



తెలుగు తోట - 4

నాలుగవ తరగతి

పార్యపుస్తక అభివృద్ధి, ప్రచురణ సమితి

కె. వెట్టిసెల్వి ఐ.ఎ.ఎస్

ప్రత్యేక అధికారిణి
పాతశాల విద్య
ఆంధ్రప్రదేశ్

డా. బి. ప్రతాపరెడ్డి

సంచాలకులు
రాష్ట్ర విద్యాపరిశోధనా శిక్షణ సంస్థ
ఆంధ్రప్రదేశ్

డి. మధుసూదన రావు

సంచాలకులు
ప్రభుత్వ పార్యపుస్తక ముద్రణాలయం
ఆంధ్రప్రదేశ్

సంపాదక వర్ధం

డా. డి. చంద్రశేఖరరెడ్డి

విశ్రాంత ప్రధానాచార్యులు, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ప్రాచ్యకూతాల, హైదరాబాద్.

డా. రాచవాళెం చంద్రశేఖరరెడ్డి

విశ్రాంత ఆచార్యులు, శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం, అనంతపురం,

డా. పరిమి రామనరసింహం

విశ్రాంత తెలుగు ఆచార్యులు, కేంద్రీయ విశ్వవిద్యాలయం, హైదరాబాద్.

డా. కడిమెళ్ళ వరప్రసాద్

విశ్రాంత తెలుగు పండితులు, నర్సాపురం, పశ్చిమగోదావరి.

శ్రీ ఆలూరు శిరోమణిశర్మ

విశ్రాంత తెలుగు పండితులు, నెల్లూరు

గౌరవ సలహాదారులు

డా॥ సి. హెచ్. కళావతి MA., M.Phil., Ph.D.,

విశ్రాంత ఆచార్యులు, ఎ.సి. కళాశాల, గుంటూరు.

డా॥ భూక్య తిరుపతి MA., M.Phil., Ph.D.,

అసోసియేట్ ప్రాఫెసర్, ద్రవిడ విశ్వవిద్యాలయం, కుప్పం, చిత్తూరు జిల్లా.

ఎమ్. వి.జి. అంజనేయులు MA., M.Ed., M.Phil.,

విశ్రాంత ప్రధానాచార్యులు, జిల్లా విద్య శిక్షణ సంస్థ, అంగలూరు, కృష్ణ జిల్లా.

సమగ్ర శిక్షా, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వారిచే ఉచిత పంపిణీ

© Government of Andhra Pradesh, Amaravati

First Published 2020

All rights reserved

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means without the prior permission in writing of the publisher, nor be otherwise circulated in any form of binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

The copy right holder of this book is the Commissioner of School Education, Amaravati, Andhra Pradesh.

This book has been printed on 70 G.S.M. SS Maplitho

Title Page 200 G.S.M. White Art Card

సమగ్ర శిక్షా, పాతశాల విద్యార్థాలు,

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వారిచే ఉచిత పంపిణీ

Printed in India
at the A.P. Govt. Text Book Press
Amaravati
Andhra Pradesh

ముందుమాట

భాష అంటే భావాత్మకమైనది, సృజనాత్మకమైనది, ఆలోచనాత్మకమైనది. నిర్వంధ ఉచిత విద్యాపుక్క చట్టం 2009 పిల్లలందరూ నాణ్యమైన విద్యను పొందే హక్కును కల్గి ఉన్నారని, వారి సర్వతోముఖాభివృద్ధికి పార్యప్రణాళిక తోడ్పుడాలని చెప్పింది. అలాగే జాతీయ నూతన విద్యావిధానం ఎన్బిపి-2019 బాలలందరికి అత్యున్నత ప్రమాణాలతో కూడిన విద్యను అందించాలని, సమాన విద్య అవకాశాలు కల్పించడం ద్వారా సుస్థిరాభివృద్ధిని సాధించాలని, భారతసమాజాన్ని అద్భుతమైన జ్ఞాన సమాజంగా తీర్చి దిద్దాలని ఆకాంక్షిస్తున్నది. వీటిని దృష్టిలో ఉంచుకుని నూతన పార్యపుస్తక భాషా బోధనా లక్ష్యాలను నిర్దేశించుకోవడం జరిగింది.

నూతన పార్యపుస్తకాలు పిల్లల జ్ఞానాత్మక, సామాజిక, సాంస్కృతిక నేపథ్యాలకుగుణంగా ఉండాలని దేశభక్తి, మహానీయుల చరిత్ర, మానవీయ విలువలు, సమయస్థాప్తి, పిల్లల స్వభావం, సైతికవిలువలు, సంస్కృతి సంప్రదాయాలు, హస్యం, సామాజిక అంశం వంటి ఇతివృత్తాలతో పార్యపుస్తకం తయారు చేయడం జరిగింది. ఈ ఇతివృత్తాల ద్వారా భాషపై మమకారాన్ని పెంచడానికి, భాషను సమరంగా వినియోగించడానికి వీలవుతుంది. ఇందుకోసం పారాలుగా ప్రాచీన, ఆధునిక రచయితల రచనలను ఎంపిక చేయడం విశేషం. ప్రతి పారం ప్రారంభంలోనే కవి పరిచయం ఇవ్వడం ఈ పార్యపుస్తకం ప్రత్యేకత.

ఇతివృత్తాలను పరిచయం చేయడానికి గేయం, కథ, సంభాషణ, వ్యాసం, పద్యం, లేఖ వంటి ప్రక్రియలను ఎంపిక చేసుకోవడం జరిగింది. ఇవి పిల్లలో భాషపట్ల ఆసక్తిని, ఉత్సుకతను, ఆలోచనలను పెంపొందించి భాషాభివృద్ధికి తోడ్పుడతాయి. ప్రతి పారం పిల్లల్లో ఆసక్తిని రేకెట్టించేలా సన్నిఖేశ చిత్రంతో ప్రారంభం అవుతుంది. పారం చదవగానే అర్థాలు పిల్లలే స్వయంగా గ్రహించేలా పదాలు-అర్థాల పట్టిక ఇవ్వడం జరిగింది. భాషాభ్యసన ప్రధానంగా అవగాహనతో కూడినదిగా ఉండాలి. ఇందుకోసం ఇవి చేయండి శీర్షికతో అభ్యాసాలను పొందుపరిచాం. ఇవి 1. వినదం, ఆలోచించి మాట్లాడడం 2. చదవడం, వ్యక్తపరచడం 3. పడజాలం 4. స్వీయరచన 5. సృజనాత్మకత 6. ప్రశంస 7. భాషాంశాలు 8. ఈ మాసపు పాట 9. ఈ మాసపుకథ శీర్షికలతో ఉన్నాయి. చదవడం, రాయడం నేర్చుకున్న పిల్లలు మరింత మెరుగ్గా క్రమపద్ధతిలో భావప్యుక్కిరఱ చేయడానికి విలుగా అభ్యాసాలు ఉన్నాయి. భాష ఆలోచనలు రేకెట్టిస్తుంది. ఆలోచనలు సృజనాత్మకతకు డారి తీస్తాయి. పరసాభిలాపను, భాష ప్రసార సైతికమైన భాషాభిమానాన్ని పెంపొందించడానికి ప్రాజెక్టు పనులు పొందుపరచార.

భాషను సమరంగా నేర్చుకోవడానికి, భాషా సామర్థ్యాలను సాధించడానికి పార్యపుస్తకం దోహదపడితే, నేర్చుకున్న అంశాలను పరిపుష్టం చేయడానికి ప్రప్రథమంగా సాధన పేరుతో అభ్యాసికలను రూపొందించి ఇవ్వడం జరిగింది. పిల్లలు తరగతి కృత్యాలు ఉపాధ్యాయుని నశోయంతో చేస్తే సాధనలోని కృత్యాలను జట్టుగాను, వ్యక్తిగతంగాను చేయగలుగుతారు. పారశాల పనిగంటలు దృష్టిలో ఉంచుకుని పార్యపుస్తకాలను, సాధనను అందిస్తున్నాం. పార్యపుస్తక తాత్ప్రికతను అర్థం చేసుకుని అర్థవంతమైన బోధనకు సహకరించేలా ఉపాధ్యాయులకు కరదిపికను అందిస్తున్నాం.

పార్యపుస్తకాన్ని సమరంగా ఉపయోగించడంలో ఉపాధ్యాయుడి పాత్ర కీలకమైనది. భాషాసామర్థ్యాల సాధనకు కేవలం పార్యపుస్తకానికి పరిమితం కాకుండా, ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని, భాషా వనరులను, పరన సామగ్రిని వినియోగించుకుని బోధనాభ్యసన ప్రక్రియలను చేపట్టలని ఉపాధ్యాయులందరినీ కోరుతున్నాం.

ఇద్దలో వినూత్త మార్పులు తీసుకురావడానికి, నూతన పార్యపుస్తకాలను ప్రతిష్టాత్మకంగా రూపొందించడానికి స్వయంగా పూనుకుని మార్పుదర్శనం చేసిన అంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి గౌరవనీయులైన శ్రీ ఎస్. జగన్మహాపాన్ రెడ్డి గారికి ధన్యవాదాలు. కనీఖినీ ఎరుగని రీతిలో పార్యపుస్తక రూపకల్పనలో ప్రత్యక్షంగా సూచనలు చేసి, సమీక్షలు నిర్వహించి, అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలతో నాణ్యత గల పార్యపుస్తకాల తయారీకి దిశానీర్దేశం చేసిన పారశాల విద్యాశాఖామాత్యలు గౌరవనీయులైన డా॥ ఆదిమూలపు సురేష్ గారికి ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు.

ఈ పార్యపుస్తక రూపకల్పనలో దిశా నిర్దేశం చేసిన పారశాల విద్య ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ బుడితి రాజశేఖర్, ఐఎఎస్ గారికి, సలహోలు, సూచనలు ఇచ్చిన పారశాల విద్య కమీషనరు శ్రీ వాద్రేవు చినఫీరభద్రుడు, ఐఎఎస్ గారికి, అంగ్ మాధ్యమ ప్రత్యేక అధికారిణి కె. వెట్రీసెల్వి, ఐఎఎస్ గారికి, అకడమిక్ అడ్వైజరి బోర్డు సభ్యులకు, సంపాదక బృందానికి, సలహోదారులకు, విషయ నిపుణులకు, పార్యపుస్తక రూపకల్పనలో పాల్గొన్న ఉపాధ్యాయులకు, లే అవుట్ డిజెనింగ్ చేసిన వారికి, చిత్రకారులకు ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు.

ఈ పార్యపుస్తకం పిల్లల భవిష్యత్తుకు అవసరమైన భాషా పాటవాన్ని, సామర్థ్యాన్ని పెంపొందించడానికి తోడ్పుడుతుందని అశిస్తున్నాం. ఈ పార్యపుస్తకంపై సూచనలను, సలహోలను ఆహ్వానిస్తున్నాం.

డా. బి. ప్రతాప్ రెడ్డి

సంచాలకులు

రాష్ట్ర విద్యాపరిశోధన శిక్షణ సంస్థ, ఆంధ్రప్రదేశ్

వందే మాతరం

- బంకించండ్ర భట్టు



వందే మాతరం వందే మాతరం
సుజలాం సుఫలాం మలయజ శీతలాం
సస్యశ్యామలాం మాతరం వందే మాతరం
శుభ్రజ్యోత్స్నాపులకిత యామినీం
పుల్లకుసుమిత ద్రుమదళ శోభినీం
సుహసినీం సుమధుర భాషిణీం
సుఖదాం వరదాం మాతరం వందే మాతరం.

మా తెలుగు తల్లి

- శంకరంబాడి సుందరాచారి



మా తెలుగు తల్లికి మలైపూదండ్ర
మా కన్నతల్లికి మంగళారతులు
కడుపులో బంగారు కనుచూపులో కరుణ
చిరునవ్వులో సిరులు దొరలించు మా తల్లి
గలగలూ గోదారి కదలిపోతుంటేను
బీరబీరా కృష్ణమ్మ పరుగులిడుతుంటేను
బంగారు పంటలే పండుతాయి
మురిపాల ముత్యాలు దొరలుతాయి
అమరావతీ నగర అపురూప శిల్పాలు
త్యాగయ్య గొంతులో తారాదు నాదాలు
తిక్కయ్య కలములో తియ్యందనాలు
నిత్యమై, నిఖిలమై నిలిచియుండేదాక
రుద్రమ్మ భుజశక్తి, మల్లమ్మ పతిభ్రక్తి
తిమ్మరుసు ధీయుక్తి, కృష్ణరాయల కీర్తి
మా చెవుల రింగుమని మారుమ్మెగేదాక
నీ ఆటలే ఆడుతాం - నీ పాటలే పాడుతాం
జై తెలుగు తల్లి ! జై తెలుగు తల్లి! జై తెలుగు తల్లి!

జాతీయ గీతం

- రవీంద్రనాథ్ తాగూర్

జనగణమన అధినాయక జయహే!
భారత భాగ్యవిధాతా!
పంజాబ, సింధు, గుజరాత, మరాతా,
ద్రావిడ, ఉత్కృష్ట, వంగా!
వింధ్య, హిమాచల, యమునా, గంగా!
ఉచ్చల జలధి తరంగా!
తవ శుభనామే జాగే!
తవ శుభ ఆశిష మాంగే
గాహే తవ జయగాధా!
జనగణ మంగళదాయక జయహే!
భారత భాగ్య విధాతా!
జయహే! జయహే! జయహే!
జయ జయ జయ జయహే!!

ప్రతిజ్ఞ

- ప్రైడిమరి వెంకటసుబ్బారావు

భారతదేశం నా మాతృభూమి. భారతీయులందరూ నా సహోదరులు.
నేను నా దేశాన్ని ప్రేమిస్తున్నాను. సుసంపన్ముఖేన, బహువిధమైన నా దేశ వారసత్వ
సంపద నాకు గర్వకారణం. దీనికి అర్థత పొందడానికి సర్వదా నేను కృషి చేస్తాను.
నా తల్లిదండ్రుల్ని, ఉపాధ్యాయుల్ని, పెద్దలందర్ని గౌరవిస్తాను. ప్రతివారితోను
మర్యాదగా నడుచుకొంటాను. జంతువులపట్ల దయతో ఉంటాను.
నా దేశంపట్ల, నా ప్రజలపట్ల సేవానిరతితో ఉంటానని ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను.
వారి శ్రేయోభిష్టులే నా ఆనందానికి మూలం.

పార్యపుస్తక రూపకల్పనలో పాల్గొన్నవారు

సయ్యద్ ఖాసిం

ఉపాధ్యాయుడు

మం. వ. ప్రాథమికోన్నత పారశాల,

కొట్టికలపూడి, ఇబ్రీహింపట్టం, కృష్ణ

కడలి ఆర్.కె.ప్రసాద్

ఉపాధ్యాయుడు

మం. వ. ఆదర్శ ప్రాథమిక పారశాల,

కోటీపల్లి, కె.గంగపరం మం. తూర్పుగోదావరి

గుమ్మా వి.యస్.యస్.నాగమంజరి

ఉపాధ్యాయుని

మం. వ. ప్రాథమిక పారశాల,

వెంకట రమణేట, శృంగవరపుకోట మం॥

విజయనగరం

విప్పరి యస్.వి.యస్.యస్.యన్.మూర్తి

ఉపాధ్యాయుడు

జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పారశాల,

శనివారపుపేట, ఏలూరు మం॥ తూర్పుగోదావరి

పేక్ ఆషాభి

ఉపాధ్యాయుని

మం. వ. ప్రాథమికోన్నత పారశాల,

కుంచెనపల్లి, తాడేపల్లి (మం) గుంటూరు

వంగీపురపు శారద దేవి

ఉపాధ్యాయుని

రాష్ట్ర విద్యాపరిశోధనా శిక్షణ సంస్థ,

ఆంధ్రప్రదేశ్

అగుదూరి సరళమ్మ

ఉపాధ్యాయుని

పి.జె.ఆర్. మం.పరిషత్ ప్రాథమికోన్నత

పారశాల, సి.కె.పల్లి, చిత్తరు

నక్క డేవిడ్ రాజు

ఉపాధ్యాయుడు

మం.ప.ప్రా. పారశాల నెం.1, గోపాలపురం,

రావులపాలం మం, తూర్పు గోదావరి

గజ్జిల దుర్గారావు

ఉపాధ్యాయుడు

మం.ప. ప్రాథమికోన్నత పారశాల,

చెరువు మాధవరం, జి.కొండూరు మం. కృష్ణ

డా. టి.వి.ఎస్. రమేష్

పార్యపుస్తకాల సమన్వయకర్త

విద్యాప్రణాళిక పార్యపుస్తక విభాగము,

రాష్ట్ర విద్యాపరిశోధనా శిక్షణ సంస్థ, ఆంధ్రప్రదేశ్

శ్రీనివాసుల రఘురామ్

తెలుగు పార్యపుస్తక సమన్వయకర్త

మం.ప. ఆ. ప్రా. పారశాల, పేరేచెర్ల,

మేడికాండూరు, గుంటూరు

సాంకేతిక సహాయకులు, విషయ నిపుణులు

డా. వేంపల్లి గంగాధర్

జిల్లా పరిషత్ బాలుర పారశాల, ముద్దునూరు,

పై.ఎస్.ఆర్. కడవ

వంగీపురం స్వర్ణలత

ఎన్.పి.పి.ఆర్.ఆర్. జిల్లా పరిషత్

ఉన్నత పారశాల, తాళ్ళుపూడి,

వశ్మిమగోదావరి

మూల తాతయ్య

ఉపాధ్యాయుడు

ప్రభుత్వ గిరిజన సంకేమ ఉన్నత పారశాల,

కిల్లోయి కాలనీ, మండస మం॥,

శ్రీకాకుళం

చిత్రకారులు

ఉత్తమ్

లే అవుట్ డిజైనింగ్

స్టార్ మీడియా సర్వీసెస్, హైదరాబాద్

ఉపాధ్యాయులకు సూచనలు

4వ తరగతి సూతన తెలుగు పార్శ్వపుస్తకం భాషను అత్యంత సమర్థంగా నేర్పడానికి ఉపకరించేలా రూపొందించడం జరిగింది. ప్రాథమిక స్థాయిలో కీలకమైన 4వ తరగతి పార్శ్వపుస్తకం అన్ని ప్రాంతాల కవుల రచనలతో అలరిస్తుంది.

పార్శ్వపుస్తకంలో మాతృభాషపై మక్కువ పెంచేలా పాఠాలు, అభ్యాసాలు పొందుపరిచాం. పార్శ్వపుస్తకంతో బాటు పిల్లలకు భాషా సామర్థ్యాల సాధనకై సాధనలను కూడా ఇస్తున్నాం. మొదటి రెండు పాఠాలలోని గేయం, కథ జూన్, జులై నెలల్లో సంసిద్ధతా పాఠాలుగా నిర్వహించాలి. ఆగష్టు నెల నుండి పాఠాలు పూర్తి స్థాయిలో బోధించాలి.

మాతృభాష బోధనకు ప్రతిరోజు 90 నిమిషాల సమయం ఉంటుంది. ఇందులో మొదటి 45 నిమిషాలు ఉపాధ్యాయుడు బోధనాభ్యసన ప్రక్రియలు నిర్వహించాలి. రెండవ 45 నిమిషాలు ఆ రోజు బోధించిన అంశం ఆధారంగా సాధనలోని అంశాలను పిల్లలతో జట్టుగానూ వ్యక్తిగతంగానూ చేయించాలి.

ప్రతి పాఠం ఒక సన్నిఖేశ చిత్రంతో ప్రారంభమవుతుంది. చిత్రం గురించి పిల్లలతో మాట్లాడించటం ఒక ఉన్నాశీకరణంగా ఉపయోగపడుతుంది. ఇది పాఠంలోకి వెళ్ళడానికి తోడ్పుడుతుంది. దీని కిందే ఉక్కలేఖనం రాయడానికి స్థలం ఉంది. దీని ద్వారా పిల్లల స్థాయిని అంచనా వేయడానికి తోడ్పుడుతుంది.

పాఠం బోధించడం అంటే సన్నిఖేశ చిత్రం నుండి ‘ఈ మాసపు కథ’ శీర్షికతో ఇచ్చిన కథ వరకు నిర్వహించవలసి ఉంటుంది. అలాగే ఒక పాఠానికి సాధనలో ఇచ్చిన అభ్యాసాలను పూర్తి చేయడం కూడా పాఠం బోధించడంలో భాగంగానే భావించాలి.

వీటి కోసం పూర్తితరగతి కృత్యం ద్వారా గానీ, జట్టు పని ద్వారా గానీ బోధనాభ్యసన ప్రక్రియలు నిర్వహించాలి. అభ్యాసికలో వ్యక్తిగతంగా చేసే కృత్యాలను పర్యవేక్షించాలి.

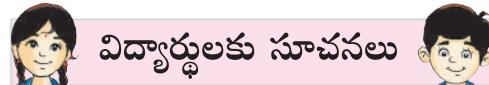
బోధనాభ్యసన ప్రక్రియల నిర్వహణ

మొదటి 45 నిమిషాలు కింది సోపానాలు పాటించాలి.

1. ఉపోద్యాతం : పలకరింపు, ఉన్నాశీకరణ, నేపథ్యం.
2. పాఠ్యం బోధన / సామర్థ్యాల అవగాహన : చిత్రాలను గురించి మాట్లాడించటం, పిల్లలతో భాహ్యవరనం, ఉపాధ్యాయుడి ఆదర్శ పరనం, పిల్లలతో అర్థసంగ్రహణ, పాఠ్యం విషయంపై చర్చ, అవగాహన.
3. అవగాహన పరిశీలన : ఆ రోజు బోధించిన అంశాలపై పిల్లల అవగాహనను పరిశీలించటం.

రెండవ 45 నిమిషాలు పాటించవలసిన సోపానాలు

1. అభ్యాస వివరణ, జట్టు కృత్యాల నిర్వహణ
2. వ్యక్తిగత కృత్యాలు చేయించడం, పర్యవేక్షించడం
- ◆ పాఠం చివర ఉన్న ‘ఈ మాసపు పాఠ’ పిల్లలందరికి కంతస్థం కావాలి. ‘ఈ మాసపు కథ’ శీర్షికతో ఉన్న కథను పిల్లలు సాంతమాటల్లో చెప్పగలగాలి. వాళ్ళని స్వతంత్ర పారకులుగా ఎదగనివ్వాలి.
- ◆ సాధనలోని కృత్యాలను పిల్లలు వారంతటవారు సొంతంగా చేసేలా చూడాలి.
- ◆ సాధనలో ఒక పాఠానికి సంబంధించిన అభ్యాసాలు పూర్తి చేసాక, ‘నేను నేర్చుకున్నవి’ శీర్షికతో ఉన్న స్మీయమూల్యాంకనాన్ని పిల్లలతో పూర్తి చేయించాలి.
- ◆ పిల్లల అభ్యసనంలో పార్శ్వపుస్తకం, సాధన రెండూ సమాన ప్రాధాన్యత కలిగిన సాధనాలుగా భావించాలి.
- ◆ ‘పద్యరత్నాలు’ లోని పద్యాలను నెలకు ఒకటి చౌప్పున పిల్లలతో ధారణ చేయించాలి.
- ◆ ప్రతీ పాఠాన్ని ఆ పాఠం ద్వారా సాధించాల్సిన సామర్థ్యాల సాధనకు ప్రణాళికను రూపొందించుకుని అమలు చేయాలి. భాష నేర్చుకోవడం, బోధనాభ్యసన ప్రక్రియలలో పిల్లల భాగస్వామ్యంతోనే సాధ్యమవుతుంది. పిల్లల అర్థవంతమైన అభ్యసనానికి, తరగతి గదిలో బోధనాభ్యసన ప్రక్రియల నిర్వహణకు, ప్రణాళికలు రూపొందించుకోవటానికి, అమలు చేయటానికి ఉపాధ్యాయుల నిర్ణయమే అంతిమం.



పిల్లలూ!

తెలుగు పార్యపుస్తకం మీకోసం అందమైన చిత్రాలతో రంగు రంగులతో అందిస్తున్నాం. తెలుగు భాష బాగా నేర్చుకోవడానికి, సమర్థంగా ఉపయోగించడానికి ఈ పార్యపుస్తకం మీకు దోహదపడుతుంది. అందుకు మీరు చేయవలసింది పార్య పుస్తకాన్ని బాగా ఉపయోగించుకోవడమే. అదెలాగో చూద్దాం...

