Francis interroge Marie.

« Qui est cette androïde ? »

Marie, dont la voix transpire la jalousie et la frustration :

« C'est sa mère. Elle s'appelle «Désirée».»

Elle reprends une bouffée de cigarette

« Il me l'a présentée y a deux secondes. Elle m'a dit que j'avais l'air d'une femme au foyer des Années 50...

Elle peut bien parler avec son look de sbire du capitaine Spock. Moi, au moins, j'ai pas l'air d'une pétasse assoiffée d'un Manhattan désuet ! »



Francis, plus calme, les yeux toujours rivés sur Nicolas.

« Oui, mais ta robe est légèrement anachronique. »

Marie, regarde Francis, outrée

« Pardon ? C'est 'vintage', j'te ferais remarquer. »

Francis, détournant finalement les yeux pour regarder Marie

« Je sais, mais c'est pas parce que c'est vintage que c'est beau ! »

Marie lui souffle sa fumée au visage.



STORYBOARD

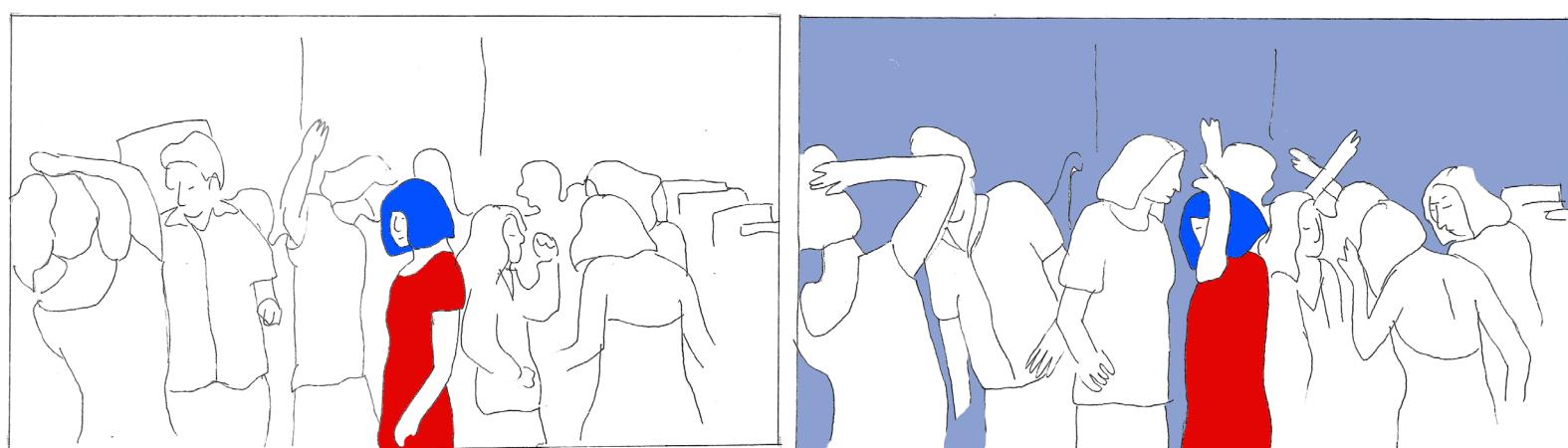
Plan 4 - Demi ensemble

Retour au plan 2, cadre légèrement plus large.

Les chants de la musique s'arrêtent et le son augmente. Les danseurs sont toujours transis.

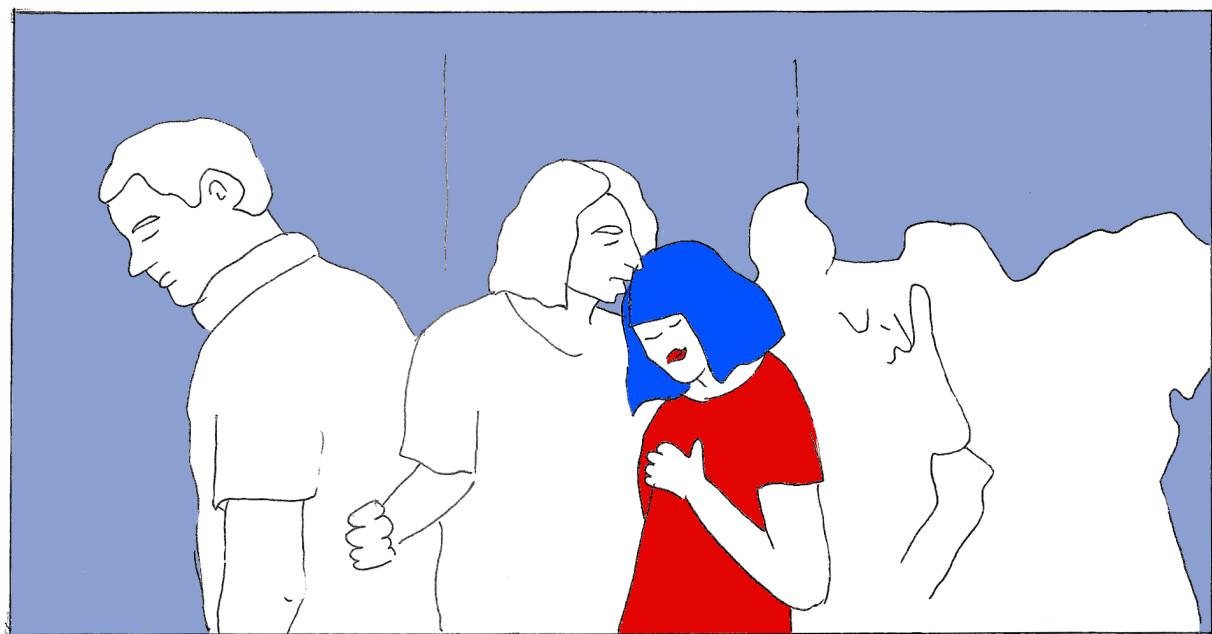
Un stroboscope intervient et la lumière change totalement dans une ambiance froide et électrique.

La scène ralentit en léger slow motion.



Plan 5 - Plan taille

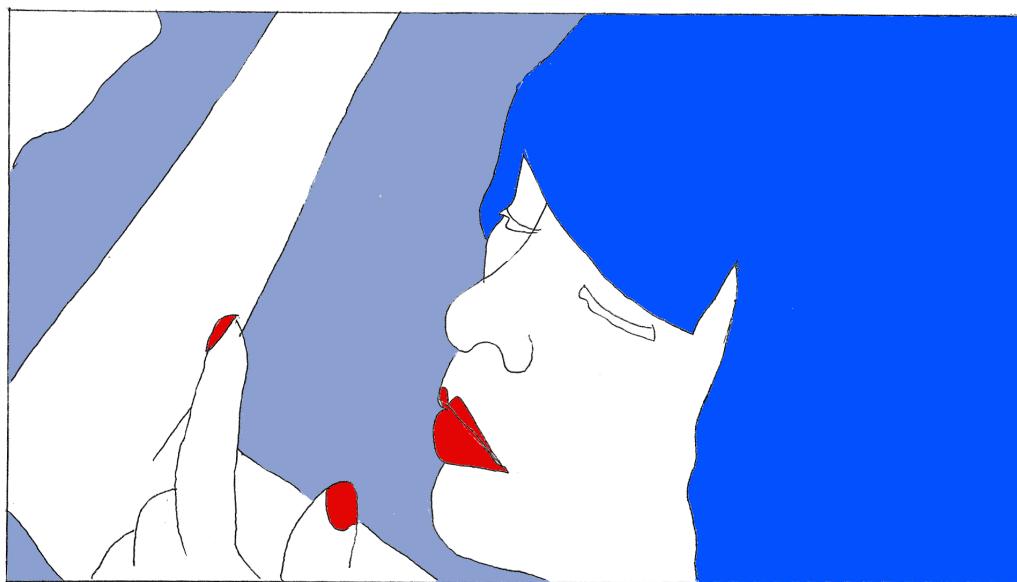
Similaire au Plan 4, plus rapproché, l'image est recentrée sur Nicolas et sa mère qui dansent



STORYBOARD

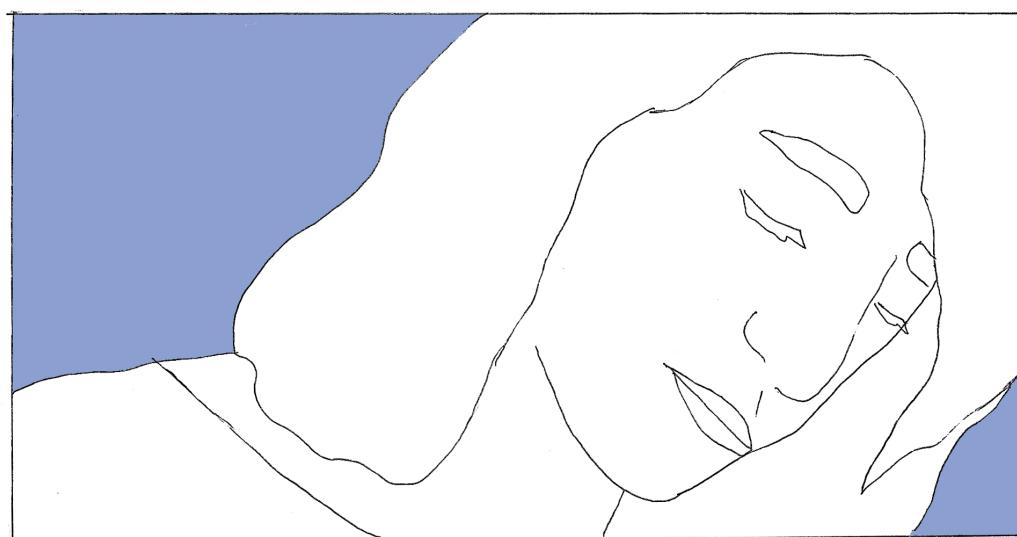
Plan 6 - Gros plan

Gros plan sur le visage de Désiré. Elle danse tout près de Nicolas, les yeux fermés. Elle porte du fard à paupières bleu sur les yeux, du rouge à lèvres et du vernis accordés à la couleur de sa robe et une perruque bleue sur laquelle on aperçoit les reflets de la lumière. Elle danse avec en jouant avec ses mains devant son visage avant de regarder son fils intensément.

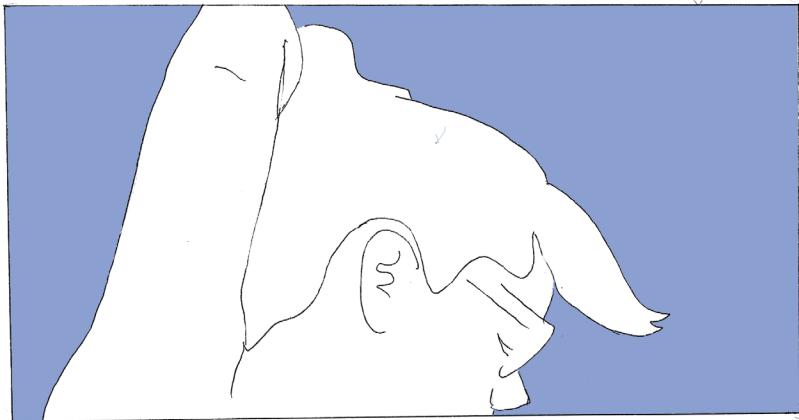


Plan 7 - Gros plan

Gros plan sur Nicolas, qui danse les yeux fermés, proche de Désiré. Il balance sa tête de gauche à droite au rythme de la musique.



STORYBOARD

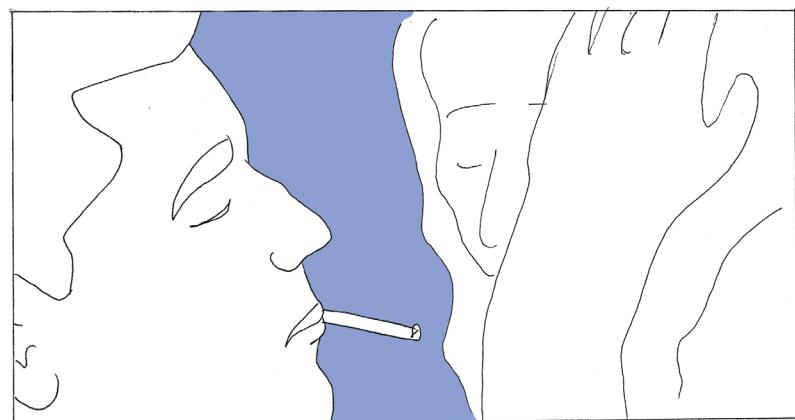
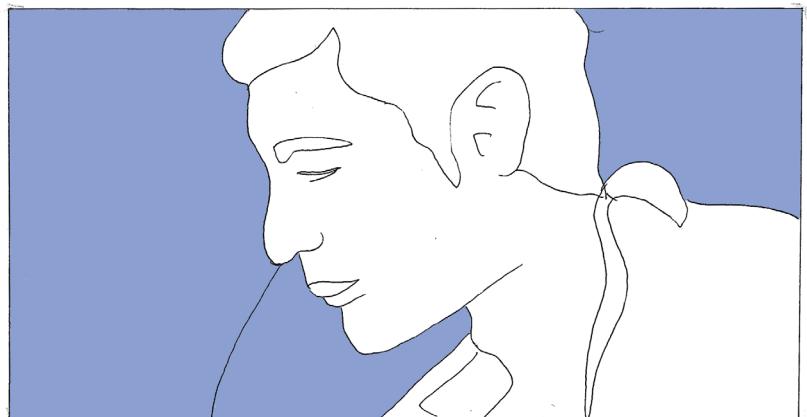


Plan 8 - Gros plan

Gros plan sur le visage d'une jeune femme au bras tatoué. Elle est brune et porte des lunettes. Elle aussi laisse aller ses mouvements de tête au rythme de la musique.

Plan 9 - Gros plan

Gros plan sur le visage d'un homme qui regarde intensément la belle brune qui danse devant lui.

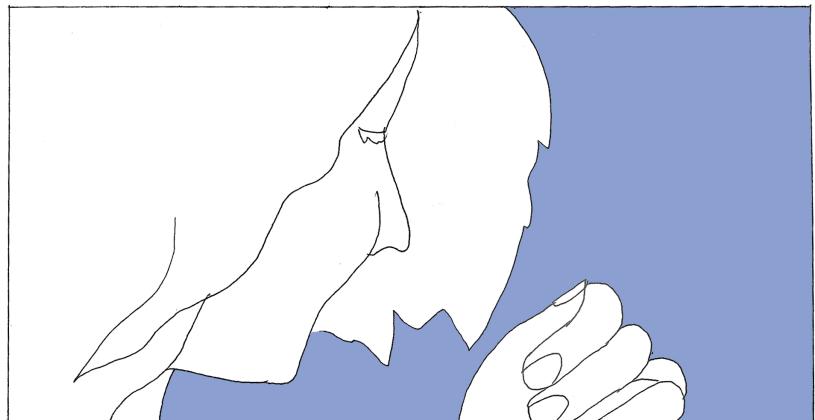


Plan 10 - Gros plan

Gros plan sur le visage d'un convive au milieu de la foule. Il ferme les yeux et danse tout en fumant une cigarette.