- ★ ప్రతి పాఠం ఒక సన్నిఖేశ చిత్రంతో ప్రారంభమవుతుంది. అది పాఠం వైపు మిమ్మల్ని తీసుకెళుతుంది. ఆ చిత్రం గురించి స్వేచ్ఛగా మాట్లాడండి.
- ★ సన్నిఖేశ చిత్రాన్ని చూసి మీరు ఎన్ని పదాలు రాయగలుగుతారో చిత్రం కింద రాయండి.
- ★ కవి పరిచయం గురించి మీ ఉపాధ్యాయములు చెబుతారు. ఆ కవి గురించి మరిన్ని విషయాలు తెలుసుకోండి.
- ★ పాఠం చిత్రాల గురించి మాట్లాడండి. మీ అనుభవాలను జోడించి చెప్పండి. పాఠం సాంత మాటల్లో చెప్పండి.
- ★ పాఠాన్ని బాగా చదవండి. ఆర్థం కాని పదాల కింద గీత గీసి నిఘంటువును పరిశీలించి అర్థాలు తెలుసుకోండి.
- ★ మీ ఉపాధ్యాయముల పాఠం బోధించేటప్పుడు శ్రద్ధగా వినండి. సందేశాలను నివృత్తి చేసుకోండి. ఆర్థం కానివి అడిగి తెలుసుకోండి.
- ★ పాఠం చివర 'ఇవి చేయండి' శీర్షికన అభ్యాసాలు ఉంటాయి. అవి మీ భాషా సామర్థ్యాలను పెంచుతాయి.
- ★ అభ్యాసాలు ఉపాధ్యాయమని సహాయంతో చేసేవి కొన్ని, మీ మిత్రులతో కలిసి జట్టుగా చేసేవి కొన్ని, మీరు వ్యక్తిగతంగా చేసేవి కొన్ని ఉంటాయి.
- ★ ప్రతి అభ్యాసం చేసేటప్పుడు మీరు ఉత్సాహంగా పాల్గొని. ఈ అభ్యాసాల సాధన వల్లనే మీ భాషా పరిజ్ఞానం పెరుగుతుంది. ఇవి ఆర్థం చేసుకుని సాంతంగా చేయండి.
- ★ వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడంలోని ప్రశ్నలకు స్వేచ్ఛగా సమాధానాలు చర్చించండి.
- ★ చదవడం - వ్యక్తపరచడంలో ఇచ్చిన పేరాలను బాగా చదవండి. జట్టులో చర్చించండి. సమాధానాలను సాంతంగా రాయండి.
- ★ పదజాలం కృత్యంలో మీరు నూతన పదజాలాన్ని నేర్చుకుంటారు. వాటిని మీరు జట్టులో చర్చించండి. మీ సాంతంగా నూతన పదజాలాన్ని తయారు చేయండి.
- ★ స్వీయ రచనలోని ప్రశ్నలు పాఠానికి సంబంధించినవే. అవి మీరు సాంత మాటల్లో రాయాలి.
- ★ సృజనాత్మకత కృత్యంలో మీకు భాషపై పట్టు రాపడానికి వివిధ ప్రక్రియలను పరిచయం చేసాం. పాటను పొడిగించి రాయడం, సంభాషణలు రాయడం, లేఖ రాయడం, దినచర్య రాయడం వంటి ప్రక్రియలను నేర్చుకుంటారు. వీటిని ఉపాధ్యాయమతో, జట్టులో చర్చించిన తరువాత ఎవరికి వారు సాంతంగా రాయండి.
- ★ ప్రశంస కృత్యం మీ మిత్రులను ఎలా అభినందించాలో నేర్చుతుంది. మిత్రులను అభినందించండి. అది వారికి ఎంతో ప్రోత్సాహాన్ని ఇస్తుంది.
- ★ ప్రాజెక్టు పనులు మీ భాషాభిమానాన్ని పెంచుతుంది. కథలను సేకరించడం తరగతి గదిలో చర్చించడం ద్వారా భాషపై మక్కువ పెరుగుతుంది. మీ విస్తార పరిశాసానికి అది ఉపయోగపడుతుంది.
- ★ భాషాంశాలు తెలుగు భాషా నియమాలను తెలుపుతుంది. వాటిని మీ ఉపాధ్యాయముల సహాయంతో ఆర్థం చేసుకోండి. మన భాష నిర్మాణంలోని సూత్రాలను తెలుసుకున్నప్పుడే భాషను బాగా వినియోగించగలుగుతారు.
- ★ ఈ మాసపు పాటని కంరస్టం చేయండి. రాగభావయుక్తంగా పాడండి. అభినయం చేయండి.
- ★ పార్య పుస్తకంలోని పాటలన్నీ సాధన చేయండి. మీ పాఠశాలలో ప్రదర్శించండి.
- ★ కథలను చదవండి. మీకు ఆర్థమైన విధంగా సాంత మాటల్లో చెప్పండి.
- ★ కథలను చదవడం ఒక అలవాటుగా మార్చుకోండి. అందుకోసం మీ పాఠశాల గ్రంథాలయంలోని పుస్తకాలను బాగా చదవండి.
- ★ పార్య పుస్తకంతో బాటు మీకు భాషా సామర్థ్యాలను పెంచడానికి 'సాధన' పేరుతో అభ్యాసాలను ఇస్తున్నాం.
- ★ 'సాధన' లోని కృత్యాలు మీరు సాంతంగా చేయగలిగినవి, జట్టులో చర్చించి చేసేవిగా ఉంటాయి.
- ★ తెలుగు భాష బాగా నేర్చుకోవడం అంటే భాషను సమర్థంగా వినియోగించడమే. అందుకు పాఠాన్ని బాగా ఆర్థం చేసుకోండి. మీ ఉపాధ్యాయమతో చర్చించండి. సాధన చేయండి.



విషయసూచిక

క్ర.సం.	పాఠం	ఇతిపృతం	ప్రక్రియ	మాసం	పట
1.	గాంధీ మహాత్ముడు (సంసిద్ధతా పాఠం)	మహానీయుల చరిత్ర	గేయం	జూన్-జూలై	1-6
2.	గోపాల్ తెలివి (సంసిద్ధతా పాఠం)	సమయస్ఫూర్థి	కథ	జూలై	7-14
3.	దేశమును ప్రేమించుమన్నా...	దేశభక్తి	గేయం	ఆగష్టు	15 -26
4.	పరివర్తన	పిల్లల స్వభావం	కథ	సెప్టెంబర్	27-36
5.	సత్యమహిమ	సైతిక విలువలు	గేయకథ	అక్టోబర్	37-48
6.	ముగ్గుల్లో సంక్రాంతి	సంస్కృతీ సంప్రదాయాలు	వ్యాసం	నవంబర్	49-60
7.	పద్యరత్నాలు	సైతిక, మానవీయ విలువలు	పద్యం	డిసెంబర్	61-70
8.	బారిష్టర్ పార్ఫెట్సం	హోస్యం	కథనం	జనవరి	71-82
9.	రాజు-కవి	సామాజిక అంశం	పద్యకథ	ఫిబ్రవరి	83-94
10.	పునశ్చరణ		మార్చి, ఏప్రిల్		



ఆశించిన అభ్యసన ఫలితాలు

1. వినడం, ఆలోచించి మాట్లాడడం

◆ విన్న, చూసిన, చదివిన అంశాలను క్రమ పద్ధతిలో సాంతమాటల్లో చెప్పాలి. ◆ చర్చల్లో స్వేచ్ఛగా పొల్గాని తమ అభిప్రాయాలు చెప్పాలి. ◆ గేయాలు రాగంతో పాడాలి. అభినయం చేయాలి. ◆ గేయాలు, పాటలు, కథలు, సంభాషణలు, చిత్రాలు, పాత్రలు మొదలైన వాటి గురించి స్వేచ్ఛగా మాట్లాడాలి, ప్రశ్నించాలి, చర్చించాలి. ◆ వ్యక్తుల గురించి, పాఠాలలోని పాత్రల గురించి తమ అభిప్రాయాలను చెప్పాలి.

2. చదవడం, వ్యక్తపరచడం

◆ గేయం, కథ, కథనం, గేయ కథ, వ్యాసం, పద్యకథ, పద్యం వంటి ప్రక్రియా రూపాలు ధారాళంగా చదవాలి. వాటి గురించి సంభాషించాలి, రాయాలి. ◆ చదివిన అంశాలలోని ప్రాస పదాలు, జంటపదాలు, వ్యతిరేకపదాలు మొదలైనవి గుర్తించాలి. ◆ చదివిన అంశాలలోని పదాల అర్థాలను సందర్శన్ని బట్టి గ్రహించాలి. ◆ చదివిన అంశం గురించి అర్థం చేసుకోవాలి, సాంతమాటల్లో చెప్పాలి, రాయాలి.

3. పదజాలం

◆ నూతన పదాలను సందర్భాన్ని చిత్రంగా సాంత వాక్యాలలో ఉపయోగించాలి. ◆ సందర్శన్ని బట్టి అర్థాలను, నిఘంటువు ద్వారా తెలుసుకొని అర్థవంతంగా పదాలను వాక్యాలలో ఉపయోగించాలి. ◆ భాషా క్రీడల ద్వారా సందర్భాన్ని చిత్రంగా పదాలను రాయాలి.

4. స్పీయరచన

◆ విన్న, చదివిన, తెలిసిన అంశాల గురించి సాంతంగా రాయాలి. ◆ పాత్యాంశాల్లో పాత్రల గురించి, స్థలాల గురించి సంఘటనల గురించి సారాంశాలు మొదలైనవాటిని సాంత మాటల్లో రాయాలి. ◆ తప్పులు లేకుండా విరామ చిహ్నాలు ఉపయోగించి క్రమపద్ధతిలో రాయాలి. ◆ రాసేటప్పుడు వాక్యాలను అర్థవంతమైన పదాలను ఉపయోగించి రాయాలి.

5. సృజనాత్మకత

◆ గేయాలను, కథలను పొడిగించాలి. కథను ఊహించి రాయడం, దినచర్య, వ్యాసం, సంభాషణ మొదలైన వాటిని రాయాలి. ◆ గేయాలను రాగయ్యక్తంగా పాడాలి. కథలోని పాత్రలను అభినయం చేయాలి.

6. ప్రశంస

◆ ఇతర రచనలలోని భాషను, ఇతరుల ఆలోచనలను, భావోద్వేగాలను, సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను, భాషాక్లైని గౌరవించగలగాలి. ఇతరులు చేసిన మంచి పనులను, వారి విజయాలను అభినందించాలి.

7. భాషాంశాలు

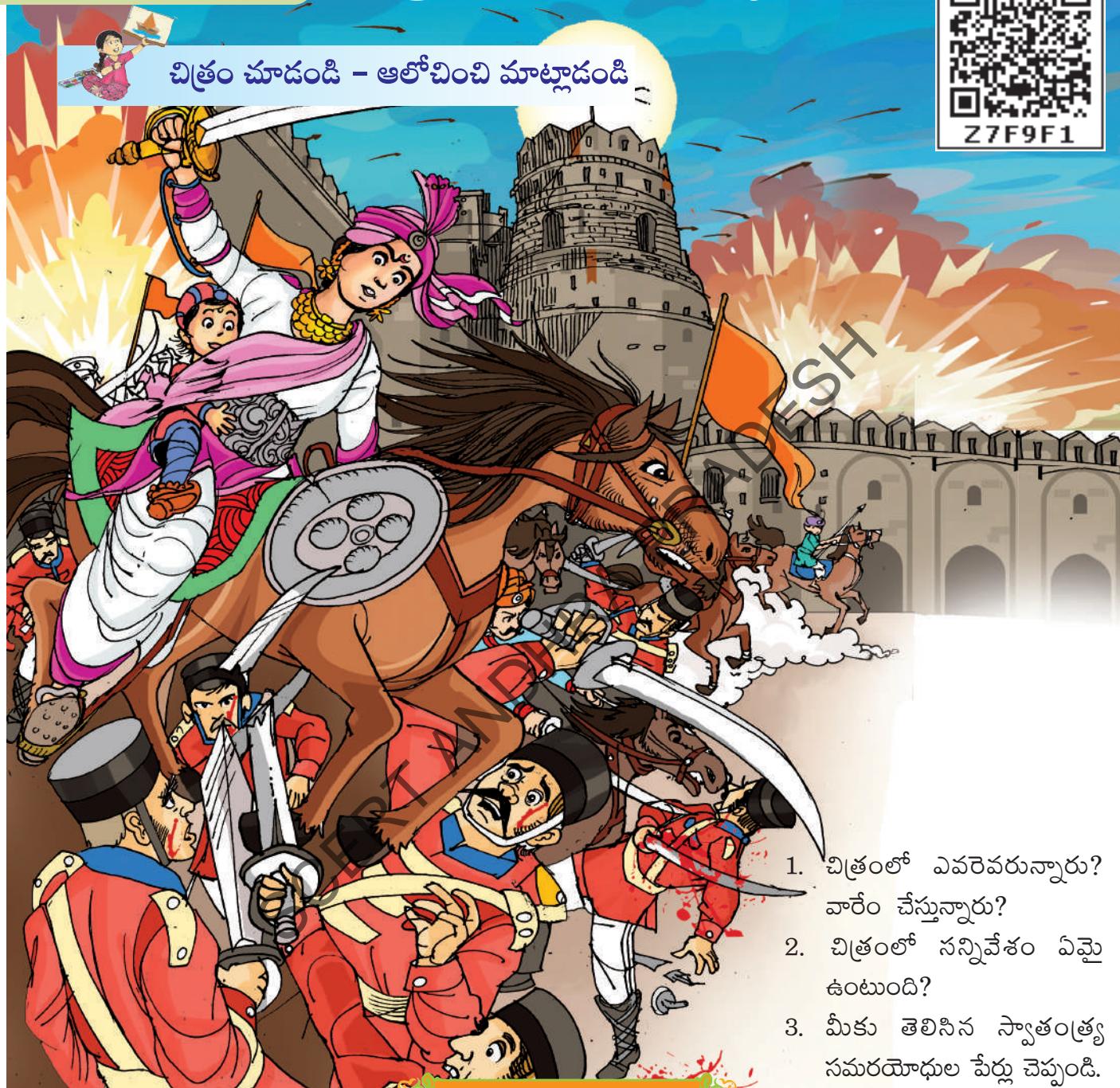
◆ పదాలలోని ప్రాస్య, దీర్ఘక్షరాలు, అల్పప్రాణ, మహాప్రాణ అక్షరాలను స్పష్టంగా పలకడంలో తేడాను గుర్తించాలి. ◆ భాషా వ్యాకరణాంశాలు (నామవాచకాలు, సర్వనామాలు, క్రియ, విశేషణం, సమాపక అనమాపక క్రియలు మొదలైనవి) గుర్తించాలి. వాక్య నిర్మాణం చేయాలి. ◆ తమ రచనలో విరామ చిహ్నాలను ఉపయోగించి (పూర్ణ విరామం, స్వల్ప విరామం, ప్రశ్నార్థక చిహ్నం) రాయాలి. ◆ వ్యాకరణ సూత్రాలను కంఠస్థం చేయకుండా భాషా నియమాలను, వాక్య నిర్మాణాన్ని పరిశీలించి అవగాహన చేసుకోవాలి. ◆ పారిభాషిక పదాలను తెలుసుకొని ఉపయోగించాలి.

సంస్కరణ పారం

1 గాంధీ మహాత్ముడు



చిత్రం చూడండి - ఆలోచించి మాట్లాడండి



1. చిత్రంలో ఎవరెవరున్నారు? వారేం చేస్తున్నారు?
2. చిత్రంలో సన్నివేశం ఏమై ఉంటుంది?
3. మీకు తెలిసిన స్వాతంత్య సమరయోధుల పేర్లు చెప్పండి.



బసవరాజు అప్పురావు (13.12.1894 – 10.6.1933)

భావకవి, గీత కర్త. జాతీయాద్యమ కాలంలో ఈయన గీతాలు ప్రజలను గాఢంగా ప్రభావితం చేశాయి. ‘బసవరాజు అప్పురావు గేయాలు’ పేరిట ఈయన గీతాలు సంపుటంగా వెలువడ్డాయి.



గాంధీ మహాత్ముడు

ప॥ గాంధీ మహాత్ముడు బయలుదేరగా
కలకల నవ్వింది జగత్తు-కలకల నవ్వింది

గాంధీ మహాత్ముడు చకచక నదువగ
కంపించి పోయింది భూదేవి కంపించి పోయింది
గాంధీ మహాత్ముడు బయలుదేరగా
కలకల నవ్వింది జగత్తు-కలకల నవ్వింది

గాంధీ మహాత్ముడు కన్నువిప్పగా
గడగడ వణికింది అధర్మము గడగడ వణికింది
గాంధీ మహాత్ముడు బయలుదేరగా
కులకల నవ్వింది జగత్తు-కలకల నవ్వింది

గాంధీ మహాత్ముడు - నవ్వ నవ్వగా
కన్నుల గట్టింది - స్వరాజ్యం కన్నుల గట్టింది
గాంధీ మహాత్ముడు బయలుదేరగా
కలకల నవ్వింది జగత్తు-కలకల నవ్వింది

గాంధీ మహాత్ముడు గొంతు విప్పగా
గణగణ మోగింది - ప్రణవము గణగణ మోగింది!
గాంధీ మహాత్ముడు బయలుదేరగా
కలకల నవ్వింది జగత్తు-కలకల నవ్వింది

గాంధీ మహాత్ముడు స్వాస్తి పాడగా
కరముల దౌరికింది - మోక్షము కరముల దౌరికింది!
గాంధీ మహాత్ముడు బయలుదేరగా
కలకల నవ్వింది జగత్తు-కలకల నవ్వింది



పదాలు-ఆర్థాలు

స్వరాజ్యం	=	సాంత పాలన
ప్రణవం	=	ఓంకారం
మోక్షం	=	విదుపు, విముక్తి
అధర్మం	=	అన్యాయం (ధర్మం కానిది)
కంపించుట	=	వణకుట
స్వాస్తి	=	శుభం

భావం

గాంధీ మహాత్ముడు స్వాతంత్ర్య సాధన కొరకు బయలుదేరగా ఈ జగత్తు ఆనందంతో నవ్వింది.

గాంధీ స్వాతంత్ర్య సాధన కొరకు వేగంగా నడవగా ఈ భూమి కంపించి పోయింది.

మహాత్ముడు కన్నెత్తి చూడగా అధర్మం గడగడ వణికిపోయింది.

జాతిపిత బోసినవ్వు నవ్వగా స్వరాజ్యం కనుల ఎదుటే కనిపించింది.

బాపూజీ మాట్లాడినపుడు ఓంకారం వలె గణగణ ప్రోగ్రామింది.

గాంధీ మహాత్ముడు స్వాతంత్ర్య ఉద్యమానికి స్వాస్తి పాడగా స్వరాజ్యం అనెడి మోక్షము చేతికి చిక్కింది.



వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం



1. గాంధీ గురించి జగత్తు కలకల ఎందుకు నవ్వింది?
2. స్వరాజ్యం అంటే ఏమిటి ?
3. గాంధీ స్వాతంత్ర్య సమర నినాదాలే మంత్రాలుగా మారుప్రోగాయి కదా! మీకు తెలిసిన కొన్ని స్వాతంత్ర్య నినాదాలు చెప్పండి.
4. గడగడ వణకడం అంటే ఏమిటి?
5. గంట గణగణ మోగుతుంది. ఇలా గంటలు ఎక్కడెక్కడ గణగణ మోగుతుంటాయో చెప్పండి.



ఈ మాసపు పాట

తేనెల తేటల మాటలతో

పల్లవి :

తేనెల తేటల మాటలతో
మన దేశమాతనే కొలిచెదమా
భావం భాగ్యం కూర్చుకుని
ఇక జీవనయానం చేయుదమా
॥తేనెల॥

చ॥ 1)

సాగరమేఖల చుట్టుకొని
సురగంగ చీరగా మలచుకొని
గీతాగానం పాడుకొనీ
మనదేవికి యివ్వాలి హరతులు

॥తేనెల॥

చ॥ 2)

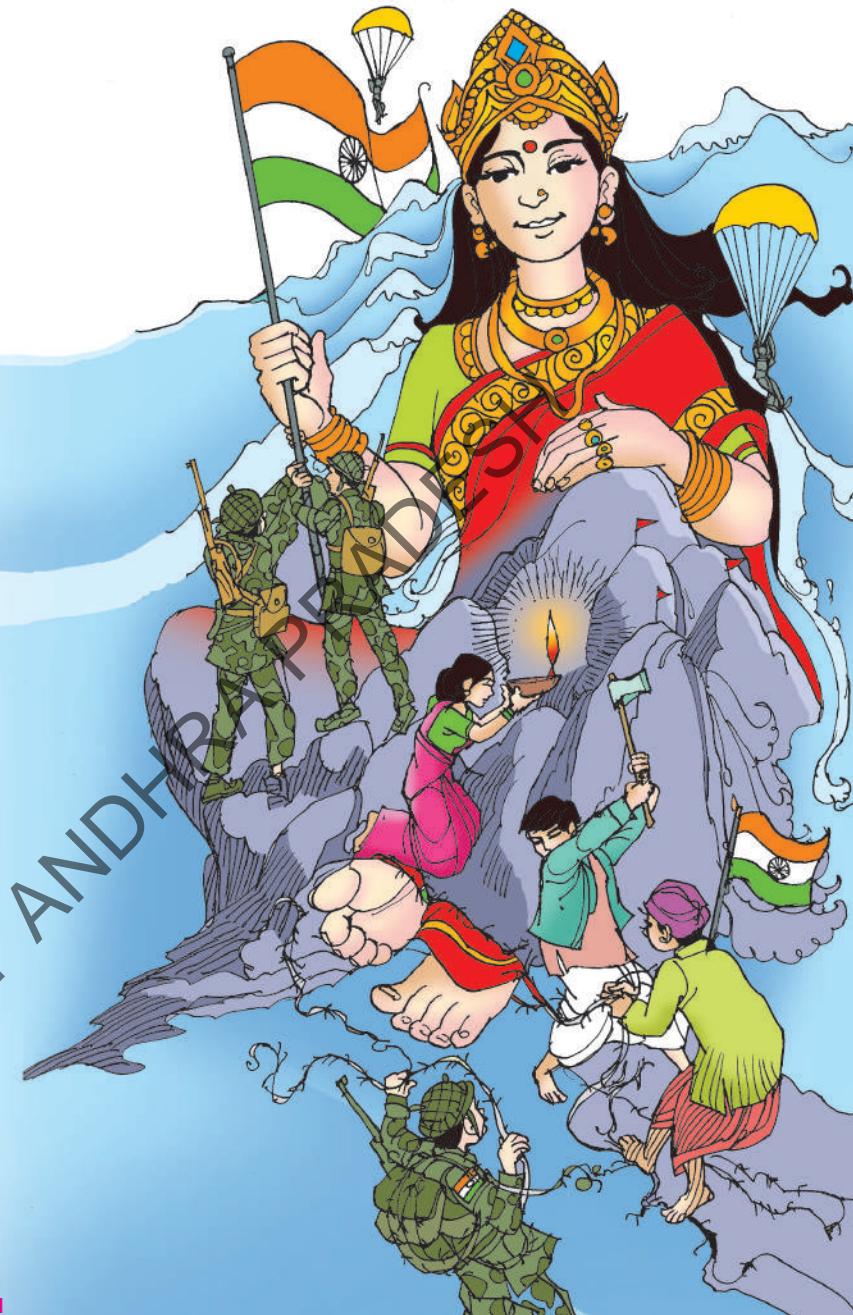
గాంగ జటాధర భావనతో
హిమశైల రూపమే నిలబడగా
గలగల పారే నదులన్నీ
ఒక బృందగానమే చేస్తుంటే

॥తేనెల॥

చ॥ 3)

ఎందరూ వీరుల త్యాగపలం
మన నేటి స్వేచ్ఛకే మూలధనం
వారందరినీ తలచుకొని
మన మానస వీధిని నిలుపుకొని

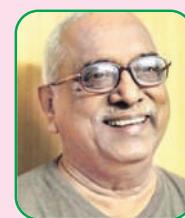
॥తేనెల॥



కవి పరిచయం

ఇంద్రగంటి శ్రీకంతశర్మ (29.05.1944 – 25.07.2019)

కవి, కథకులు, విమర్శకులు. తెలుగులో అనుభూతి కవిత్వానికి ప్రతినిధి. ‘అనుభూతి గీతాలు’ ఈయన కవితా సంపుటి, లలితగీత కర్త, ఆకాశవాణిలో పని చేశారు.





బోధిసత్యదు ఒక అడవిలో దుప్పిగా జన్మించాడు. అతనికి ఒక చెట్టు పండ్లంటే ఇష్టం.