Plan 11 - Gros plan

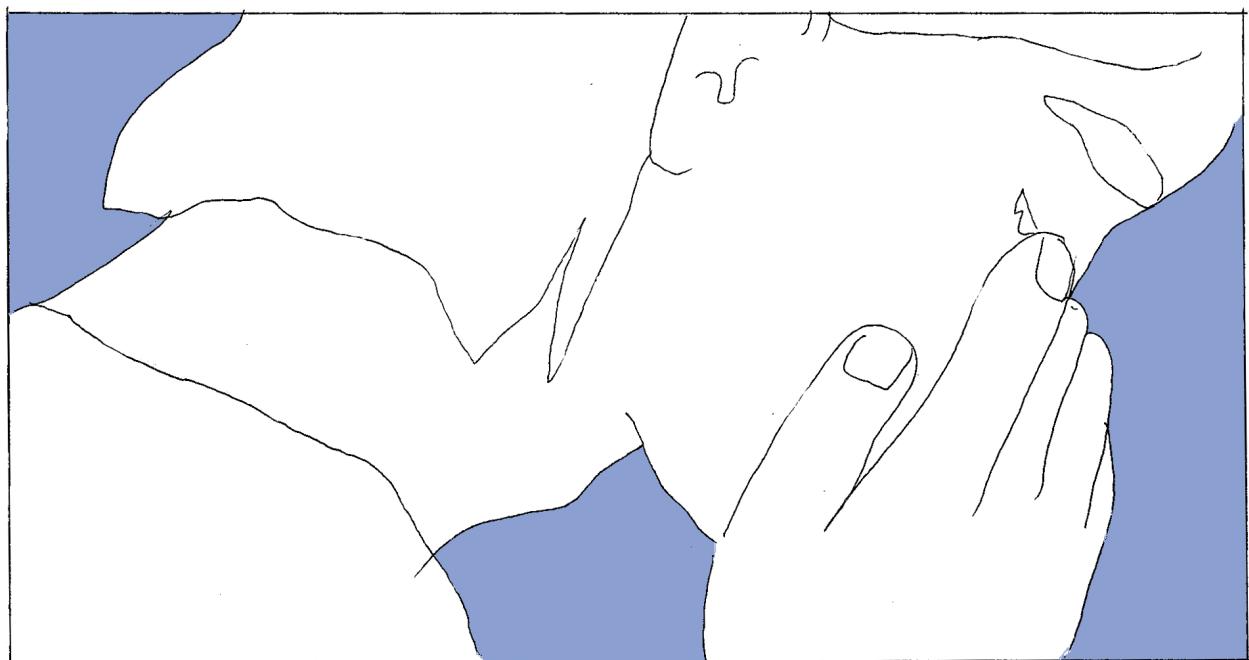
Gros plan sur la chevelure d'une blonde, qui la fait aller de gauche à droite.



STORYBOARD

Plan 12-13 - Gros plan

Gros plan sur le visage de Nicolas qui continue de danser les yeux fermés.



STORYBOARD

Plan 14- Plan épaule

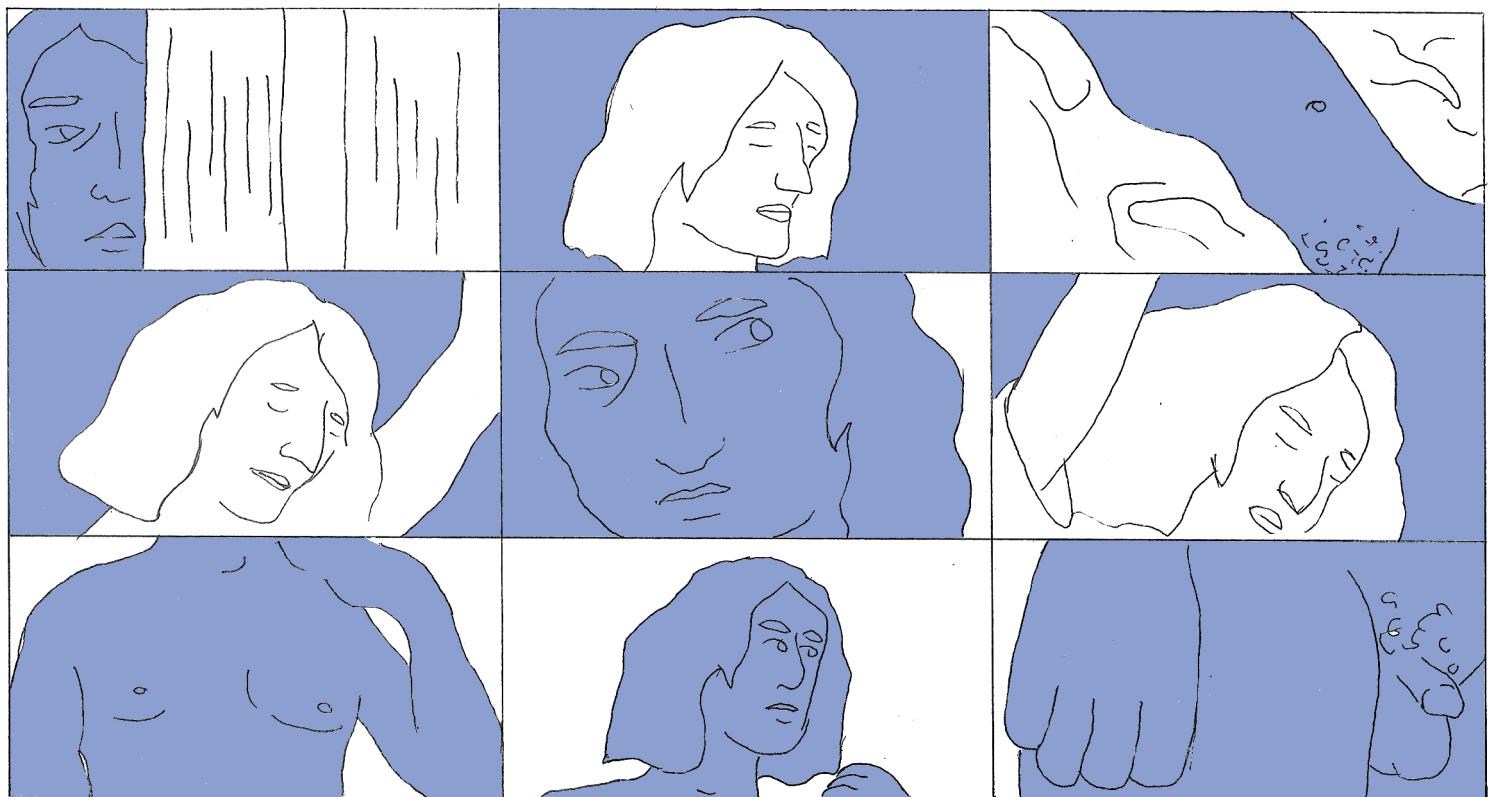
Gros plan épaule sur Marie, ses épaules sont faces caméra mais sa tête et son regard tournés vers Nicolas en hors-champ. L'effet stroboscopique et slow motion continue mais la lumière change. C'est une alternance d'une ambiance monochrome rouge et d'une grande luminosité qui tire vers le blanc, comme des flashes.



STORYBOARD

Plan 15 - Gros plan

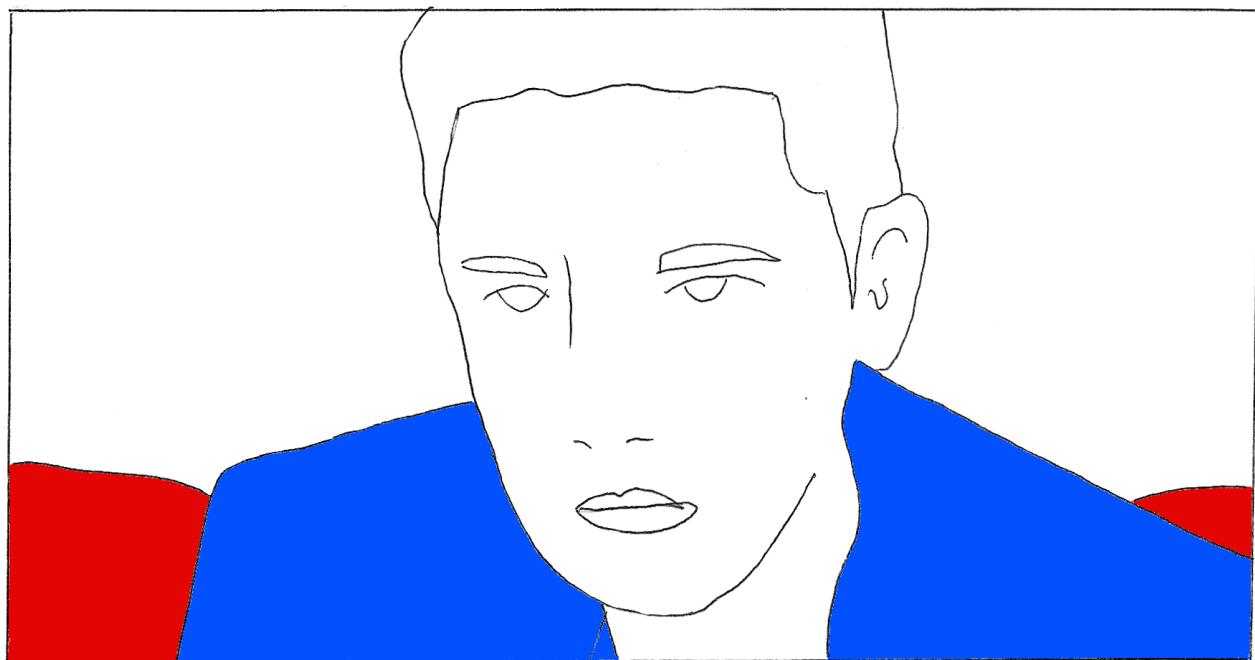
Alternance entre des images extraits d'illustrations antiques Greco-romaines représentant le fantasme de Marie, et des gros plans sur Nicolas.



STORYBOARD

Plan 16- Gros plan

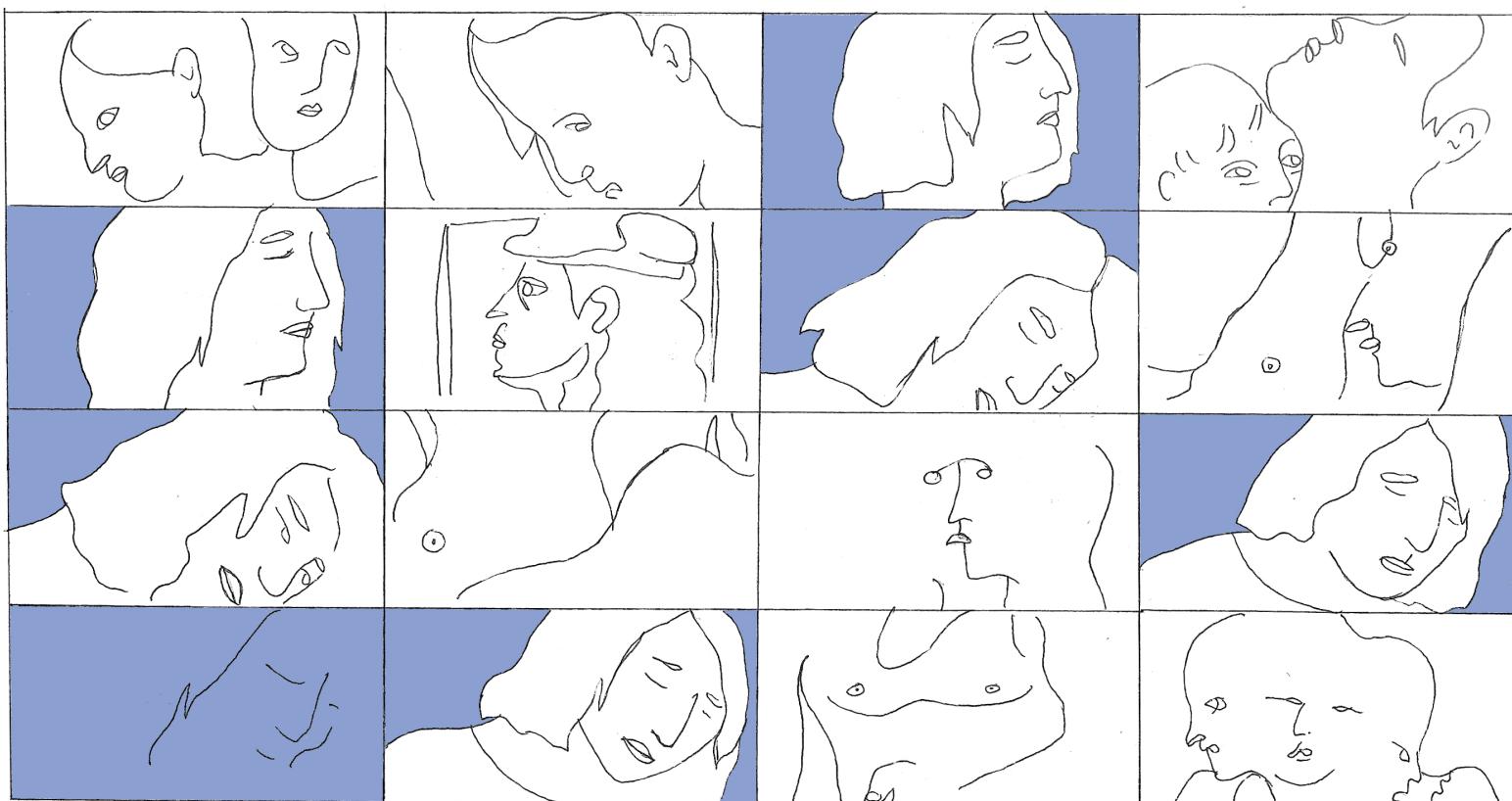
Gros plan épaule sur Francis, similaire au plan 12.