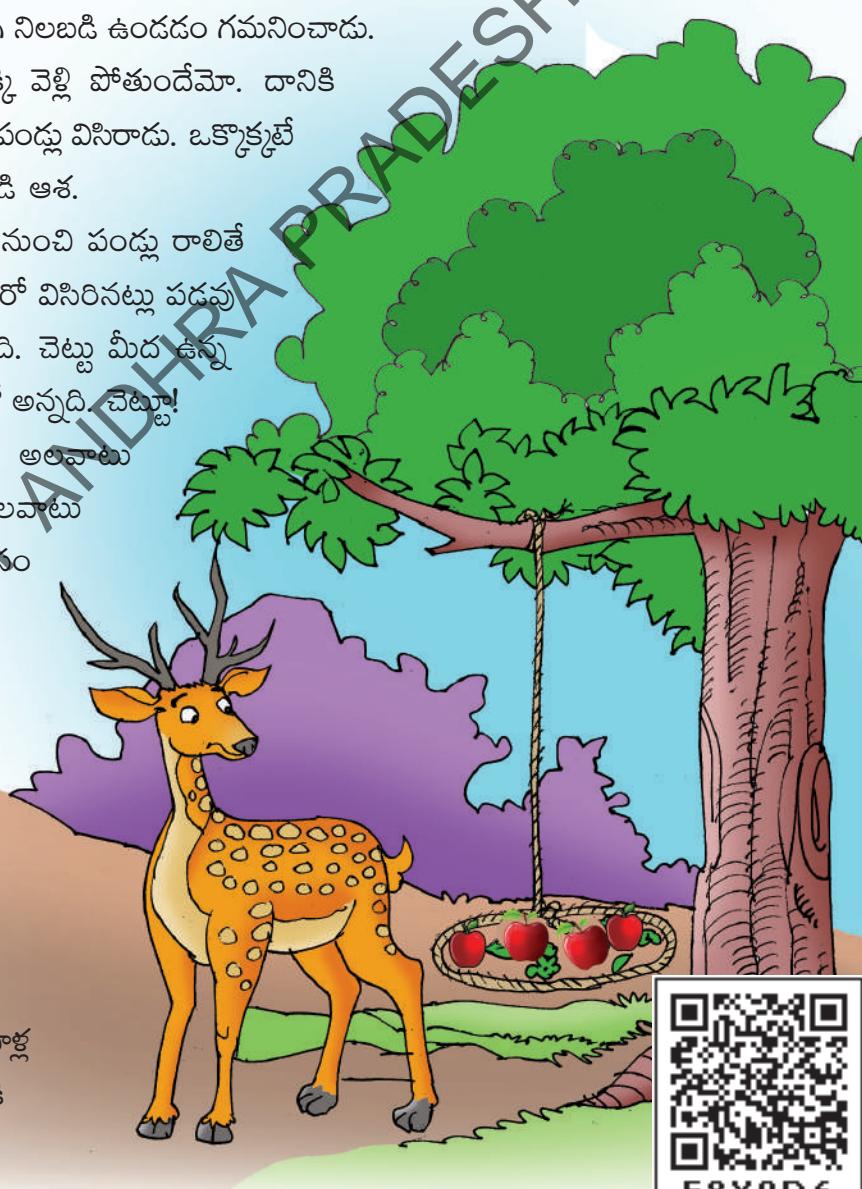
ఒక వేటగాడు ఇదంతా గమనించాడు. చెట్టు కింద బుట్టలో పండ్లు అమర్చాడు. దానికి ఒక ఉచ్చ అల్లాడు. చెట్టు మీద కూర్చుని దుప్పి కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. దుప్పి వచ్చి పండు నోటితో అందుకోగానే వేటగాడు తాడు లాగుతాడు. దుప్పి ఉచ్చలో పడిపోతుంది. ఇది వాడి ఆలోచన.

దుప్పి రానే వచ్చింది. కాని దూరంగా ఆగింది. పండ్లు బాగా మగ్గి తీయని వాసన వస్తోంది. ఒక వైపు పండు తినాలని అనిపిస్తున్నది కాని పండ్లు ఉన్న తీరు దుప్పికి సందేహం కలిగించింది. అది ముందుకు రాకుండా నిలబడి చూస్తూ ఉంది.

వేటగాడు దుప్పిని చూశాడు. అది ఆగి నిలబడి ఉండడం గమనించాడు. వాడికి తొందరయిపోతోంది. దుప్పి వెనక్కి వెళ్లి పోతుందేమా. దానికి పండ్లు కనబడాలని చెట్టు మీద నుండి కొన్ని పండ్లు విసిరాడు. ఒక్కాక్కట్టే తింటూ అది బుట్ట దగ్గరకు వస్తుందని వాడి ఆశ.

కాని దుప్పి చాలా తెలివైంది. చెట్టు నుంచి పండ్లు రాలితే సూటిగా కింద పడుతాయి. అంతేగాని ఎవరో విసిరినట్లు పడవు కదా! ఏదో తిరకాసు ఉందని అర్థమయింది. చెట్టు మీద ఉన్న వేటగాణ్ణి చూసింది. కాని చూడనట్లే చెట్టుతో అన్నది. చెట్టు! చెట్టు! పండ్లు విసురుతున్నావేమిటి? నీ అలపాటు మార్చుకున్నావా? అయితే నేనూ నా ఆలపాటు మార్చుకుంటాను. ఇక నీ దగ్గరకి పండ్లకోసం రాను, అంటూ వెనుదిరిగి పోబోయింది. వేటగాడికి దుప్పి చిక్కలేదని కోపం వచ్చింది. గట్టిగా అరిచాడు. ఇవాళ తప్పించుకుంటే తప్పించుకున్నావు? రేపు నిన్ను వదిలేది లేదు.

వేటగాడు పూర్తిగా బయట పడి పోయాడు. మల్లీ నీకు దొరుకుతానా అనుకుంటూ దుప్పి దట్టమైన అడవిలో మాయమై పోయింది. మోసగాళ్లుంటారు. వాళ్ల మాయలో పడకూడదు. ఆశ ప్రమాదాల్లోకి నెడుతుంది. జాగ్రత్తగా ఉండాలి.

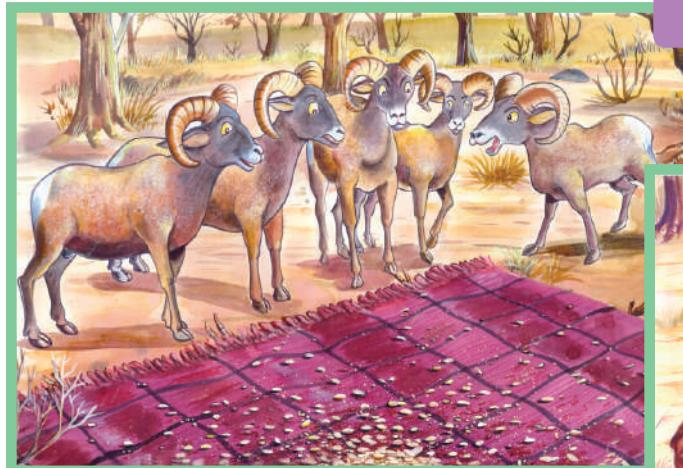


E8X9D 6

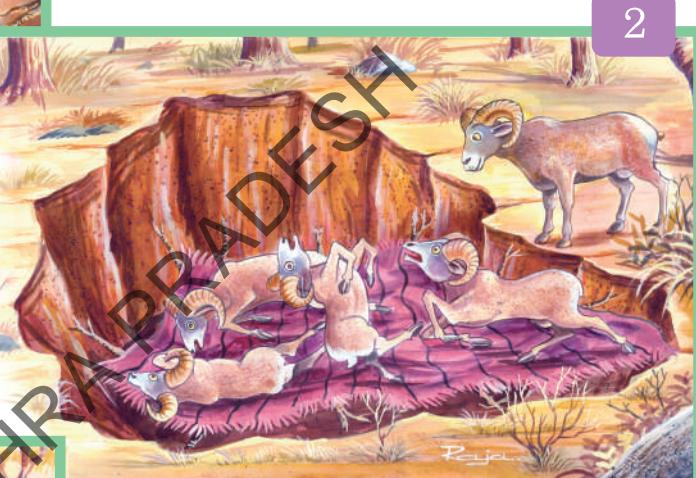
2 గోపాల్ తెలివి



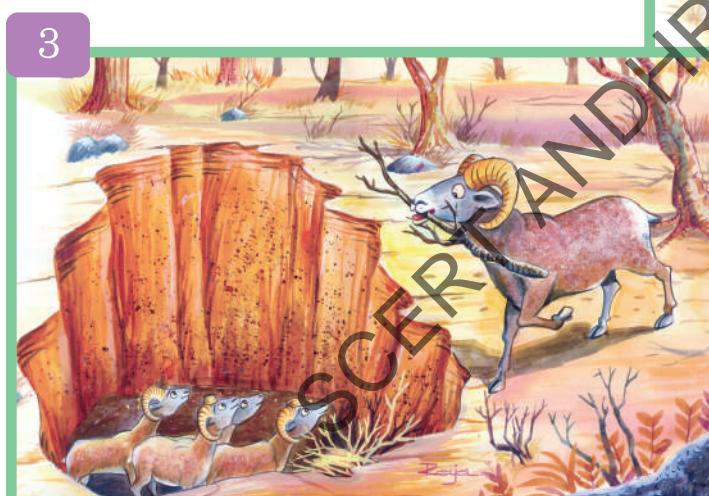
చిత్రం చూడండి - ఆలోచించి మాట్లాడండి



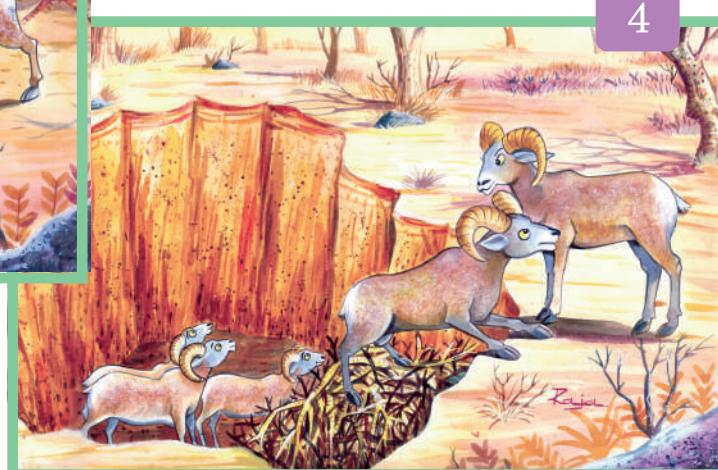
1



2



3



4

1. చిత్రంలో ఏమేమి కనిపిస్తున్నాయి?
2. పై చిత్రాల ఆధారంగా కథను చెప్పండి?

గోపాల తెలివి



ఒకసారి ధీల్ని సుల్తానుకు ఒక ఆలోచన వచ్చింది. తన సామంత రాజులందరినీ పిలిపించాడు. సుల్తాను తమను ఎందుకు పిలిపించాడా అని వాళ్లంతా మధునపదుతున్నారు.

దర్శారు ప్రారంభమయింది. సుల్తాను అందరినీ కలయజూశాడు. నేను రెండు ప్రశ్నలు వేస్తాను. సమాధానాలు చెప్పగలరా? అని అడిగాడు సుల్తాను.

సామంతులంతా నిశ్శాఖరగా కూర్చున్నారు. సుల్తాను అడిగాడు “ఈ భూమి పొడుగు ఎంత? వెదల్పు ఎంత?” అందరూ ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు.

సుల్తాను తన రెండో ప్రశ్న అడిగాడు “ఆకాశంలో ఎన్ని నక్షత్రాలున్నాయి?” ఈసారి సామంతుల ముఖాలు పాలిపోయాయి. ఏమిటీ ప్రశ్నలు? ఏటికి ఎవరు జవాబులు చెప్పారు?

తమ తమ పట్టణాలకు వెళ్లి, పండితులతో చర్చించి చెప్పామన్నారు వాళ్లు. సుల్తాను త్వరగా సమాధానం చెప్పమన్నాడు. సామంతులంతా తమ పట్టణాలకు వెళ్లిపోయారు.

సుల్తాను సామంతుల్లో మాల్యారాజు జయచంద్రుడొకడు.

జయచంద్రుడు సభచేశాడు. దర్శారులో ఉన్న పండితులందరికి సుల్తాను వేసిన ప్రశ్నలు వినిపించాడు.

ఆస్థానపండితులు కూడా ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు. ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం ఎలా చెప్పగలరు? సుల్తాను కావాలనే ఇటువంటి చిక్కుసుమస్య ఇచ్చాడన్నారు.

ఇంతలో ఆస్తాన విదుషకుడు గోపాల్ వచ్చాడు. ప్రశ్నలు విన్నాడు. ఒక్క క్షణం ఆలోచించాడు. అతని ముఖంలో చిరునవ్వు వెలిసింది. “ఇంతేనా! దీనికి దిగులుపడతారెందుకు? నన్న సుల్తాను దగ్గరికి పంపండి. నేను చూసుకుంటాను” అన్నాడు.

గోపాల్ విషయాన్ని ఇంత తేలిగ్గా తీసుకోవడం జయచంద్రుడికి కోపం తప్పించింది. “తమాషా కాదు, తలలు పోతాయి” అన్నాడు.

గోపాల్ కూడా గంభీరంగా అన్నాడు “రాజా! ఎటువంటి చిక్కు ప్రశ్నకైనా సమాధానం ఉండకతప్పదు. అపాయాన్ని ఉపాయంతో తప్పించుకోవాలి. ఈ విషయం నాకు వదిలేయంది. మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి.”

రాజు గోపాల్ని సుల్తాను దగ్గరికి పంపాడు.

గోపాల్ సుల్తాను దర్శారుకు వెళ్లి సుల్తానుకు వందనం చేశాడు. తానెవరో ఎందుకు వచ్చాడో చెప్పుకున్నాడు.

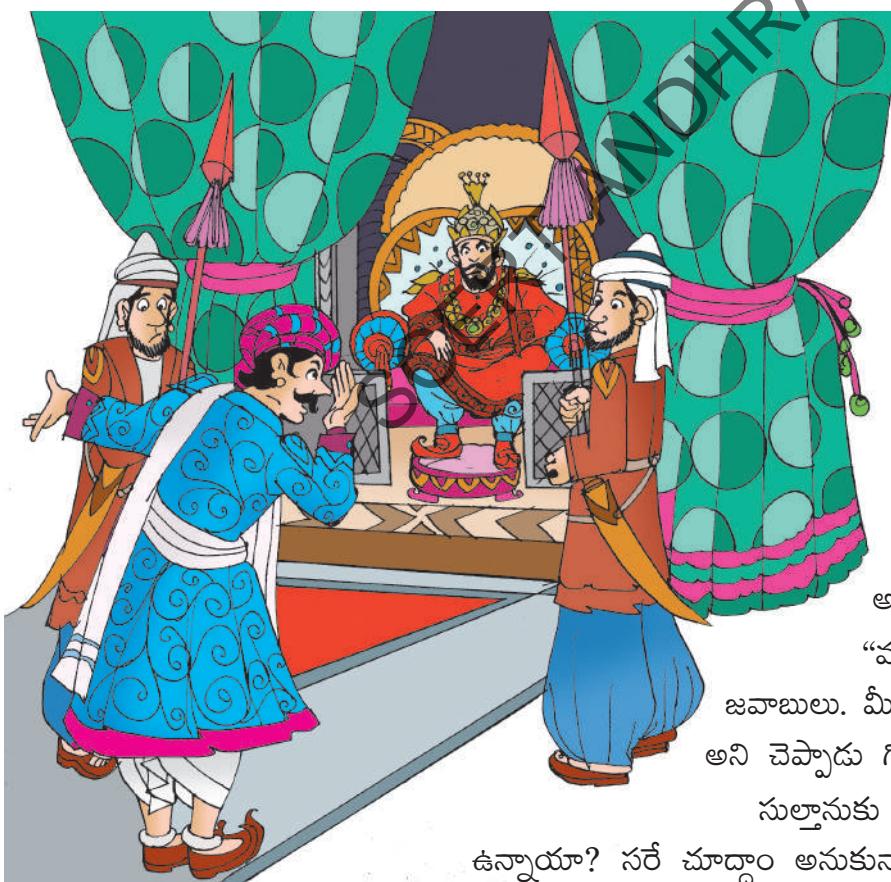
“అయితే సమాధానాలు చెప్పు” అన్నాడు సుల్తాను.

“మహా ప్రభూ! ఇవి ఎటువంటి చిక్కుప్రశ్నలో మీకు తెలుసు. ఈ భూమినంతా కొలవాలి, ఆకాశంలో ఉన్న సక్షతాలన్నీ లెక్కపెట్టాలి. చాలా డబ్బు ఖర్చువుతుంది. సమయం పడుతుంది” అని చెప్పాడు గోపాల్.

సుల్తాను తల ఊపాడు. చాలా డబ్బు ఇచ్చాడు.

“నీకు సంవత్సరం గడువు ఇస్తున్నాను. మళ్ళీ ఈనాటికి నీవు జవాబులతో రావాలి. లేకపోతే నీకు కలినమైన శిక్ష విధిస్తాను” పోచ్చరించాడు సుల్తాను.

“అలాగే ప్రభూ!” అంటూ సెలవు తీసుకున్నాడు గోపాల్.



గోపాల్ తన వట్టణానికి వెళ్లిపోయాడు. రాట్చుల వాళ్ళని చేత్తెననంత దారం పడకమని డబ్బిచ్చాడు.

సంవత్సరం పూర్తికావచ్చింది. వడికిన దారం పడహేరు బండ్కు సరిపోయింది. గోపాల్ పాతిక గౌరైలు కొన్నాడు. సరిగ్గా గడువు రోజున సుల్తాను దర్శారులో ప్రత్యేకమయ్యాడు.

సుల్తాను అడిగాడు “గోపాల్ జవాబులు తెలుసుకున్నావా?”

గోపాల్ “తెలుసుకున్నాను మహాప్రభూ!”

“అయితే చెప్పు. ఆలస్యమెందుకు?”

అన్నాడు సుల్తాను.

“మహాప్రభూ! సభా భవనం వెలుపల ఉంచాను జవాబులు. మీరు వచ్చి చూడండి. ఇక్కడికి తీసుకొనిరాలేను” అని చెప్పాడు గోపాల్.

సుల్తానుకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. సమాధానాలు వెలుపల ఉన్నాయా? సరే చూద్దాం అనుకున్నాడు.

దర్శారీలందరితో సుల్తాను సభాభవనం ఆవరణలోకి వచ్చాడు. అక్కడ పదహారు బండ్లున్నాయి. వాటిలో పెద్ద పెద్ద దారపు ఉండలున్నాయి. సుల్తాను గోపాల్ వైపు చూశాడు.

“మహాప్రభూ! ఈ ఎనిమిది బండ్లలోని దారంతో భూమి నిలువును కొలిచాను. తక్కిన ఎనిమిది బండ్ల దారం భూమి అడ్డం కొలత. ఈ దారం కొలుచుకుంటే మీకు భూమి పొడుగు, వెదల్పు తెలిసిపోతుంది.”

సుల్తానుకేదో అర్థమైంది. “నరేలే, మరి నక్షత్రాలో” అన్నాడు.

“ఆఁ ఆ లెక్క కూడా తెచ్చాను. ఇవిగో ఈ పాతిక గౌరెలు. ఆకాశంలో ఒక్క నక్షత్రానికి ఒక్క గౌరె వెంటుక. ఈ గౌరెల వెంటుకలన్నీ లెక్కించుకుంటే మీకు నక్షత్రాల సంబు ఇట్టే తెలిసిపోతుంది మహాప్రభూ” అన్నాడు గోపాల్ ఎంతో వినయంగా. సుల్తానుకు గోపాల్ తెలివి పూర్తిగా అర్థమైపోయింది. ఏమనగలడు? కాదనలేదు, జౌననలేదు. అలా ఆలోచిస్తూ ఆలోచిస్తూ సుల్తాను వకపకా నవ్వాడు.

“చాలా చక్కగా ఉన్నాయి నీ సమాధానాలు గోపాల్” అని ప్రశంసించాడు. గోపాల్ని సన్మానించి పంపాడు.

బహుమతులతో తిరిగి వచ్చిన గోపాల్ని చూసి జయచంద్రుడెంతో సంతోషించాడు. జరిగిన కథంతా విని పగలబడి నవ్వడం ఇప్పుడతని వంతయింది.



పదాలు-ఆర్థాలు

దర్శారు	=	రాజసభ
విదూషకుడు	=	హోస్టింగ్ డాడు
సామంతులు	=	రాజుకింద ఉండే చిన్నరాజులు



వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

1. ఫిల్మీ సుల్తానుకు వచ్చిన ఆలోచన ఏమిటి?
2. సుల్తాను అడిగినది చిక్కు సమస్య. చిక్కస్తమస్య అంటే ఏమిటి?
ఇలాంటివి మీరు విన్నవి చెప్పండి.
3. ‘గోపాల్ తెలివి’ కథను మీ సాంత మాటల్లో చెప్పండి.



పదజాలం

అ) పారం చదవండి. పారంలోని గుణింతాక్షర పదాలను రాయండి.

ఉదా. పొడుగు
.....
.....

ఆ) పారం చదవండి. పారంలోని ద్విత్యాక్షర పదాలను గుర్తించి రాయండి.

ఉదా. చిక్క
.....
.....

ఇ) పారం చదవండి. పారంలోని సంయుక్తాక్షర పదాలను గుర్తించి రాయండి.

ఉదా. సుల్తాను
.....
.....





ఈ మాసపు పాఠ

చూడగంటి

రాగం : బృందావని

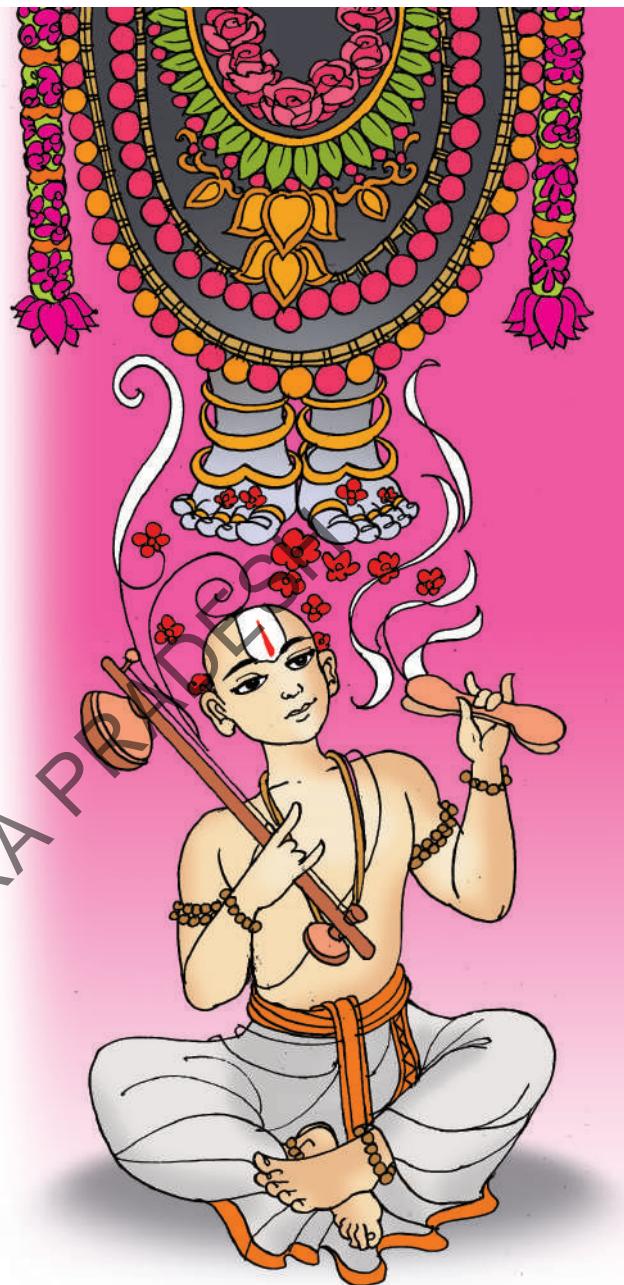
తాళం : ఖండ

పల్లవి : కంటి నభిలాండ కర్తృనధికుని గంటి
కంటి నఘుములు వీడుకొంటి నిజమూర్తి గంటి ॥

చ॥ మహానీయ ఘన ఘణామణుల శైలము గంటి
బహు విభవముల మంటపములు గంటి
సహజనవరత్న కాంచనవేదికలు గంటి
రహివహించిన గోపురంబులవె కంటి ॥

చ॥ పావనంబైన పాప వినాశనము గంటి
కైవసంబగు గగన గంగ గంటి
దైవికపు పుణ్య తీర్థములెల్ల పొడగంటి
కోవిదులు కొనియాడు కోనేరు గంటి ॥

చ॥ పరమయోగీగంద్రులకు భావగోచరమైన
సరిలేని పాదాంబుజములు గంటి
తిరమైన గిరిచూపు దివ్య హస్తము గంటి
తిరువేంకటాచలాధిపు చూడగంటి ॥



కవి పరిశయం

తాళ్ళపాక అన్నమయ్య

(9.5.1408 – 23.2.1503)

పద కవితా పితామహులు. 32వేల సంకీర్తనలను రాశారని ప్రతీతి. వేంకటేశ్వరస్వామి కేంద్రంగా విశిష్ట సాహిత్యాన్ని, సంగీత సంస్కృతిని నిర్మించారు. తేట తెలుగు పలుకుబడి, దేశీ పద సంపద, వాడుక భాషలోని అపురూప మాధురి అన్నమయ్య కవిత్వంలో పొంగిపొర్లుతుంటాయి.