STORYBOARD

Plan 17

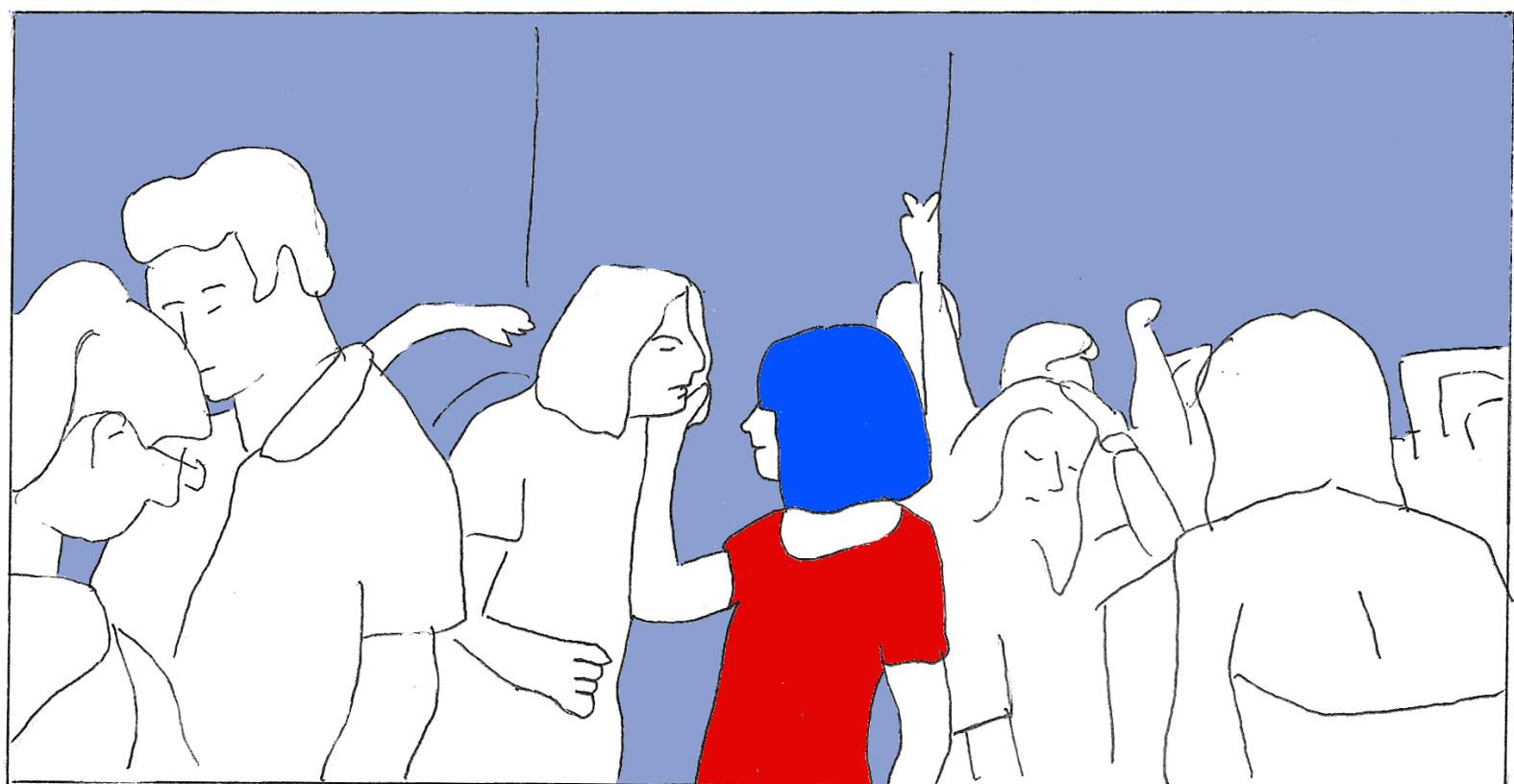
Alternance entre des illustrations (dessins) représentant le fantasme de Francis, et des gros plans sur Nicolas.



STORYBOARD

Plan 18

Retour au plan 5, les danseurs sont toujours en transe. Nicola et Désirée semblent se rapprocher de plus en plus. Elle lui touche le visage avec sa main droite et le regarde dans les yeux. Il la regarde également et vient toucher son ventre avec de la main droite.



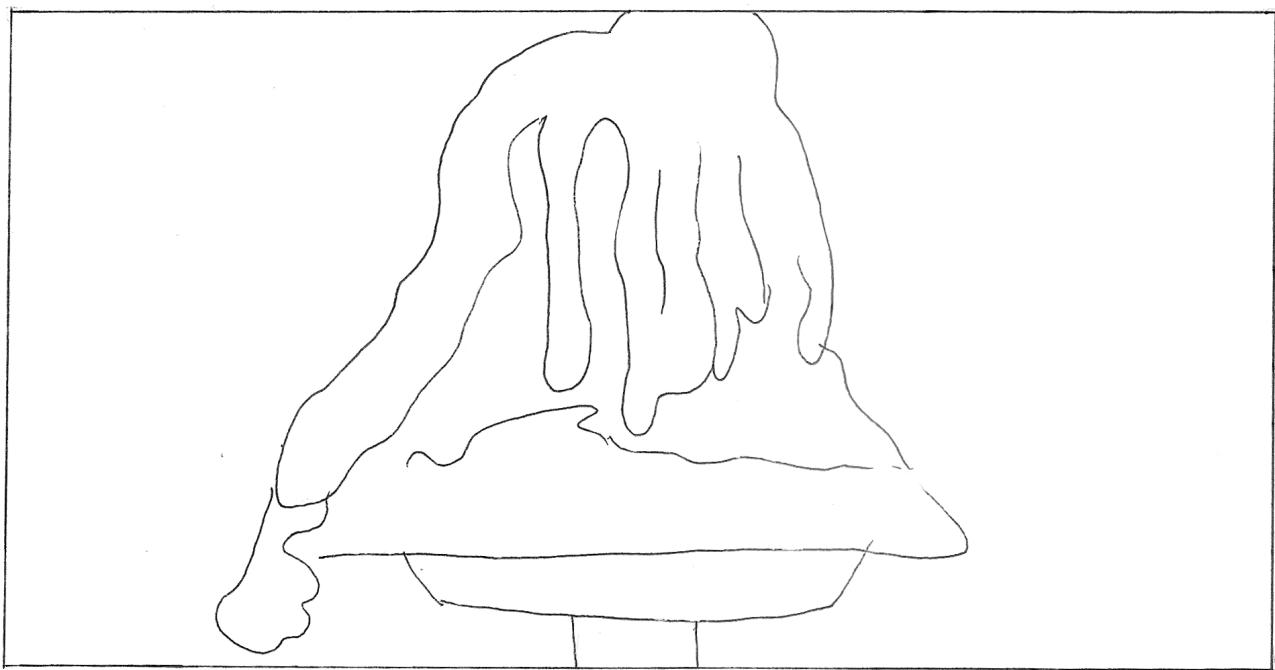
STORYBOARD

Scène 2 – Intérieur jour

Ambiance : appartement de lendemain de soirée, calme

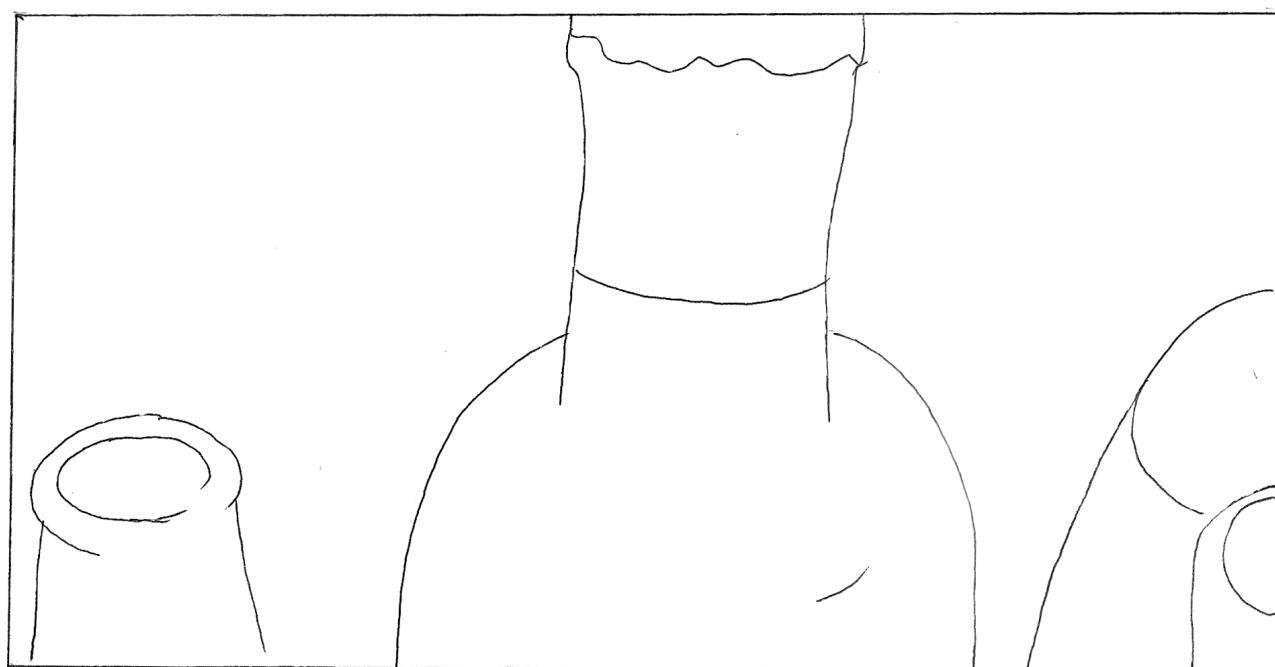
Plan 1 - Gros plan

Bougie fondue



Plan 2 - Gros plan

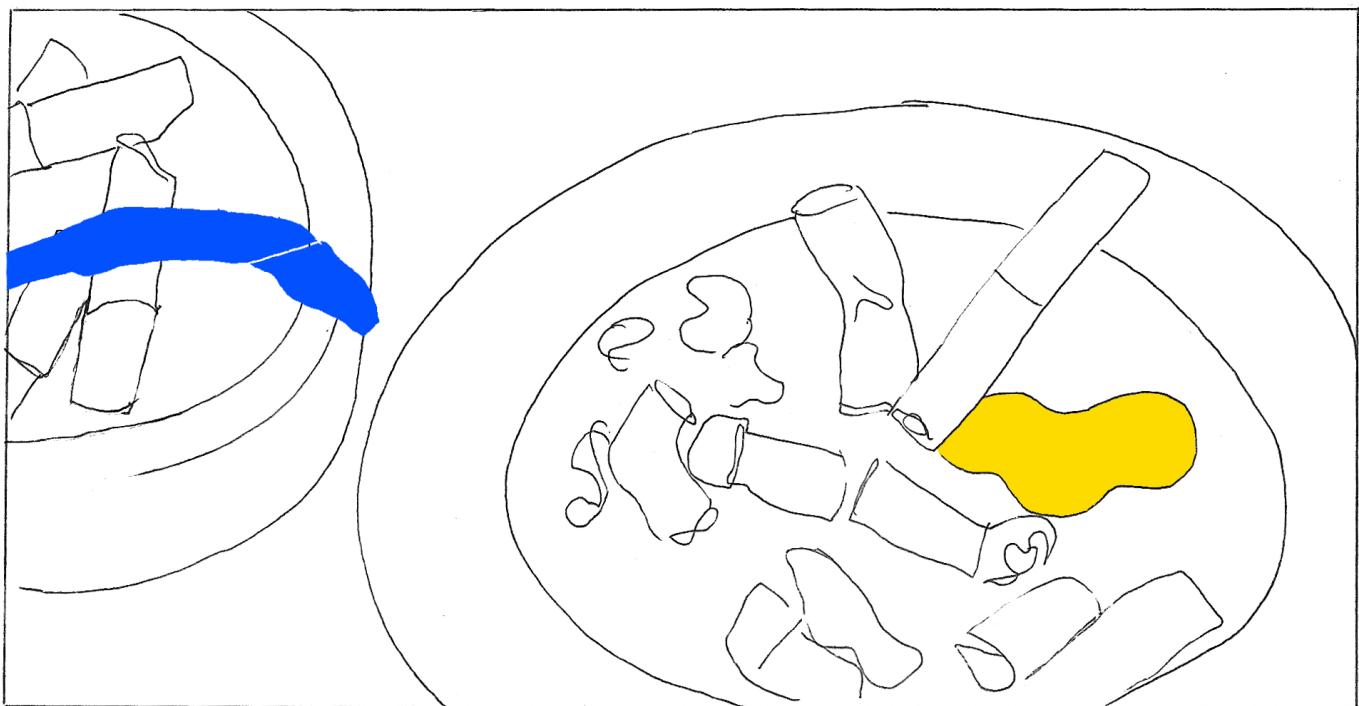
Bouteille de bière et vin vides



STORYBOARD

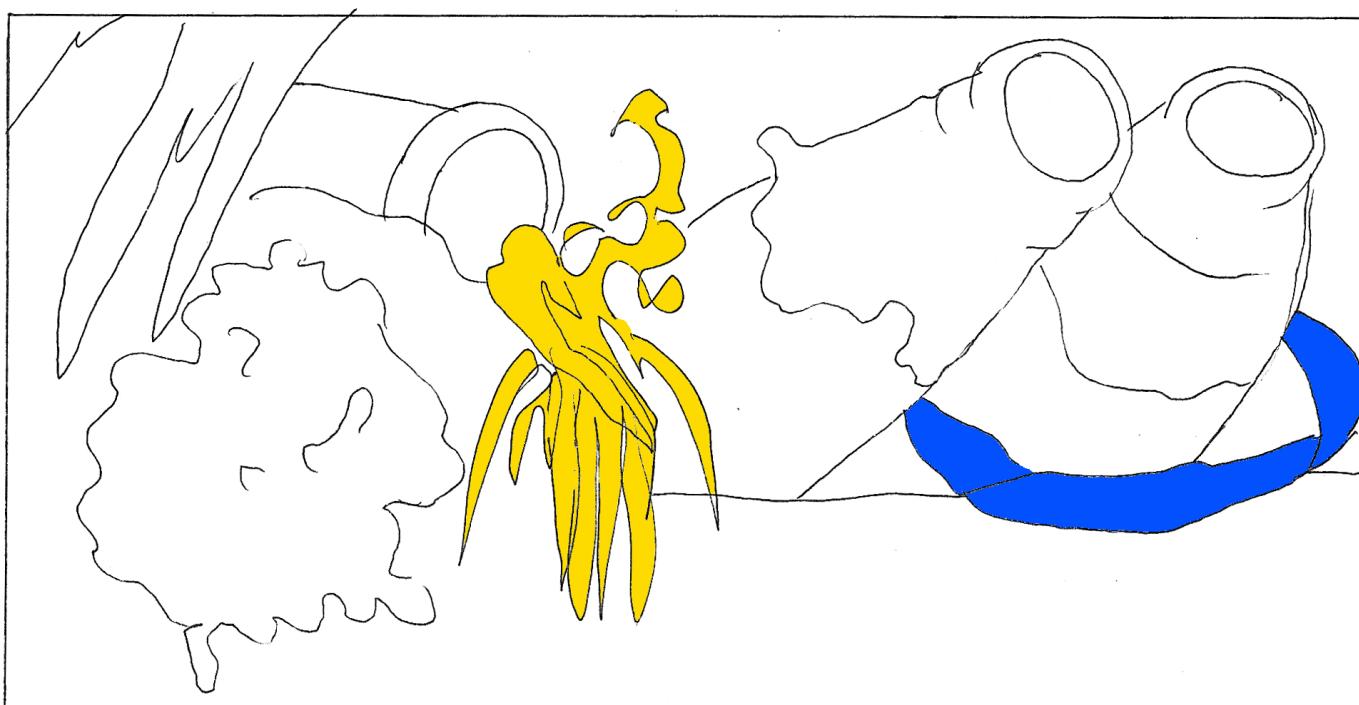
Plan 3 - Gros plan

Cendriers plein de mégots entourés de capsules de bière, gâteaux apéro, serpentins