విందు



ఒకరోజు సూర్యుడు, చంద్రుడు, వాయువు విందుకెళ్లారు. వాళ్ల తల్లి నక్కత్తం. వాళ్లు ఎప్పుడు తిరిగి వస్తారా అని ఆమె ఆత్రంగా ఎదురు చూడసాగింది.

సూర్యుడు, వాయువు అక్కడ విందులో వడ్డించిందల్లా కడుపునిండా మెక్కారు. ఇంకా ఏమున్నాయి, ఇంకా ఏమున్నాయి అని అడిగి తెలుసుకొని సుష్టుగా భోంచేశారు. వాళ్లకు తింటున్నప్పుడు తల్లి ఒకసారి కూడా గుర్తుకు రానేలేదు. కేవలం కడుపే కైలాసంగా భావించారు తప్ప తమ తల్లి గురించి ఆలోచించనే లేదు. అయితే చంద్రుడు మాత్రం తల్లిని మరచిపోలేదు. తన ముందుంచిన రుచికరమైన పదార్థాలలో కొన్నింటిని తల్లికోసం జాగ్రత్తగా మూటు కట్టుకున్నాడు.

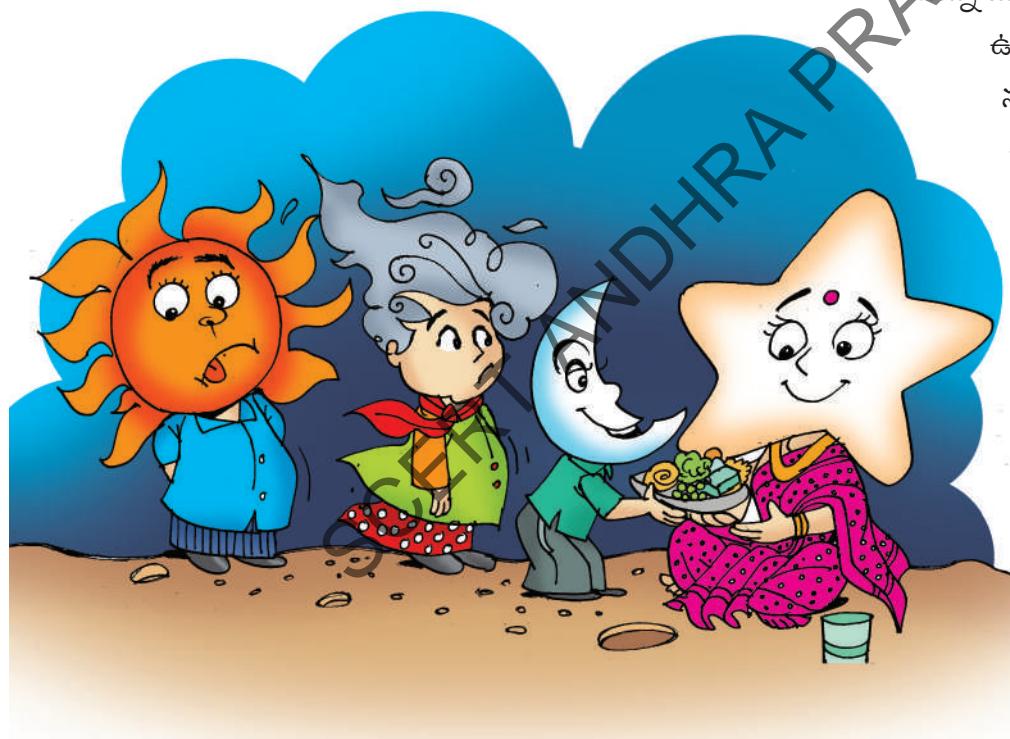
వాళ్లు విందు ముగించి ఇంటికి వెళ్లేసరికి అర్ధరాత్రి దాటింది. అయినా వాళ్ల తల్లి నక్కత్తం వాళ్లకోసం మేలుకునే ఉంది. బిడ్డలు ముగ్గురూ ఇంటికి రాగానే “నాయనా నా కోసం ఏం తెచ్చారు మీరు?” అని అడిగింది ఆశగా. అమృమాట విన్న సూర్యుడు కాస్త ఉలిక్కిపుడుతూ “అయ్యా! నీ కోసం నేనేమీ తేలేదమ్మా. వాళ్లు పెట్టింది స్నేహితులతో హయిగా ఆస్యాదించానేతప్ప నువ్వు గుర్తుకు రాలేదమ్మా!” అన్నాడు. కొడుకు మాటలు విన్న చుక్కతల్లి గుండె కలుక్కుమంది. ఆమె వాయువు వైపు చూసింది. అతడు ఇలా సమాధానమిచ్చాడు. “నేను కూడా నీ కోసం ఏమీ తేలేదమ్మా! నేను

సుష్టుగా భోంచేయడానికి విందుకు వెళ్లాను తప్ప నీకోసం ఏదో ఒకటి తేవాలనుకోలేదు.” ఆ తల్లి హృదయం మరింత గాయపడింది. ఆమె వీదేం చెబుతాడో చూద్దామనుకొని చంద్రునివైపు చూసింది. చంద్రుడు తల్లితో ఇలా అన్నాడు. “అమ్మా! నువ్వుక పళ్ళోం తీసుకురా! నీ కోసం అత్యంత రుచికరమైన పదార్థాలను తెచ్చాను. నేను విందులో ఏ పదార్థం తింటున్నా నువ్వే గుర్తుకు వచ్చావంటే నమ్ము!” చంద్రుడి మాటలు విన్న చుక్కతల్లి హృదయం ఆనందంతో నిండిపోయింది.

చుక్కతల్లి తర్వాత సూర్యుడివైపు తిరిగి ఇలా శపించింది. “నువ్వు విందు ఆస్యాదిస్తున్నప్పుడు నీకు నీ తల్లి గుర్తుకురానందుకు నువ్వు సిగ్గుపడాలి. నువ్వు వట్టి స్వార్థపరుడివి. కనుక ప్రజలు నిన్నెప్పుడూ తిట్టుకుంటారు. నీ కిరణాల వేడి ప్రజలను బాధపెట్టగాక. నువ్వు తీవ్రంగా మండుతున్నప్పుడు నీ మొహం ఎవ్వరూ చూడరుగాక చూడరు. నిన్న చూడగానే నెత్తిమీద గుడ్డయినా వేసుకుంటారు లేదా గొడుగైనా అడ్డం పెట్టుకుంటారు”.

తర్వాత చుక్కతల్లి వాయువువైపు చూస్తూ ఇలా శపించింది. “నువ్వు కూడా స్వార్థజీవివి. విందు ఆస్యాదిస్తున్నప్పుడు నేను నీకు గుర్తుకు రాలేదు. ఎండాకాలం నీ వడ సోకి ప్రజలు బాధపడతారు. సూర్యుని వేడిని వడగాలిగా మార్చి జనాలను బాధపెట్టే నిన్న ప్రతి ఒక్కరూ నిందిస్తారు. నిన్నెప్పురూ అభిమానించరుగాక!”

చివరన చుక్కతల్లి చంద్రుని వైపు తిరిగి ఇలా శోమ్యంగా అంది. “బిడ్డ, ఏందు తింటున్నప్పుడు కూడా నువ్వు నమ్ము మరువలేదు. తల్లిపట్ల నీకు కృతజ్ఞత ఉంది. ఇది అరుదైన, అమూల్యమైన సుగుణం. ఇకమీదట నువ్వు చల్లగా వుంటావు. నీ కిరణాలు ప్రజలకు హాయి, ఆనందం కలిగిస్తాయి. నిన్న అందరూ ప్రశంసిస్తారు. నీ రాకోసం ప్రజలు నిరీక్షిస్తారు.



కవి పరిపాయం

సాదుం రామ్యాహాన్ (2.03.1939 – 12.11.2008)

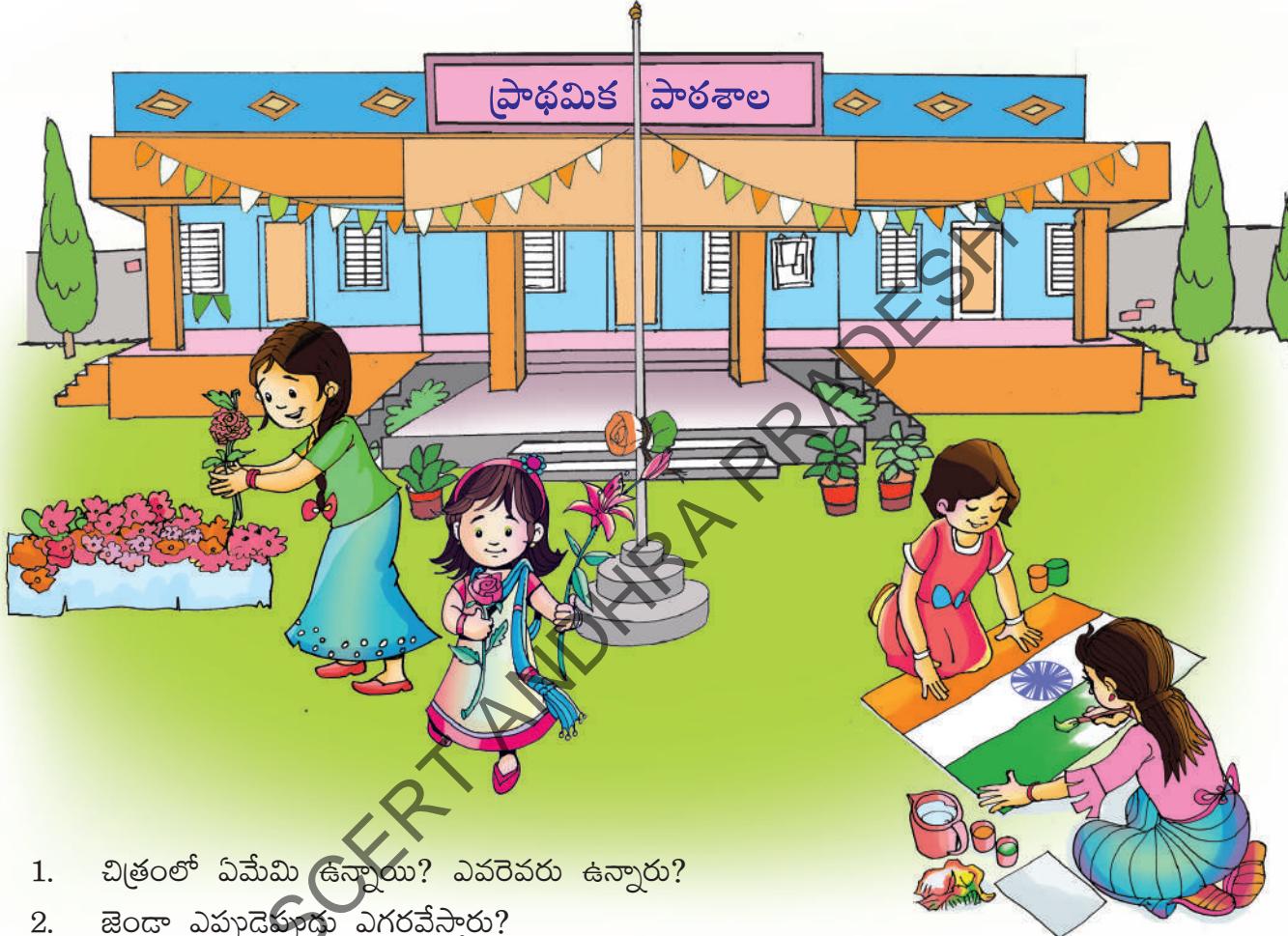
పత్రికా రచయిత. పలు రచనలు, అనువాదాలు చేసారు. నిఘంటు నిర్మాణం కూడా చేసారు. రెండు దశాబ్దాల పాటు ‘విశాలాంధ్ర’లో, ఒక దశాబ్దం పాటు ‘ఉదయం’లో పని చేసారు.



3 దేశమును ప్రేమించుమన్నా...



చిత్రం చూడండి - ఆలోచించి మాట్లాడండి



1. చిత్రంలో ఏమేమి ఉన్నాయి? ఎవరెవరు ఉన్నారు?
2. జెండా ఎప్పుడెప్పుడు ఎగరవేస్తారు?
3. మన జాతీయ జెండా గొప్పతనం గూర్చి చెప్పండి.

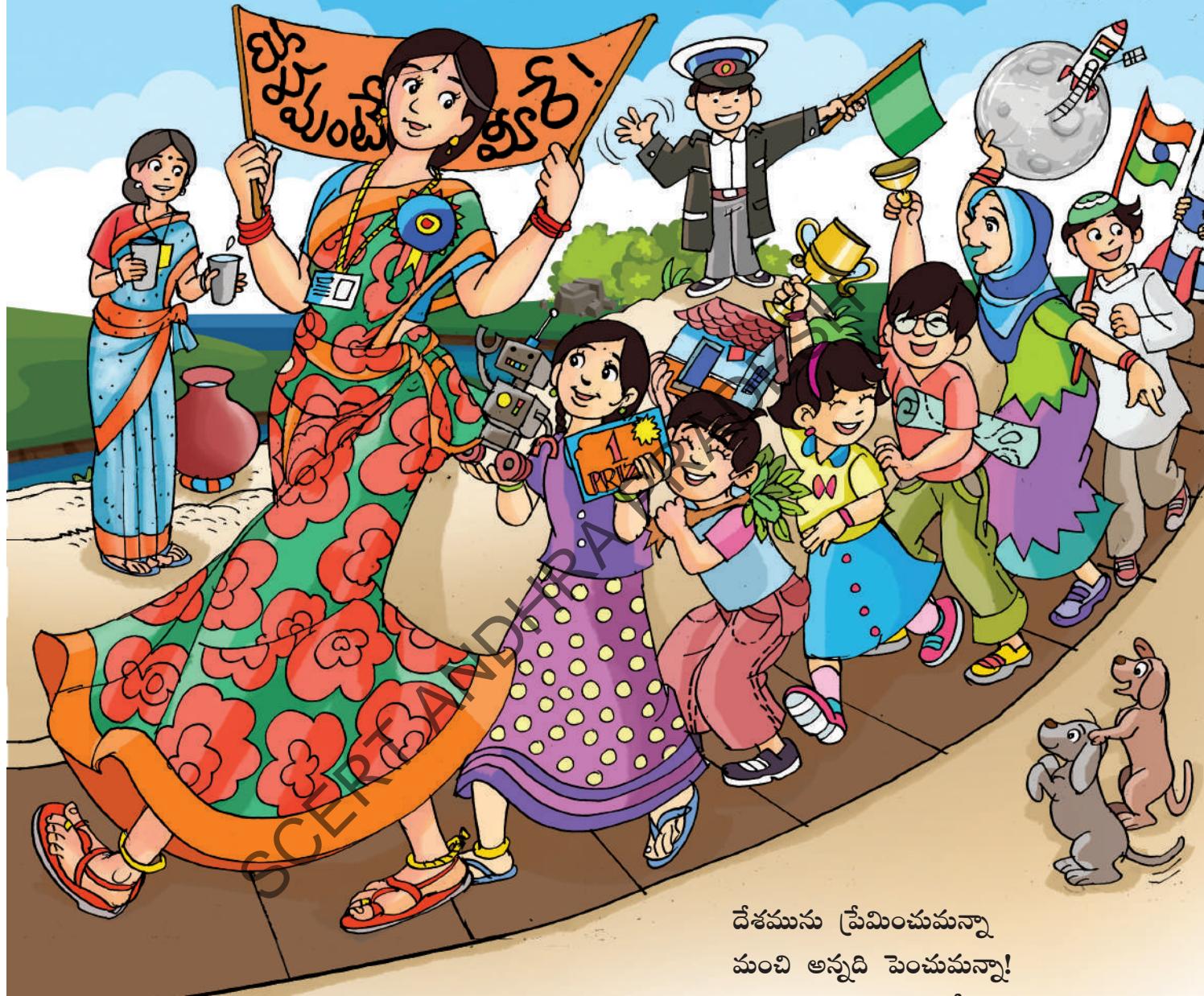
కవి హరిశయం

గురజాద వేంకట అప్పురావు (21.9.1862 – 30.11.1915)

ఆధునిక తెలుగు కవిత్వానికి, సాహిత్యానికి మార్గదర్శకులు. యుగకర్త, కవి, కథకులు, నాటక కర్త, చరిత్రకారులు, శాసన పరిశోధకులు. అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా భాషావేత్త. తెలుగు సాహిత్యంలో వాడుకబూఫను ప్రవేశపెట్టి చిరస్తరణీయమైన రచనలు చేశారు. ‘కన్యాశుల్మం’ నాటకం ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో అత్యంత విశిష్ట రచన.



దేశమును ప్రేమించుమన్నా...



దేశమును ప్రేమించుమన్నా
మంచి అన్నది పెంచుమన్నా!
ఒట్టి మాటలు కట్టిపెట్టోయ్
గట్టి మేల్ తలపెట్టవోయ్

పాడిపంటలు పొంగిపొర్రే
దారిలో నువ్వు పాటుపడవోయ్
తిండి కలిగితె కండ కలదోయ్
కండ కలవాడేను మనిషోయ్!



దేశాభిమానం నాకు కడ్డని
బల్లి గొప్పలు చెప్పుకోకోయి,
పూని యేదైనాను ఒకమేల్
కూర్చు జనులకు చూపుచోయి!

సొంత లాభం కొంత మానుకు
పొరుగు వాడికి తోడుపడవోయ్
దేశమంటే మట్టి కాదోయ్
దేశమంటే మనుషులోయ్!

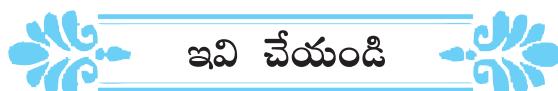
చెట్టుపట్టాల్ పట్టుకొని
దేశస్థులంతా నడవవలెనోయ్
అన్నదమ్ముల వలెను జాతులు
మతములన్నీ మెలగవలెనోయ్

పదాలు-ఆర్థాలు

బట్టి	= ఏమీ లేని
కర్మ	= కలదు; ఉన్నది
దేశాభిమానం	= దేశం మీద ప్రేమ
చెట్టపట్టాలు	= ఒకరి చేతిని మరొకరు పట్టుకొనటం
తోడుపడు	= సహాయపడు

భావం

1. దేశము నాదని ప్రేమించు. మంచిని ప్రోత్సహించు. మాటలతో కాలం వృధా చేయకుండా ఉపయోగపడే పనులు చెయ్యాలి.
2. మనదేశం పాడిపంటలతో సస్యశ్యామలంగా ఉండేలా కృషి చేయాలి. అప్పుడు దేశంలో ఉన్నవారందరికి ఆహారం లభిస్తుంది. పొషిక ఆహారం తిన్న మనిషి ఆరోగ్యంగా ఉంటాడు.
3. నాకు దేశం మీద గౌరవం అని ఎక్కువ గౌప్యాలు చెప్పాలి. జనులకు ఏదైనా ఒక మేలు చేసి చూపించు.
4. సాంత పనులు కొన్ని మానుకొన్నేళా సరే ఇతరులకు సహాయపడాలి. దేశం అంటే కేవలం రాళ్ళ రఘులే కాదు, దేశం అంటే జన సమూహం అని తెలుసుకో.
5. సుఖ దుఃఖాలలో అందరూ కలసికట్టుగా నడవాలి. దేశ ప్రజలందరూ మతాలు, జాతులూ వేరైనా అన్నదమ్ములలాగా కలిసి ‘ఒకే మాట ఒకే బాట’ గా నడవాలి.



వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

1. గేయంలో దేశాన్ని ప్రేమించాలి అన్నారుకదా! దేశాన్ని ప్రేమించాలంటే మీరు ఏం చేస్తారు?
2. గేయ సారాంశాన్ని మీ సాంత మాటల్లో చెప్పండి.
3. ఈ గేయం ఆధారంగా దేశభక్తిని గురించి మీ భావాలు తెలపండి.



చదవడం - వ్యక్తపరచడం

అ) పాతం ఆధారంగా ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయండి.

1. గట్టి మేలు తలపెట్టాలంటే మనం ఏమి చేయాలి?
-

2. మంచిని పెంచడమంటే ఏమిటి?
-

ఆ) కింది వాక్యాలు చదవండి. వీటికి సంబంధించిన గేయ పాథాలను పాతంలో గుర్తించండి.

1. పాడి పంటలు నమ్మించిగా పండించే దారిలో నువ్వు కృషిచెయ్యి.
2. నాకు దేశభాషానం ఉన్నది.
3. దేశమంటే మట్టి కాదు; మనుషులు.
4. అన్నదమ్ముల వలె కలిసి మెలసి ఉండాలి.

ఇ) గేయంలో ప్రాస పదాలను గుర్తించి రాయండి.

ఉదా॥ ప్రేమించుమన్నా - పెంచుమన్నా



ఈ) కింది పేరాను చదవండి. ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానాలు రాయండి.

బాల శివాజీని తండ్రి శంభోజీ బీజాపూరు సుల్తాన్ కొలువుకు తీసుకొని వెళ్ళాడు. ఆ సుల్తానుకు ఎలా వందనం చేయాలో తండ్రి శివాజీకి తర్పిదు ఇచ్చాడు. దేశభక్తి మెండుగా గల్గిన శివాజీ ‘విదేశీయునికి శిరస్సు వంచను’ అని తనలో తాను అనుకున్నాడు. సుల్తాను కొలువుకు వెళ్లిన తరువాత శంభోజీ ఆయనకు నమస్కారం చేసి, కొడుకు వంక చూసాడు. శివాజీ శిరస్సు వంచి నమస్కరించకుండా లీవిగా నిల్చున్నాడు. సుల్తానుకు కోపం వచ్చింది. అక్కడే ఉన్న మురారి పంతులు, “చిన్నపిల్లవాడు. ఇంకా మర్యాదలు తెలియనివాడు” అని సుల్తానుకు సర్దిచెప్పాడు. శంభోజీ తరువాత శివాజీని మందలించబోగా “తండ్రీ! నేను జీవించి ఉండగా పరాయి పాలకుల ముందు తలవంచను. ఆత్మాభాషానంతో జీవిస్తాను” అని బదులు ఇచ్చాడు.



1. శివాజీని చిన్నతనంలో తండ్రి ఎక్కడికి తీసుకొని వెళ్లాడు?

.....

2. సుల్తాను ఎదురైతే ఏం చేయాలని శివాజీకి తండ్రి చెప్పాడు?

.....

3. శివాజీ సుల్తాను కొలువులో ఎలా ప్రవర్తించాడు?

.....

4. అత్యాధ్యాత్మికమానంతో జీవించడం అంటే ఏమిటి?

.....

5. పై పేరా ఆధారంగా నీవు గ్రహించినది ఏమిటి?

.....

ఉ) కింది పదాలను చదవండి. గేయం ఆధారంగా వాటిని జతపరచి రాయండి.

- | | |
|---------------|---------------|
| తింది కలిగితె | చెప్పుకోకోయ్ |
| బట్టి మాటలు | కండకలదోయ్ |
| బట్టి గొప్పలు | తోడుపదవోయ్ |
| పొరుగు వారికి | పట్టుకొని |
| చెట్టపట్టాల్ | కట్టిపెట్టోయ్ |

కుదా॥ తింది కలిగితె కండకలదోయ్



1.
2.
3.
4.



పదజాలం

అ) గేయంలో కింది పత్తులు ఉన్న పదాలను గుర్తించి రాయండి.

ఒ అ ~ ఎ చ ల

కుదా॥ పెంచుమన్నా మతములన్నీ

ఆ) గేయం ఆధారంగా పల్చికను పూరించండి.

ఉదా॥	గుణింత పదాలు	ద్విత్యాక్షర పదాలు	సంయుక్తాక్షర పదాలు
	మంచి	బట్టి	పొంగిపోల్లే

ఇ) కింది గళ్లలో పారంలోని పదాలు దాగి ఉన్నాయి. వాటిని గుర్తించి రాయండి. వాటిని ఉపయోగించి సొంత వాక్యాలు రాయండి.

ఒ	పెం	చు	మ	న్నా
ట్టి	పొం	గొ	ప్పు	ల్ల
మా	గి	పొ	రు	గు
టు	పొ	మ	త	ము
లు	క్యే	దే	శ	ము

- ఉదా॥ 1. దేశము
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.



- ఉదా॥ 1. భారతదేశం అతి ప్రాచీన దేశం.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.

ఈ) కింది పదాలు చదపండి.

ఏకవచన పదాలు	బహువచన పదాలు	ఏకవచన పదాలు	బహువచన పదాలు
మాట	మాటలు	చిత్రం	చిత్రాలు
చెట్టు	చెట్లు	మతం	మతాలు
బండి	బళ్ళు	లాభం	లాభాలు
జాతి	జాతులు	నాయకుడు	నాయకులు

ఉ) కింది భాషీలను సరైన పదంతో నింపండి.