Plan 4 - Gros plan

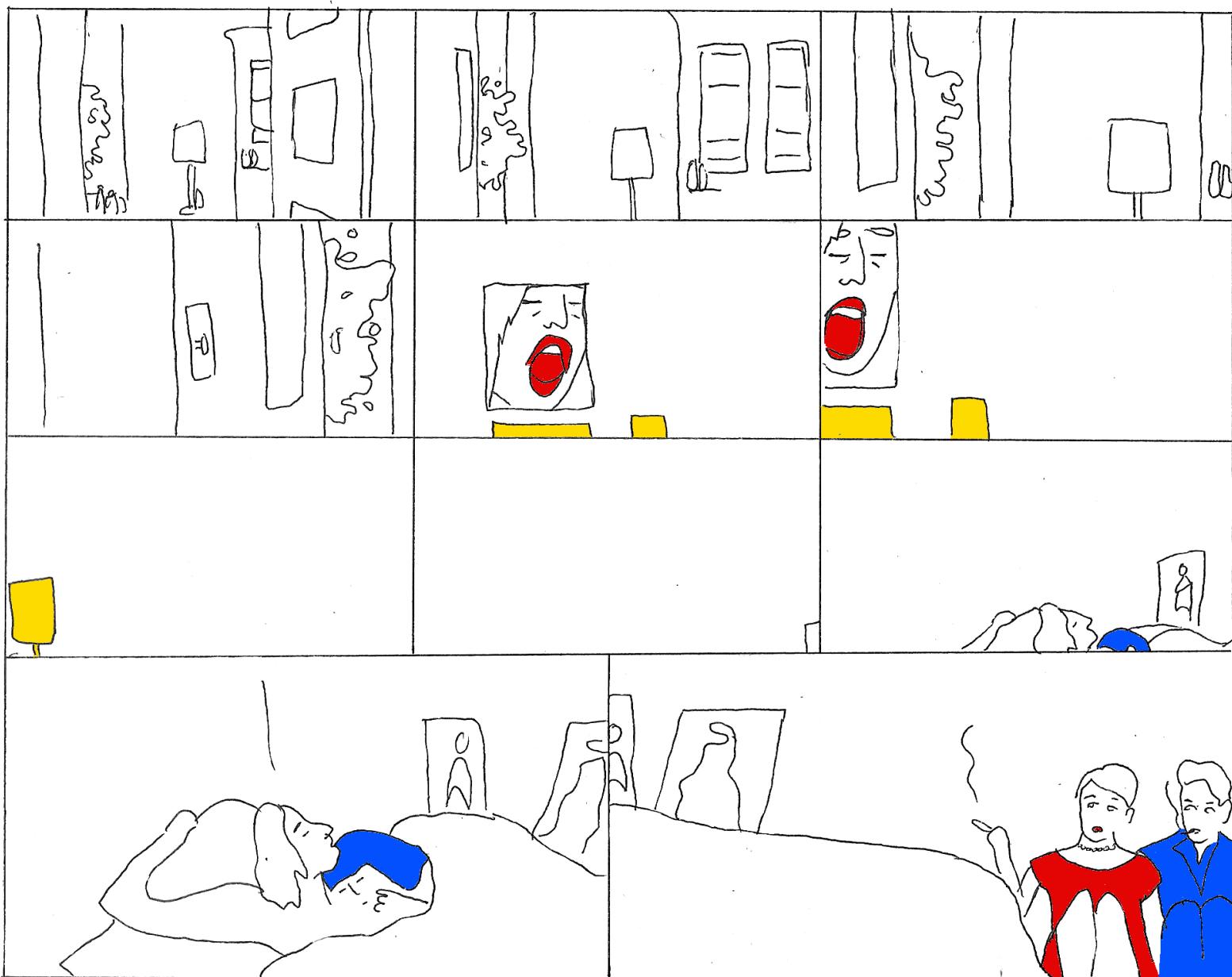
Bouteilles de bière vides, avec une amorce de plante au premier plan et une bougie qui coule.



STORYBOARD

Plan 5 - Plan moyen

Plan séquence. Travelling du salon vers la chambre. On voit les restes de la soirée dans le salon, la caméra se dirige vers la chambre en faisant une pause sur un poster accroché au mur. Ensuite, la caméra se dirige vers le lit où l'on y voit Nicolas et Désirée, puis en se déplaçant vers le pied du lit, on aperçoit Francis et Marie assis par terre, le long du mur, remplis de déception en regardant vers le lit et en fumant une cigarette.



MATÉRIEL ET ACCESSOIRES

Matériel	Quantité	Commentaire	Plan
Vidéo			
Caméra	Caméra + 2 object	GH5	
Trepied	1		GP lendemain
Dolly/Traveling	1		Dialogue + lendemain
Épaulette	1		GP danseurs
Lumière			
Main	1	Kino flo	
Main 2	1	HMI avec frenelle sablée + drapeau	Scène danse et strombo
Fill	2	Projecteur rouge + éclairage jaune	
Back	1	Éclairage LED rouge posé au sol	Dialogue
Diffuseurs			
Gels	3 chauds, 1 froid		
Reflecteur	1	Argent	GP sur danseurs
Accessoire		Fenêtre	
Son			
Micro (hyper)cardio			Dialogue
Perche			Dialogue
XLRs			Dialogue
Mixette			
Enregistreur			Ambiance

MATÉRIEL ET ACCESSOIRES

Décors remake

- posters
- 2 biblio + livres
- néon rouge
 - rideau
 - bouteilles
- 3 cendriers
 - bougie
 - plante
 - lampe
 - lit
- canapé
- chaise
- miroir
- cigarettes
- serpentins
 - DVD
 - livres
- gateaux apéro

Coiffure :

- gel /cire
- épingle (chignon)
- fard à paupière bleu
 - poudre
 - liner
 - mascara
- rouge à lèvre

Costumes :

Jeudi:

Francis: Chemise noir, veste costard bleu roi
Maris: Robe rouge vintage, collier à perle
Mecs à droite du canapé : t-shirt gris rayé zèbre et chemise à petits carreaux dans les tons clairs

Les deux filles : foulard blanc avec traits marrons, t-shirt jaune, jean et t-shirt noir, foulard couleurs automne, jean

Vendredi :

IDEM

Samedi :

Nicolas : t-shirt blanc, jean

Mec qui danse devant la fille tatouée : chemise blanche rayé, manches courtes, jean

Fille tatouée : t-shirt blanc avec motifs dans le dos (des yeux rouge), lunettes rectangulaires noires

Figurante premier plan : brune cheveux mi longs lisses, robe dos nu verte/grise

Figurante blonde : chemise ouverte dans les tons clairs, débardeur noir, bracelet gros en argent, et

plusieurs autre sur l'autre poignet

Blonde gros plan, verni noir, bague au major

Fille blonde au cheveux longs : haut à motifs fleuris, deux colliers un a petites perles violettes et l'autre gros pendentif

RÔLES

Avant le tournage :

Découpage technique : Claire
Storyboard et note d'intention : Éloise
Scripte : Roxane
Casting : Éloise
Dossier de Prod : Mara
Musique : Bruno
Graphiqme : Mara
Développement web : Corentin
Web design : Corentin

Pendant tournage

Réalisation : Claire
Production : Mara
Régie : Mara et Roxane
Direction photo : Inès
Lumière : Corentin, Inès
Cadrage : Claire, Inès
Scripte : Roxane
Prise de son : Kilian
Maquillage et costumes : Éloise

Après tournage

Montage : Mara
Étalonnage : Inès

CASTING

CASTING

LES AMOURS IMAGINAIRES REMAKE

Nous sommes étudiants en licence professionnelle techniques et activités de l'image et du son à Saint Brieuc. Dans le cadre d'un projet de remake, nous recherchons un homme entre 20 et 30 ans, plutôt mince, aux traits fins et cheveux longs, pour interpréter le personnage de Nicolas dans la scène de la soirée du film « Les Amours Imaginaires », de Xavier Dolan.