ఏకవచన పదాలు	బహువచన పదాలు	ఏకవచన పదాలు	బహువచన పదాలు
వందనం		ఆట	
దేశం			చీమలు
	బస్సులు	బాణం	
ఊరు			బంతులు

ఊ) మీ పారశాలలో జరుపుకునే ఉత్సవాలు రాయండి. ఆ ఉత్సవాలను తెలిపే పదాలతో వాక్యాలు రాయండి.

ఉదా॥ 1. స్వాతంత్యదినోత్సవం

మా పారశాలలో ఆగష్ట 15న స్వాతంత్యదినోత్సవం ఫునంగా జరుపుకున్నాము.

2.

.....

3.

.....

4.

.....

5.

.....



స్వయంచాలం

1. దేశభక్తిని ఎలా చాటాలి?
2. “తిండి కలిగితె కండ కలదోయ్, కండ కలవాదేను మనిషోయ్”. గేయ పాదం ద్వారా మీరేమి తెలుసుకున్నారు?
3. భారతావనిలో ప్రజలందరూ సోదర భావంతో ఉండాలనే భావాన్ని తెలుపుతూ కొన్ని వాక్యాలు రాయండి.

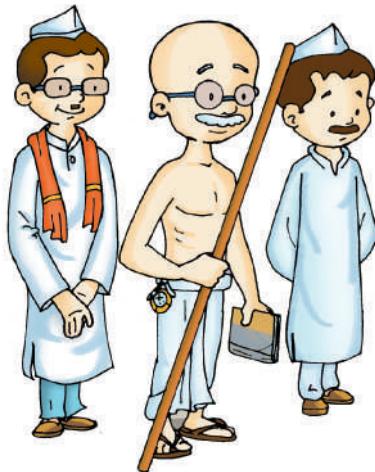




స్వజనాత్మకత

అ) కింది గేయాన్ని పొడిగించండి.

వందనం వందనం
గాంధీ తాతకు వందనం
వందనం వందనం
చాచా నెప్రూకు వందనం



అ) గేయం ఆధారంగా కొన్ని నినాదాలు రాయండి.

దేశంలో ప్రజలంతా
అన్వదమ్ముల్లా ఉండాలి.

మాటలకన్నా చేతలు మిన్న.



ప్రాజెక్టు పని

దేశనాయకుల చిత్రాలు సేకరించండి. వాటిని తరగతిగదిలో ప్రదర్శించండి.



భాషాంశాలు

అ) కింది వాక్యాలు చదపండి. (?) ఈ గుర్తుకు 'O' చుట్టండి.

- ఆంధ్రా యూనివర్సిటీకి వెళ్ళాలంటే ఏ నెంబర్ బస్ ఎక్కులి?
- బీమిలి వెళ్ళే దారిలోనే రామకృష్ణ బీచ్ వస్తుందా?
- లైట్‌హాస్కు వెళ్ళాలంటే ఆటో ఎక్కడ దొరుకుతుంది?
- విమానాశ్రయానికి చేరుకోవాలంటే బస్సులుంటాయా?



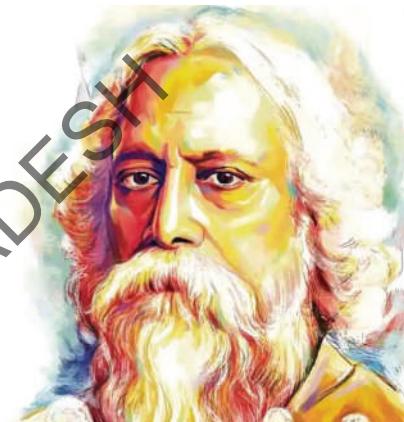
5. విశాఖపట్నంలో బస చేయటానికి అనువైన ప్రదేశం ఏది?
6. రైల్ నిలయంలో 'రిజర్వేషన్ కొంటర్' ఎటువైపు ఉంటుంది?

పిల్లలూ! ఈ గుర్తు (?) వాక్యంలో ఎక్కడ ఉందో గుర్తించారు కదా! ఈ గుర్తును (?) 'ప్రశ్నార్థక చిహ్నం' అంటారు. అలాగే ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఏ, ఏది, ఎటువైపు లాంటి పదాలను కూడా ఉపయోగించాం. ఇలాంటి ప్రశ్నార్థక పదాలు, ప్రశ్నార్థక గుర్తు కలిగిన వాక్యాలను "ప్రశ్నార్థక వాక్యాలు" అంటారు.

అ) కింది వాక్యాలను గమనించండి. వీటిలో ప్రశ్నార్థక పదాలను గుర్తించి గీత గీయండి.

ఉదా॥ నీ పేరు ఏమిటి?

- మీరు బడినుండి ఎప్పుడు వచ్చారు?
- మీరు ఎట్లా చదువుతున్నారు?
- మీ దగ్గర ఎన్ని పుస్తకాలు ఉన్నాయి?
- మీరు ఏ ఊరిలో ఉంటున్నారు?
- జాతీయగీతం రాశినవారు ఎవరు?



ఇ) కింది ప్రశ్నార్థక పదాలను ఉపయోగించి వాక్యాలు రాయండి.

1. ఎవరు?
2. ఏమిటి?
3. ఎలా?
4. ఎందుకు?
5. ఎప్పుడు?
6. ఏది?
7. ఎన్ని?
8. ఎక్కడ?
9. ఏ



ఈ మాసపు పాట

తెలుగు తల్లి

తేనె పలుకుల తెలుగు తల్లి!

రవల వెలుగుల తెలుగు తల్లి!

శాతవాహన శకములోపల

శాంతి పారమ నేర్చితమ్మా!

పూర్వ వేంగి యుగములోపల

పుణ్యకవితల జీవితమ్మా!

కాకతీయుల కాలమందూ

భుగ్గ పాండితి గరపితమ్మా!

రెడ్డిరాయల రాజ్యమందూ

లలిత కళలను దేల్చితమ్మా!

గాంధి దేవుని యుగములోపల

సదయ హృదయుల గాంచితమ్మా

సర్వమానవ సమతగూర్పగ

భారతాంబకు యశమునింపగ

కదలిరమ్మె తెలుగుతల్లి

బ్రోవరమ్మె తెలుగుతల్లి

॥ తేనె ॥

॥ తేనె ॥

॥ తేనె ॥

॥ తేనె ॥

కవి పరిచయం

పిల్లలమత్తు వేంకట హనుమంతరావు

(7-5-1921 - 13-9-1989)

పిల్లలమత్తు వేంకట హనుమంతరావు విమర్శకుడు, కవి, సాహిత్యవ్యాసాలు, కథలు, వీకాంకికలు, ఖండకవ్యాలు రచించారు. వీరి రచనల్లో సాహిత్యసంపద, ఆంధ్రభూదయం, కాపు పాటలు ముఖ్యమైనవి.



ఈ మాసపు కథ

కందిరీగ కిట్టుకు

-రావూరి భరద్వాజ



ఆనగా ఆనగా ఓ పెద్ద అడవి. ఆ అడవిలో రకరకాల జంతువులు ఉన్నాయి. ఆ అడవికి ఓ సింహం రాజుగా ఉంటున్నది. నిజానికి ఆ సింహం చాలా మంచిది. తనను చూసి మిగిలిన జంతువులు భయపడడం ఆ సింహోనికి ఇష్టం లేదు. ప్రతివారూ తన దగ్గరకు రావాలనీ, వారి వారి బాధలు తనతో చెప్పుకోవాలనీ సింహం అభిప్రాయం. సింహం కూడా మారువేషంతో అప్పుడప్పుడు అడవిలో తిరుగుతూ ఉండేది.

అలా తిరగడంలో ఓ ఏనుగు తటస్థపడింది. ఈ ఏనుగు కూడా తెలివైనదే. కాని దాని గుణం అట్టే మంచి కాదు. మరొకరు సుఖంగా ఉండటం, హోయిగా నవ్వుకోవడం ఆ ఏనుగుకు గిట్టదు.

వచ్చినప్పటించీ అది సింహంతో పొత్తు కలపాలని చూస్తూనే ఉన్నది? సింహం మారువేషంతో తిరుగుతున్నప్పుడు. ఏనుగు పసిగట్టి సింహంతో కబుర్లాడింది. మాటలు పెంచింది. స్నేహం చేసింది. ఆ స్నేహం బాగా పెంచేసింది కూడా. సింహం మంచిదనుకొన్నాం గదా! అంచేత దానికి ఎదుటివారి చెడ్డగుణాలు ఒకంతట తెలిసేవి కావు. అందరూ మంచివారే అనుకునేది సింహం. అందరి మాటలూ నమ్మేది పొపం.

ఏనుగు ఈ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకొని ఇతర జంతువుల మీద చాడీలు చెప్పేది. అబద్ధాలాడేది. చివరికి సింహాన్ని తన చేతిలో చిక్కించుకొన్నది. సింహోనికి ఏనుగు ఉంత చెబితే అంత! ఈ ఆసరా చూసుకొని ఏనుగు మిగిలిన జంతువులను వేధించుకు తినేది. భయపెట్టేది. బెదరకొట్టేది. జంతువులు చాలా కాలం ఈ బాధను భరించాయి. ఏం చేయడానికి వాటికి తోచలేదు. చివరికి అడవిని విడిచి వెడడామనుకొన్నాయి కూడా.

ఆ దశలో ఒక కందిరీగ, ఏనుగు పనేదో తను చూస్తానన్నది. అని, మెల్లగా ఏనుగు దగ్గరకొచ్చి చెవిలో దూరిపోయింది. ఈ కందిరీగను వదిలించుకోవడానికి ఏనుగు చాలా ప్రయత్నించింది. పెద్దగా ఫీంకరించింది. కోపంతో చెట్లను కొమ్మలను విరిచేసింది. చేతికందిన జంతువుల మీద విరుచుకు పడింది. కానీ కందిరీగ వదలలేదు.

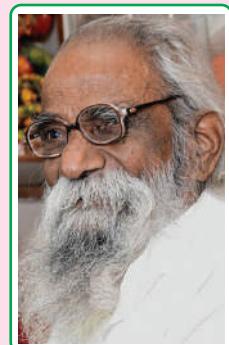
ఆఖరుకు ఏనుగు వినుకెత్తిపోయి కందిరీగతో రాజీకి వచ్చింది. ఏనుగు ఈ అడవిని విడిచిపోతే, తను ఏనుగును విడిచిపోతానన్నది కందిరీగ. ఇక చేసేదేమీ లేక ఏనుగు ఆ అడవిని విడిచి వెళ్ళిపోయింది.

కవి పరిచయం

రావూరి భరద్వాజ (5.7.1927 - 18.10.2013)

గుంటూరు జిల్లా తాడికొండలో జన్మించారు. ‘విమల’ ఈయన రాసిన తోలి కథ. ‘అపరిచితులు’, ‘కథాసాగరము’ వంటి 37 కథా సంపుటాలు, ‘ఉడుతమ్మ ఉపదేశం’, ‘కీలుగుర్రం’ వంటి 43 పిల్లల కథలు, ‘కరిమ్మింగిన వెలగపండు’, ‘జల ప్రశ్నయం’ వంటి 17 నవలలు రాశారు. వీరి ‘పాకుడు రాళ్లు’ నవలకు జ్ఞానపీఠ పురస్కారం వరించింది.

జ్ఞానపీఠ పురస్కారం, కళా ప్రపూర్ణ , కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ పురస్కారం, సోవియెట్ భూమి నెప్రూ పురస్కారం, రాజులక్ష్మీ ఫౌండేషన్ అవార్డు, గోపీచంద్ జాతీయ సాహిత్య పురస్కారం, కళారత్న (ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం), లోక నాయక ఫౌండేషన్ పురస్కారం వంటివి పొందారు.



4 పరివర్తన



చిత్రం చూడండి - ఆలోచించి మాట్లాడండి



1. చిత్రాన్ని చూడండి. చిత్రంలో ఎవరెవరు ఉన్నారు? ఏం చేస్తున్నారు?
2. మీకు తెలిసిన అటల గురించి చెప్పండి.

కవి పరిచయం

వెంకట పార్వతీశ కవులు



బాలాంత్రపు వెంకటరావు

జననం: 1882 మరణం: 1955

తల్లిదండ్రులు : సూరమ్మ,

వెంకట నరసింహం

జన్మస్థలం : మల్లాము,

తూర్పుగోదావరి జిల్లా

ఓలేటి పార్వతీశం

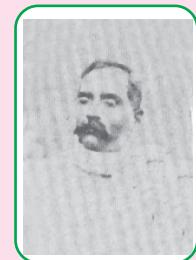
జననం: 1880 మరణం: 1970

తల్లిదండ్రులు : వెంకమ్మ,

ఆచ్యుతరామయ్య

జన్మస్థలం : పిరాపురం,

తూర్పుగోదావరి జిల్లా



పరివర్తన

ఆ అబ్బాయి పేరు రాము. ఆటలంటే అతనికి ఇష్టం. రాము తండ్రి ఊర్ణ్యో బాగా డబ్బున్న వ్యక్తి. పెద్ద ఇల్లు కూడా ఉంది. ఆ ఇంట్లో రాము చదువుకోవడానికి ఒక గది కూడా ఉంది.

రాముకు బద్దకం ఎక్కువ. చదువంటే శ్రద్ధ తక్కువ. గదిలో పుస్తకాలు ఎక్కుడివక్కడ చిందర వందరగా పదేస్తాడు. ఆరోజు ఆలస్యంగా నిద్ర లేచాడు.

ఇంతలో వంట గదిలోనుంచి వాళ్ల అమృ గొంతు వినిపించింది. “బాబూ! రాము! చుట్టువక్కల పిల్లలు అందరూ బడికి వెళ్లిపోతున్నారు. నువ్వు కూడా త్వరగా తయారయ్య బడికి వెళ్లు” అంది.

కానేపటి తర్వాత పుస్తకాల సంచి భుజానికి తగిలించుకొని బయలుదేరాడు. కొంత దూరం నడిచే నరికి దారిలో ఉన్న మామిడి తోటలోకి వెళ్లాలి అనిపించింది. వెంటనే దారి మళ్ళాడు రాము.



కట్టుకుంటున్నాను. నీతో ఆడడం కుదరదు’ అని చెప్పి ఎగిరిపోయింది. రాము చిన్నబుచ్చుకున్నాడు.

ఇంతలో అక్కడన్న పువ్వులపై వాలుతున్న తేనెటీగ కనిపించింది. రాము ముఖంలో ఆనందం. తేనెటీగను పలకరించాడు. ‘తేనెటీగా! తేనెటీగా! మనం ఆడుకుండామా!’ అని ఆసక్తిగా అడిగాడు.

మామిడి తోటకు చేరుకున్నాడు. పారుతున్న నీళ్లు గలగలలు, పక్కల కిలకిలలు, వాటి రెక్కల టుపటపలతో పచ్చని ప్రకృతి ఆహ్లాదంగా ఉంది.

రాముకు ఎంతో సంతోషంగా ఉంది. అక్కడన్న పక్కలతో ఆడుకోవాలి అనిపించింది. చెట్టు కొమ్మెను కాకి కన్నించింది ‘కాకీ! కాకీ! మనం ఆడుకుండామా?’ అని అడిగాడు.

దానికి కాకి ‘అయ్యా బాబూ! రానున్నది వానాకాలం. అసలే నాకు గూడు లేదు. ఒక్కాక్క పుల్లను తెచ్చుకొని శ్రమించి గూడు



రాము మాటల్ని పట్టించుకోకుండా తన పని తాను చేసుకుంటూనే “నాకు అంత తీరిక లేదు బాబూ! పూలనుంచి తేనెను సేకరిస్తున్నాను. పూలు తొందరగా వాడిపోతాయి. నాకు చాలా చాలా పని ఉంది” అని తుమ్మెద ఎగిరిపోయింది.

రాము దిగులు పడ్డాడు.
ఇంతలో ఎదురుగా చీము
కన్నించింది. ‘చీమూ! చీమూ! మనం
ఆడుకుండామా!’ అని ఆత్రంగా
అడిగాడు.

“బాబూ! ఇది నేను గింజలు
సేకరించుకునే కాలం. ఇప్పుడు
సేకరించుకోకపోతే, రానున్నది
వానా కాలం. అప్పుడేం తింటాం?
ఇప్పుడు కష్టపడి గింజలు సేకరించి
దాచుకుంటే అప్పుడు సుఖంగా
ఉండొచ్చు” అంటూ గింజను మోసుకుని పోయింది.



అదేమిటి! నాతో ఎవరూ
అడుకోటానికి రావటం లేదు అని
రాము అక్కడే కార్పూని
అలోచించసాగాడు. ‘కాకి, తేనెలీగ,
చీమ వాటి పనిలో అవి ఉన్నాయి
కదా! నాకిప్పుడు ఉన్న పని బడికి
వెళ్లి చదువుకోవడవే కదా?
నేనెందుకు బడికి వెళ్ళకుండా ఇలా
వృథంగా తిరుగుతున్నాను. నేను
బడికి వెళతాను’ అని అనుకున్నాడు.
వెంటనే కింద పడి వున్న పుస్తకాల
నంచిని ఇప్పంగా చేతిలోకి
తీసుకున్నాడు. మళ్ళీ బడికి వెళ్లే
దారిలోకి వచ్చాడు. ఎదురుగా బడి
అత్మియంగా కనిపిస్తోంది.

పదాలు-ఆర్థాలు

పరివర్తన	= మార్పు	ఆసక్తిగా	= ఇష్టంగా
చిందర వందర	= క్రమవర్ధతిలో లేకపోవడం	ఆత్మియంగా	= ప్రేమగా
ఆఫ్సోదంగా	= సంతోషంగా	చిన్నబుచ్చుకొను	= నిరాశవడు



వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

1. పరివర్తన కథను సొంత మాటల్లో చెప్పండి?
2. రాము మామిడితోటలో ఎవరెవరితో మాట్లాడాడు?
3. కాకి, తేనెటీగ, చీమలు రాముతో ఆడుకోవడానికి ఎందుకు రానన్నాయి?
4. బడికి వెళ్ళే సమయంలో ఆట ఆడుకోవడానికి రమ్ముని నీస్తుపోతులు పిలిస్తే నీవేమంటావు?



వదవడం - వ్యక్తపరచడం

గ) కింది పేరా చదివి ప్రశ్నలకు జవాబులు ఇఱుండి.

రాము బడికి వెళ్ళకుండా తోటలోకి ఆడుకోవడానికి వెళ్ళాడు. అక్కడ కాకి, చీమలు కనిపించాయి. “కాకి! కాకి! మనం ఆడుకుందామా!” అని అడిగాడు. దానికి కాకి “అయ్యాబాబూ! రానున్నది వానాకాలం. అసలే నాకు గూడులేదు. ఒక్కుక్క పుల్లను తెచ్చుకొని శ్రవించి గూడు కట్టుకుంటున్నాను. నాకు చాలా పని ఉంది! నీతో ఆడడం కుదరదు’ అని ఎగిరిపోయింది. “చీమా! చీమా! మనం ఆడుకుందామా!” అని ఆత్మంగా అడిగాడు. “బాబు! రానున్నది వానాకాలం ఇప్పుడు గింజ సేకరించుకోక పోతే, రాబోయే కాలంలో సుఖపడలేము” అని గింజను మోసుకుపోయింది. అదేంటి నాతో ఎవరూ ఆడుకోవడానికి రావడంలేదని రాము ఆలోచించసాగాడు?



1. కాకి, చీమ రాముతో ఆడుకోవడానికి ఇష్టపడ్డాయా? ఎందుకు?

.....

2. కాకి, చీమ రాబోయే ఏ కాలం కోసం భయపడుతున్నాయి? ఎందుకు?

.....

3. ‘ఆత్రం’గా పదానికి అర్థం రాయండి.

.....

4. రాముతో కాకి, చీమ ఆటలు ఆడుతూ కాలం గడిపేస్తే ఏమవుతుంది?

.....

5. కాకి, చీమ మాటలు ద్వారా రాము ఏమి ఆలోచించి ఉంటాడు?

.....

ఆ) పారంలోని అనుకరణ పదాలు గుర్తించి రాయండి, ఇలాంటి మరికొన్ని పదాలు రాయండి.

ఉదా॥ గల గల

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ఇ) కింది పేరాను చదవండి. ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానాలు రాయండి.

రామాపురంలో రాజు అనే బాలుడు ఉండేవాడు. ఎష్టాడూ కబుర్లు, ఆటలు అంటూ కాలక్షేపం చేసేవాడు. బాల్యంలో చదువు పట్ల అశ్రద్ధగా ఉండేవాడు. అలాగే పెద్దవాడుయ్యాకా పనిపట్ల శ్రద్ధ పెట్టేవాడు కాదు. తన తోటివారు అందరూ పనిచేసి డబ్బులు కూడ పెడుతుంటే తను ఏ పని చేయలేకపోవడం రాజును బాధపెట్టింది. “ఏపవైనా శ్రద్ధగా చెయ్యాలి. అప్పుడే విజయం చేకూరుతుంది” అని చిన్నప్పుడు గురువు గారు చెప్పిన మాటలు గుర్తుకు వచ్చి పని పట్ల శ్రద్ధ పెట్టాడు. అందరిలాగే తన్నా సంపాదనాపరుడయ్యాడు.



1. రాజు కాలాన్ని ఎలా గడిపేవాడు?

.....

2. రాజు గురువుగారు చిన్నప్పుడు ఏమని చెప్పేవారు?

.....

3. ‘కాలక్షేపం’ ఈ పదానికి అర్థం రాయండి.

.....



పదజాలం

అ) కింది పదాలు చదవండి. జతపరచండి. ఏమైనా రెండు పదాలు ఉపయోగించి వాక్యాలు రాయండి.

గలగల	వానచినుకులు	1. పకపక నవ్వడం
చకచక	సెలమేరు	2.
పకపక	ఎడవడం	3.
వలవల	నవ్వడం	4.
టపటప	నడవడం	5.

ఉదా॥ బుజ్జాయి పకపక నవ్వాతున్నది.

1.
2.
3.
4.



అ) మీరు చూసిన పూలమొక్కల పేర్ల జాబితా రాయండి.

ఉదా॥ గులాబీ మొక్క

.....

.....

.....

ఇ) కింది పదాలను చదవండి, వేరుగా ఉన్నవాటి కింద గీత గీయండి.

1. కాకి, కోయిల, పాము, పిచుక
2. బొద్దింక, చీమ, ఈగ, ఎనుగు
3. కుక్క పిల్లి, దోమ, గేదె
4. గులాబీ, టమాట, బెండకాయ, పొట్లకాయ



ఈ) పారంలో సంయుక్తర పదాలు గుర్తించండి. రాయండి.

ఉదా॥ ఆలస్యంగా

.....

.....

.....



స్వయంచన

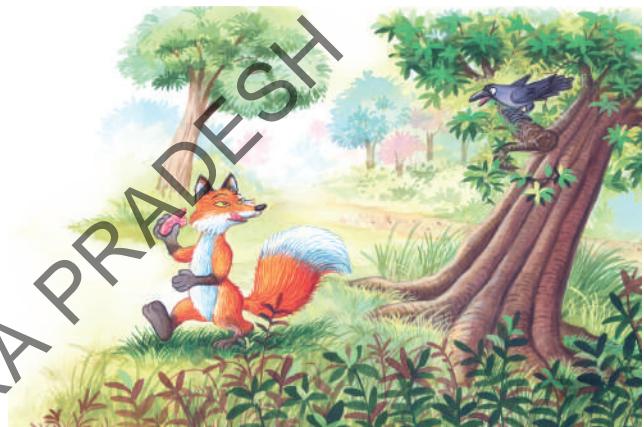
1. రాము వెళ్లిన మామిడి తోట ఎలా ఉంది?
2. కాకి, తేనెటీగ, చీమల ద్వారా రాము ఏమి గ్రహించాడు?
3. ముందు జాగ్రత్త లేకుండా కాలం గడిపేస్తే ఏమవుతుందో రాయండి.



స్వభావాత్మకత

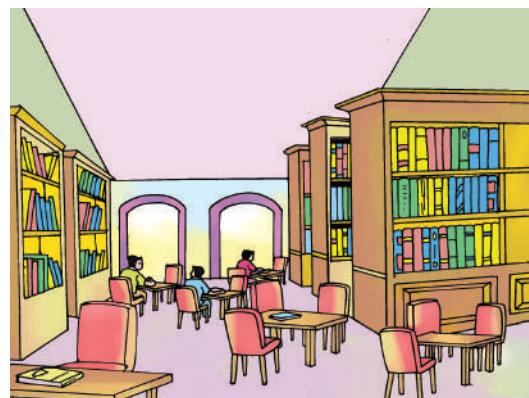
భాశీలలో సరైన పదాన్ని ఉంచి కథను ఊహించి రాయండి

ఒకరోజు కాకికి ముక్క దొరికింది.
అది నక్క చూచి, ఆ ముక్కను అనుకుంది.
కాకిని బాగా
కాకి పొంగిపోయి అన్నది. కాకి నోటిలో
ముక్క
నక్క తీసుకొని చక్క పోయింది.