Le tournage aura lieu les 23 et 24 février à Rennes. Pas de rémunération mais une prise en charge des frais de transport, de nourriture et de logement.

Si vous êtes intéressé, merci de joindre à votre candidature une photographie portrait et plain-pied.

Contact : eloise.pujante@orange.fr

Pour la recherche des acteurs et des figurants, nous nous sommes d'abord tournés vers les personnes de notre entourage, nos amis plus particulièrement, afin de cibler directement nos recherches en fonction des personnes qui pouvaient correspondre. Nous avons uniquement postés des annonces pour trouver l'acteur interprétant le rôle de Nicolas.

CASTING



ROBIN HAVARD
Dans le rôle de Francis



**GUILLAUME
FUSTEC**

Dans le rôle
de Nicolas



ÉNORA HELARY
Dans le rôle de Marie

BUDGÉTISATION

	Coût définitif total (€)
1. Personnel (Salaires Bruts)	15166,40
21. Producteurs	2500,00
22. Réalisateur technicien	2500,00
231. Régie (5j)	1260,70
232. Prises de vues (5j)	1498,00
233. Son (5j)	1851,30
234. Costumes et maquillage (5j)	1256,35
24. Chef décorateur (5j)	1624,20
25. Montage et finition avec assistant (3j)	1071,87
26. Main d'oeuvre tournage (1er assistant PDV) (3j)	783,27
27. Main d'oeuvre décors (1 assistant décoration) (3j)	820,71
2. Interprétation	5195,00
31. Rôles principaux (3x2j)	2400,00
32. Rôle secondaire (2j)	800,00
33. Figuration (4x1j+15x1j)	1995,00
3. Décors et costumes	2150,00
511. Plateaux et annexes	0,00
512. Construction	300,00
513. Consommations et prestations diverses	0,00
514. Prestations spécifiques	0,00
521. Locations	300,00
522. Aménagements	500,00
523. Prestations	250,00
53. Frais divers et décoration	300,00
54. Costumes et maquillage	500,00
4. Transports, défraiements, régie	2400,00
61. Déplacements avant tournage	200,00
62. Tournage	2000,00
63./67Défraiements, déplacements après tournage, droits de douanes	
68./69.Frais de bureau, régie et divers	200,00

BUDGÉTISATION

	Coût définitif total (€)
5. Moyens techniques	6225,00
71. Matériels prises de vues « cinéma» :	?
72. Matériels prises de vues «vidéo»	420,00
73. Machineries (rails travelling 3j)	300,00
74. Eclairage (3j)	555,00
75. Sonorisation	150,00
76. Postproduction vidéo (3j)	750,00
77. Génériques et films annonces	
78. Autres prestations (caution + consommables)	4050,00
6. Assurances et divers	10500,00
91. Assurances	10000,00
92. Publicité	
93. Frais d'actes et de contentieux	
94. Frais financiers	500,00
Total partiel	43136,40
Frais généraux 7 %	3019,55
Imprévus 10 %	4313,64
Total hors TVA	48969,59

PLANNING TOURNAGE

Date	N° scène	N° plans	Horaires	Acteurs	Figurants	Accessoires	Décoration	Costumes	Maquillage	Son	Matériel	
Jour 1 / 22/02/2018	1	1		Marie et Francis Francis et Marie sont sur le canapé. Ils regardent Nicolas danser avec Désirée. Marie fume et tient un cendrier dans sa main.	2 femmes et 2 hommes Marie et Francis	Cendrier jaune, cigarette, joint	3 posters 2 poster	Robe rouge, collier à perle, costume bleu Robe rouge, collier à perle Costume bleu	Rouge à lèvre rouge, gel, chignon Rouge à lèvre rouge, chignon Gel	Musique Musique et dialogue Musique	Néon rouge au sol, éclairage rouge de face, kino flo, micro, perche, travelling, caméra	
		3										
		14										
		16										
Date	N° scène	N° plans	Horaires	Acteurs	Figurants	Accessoires	Décoration	Costumes	Maquillage	Son	Matériel	
Jour 2 / 23/02/2018	1	19		Nicolas, Désirée, Marie et Francis Plan séquence. Nicolas est au lit avec Désirée. Francis et Marie les regardent par terre, au pied du lit, déçus.	Bougie fondue, porte bougie 4 bouteilles de bière et de vin vides, un verre 2 cendriers, une vingtaine de mégots, des capsules de bière, des serpentins une bougie fondue, 3 bouteilles de bières vides, des serpentins, une plante 4 posters, serpentins	plante, miroir, 2 lampes, un lit, une étagère	Robe rouge, collier de perles, costume bleu	Maquillage de lendemain de soirée, gel, chignon, rouge à lèvre rouge	Ambiance calme	Travelling, caméra		
		20										
		21										
		22										
		23										
Date	N° scène	N° plans	Horaires	Acteurs	Figurants	Accessoires	Décoration	Costumes	Maquillage	Son	Matériel	
Jour 3 / 24/02/2018	2	2		Nicolas danse avec Désirée. De nombreux figurants dansent également à leurs côtés.	Nicolas et Désirée	Une quinzaine	Cigarettes	Rideau, étagère, livres	Robe rouge à sequin, perruque bleue, headband	Rouge à lèvre rouge, faux cils, fard à paupières bleu	Kino flo, hmi avec une frenelle sablée + drapeau, ¼ de bleu, travelling, caméra	
		4										
		5										
		6			Désirée				Robe rouge à sequin, perruque bleue			
		7										
		8		Nicolas	Une femme tatouée				Headband			
		9										
		10			Un homme				Lunettes			
		11			Un homme	Cigarette			Chemise			
		12			Une femme				Bague	Vernis noir		
		13		Nicolas					Headband			
		15										
		17										
		18										

RÉTROPLANNING

JANVIER 2018

SEMAINE 1		
SEMAINE 2	18 Janvier	Choix de la séquence
	12 Janvier	1ère version note d'intention
SEMAINE 3	18 Janvier	Répartition des rôles
SEMAINE 4	23 Janvier	Création de la liste de matériel Réalisation du découpage technique Recherche de comédiens Recherche du lieu Première version du dossier de production Début de la création du Storyboard Rédaction du script 2ème version de la note d'intention Rencontre avec Gwen Liguet
	25 Janvier	

FÉVRIER 2018

SEMAINE 1		Choix des comédiens, recherche de figurants
SEMAINE 2	14 Février	Visite du lieu de tournage
SEMAINE 3	21 Février	Préparation et organisation du lieu pour le tournage
	22 Février	Début du tournage
SEMAINE 4	28 Février	Montage et première visualisation

MARS 2018

SEMAINE 1		Montage
SEMAINE 2	14 Mars	1er rendez-vous montage et mixage
SEMAINE 3		Étalonnage
SEMAINE 4	27 Mars	Journée mixage au studio L'Oreille du Chat Finalisation du site web
	31 Mars	Rendu du projet