ప్రశంస

అందరికి చదువు అవసరం. తరగతి పుస్తకాలు చదవడం వల్ల, వార్తా పత్రికలు చదవడం వల్ల, గ్రంథాలయ పుస్తకాలు చదవడం వల్ల మనకు తెలివితేటలు పెరుగుతాయి. మీ తరగతిలో బాగా చదివే పిల్లల్ని అభినందించండి.

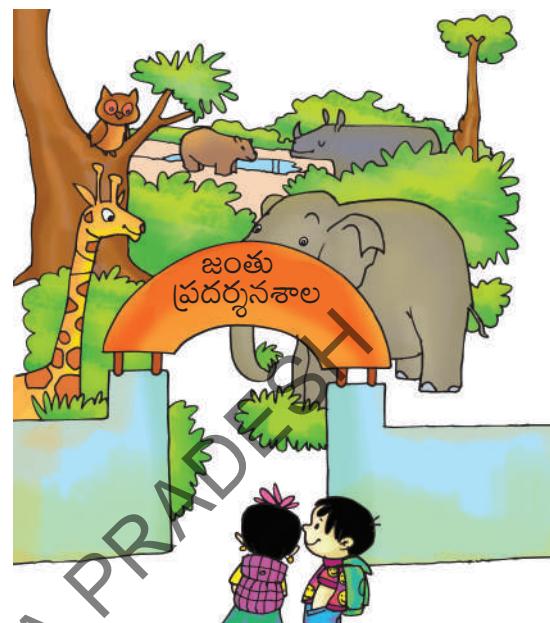




ଭାଷ୍ଣୋଠାଳ

- ಅ) ಕಿಂದಿ ಪೇರಾನು ಚದವಂಡಿ. (.,) ಗುರ್ತುಲನು ಸ್ವೇಚ್ಚಾ ಚೋಟ ಗುರ್ತಿಂಚಂಡಿ. ಅಲಾಗೆ ನಾಮವಾಚಕ, ಸರ್ವನಾಮ ಪದಾಲು ಗುರ್ತಿಂಚಂಡಿ. ಪಟ್ಟಿಕಲ್ಲೋ ರಾಯಂಡಿ.

రఘు వర్ణిణి అయ్యెండ్ర ఆసిఫ్ మీరా
 హర్షిత మేరీ సంతోష్ జంతు ప్రదర్శనశాలకు
 వెళ్లారు వాళ్ళు అక్కడ సింహం పులి ఏనుగు
 జిరాఫ్ కోతి నెమలి రామచిలుక పావురం
 నిప్పుకోడి మొదలైన జంతువులను పక్కలను
 చూశారు వారందరూ వాటిని చూసి
 ఆనందించారు జంతు ప్రదర్శనశాల ముందు
 ఉన్న బండిపై జామ బత్తాయి అరటిపండ్లు
 చూశారు అవి కొని తిన్నారు ఆటో ఎక్కు
 ఇంటికి వచ్చారు.



నామవాచకాలు	జంతువులు	పక్షులు	జతరములు	సర్వనామాలు

- ಅ) ಪಾಠಂತೋ (.,) ಗುರ್ತುಲ ಮುಂದುನ್ನ ಪದಾಲು ಗುರ್ತಿಂಬಿ ರಾಯಂಡಿ.

(.) గుర్తుకు ముందున్న పదాలు

.....

(,) గుర్తుకు ముందున్న పదాలు

..... 



ఈ మాసపు వాట

పదవ నడపవోయి

ప॥ పదవనడపవోయి పూలపదవ నడపవోయి

చ॥ చుట్టీనతెరచాపనెత్తి

గట్టిగ చుక్కానిపట్టి

బరగనీక సురగనీక

తరగలపై తేలిపోవ

ప॥

చ॥ చక్కని రాయంచనంచు

చుక్కుల తణకెంచుకొంచు

మిన్నుమన్ను కలుపుచున్న

కన్నులలో సాగునంట

ప॥

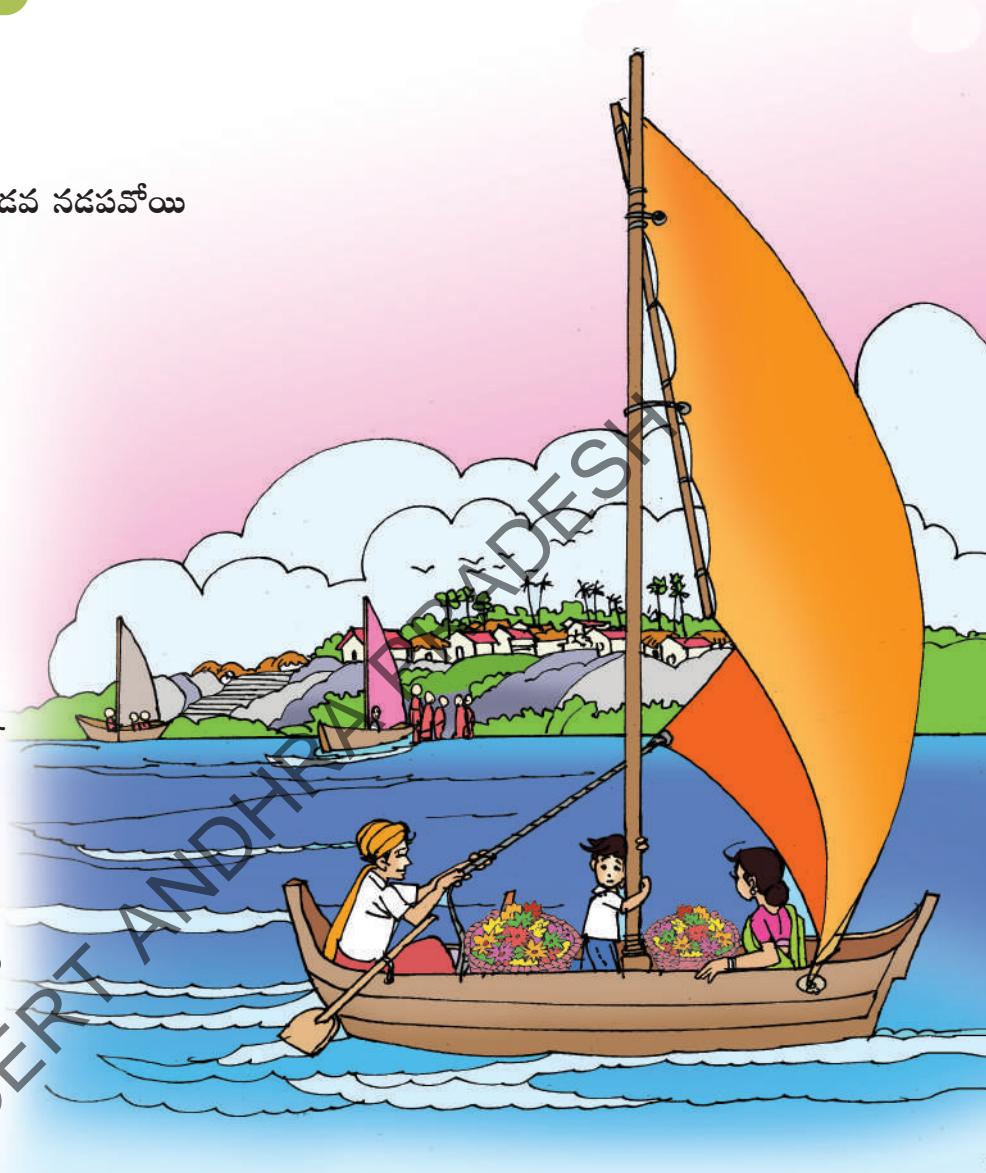
చ॥ ఊరుదాటి ఏరుదాటి

కడలినాల్లు కడలను దాటి

చీకుచింతలేని వింత

లోకానికి చేరునంట

ప॥

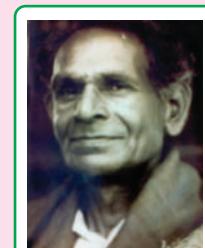


కవి పరిచయం

వింజమూరి శివరామారావు

జననం : 1908 మరణం : 1982

ఈయన తూర్పుగోదావరి జిల్లా పితాపురం దగ్గర చంద్రపాలెం గ్రామంలో జన్మించారు. ప్రముఖ కవి, రచయిత, ఆకాశవాణి కళాకారులు. ఈయన రచనలు ‘గోర్రు కథలు’, ‘కల్పవల్లి’ భండకావ్య సంపుటి మొదలైనవి. ఈయన బిరుదు కళాప్రశ్నార్థ.





పిల్లలూ! మన తెలివితేటలు మనకు మంచి కీర్తి, ప్రతిష్ఠలు అందిస్తాయి. మనకు సమాజంలో మంచి పేరును తెస్తాయి. ఇలాంటి కథను మనం తెలుసుకుండాం.

పూర్వం భరతవంశానికి చెందిన రాకుమారులు అందరూ కలసి సరదాగా బంతి ఆట ఆడుకుంటున్నారు. ఒకరి తరువాత ఒకరు బంతిని తంతున్నారు. అట్లా బంతి భీముడి దగ్గరకు వచ్చింది. భీముడు బంతిని గట్టిగా తన్నాడు. దెబ్బకి బంతి పైకి ఎగిరి అల్లంతదూరాన ఉన్న బావిలో పడింది. అందరూ ఆ నూతి చుట్టూ చేరి బంతిని పైకి తీయటానికి ప్రయత్నించారు. చివరకు సాధ్యం కాదని బిక్కమొహం వేశారు.

ఇంతలో ఆ దారిన పోతున్న ఒక వ్యక్తి రాకుమారులను చూసి, విషయం అడిగి తెలుసుకున్నాడు. అతను చాలా సన్గ్రా పీలగా, బాణాలు పట్టుకుని ఉన్నాడు. ఆ వ్యక్తి అక్కడ ఉన్నవారంతా రాకుమారులని గ్రహించాడు. “మీరంతా విలువిద్యలో ఆరితేరిన రాకుమారుల్లా ఉన్నారు. బంతిని ఎలా తియ్యాతో తెలియడం లేదా?” అని ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు.

రాకుమారులందరూ తెలియదు అన్నట్లుగా తలలూపారు. అయితే చూడండి అంటూ విల్లు అందుకొని ఒక బాణాన్ని నేరుగా బంతికి తాకేలా వేశాడు. ఆ బాణానికి తాకేలా మరొక బాణం వేశాడు. అట్లా ఒక బాణం తరువాత మరొక బాణం వదిలాడు. అట్లా బాణాల గొలును తయారయింది. దాంతో బంతిని పైకి లాగి రాకుమారులకు అందించాడు.

ఇంతలో విషయం తెలుసుకున్న భీముడు అక్కడికి చేరుకున్నాడు. అక్కడున్న ఆ వ్యక్తి విలువిద్యలో గొప్ప గురువు ద్రోణాచార్యుడు అని తెలుసుకొని ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆయన అప్పటికే ద్రోణుని ప్రతిభ గూర్చి విని ఉన్నాడు. వెంటనే ద్రోణాచార్యునికి నమస్కరించి “మీవంటి గొప్పవారు మా పూర్వ జన్మ సుకృతం. ఈ పిల్లలు మా మనుషులు. వీరిని మీ శిష్యులుగా స్వీకరించి విలువిద్య నేర్చండి” అన్నాడు.

ద్రోణుడు అంగీకరించగానే అర్జునుడు పరుగున వచ్చి ద్రోణునికి పాదాభివందనం చేశాడు. ఆ విధంగా ద్రోణుడు భరతవంశీయులకు విలువిద్య గురువుగా ప్రసిద్ధి కెక్కాడు.

పిల్లలూ! మన ప్రతిభా పాటవాలే మనల్ని ఉన్నత స్థాయికి చేరుస్తాయి అని గ్రహించారు కదా!



5 సత్య మహిమ



చిత్రం చూడండి - ఆలోచించి మాట్లాడండి



1. చిత్రంలో ఏమేము ఉన్నాయి?
2. చిత్రంలో ఎవరెవరు ఉన్నారు?
3. చిత్రంలో పిల్లలు ఏమి చేస్తున్నారు?

కవి పరిచయం

అవధాని రమేష్ కాలం : 20వ శతాబ్దం

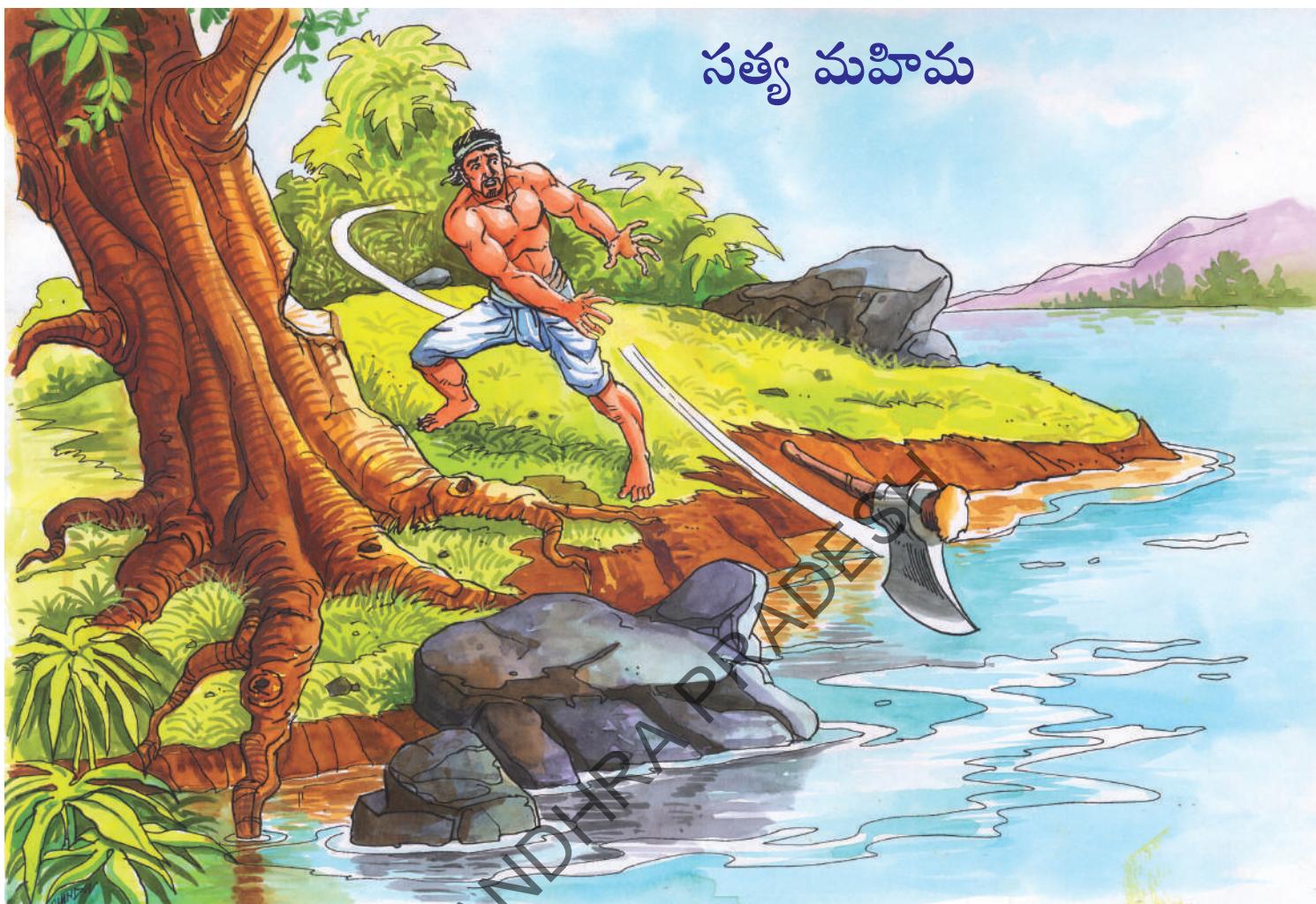
ఈ గేయకథ అవధాని రమేష్గారి రచన ‘గుజ్జనగూళ్ళు’ నుండి తీసుకోబడింది.

ఈయన ఆంధ్ర రాష్ట్రంలోని కర్కూలు జిల్లా అవుకు అగ్రహోరంలో జన్మించారు.

ఈయన తల్లిదండ్రులు నుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, సావిత్రమ్మ. ఈయన రచనలు ‘కాసులపేరు’, ‘ప్రతీకారం’, ‘మూడు మంచి కథలు’.



సత్య మహిమ



ఒక పల్లెటూరిలో
ఆకలంక చరితుండు
ఆదర్శమాలిన
బీదవా డొకడుండు

కట్టెలతో వాడు
పొట్ట నింపుకొనుచు
సత్య ప్రతంబుతో
నిత్యంబు జీవించు,

ఒక నాడు వాడడవి
ఒక చెట్టు కొట్టుచో
గొడ్డలి చేజారి
పడ్డది నీటిలోన,

అయ్యయ్యా! దైవమా!
అయ్యయ్య కుయ్యా మొత్తో
నా గొడ్డలే పోయె
నా గతి యింకేమి?

మా నాన్న వస్తాడు
మాకేమో తెస్తాడు
మరి గంజి పోస్తాడు
మమ్మ బ్రతికిస్తాడు

అనుచు తెన్నులు చూచి
కనులొప్ప చెప్పేటీ
నా ముద్దు బిడ్డల
మోమెట్లు కనుగొందు?

ఉత్త చేతుల బోయి
తత్తరం బెటు దీర్చు
పిల్లల కడుపగ్గి
చల్లారు నెటు తగ్గి

యా ఆర్థి యినుమడి
నే దీర్చు నదిపడి
కనివాని దీనత
ఆ నదీ దేవత

చెన్నారు కరుణతో
అన్నాయనుచు బిల్చి
రంగారు వన్నెల
బంగారు గొడ్డలి

చూపి నీదేనేము
చూడుమా యని పల్కె
మిరుమిట్లు గొలుపుచు
మెరసెడి గొడ్డలి

తిలకించి యతడనె
తల చేతులాడించి
ఆది నాది కాదమ్మ
ఆది నాది కాదు

నాది కానిది నేను
మది కోరనోయమ్మ,
ఈ మొగంబుల కేమి?
ఈ మిసిమి పసలేమి?

వెంటనే ఆ దేవి
వెండి గొడ్డలి చూప
ఆది గూడ నాది కా
దని వాడు తల త్రిప్పె!



ఇనుపగొడ్డలి తీసి
ఇది చూడుమా యన్న
వాడు నాదే యంచు
వేడె తన కిమ్మంచు,

వాని సత్యానికి
వాని ధర్మానికి
వాని నిరాశకు
ఆ దేవి కరుణించి,

బంగారు గొడ్డలిని
వెండి గొడ్డలియును
బహుమానముగ నిచ్చి
పంపించె దీవించి.

పదాలు-ఆర్థాలు

మహిమ	= గొప్పతనం	కని	= చూసి
అకలంక	= మచ్చలేని, చెడుగుణాలు లేనట్టి	దీనత	= దారిద్యం
చరితుండు	= చరిత్ర కలవాడు; ప్రవర్తన కలవాడు	కరుణ	= దయ, జూలి
సత్యవ్రతంబు	= ఎల్లవేళలా నిజం చెప్పే ప్రతం	మిరుమిట్లు	= మెరుగులు
నిత్యంబు	= ఎల్లప్పుడు	తిలకించి	= చూసి
గతి	= జీవితం గడిచే విధానం	మది	= మనసు, బుద్ధి
తెన్నులు చూచి	= ఎదురు చూసి	మొగంబు	= ముఖం
మోము	= ముఖం	మిసిమి	= సూతన కాంతి
తత్తరం	= గాబరా	బహుమాహం	= కానుక
ఆర్తి	= దుఃఖం	వన్నె	= అందం; రంగు
		చెన్ను	= అందం

భావం

ఒక పల్లెటూరిలో కల్లాకపటం లేని ఒక బీడువాడు ఉండేవాడు. అతను కట్టిలు కొట్టి అమ్మకొని సత్యాన్ని చక్కగా పాటిస్తూ జీవించేవాడు. ఒక రోజు అతను అడవిలో నది ఒడ్డున చెట్టు కొడుతుంటే గొడ్డలి చేతిలో నుంచి జారి నీటిలో పడింది.

అయ్యా! దేవుడా! నా గొడ్డలి నీళ్ళలో పడింది. నేనెట్లు బతకాలి. “నాన్న డబ్బులు తెస్తాడు, అమ్మ వంటచేసి మాకు పెడుతుంది అని నా పిల్లలు ఎదురుచూస్తా ఉంటారు. నేను వట్టిచేతులతో వెళ్లే వారికి ఆకలి ఎలా తీరుతుంది?” అనీ బాధపడ్డాడు.

అతని బాధ చూసి నదీదేవతకు మనస్సు కరిగింది. సాయం చేయాలనుకొని ఆ నదిలో ప్రత్యక్షం అయింది. నదిలోనుంచి ఒక బంగారు గొడ్డలి తీసింది. “ఈ గొడ్డలి నీదా?” అని అడిగింది. అతను “కాదమ్మా! ఇది నాది కాదు. నా వంటి పేదవానికి బంగారు గొడ్డలి ఎందుకుంటుంది?” అని చెప్పేడు. దేవత మళ్ళీ నదిలోనుంచి ఒక వెండి గొడ్డలి తీసింది. “ఈ గొడ్డలి నీదా”?

“కాదమ్మా, ఇది కూడా నాది కాదు” అని అతను బదులు చెప్పేడు.

దేవత ఇనుప గొడ్డలి తీసింది. “ఇది నీదా?” అని అడిగింది. “ఇదేనమ్మా నాది” అంటూ చేతులు జూపాడు.

నదీదేవత అతని నిజాయితీని మెచ్చుకుని, అతని ఇనుప గొడ్డలిని అతనికి ఇచ్చింది. అంతేకాకుండా బంగారు గొడ్డలినీ, వెండి గొడ్డలినీ కూడా అతనికి బహుమతిగా ఇచ్చి దీవించి పంపించింది.





వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

1. గేయాన్ని రాగయుక్తంగా పాడండి.
2. గేయ కథలో నదీదేవత ఏయే గొడ్డళను ఇచ్చిందో చెప్పండి?
3. కట్టిలు కొట్టేవాడు బంగారు గొడ్డలి ఎందుకు తీసుకోలేదో చెప్పండి?
4. కట్టిలు కొట్టేవాడి స్థానంలో మీరుంటే ఏ గొడ్డలి తీసుకుంటారు? ఎందుకు?
5. కట్టిలు కొట్టేవాడిని మెచ్చుకున్న నదీదేవత బహుమతిగా ఏమి ఇచ్చింది?



చదవడం - వ్యక్తపరచడం

అ) కింది భావాలకి సరిపోయే గేయ భాగాలు గుర్తించి రాయండి.

1. ఒక పల్లెలో నీతిమంతంగా ఏ ఆధారం లేకుండా బతికే పేదవాడున్నాడు.
-

2. నా గొడ్డలి పోయింది నేనెళ్లా బతకాలి?
-

3. బంగారు గొడ్డలి చూపించి ఇది నీదేనేమో చూడు.
-

4. నాది కానిది నేను కోరను. నావంటి పేదవాడికి బంగారు గొడ్డలి ఎక్కుడిది?
-

అ) గేయాల్ని చదవండి, ఒత్తు పదాలను గుర్తించి రాయండి.

ఉదాహరణ ప్రతంబు

.....

ಇ) ಕಿಂದಿ ಗೆಯಕಥ ಪಾದಾಲನು ಸ್ವೈನ್ ಕ್ರಮಂತೋ ರಾಯಂಡಿ.

ನಾ ಮುದ್ದು ಬಿಡ್ಡಲ _____

ಅನುಚು ತೆನ್ನುಲು ಚೂಚಿ _____

ಮೊಮೆಟ್ಟು ಕನುಗೊಂದು _____

ಕನುಲೊಪ್ಪು ಚೆಪ್ಪೆಟಿ _____

ಈ) ಕಿಂದಿ ಗೆಯಕಥ ಪಾದಾನಿಕಿ ಭಾವಾನ್ನಿ ರಾಯಂಡಿ.

ಬಂಗಾರು ಗೊಡ್ಡಲಿನಿ _____

ವೆಂಡಿ ಗೊಡ್ಡಲಿಯುನು _____

ಬಹುಮಾನಮುಗಾ ನಿಖ್ಯಾ _____

ಪಂಪಿಂಚೆ ದೀವಿಂಚಿ. _____

ಈ) ಕಿಂದಿ ಪದಾಲನು ಸ್ವೈನ್ ಪ್ರದೇಶಂತೋ ರಾಯಂಡಿ.

ಮೇತ ಪಾಲಿಖ್ಯಾ ಮೆಲಗಾಲೋ ಪಂಜಾ ತಲ್ಲಿನಿಸ್ತ್ಯಾಸಂಧತ ಲೇಗದೂಡ

ಒಕ ಊರಿಲೋ ಒಕ ಆವು ಉಂಡೆದಿ. ಅದಿ ಸಾಧುಜಂತುವು. ಒಕನಾಡು ಆ ಆವು ಅಡವಿಲೋ ಮೇಸ್ತುಂಡಗಾ, ಅಕಲಿತೋ ಉನ್ನು ಪುಲಿಕಂಟ ಬಡಿಂದಿ. ಆವುನು ಚೂಡಗಾನೇ ಒಕ್ಕಸಾರಿಗಾ ವಿಸರಬೋಯಿಂದಿ. ಅಪ್ಪುಡು ಆವು ತನಕ್ಕೋ ಉಂದನಿ ಬುದ್ದುಲು ನೇರ್ಪಿ ವಸ್ತಾನನಿ ಪ್ರಾರ್ಥೆಯಪಡಿಂದಿ. ಮೊರಟ ಪುಲಿ ಒಪ್ಪುಕೋಲೇದು. ಚಿವರಕು ಸರೆ ನಂದಿ. ಆವು ಇಂಟಿಕಿ ಮೆಕ್ಕಿ ಬಿಡ್ಡಕು ಇತರುಲತೋ ಎಲಾ ಬುದ್ದುಲು ನೇರ್ಪಿ, ಪುಲಿ ದಗ್ಗರಕು ವೆಳ್ತಿಂದಿ. ದೂಡ ಕೂಡಾ ಅನುಸರಿಸ್ತುಂದಿ. ತಲ್ಲಿಬಿಡ್ಡಲ ಪ್ರೇಮಾಭಿಮಾನಾಲು, ಆವು ಕು ಪುಲಿ ಮೆಚ್ಚಿ ವಾಟಿನಿ ವಿಡಿಚಿಪೆಟ್ಟಿ, ನೀ ಬಿಡ್ಡತೋ ಹೋಯಿಗಾ ಬತಕಮನಿ ಚೆಪ್ಪಿಂದಿ.



ಈ) ಪೈ ಪೇರಾ ಅಧಾರಂಗಾ ಕಿಂದಿ ಪ್ರಶ್ನಾಲಕು ಜವಾಬುಲು ರಾಯಂಡಿ.

1. ಆವು ತನ ಲೇಗದೂಡತೋ ಏಮನಿ ಚೆಪ್ಪಿ ಉಂಟುಂದಿ?

2. ಆವುಕು ಪುಲಿ ಎಕ್ಕುಡ ಎದುಟಪಡಿಂದಿ?

3. ಪುಲಿ ಆವುನು ಎಂದುಕು ವಿಡಿಚಿಪೆಟ್ಟಿಂದಿ?



పదజాలం

అ) గేయంలో ప్రాసపదాలను రాయండి.

నింపుకొనుచు - జీవించు

.....
.....
.....

అ) కింది పదాలకు బహువచన రూపాలు రాసి, సొంతవాక్యాలు రాయండి.

1. చెట్టు : చెట్టు

ఉదా॥ మనం చెట్టును పెంచాలి.

2. బహుమానం :

.....

3. దేవత :

.....

4. పిల్లవాడు :

.....

5. నది :

.....



ఇ) కింది పదాలకు అర్థాలు రాసి, వాటితో సొంతవాక్యాలు రాయండి.

ఉదా॥ నిత్యము = ప్రతిరోజు

సూర్యుడు ప్రతి రోజు తూర్పున ఉదయస్తాడు.

1. బీదవాడు :

.....

2. పల్లెటూరు :

.....

3. మొము :

.....

4. తిలకించి :

.....

ఈ) సత్యం పలకడం ఒక మంచి లక్షణం. అలాంటి మంచి లక్షణాలు కలిగి ఉండడం వలన మనం మంచివాళ్లగా తయారవుతాము.

కింది మంచి లక్షణాలు చదవండి. ఏటిలో మీరు ఏ లక్షణాలు కలిగి ఉన్నారో వాటికి ‘✓’ పెట్టండి.

సత్యం పలకడం	()	పెద్దలను గౌరవించడం	()
హింసను విడవాడడం	()	జత్తరులకు సాయం చేయడం	()
నిజాయితీ కలిగి ఉండడం	()	దయ కలిగి ఉండడం	()
సమయ పాలన పాటించడం	()	ఎప్పటి పని అప్పుడు పూర్తి చేయడం	()
మర్యాదగా మాట్లాడడం	()	పరిశుభ్రతను పాటించడం	()

ఉ) కింది పదాల ఆధారాలతో కొత్త పదాన్ని కనుక్కోండి

1. కీర్తాన్నం పా ము
2. ఒక శరీర భాగం పా ము
3. పుణ్యం కానిది పా ము
4. ఒక పక్క పా ము
5. రాయి పా ము
6. పక్క భాగం పా ము
7. బెల్లంతో వేసేది పా ము





స్వయరచన

అ) కింది ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయండి.

1. పేదవాడు ఎలాంటివాడో నాలుగు వాక్యాలు రాయండి.
2. నదీదేవత పేదవాడితో ఏమని పలికింది?
3. పేదవానికి నదీదేవత బహుమతిగా ఏమిచ్చింది?
4. గేయం ఆధారంగా “సత్యమహిమ” కథను సాంతమాటల్లో రాయండి.



స్వజనాత్మకత

అ) గేయం ఆధారంగా నదీదేవతకు, పేదవాడికి మధ్య జరిగిన సంబంధాలు రాయండి.

పేదవాడు : తల్లి! నదీదేవతా! నా గొడ్డలి పోయిందమ్మా!

నదీదేవత : ఈ బంగారు గొడ్డలి నీదా?

పేదవాడు : ఇది నాది కాదమ్మా!

నదీదేవత :

పేదవాడు :



ప్రాజెక్టు పని

మీ దగ్గరలో ఉన్న గ్రంథాలయాన్ని సందర్శించి నీతికథలను సేకరించండి, మీ తరగతి గదిలో ప్రదర్శించండి.



భాషాంశాలు

అ) కింది వాక్యాలు చదవండి.

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. రాజు, రాము తోటకు వెళ్లారు. | 2. మామిడికాయలు కోసారు. |
| 3. ఇంటికి తెచ్చారు. | 4. అమృకు ఇచ్చారు. |

పై వాక్యాలలో వెళ్లారు, కోసారు, తెచ్చారు, ఇచ్చారు లాంటి పదాలు పనులు జరగడాన్ని తెలియజేస్తున్నాయి. అలాంటి పదాలను క్రియాపదాలు అంటారు.

కింది వాక్యాలలో క్రియాపదాలు గుర్తించి గీత గీయండి.

1. మా నాన్న బొమ్ములు కొన్నాడు.
2. పిల్లలందరు ఆటలు ఆడారు.
3. అత్త ఉత్తరం రాసింది.
4. ప్రవల్లిక నాట్యం చేసింది.
5. తరుణ్ చిత్రం గీసాడు.
6. మురళీ పాటలు ప్రాండాడు.

ఆ) కింది ఖాళీలను క్రియాపదాలతో పూరించండి.

1. గీత కవితలు
2. హర్షిత చిత్రాలు
3. చంద్ర అన్నం
4. రాబ్రీ సైకిల్
5. అహృదీ రసత





ఈ మాసపు గేయం

కన్నడ గేయం

- ఎన్.సి.యి.ఆర్.టి.

పార్శ్వపుస్తకం

ప॥

ఓ చెలువిన... ఆ ముద్దిన...
'చెలువిన ముద్దిన మక్కలే'

॥ఓ చెలు॥

మనెమనెయా అంగలదే
అరలిరువా హూపుగళే
నా తె దినా నాడిదను 'నడెసువరు నీపుగళే'

॥ఓ చెలు॥

చ॥

తండె తాయి హేళిద రీతి నడెయలు బేకు
శాలెయ గురుగళు కలిసిద పార కలియలు బేకు
దొడ్డవరల్లి భక్తిగౌరవ తోరలు బేకు
నడెసుడియల్లి 'సత్యవ ఎందు పాలిసబేకు'

॥ఓ చెలు॥

స్నేహితరల్లి ప్రీతియతోరి సోదరభావదినోడి
సోమారియాగదె కొట్టి హ తెలసవ తప్పదె మాడి
యారె ఆగలీ కష్టధల్లిద్దరే
సహయ హాస్తవ నీడి
భేదవ తొరెదు బారిలి

॥ఓ చెలు॥



భావం : ఓ అందమైన ముద్దులొలికే పాపల్లారా! ప్రతి ఇంట్లోనూ మీరు వికసిస్తూ ఉంటారు. రోజులు గడిచే కొద్దీ మీ అంతట మీరు నడవటం నేర్చుకుంటారు. తల్లిదండ్రులు చూపిన బాటలో, నేర్చిన రీతిలో నడుచుకుంటారు, అనుసరిస్తారు. గురువులు చెప్పిన పాతాలను చక్కగా నేర్చుకుంటారు. పెద్దల పట్ల భక్తి, గౌరవం ప్రదర్శిస్తూ ఉంటారు. నిత్యం సత్యాన్నే పలుకుతూ సత్యమార్గంలోనే పయనిస్తూ ఉంటారు. ఓ అందమైన ముద్దులొలికే పాపల్లారా! ప్రతి ఇంట్లోనూ మీరు వికసిస్తూ ఉంటారు. స్నేహితులతో ప్రేమ పూర్వకంగా సోదర భావంతో మెలుగుతూ ఉంటారు. పేదవారికి, కష్టాలలో ఉన్నవారికి సహయం చేస్తూ ఉంటారు. తన పర భేద భావమే లేకుండా మనమంతా ఒక్కటనే భావంతో ఉంటారు. ఓ అందమైన ముద్దులొలికే పాపల్లారా ప్రతి ఇంట్లోనూ మీరు వికసిస్తూ ఉంటారు.



ఒక సారి రామను వద్దకు నలుగురు అన్నదమ్ములొచ్చారు. వాళ్ళ విచిత్రమైన ఫిర్యాదు తెచ్చారు. “మేము నలుగురమూ అన్నదమ్ములమే. పెద్దవాళ్లం ముగ్గురమూ ఫిర్యాదీలం. చిన్నవాడు ముద్దాయి. మీ తీర్పుకోసం వచ్చాం.” అన్నాడు నలుగురిలోనూ పెద్దవాడు.

“మీ ఫిర్యాదేమిటి?” చెప్పమన్నట్లు పెద్దవాడివైపు చూశాడు రామను. అతను ఇట్లూ చెప్పసాగాడు. “మేము నలుగురమూ కలిసి దూడి వ్యాపారం చేస్తున్నాం. దూడి కొట్టంలో ఎలుకల బాధ తప్పుతుందని మేము ఒక పిల్లిని పెంచుకుంటున్నాము. ఆ పిల్లి అంటే మాకందరికీ చాలా ఇష్టం.

దాని నాలుగు కాళ్లను నలుగురమూ పంచుకొని, ఎవరి కాలికి వాళ్లం అలంకారాలు తగిలించాం. కొన్నిరోజులు గడిచాక మాలో నాల్గవవాడు తీసుకున్న కాలికి దెబ్బి తగిలింది. గాయం అయింది. ఆ కాలు తొందరగా నయం కావాలని నూనె గుడ్డలు చుట్టాడు. గుడ్డచుట్టిన కాలితో పిల్లి దీపం దగ్గరికి వెళ్లింది. గుడ్డ అంటుకుంది. దాంతో అది కంగారుపడిపోయి కొట్టంలో దూరింది. దూడికి మంటలు అంటుకుని కొట్టం అంతా తగలబడిపోయింది.

రామన్నగారూ! ఈ సష్టానికి కారణం ఆభరివాడి కాలు. కనుక మిగిలిన ముగ్గురికీ అతను నష్ట పరిహారం చెల్లించాలి. అలా చెల్లింపమని మీ దగ్గరికి వచ్చాం” అని ముగించాడు.

రామన్న ముద్దాయి అయిన కడపటివాడివైపు చూశాడు - ‘ఏమంటావు’? అన్నట్లుగా. నాల్గవవాడు ముందుకొచ్చి “తగలబడిన దూడిలో నా వాటా కూడా ఉంది. మరి దానికి నష్ట పరిహార మిచ్చేది ఎవరు? అది వదిలేసినా వీరికి పరిహారం చెల్లింపటానికైనా నా దగ్గర దబ్బు లేదు” అన్నాడు. సభలోని వాళ్లకు పెద్దవాడు చెప్పిందే సబబుగా తోచింది. చిన్నవాడి మాటలు అనమంజసంగా అనిపించాయి. అప్పటికే రామన్న ఆలోచనలు ఒక కాలిక్కి వచ్చాయి.

“మీ ముగ్గురన్నదమ్ములూ చిన్నవాడికి పరిహారం చెల్లించాలి” అన్నాడు రామన్న. వాళ్లూ, వాళ్లతోపాటు సభలోని వారూ కూడా తెల్లబోయారు, ఆ తీర్పుకు. రామన్న తెలివితక్కువ తీర్పు చెప్పాడనే భావించారు. తమలో తాము గుసగుసలాడుకోసాగారు.

అప్పుడు రామన్న తన తీర్పును ఇలా వివరించాడు. “అయ్యలారా! దూడి కాలటం నిజమే కాని ఆ ప్రమాదం మీ తమ్ముడి వాటా కొచ్చిన కాలు వల్ల జరగలేదు. మీ వాటా కాళ్ల వల్లే జరిగింది. ఎలాగంటే మీ తమ్ముడి వాటా కాలికి గాయమవడం వల్ల ఆ అవిటికాలుతో పిల్లి కొట్టంలోకి వెళ్లేదుగదా! ఆ పిల్లిని దూడి కొట్టంలోకి తీసుకెళ్ళినవి మిగిలిన మూడు కాళ్ల మాత్రమే. ఎందుకంటే అవే చక్కగా ఉన్నాయి కనుక. అంటే... పిల్లి... మీ వాటా కాళ్ల వల్లనే కొట్టం వరకూ వెళ్లింది. అందువేత జరిగిన సష్టానికి బాధ్యలు మీరే తప్ప మీ తమ్ముడు ఎంత మాత్రమూ కాదు. అందుకనే మీరు ముగ్గురూ అతనికి పరిహారం చెల్లించాలి.”

ఆ వివరణ విన్నాక రామన్న తీర్పు అక్కడివారికి ఎంతో నచ్చింది. ఎంతో సమంజసంగా ఉండనిపించింది. అందరూ రామన్నను అభినందించారు.

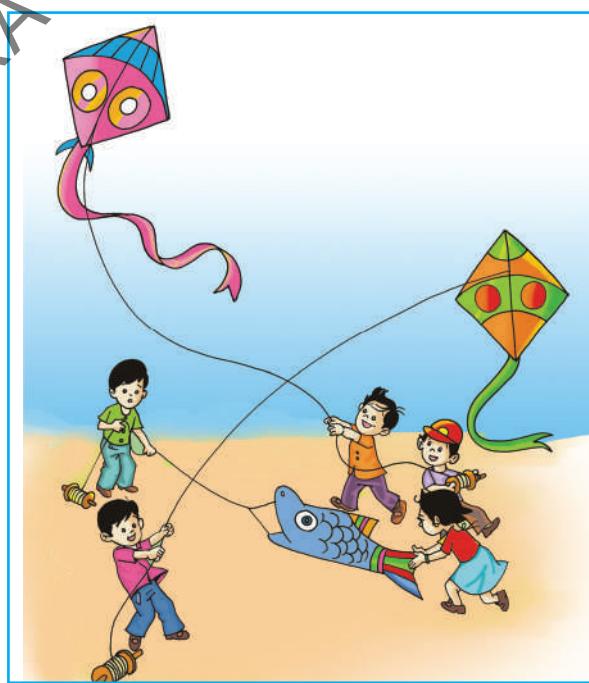
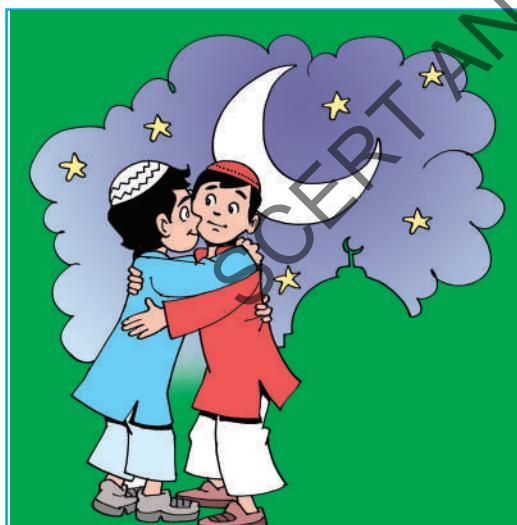
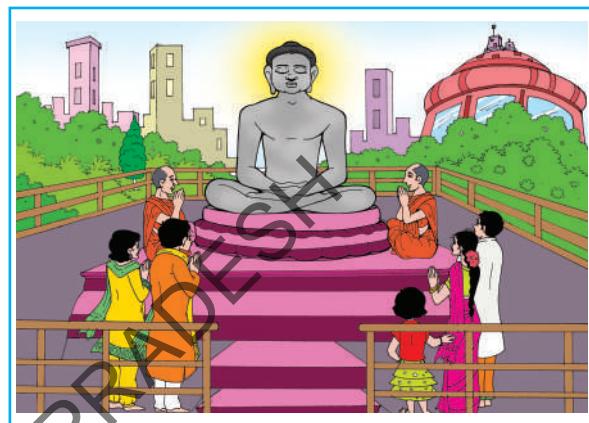


6 ముగ్గుల్లో సంక్రాంతి

- రచయితల బృంద



చిత్రం చూడండి - అలోచించి మాట్లాడండి



1. చిత్రంలో ఏమేమి ఉన్నాయి?
2. చిత్రంలో ఎవరెవరున్నారు? వాళ్ళు ఏం చేస్తున్నారు?
3. మీరు జరుపుకునే పండుగల గూర్చి చెప్పండి.



“తమ్ముడూ! అత్తమ్మ ముగ్గులపోటీలో ముగ్గు వేస్తాంది. చూడటానికి వెళ్లం వస్తావా?” అడిగింది అనూష.
“ఓ, పద!” అన్నాడు ఆదిత్య.

“ముత్యాల ముగ్గుల్లో.... ముగ్గుల్లో గొబ్బిళ్ళో”

రతనాల ముగ్గుల్లో... ముగ్గుల్లో గొబ్బిళ్ళో”

మైకులో పాట వినిపిస్తోంది. పోటీలు జరుగుతున్న చోట చాలాసందడిగా ఉంది. ముత్యాలముగ్గులు, రంగులముగ్గులు, నాగబంధాలు, పెద్దపెద్దముగ్గులు ఎంత బాగున్నాయో... అత్తమ్మను వెతుకుతూ అనూష, ఆదిత్య ముందుకు వెళ్లున్నారు. నెమళ్ళముగ్గు, చిలకలముగ్గు, పద్మాలముగ్గు, సీతాకోకచిలుకలముగ్గు... ఏ ముగ్గు చూసినా దీనికి బహుమతి వస్తుందేమో అనిపిస్తుంది. ఇంతలో అత్తమ్మ కన్నించింది.



“అదిగో, అత్తమ్ము” అన్నాడు ఆదిత్య.

“అబ్బా! అత్తమ్ము! ఎంత పెద్దముగ్గు వేశావే! ఇదేంటి, అత్తమ్ము! ఒకేముగ్గులో భోగిమంట, గంగిరెద్దులు, గాలిపట్టాలు భస్తేగా వేశావే!” అంది అనూష.

“అవును, అనూషా! ఇది సంక్రాంతి ముగ్గులపోటీ కదా! అందుకే సంక్రాంతి విశిష్టతను తెలిపే అంశాలు ముగ్గులో వేశాను. తెల్లవారురుఖామున వీధుల్లో వేసే భోగిమంట, సంక్రాంతికి సంప్రదాయంగా వచ్చే జానపద కళారూపమైన గంగిరెద్దులు, పిల్లలు సందడిగా ఎగురవేసే గాలిపట్టాలు నాముగ్గులో చూపించాను” అంది అత్తమ్ము.

“నేను భోగిమంటలో వేయదానికి నెలరోజుల నుండి ఆవుపేడ పిడకలు ఎండబెట్టి, దండగుచ్చి ఉంచాను.” అంది అనూష.

“పాత క్రుసామాను, ఎండుకట్టేలు అన్న చేర్చి భోగిపండుగ రోజు భోగిమంట వేస్తారు. పిడకల దండలు కూడా వేస్తారు.” చెప్పింది అత్తమ్మ.

“ఈ భోగిపళ్ళముగ్గ చూసారా! ఎంత బాగుందో!” అంది అత్తమ్మ.

“భోగిరోజు సాయంత్రం రేగుపళ్ళు, శెనగలు, చెరుకు ముక్కలు, చిల్లర డబ్బులు, బంతిపూల రేకులు కలిపి భోగిపళ్ళు పోస్తారు; కదక్కు” అన్నాడు ఆదిత్య సంబరంగా.

“అవునురా” అంది అనూష.

“చూడండి! ఇది ధనుస్సులముగ్గ. ధనుస్సుంక్రమణం అంటే సూర్యుడు ధనుస్సురాశిలో ప్రవేశించడం. దీనినే ‘ధనుర్మాసం’ అని కూడా అంటారు. ఈ ముగ్గులో హరిదాసులు, పూర్ణకలశం, పొంగలి కుండలు కనబడుతున్నాయి. ఈ ముగ్గులో చెరుకు ముక్కలు ఉన్నాయి; ధాన్యపు బస్తాల బండి ఉంది. సంక్రాంతికి ధాన్యం ఇంటికిచేరి రైతులు అంతా సంతోషంగా ఉంటారు. పొంగళ్ళు వండుతారు. మరణించిన పెద్దలకు బట్టలు, పండ్లు నివేదిస్తారు.” చెప్పింది అత్తమ్మ.

“అత్తమ్మా! ఈ కోడి పుంజుల ముగ్గు చూడు. ఇవి నిజంకోళ్ళలూ ఉన్నాయికదూ!” చూపించింది అనూష. “సంక్రాంతికి కొన్ని ప్రాంతాల్లో కోడిపందాలు, పొట్టేళ్ళ పందాలు, పెడ్డబండి పరుగు, గుర్రపు స్వారీ, సంగిడి రాళ్ళు ఎత్తటం, కుస్తి పోటీలు, కబడ్డి, వాలీబాల్ పోటీలు మొదలైనవి నిర్వహిస్తారు. బొమ్మల కొలువులు పెడతారు. కొన్ని ప్రాంతాలలో ప్రమాదకరమైన ఆచారాలు కూడా ఉన్నాయి.” చెప్పింది అత్తమ్మ.

“అత్తమ్మా! ఈ ముగ్గు చూడు. ఒక స్త్రీ పది చేతులతో స్టేటస్టోపు, వుస్తకం, చీపురు, గరిపె, తుపాకీ, రెంచి, చక్రం, కొడవలి, పూల దండ, టెన్నిన్ రాకెట్ పట్టకొని, మరొక రెండు చేతులతో పసిపాపను ఎత్తుకొని ఉంది. నల్లకోటు తొడుక్కుని ఉంది.” చూపించింది అనూష.

“స్త్రీ శక్తిని తెలిపే ముగ్గు ఇది అనూషా! ఇలాగే సందేశాలు ఇచ్చే ముగ్గులు కూడా వేశారు చూడండి. ఈ ముగ్గులో రైతును, ఆ ముగ్గులో జాతీయజెండాను, జాతీయచిహ్నాలను వేశారు చూడండి. ఇక్కడ చూడండి,



ఓటు ఆవశ్యకాన్ని సూచిస్తూ ఓటు యంత్రం ముగ్గులో చూపించారు. చంద్రయాన్ ముగ్గు కూడా వేశారు చూడండి.” చూపించింది అత్తమ్మ.

“అత్తమ్మా! ఇక్కడ ముగ్గులో ధాన్యాలు నింపారు, ఈ ముగ్గును ఉపులో రంగులుకలిపి దిద్దారు. ఆ ముగ్గును పూలరేకులతో నింపారు. అబ్బా! ఎన్నెన్ని ముగ్గులో...”

“ఈ ఎద్దుల ముగ్గులో కొమ్ములకు ఎంత చక్కని రంగులు వేశారో చూడండి! గొబ్బిళ్ళు, దీపాలు, పూర్జ కలశాలతో ముగ్గులను అందంగా అలంకరించారు. మనకు ఆహారాన్ని అందించే పశుపులను కనుముపండుగ నాడు ఇలాగే పూజిస్తారు. బంధువులు, పెళ్ళయిన ఆదపిల్లలు అందరూ వస్తారు. అంతా కలిసి విందుబోజనాలు చేస్తారు. జానపద కళారూపాలు ప్రదర్శించిన వారికి ధాన్యం, బట్టలు, కూరగాయలు, డబ్బులు మొదలైనవి గ్రామస్తులు బహుకరిస్తారు.” చెప్పింది అత్తమ్మ.



“ఈ రథంముగ్గు చూడండి! దక్కిణాయనం నుండి ఉత్తరాయణానికి సూర్యుని ప్రయాణసూచికగా రథంలో సూర్యుణ్ణి నిలువుతారు. రెండు చక్రాలకు ఆరు ఆకులు చౌప్పున వేస్తారు. ఈ ముగ్గు 12 నెలలను సూచించే 12 ద్వారాలముగ్గు. ముగ్గుల్లో మన సంస్కృతి విలసిల్లతుంది. ఏ సంస్కృతీ సరపదాయాలైనా, పండుగలూ, ఆచార వ్యవహారాలైనా అందరూ కలిసిమెలని ఆత్మీయంగా ఉండటానికే! ఏరకమైన భేదభావాలున్నా అంతా మరిచిపోతారు” చెప్పింది అత్తమ్మ.

పదాలు-ఆర్థాలు

పద్మం	= తామరపువ్య
విశిష్టత	= గొప్పతనం, ప్రత్యేకత
సంబరం	= సంతోషం
ధనుస్సు	= విల్లు
రాశి	= నక్కత్తాల గుంపు
కలశం	= చిన్నకుండ లేదా చెంబు
గొబ్బిళ్ళు	= ముగ్గుపై పశుపు కుంకాలు, పువ్వులు అలంకరించిన ఆవుపేడ ముద్దలు
అయనం	= గమనం



వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

1. ముగ్గుల పోటీలు ఏయే సందర్భాలలో నిర్వహిస్తారు?
2. భోగమంటలో ఏయే వస్తువులు వేయవచ్చు? ఏయే వస్తువులు వేయకూడదు?
3. మీ ప్రాంతంలో సంక్రాంతి పండుగ ఎలా జరువుకుంటారు?
4. మీ ప్రాంతంలో సంక్రాంతికి ఏయే పోటీలు నిర్వహిస్తారు?



చదవడం - వ్యక్తపరచడం

అ) కింది పేరా చదివి ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పండి.



‘ఈ ఎద్దుల ముగ్గులో కొమ్ములకు ఎంత చక్కని రంగులు వేశారో చూడండి! గొబ్బిళ్ళు, దీపాలు, పూర్ణకలశాలలో ముగ్గులను అందంగా అలంకరించారు. మనకు ఆవోదాన్ని అందించే పశువులను కనుముపండుగ నాడు ఇలాగే పూజిస్తారు. బంధువులు, పెళ్ళయిన ఆడపిల్లలు అందరూ వస్తారు. అంతా కలసి విందుభోజనాలు చేస్తారు. జానపద కళారూపాలు ప్రదర్శించిన వారికి ధాన్యం, బట్టలు, కూరగాయలు, డబ్బులు మొదలైనవి గ్రామస్తులు బహుకరిస్తారు”

1. ముగ్గులను వేటితో అలంకరించారు?

.....

2. పశువులను ఎలా పూజిస్తారు?

.....

3. జానపద కళాకారులకు గ్రామస్తులు ఏమి బహుకరిస్తారు?

.....

అ) పాఠం చదవండి. భాషీలలో రాయండి.

1. ఈ పాఠంలో ఉన్న పొత్తుల పేర్లు
2. మీకు ఆశ్చర్యంగా అనిపించిన ముగ్గులు
3. రథం ముగ్గు దేనిని సూచిస్తుంది
4. ప్రీశక్తి ముగ్గులో ఏమేమి ఉన్నాయి

ಇ) ಕಿಂದಿ ಪೇರಾನು ಚದಿವಿ ಸಮಾಧಾನಾಲು ರಾಯಂಡಿ.

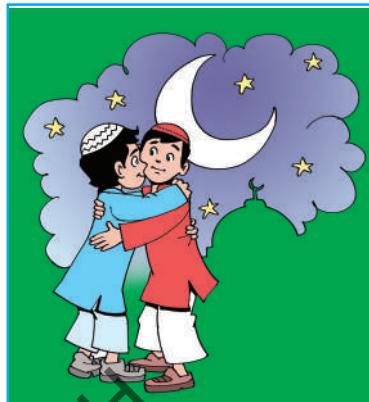
ರಂಜಾನ್

ಮುಸ್ಲಿಂಲು ಜರುಪುಕುನೆ ಪಂಡುಗಲಲೋ ಪವಿತ್ರಮೈನ ಪಂಡುಗ ರಂಜಾನ್. ದಿನಿ “ಈದ್” ಅನಿ, ‘ಈದ್-ಉಲ್-ಫಿತರ್’ ಅನಿ ಕೂಡಾ ಅಂಟಾರು. ಈ ಪಂಡುಗ ಇಸ್ಲಾಂ ಕೆಲಂಡರ್ ಪ್ರಕಾರಂ ರಂಜಾನ್ ನೆಲ ವೆಂದ ಟೀರ್ಜೊಜ್‌ನ ಪ್ರಾರಂಭಮವುತ್ತಂದಿ. ಈರ್ಜೊಜ್ ರಾತ್ರಿ ಚಂದ್ರ ದರ್ಶನ ಕಾಗಾನೆ ಮಸೀದುಲ್ಲೋ “ತರಾವೀ ಸಮಾಜ್” ಅನೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರಾರ್ಥನಲು ಚೇಸ್ತಾರು.

ರಂಜಾನ್ ನೆಲ ಅಂತಾ ಉಪವಾಸಾಲು ಉಂಟಾರು. ತೆಲ್ಲವಾರುರುಖಾಮುನ ನಾಲುಗು ಗಂಟಲಕೆ ನಿದ್ರೆ ಲೇಸ್ತಾರು. ಸೂರ್ಯೋದಯಾನಿಕಿ ಸುಮಾರು ಗಂಟನ್ವರಮುಂದೆ ಭೋಜನಂ ಚೇಸ್ತಾರು. ದಿನಿನಿ ‘ಸಹಾರಿ’ ಅಂಟಾರು. ಪಗಲಂತಾ ಉಪವಾಸಂ ಉಂಟಾರು. ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮಯಂ ತರುವಾತ ಉಪವಾಸದ್ದ್ವಾ ವಿರಮಿಸ್ತಾರು. ದಿನಿನಿ ‘ಇಷ್ಟಾರ್’ ಅಂಟಾರು.

‘ಜಕಾತ್’ ಚೇಸ್ತಾರು. ಜಕಾತ್ ಅಂಬೇ ಸಂವತ್ಸರಾನಿಕಿ ಒಕಸಾರಿ ವಾರಿಆದಾಯಂ, ಸಂಪದವೈ ಒಕ ಲೆಕ್ಕ ಪ್ರಕಾರಂ ಪೇದಲಕು ದಾನಧರ್ಯಾಲು ಚೇಯಟಂ. ರಂಜಾನ್ ನೆಲ ಚಿವರಿರ್ಜೊಜ್ ಚಂದ್ರದರ್ಶನಂತೋ ‘ಷವ್ಯಾಲ್’ ನೆಲ ಮೊದಲವುತ್ತಂದಿ. ಆ ಮರುನಾಡು ಪೆದ್ದಯೆತ್ತನು ‘ಈದ್’ ಪಂಡುಗನು ಜರುಪುಕುಂಟಾರು. ಅಂದರೂ ಕೊತ್ತಬಟ್ಟಲು ಧರಿಂಚಿ ‘ಈದ್ಗಾರ್ವ’ ಕಿ ವೆಳ್ಳಿ, ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಾರ್ಥನಲು ಚೇಸ್ತಾರು. ಅನಂತರಂ ಒಕರಿಕಾಕರು ಶುಭಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ತೆಲುಪುಕುಂಟಾರು.

ಸೇಮ್ಯಾ ಪಾಯಸಾನ್ನಿ ಇಂಟಿಲ್ಲಿಪಾದಿ ಆರ್ಜೊಜ್ ಉದಯಂ ಸೇವಿಸ್ತಾರು. ಆ ಸಾಯಂತ್ರಂ ಮಿತ್ರುಲನು, ಬಂಧುವುಲನು ಇಂಟಿಕಿ ಪಿಲಿಚಿ, ವಿರುದು ವಿರ್ಪಾಟುಚೇಸ್ತಾರು.



1. ‘ರಂಜಾನ್’ ಪಂಡುಗಕುಸ್ತು ಮರೊಕ ಪೇರು ಏಮಿಲೀ?

.....

2. ಸಹಾರಿ ಅಂಬೇ ಏಮಿಲೀ?

.....

3. ಜಕಾತ್ ಗುರಿಂಚಿ ಚೆಪ್ಪಂಡಿ.

.....

4. ರಂಜಾನ್ ಮಾಸಂಲೋ ಮುಸ್ಲಿಂಲು ಉಪವಾಸ ದ್ವಿತೀಯ ಎಲಾ ಚೇಸ್ತಾರು?

.....



పదజాలం

అ) పారంలోని ఒత్తు పదాలను గుర్తించి రాయండి.

పొంగళ్ళు	పెద్దముగ్గు	అత్తమ్ము
.....
.....

అ) కింది పదాలకు వ్యతిరేకపదాలు రాయండి.

వెళ్ళు	x	ఎత్తు	x
సంతోషం	x	పొడవు	x
దక్కిణం	x	ఉదయించడం	x
లోపల	x	ముందు	x

ఇ) కింది పదాలకు అర్థాలు రాసి వాక్యంలో ప్రయోగించండి.

ఉదా॥ సంబర పడ్డాడు = సంతోష పడ్డాడు.

మా తమ్ముడు నాన్న ఇచ్చిన కారు భౌమ్మ చూసి సంతోషపడ్డాడు.



1. పశువులు =

.....

2. నెలలు =

.....

3. విశిష్టత =

.....

4. కలశం =

.....

5. దండలు =

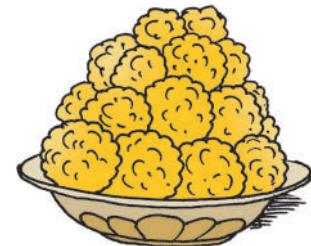
.....

ఈ) కింది గళ్లలోని అహర పదార్థాల పదాలను వెతికి రాయండి.

హ	ల్స	పు	అ	స్వం
పొం	గ	లి	ప్ప	పె
ల	వ్వ	హా	డా	రు
డ్డు	లు	ర	లు	గు
వ	డ	గా	రె	లు

ఉదా|| వులిషోర

1.
2.
3.
4.
5.



ఇ) కింది తమాషా పదాలు చూడండి. ఒకే పదం వేర్చేరు సరదాభాలలో వేరువేరు అర్థాలతో ఉపయోగిస్తున్నాము. కింది ఉదాహరణలను గమనించండి. కింద తల'కు సంబంధించిన పదాలు ఉన్నాయి. వాటి అర్థాలను తెలుసుకోండి. వాటిని ఉపయోగించి సొంత వాక్యాలు చెప్పండి.

ఉదా: మట్టి - మట్టి అంటే మన్న.

మట్టి మనుషులు - శ్రావికులు, శ్రేమ జీవులు	తల - శిరస్సు, శిరము
మట్టిలో పుట్టిన - ప్రాంతంలో జన్మించిన	తలవంపులు -
మట్టిలో కలిసి పోవడం - మరణించడం	తలసరి -
మట్టి పాలైన - వృధా అయిన	తలపండిన -
మన్న తిన్న పాములాగ - కదలక మెదలక	తలలో నాలుక -
నోట్లో మట్టి కొట్టడం - అన్యాయం చేయడం	తలదూర్ఘడం -



స్వీయరచన

కింది ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయండి.

1. సంక్రాంతి పండుగను ఎన్ని రోజులు జరుపుకుంటారు?
2. సంక్రాంతి పండుగ సందర్భంగా గ్రామాలలో కనిపించే జానపద కళారూపాలు ఏవి?
3. భోగపండుగను ఎలా జరుపుకుంటారు?
4. ధనుర్శాసంలో మీ గ్రామంలో ఏయే కార్యక్రమాలు చేస్తారు?





స్వజనాత్మకత

రంగు రంగు ముగ్గుల చిత్రాలను సేకరించండి. తరగతిలో ప్రదర్శించండి.



ప్రశంస

మీ స్నేహితులు జరుపుకునే పండుగ సందర్భాలలో వారిని మీరు ఎలా అభినందిస్తారు?



భాషాంశాలు

అ) క్రింది వాక్యాలలో గీత గీసిన పదాలను గమనించండి.

ఇది అందమైన నెమలి

రమ పచ్చని గాజులు కొన్నది.

ఇది తియ్యని మామిడి పండు.

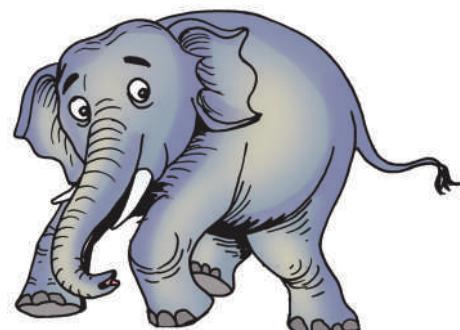
అరిసెలు కమ్మని వంటకం.



అందమైన, పచ్చని, తియ్యని, కమ్మని అనేవి గుణాన్ని తెలిపే పదాలు. నెమలి, గాజులు, మామిడి, అరిసెలు అనే నామవాచకాల గుణాలని అవి తెలియజేస్తున్నాయి. ఒక వాక్యంలో నామవాచకం రంగు, రుచి, స్థితి - మొదలైన గుణాలను తెలియజేసే పదాలను ‘విశేషణాలు’ అంటారు. వాక్యంలో విశేషణం సాధారణంగా నామవాచకానికి ముందు వస్తుంది.

అ) కీంది వాక్యాలు చదపండి. విశేషణ పదాల కీంద గీత గీయండి.

1. ఏనుగు పెద్ద జంతువు.
2. నిమ్మకాయకు పుల్లని రుచి ఉంటుంది.
3. పుస్తకానికి అందమైన అట్ట వేసారు.
4. పచ్చని గోరింటాకు ఎర్రగా పండుతుంది.
5. కాచిన పాలు తాగాలి.



ఇ) కీంది విశేషణ పదాలను ఉపయోగించి, వాక్యాలు రాయండి.

(చక్కని, మంచి, పెద్ద, తెలివైన, చుర్కైన)

1.
2.
3.
4.



ఈ మాసపు గేయం

గొబ్బిళ్ళు పాట

- సంప్రదాయ జానపద గేయాలు

గొబ్బియళ్ళే గొబ్బియళ్ళే
గొబ్బియళ్ళే చందమామ ఓ చందమామ

విత్తు విత్తు నాటారంట
ఏం విత్తు నాటారంట
రాజుగారి తోటలో ‘జాం విత్తు నాటారంట’
జెనాట అక్కుల్లార చంద్రగిరి భామల్లారా ॥గొబ్బి॥

పువ్వ పువ్వ పూచిందంట
ఏం పువ్వ పూచిందంట
రాజుగారి తోటలో “జాం పువ్వ పూచిందంట”
జెనాట అక్కుల్లార చంద్రగిరి భామల్లారా ॥గొబ్బి॥

పండు పండు పండిందంట
ఏం పండు పండిందంట
రాజుగారి తోటలో “జాం పండు పండిందంట”
జెనాట అక్కుల్లార చంద్రగిరి భామల్లారా ॥గొబ్బి॥





ధనికుడి లోభం, దరిద్రుడి దానం అని సామెత.

మౌల్య నసీరుద్దీన్ ప్రార్థన చేసుకునే మసీదు శిథిలావస్థకు చేరుకుంది. పాతదైపోయి ఎప్పుడైనా పడిపోయేట్టు ఉంది. అక్కడ ప్రార్థనకు వచ్చేవాళ్లంతా చాలా పేదవాళ్లు. మసీదును బాగుచేసుకోవాలన్న కోరిక ఉన్నా దానికి తగిన స్థోమత లేనివాళ్లు.

మౌల్య నసీరుద్దీన్కు మసీదు గురించిన చింత పట్టుకుంది. ప్రార్థన చేసుకునే సమయంలో మసీదు కూలితే? అన్నభయం పట్టుకుంది.

ఆయన బాగా ఆలోచించి మసీదు మరమ్మతుకు పథకం తయారుచేశాడు. ఇరుగు పొరుగు వాళ్లను సమావేశపరచాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. ప్రయత్నం కూడా ప్రారంభించాడు.

ముందుగా మౌల్య ఒక ధనికుడి ఇంటికి వెళ్లాడు. ఆయన ఎంత ధనికుడో అంత తోఖి కూడా. ఆ ధనికుడి కళలో ఒకటి నకిలీది. ఎవరికీ అతని దగ్గర చందా అడగాలన్న ఉపా కూడా కలగదు. మౌల్య నసీరుద్దీన్ ముందు అతని ఇంటికి వెళ్లాడు.

ధనికుడు మౌల్య వచ్చిన కారణం అడిగాడు. మౌల్య నసీరుద్దీన్ ధనికుడికి మసీదు పరిస్థితి వివరించాడు.

ధనికుడు చందా ఇస్తాను కానీ ఒక షరతు ఉందన్నాడు.

మౌల్య అడిగాడు, “షరతు ఏమిటి?”

“నా కళలో ఏది నకిలీ కన్నో కనుక్కో చందా ఇస్తాను” అన్నాడు ధనికుడు.

మౌల్య ధనికుడి కళలోకి ఒకసారి చూసి ఎదమకన్ను నకిలీదని చెప్పాడు. ధనికుడు ఆశ్చర్యపోయాడు. ఎలా కనుక్కోగలిగావని అడిగాడు.

మౌల్య నసాటిగా జవాబిచ్చాడు “మీ అనలు కన్నుకు దయా ప్రేమా ఉండవు కదా! అందుకే అది రాయిలా కనిపిస్తున్నది. మీ ఎదమ కంట్లో కొంచెం దయా ప్రేమా కనిపించాయి. కాబట్టి ఆదే నకిలీదై ఉండాలి”

మౌల్య నసీరుద్దీన్ నిర్మాహమాటంగా చెప్పిన మాటలకు లోఖి అయిన ధనికుడు సిగ్గు పడ్డాడు. మొత్తం మసీదు మరమ్మతు ఖర్చు తానే భరించడమే కాక మౌల్యకి కూడా మంచి కానుక ఇచ్చాడు.



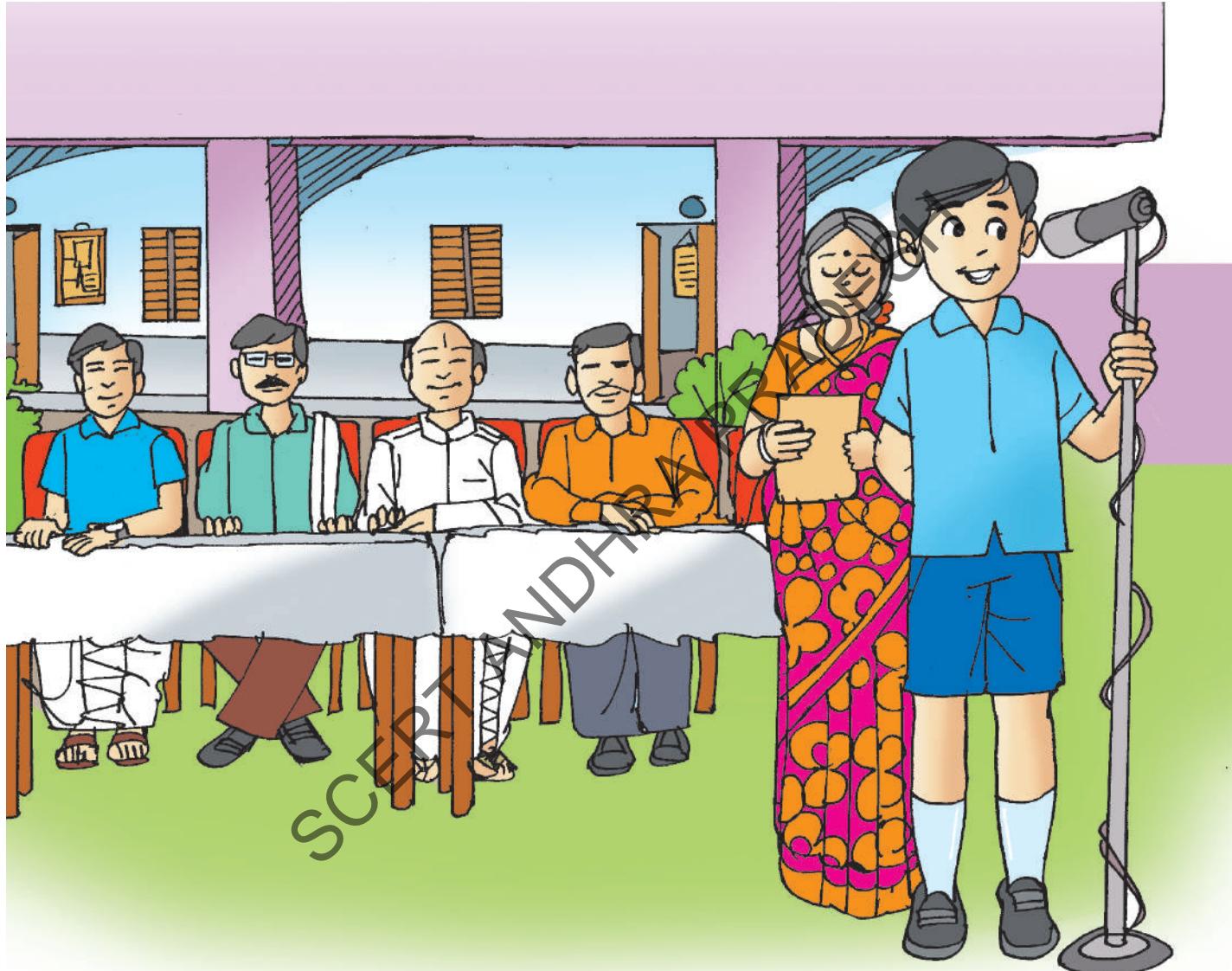
Y5Y3T4

7 పద్య రత్నలు

- శతక కవులు



చిత్రం చూడండి - ఆలోచించి మాట్లాడండి



1. చిత్రంలో ఏమి జరుగుతున్నది?
2. చిత్రంలో ఎవరెవరు ఉన్నారు? ఏం చేస్తున్నారు?
3. మీ బడిలో ఇలాంటివి ఏయే కార్యక్రమాలు చేస్తారు?
4. మీరెప్పుడైనా ఇలాంటి కార్యక్రమాల్లో పాల్గొన్నారా?



పద్యరత్నాలు

1. ధనము కూడబెట్టి దానంబు సేయక
తాను తినక లెస్సు దాచుగాక
తేనెటీగ కూర్చు తెఱువరి కియ్యుదా
విశ్వదాఖీరామ వినురవేమ!

- వేమన



అర్థాలు : లెస్సు = మిక్కిలి ఎక్కువగా / బాగుగా; తెఱువరి = బాటసారి

భావం : సంపాదించిన డబ్బును దానమన్నా చేయాలి; లేదా తాను తినాలి. ఈ రెండు కాకుండా దాచిపెట్టడం వల్ల ఎలాంటి లాభం లేదు. తేనెటీగ ఎంతో కష్టపడి తేనెను కూడబడితే చివరికి అది బాటసారుల పాలవుతోంది కదా!

2. పుత్రోత్సాహము తండ్రికి

పుత్రుడు జన్మించినపుడె పుట్టుడు జనులా
పుత్రుని గనుగొని పొగడగ
పుత్రోత్సాహంబు నాడు పొందుర సుమతీ!

- బధైన



అర్థాలు : పుత్రోత్సాహము = కొడుకు పుట్టిన సంతోషం;
జన్మించినపుడె = పుట్టినపుడె; పొందుర = పొందుతాడు;
జనులు = ప్రజలు; కనుగొని = గుర్తించి.

భావం : కొడుకు పుట్టగానే తండ్రికి ఆనందం కలుగదు. ప్రజలందరూ తన కొడుకు గొప్పదనర చూసి పొగిడినపుడె తండ్రికి నిజమైన ఆనందం కలుగుతుంది.

3. పరులకోరకె నదులు ప్రవహించు, గోవులు

పాలనిచ్చు, చెట్లు పూలు పూయు
పరహితమ్ము కంటె పరమార్థమున్నదా
లలిత సుగుణజాల తెలుగుబాల!

- జంధూల పాపయృశాస్త్రి

అర్థాలు : పరులు = ఇతరులు; గోవులు = ఆవులు; పరహితము = ఇతరులకు మేలు; పరమార్థము = నిజమైన ప్రయోజనం.

భావం : ఇతరుల కొరకే నదులు ప్రవహిస్తున్నాయి. ఆవులు పాలనిస్తున్నాయి. చెట్లు పూలు పూస్తున్నాయి. ఇతరుల మంచి కంటె కోరదగినది ఇంకేమీ లేదు.



4. బలవంతుడ నాకేమని

పలువురతో నిగ్రహించి పలుకుట మేలా
బలవంతమైన సర్పము
చలిచీమల చేత చిక్కి చావడె సుమతీ!

- బద్దెన



అర్థాలు : బలవంతుడు = బలంకలవాడు; పలువురు = చాలామంది; సర్పము = పాము; నిగ్రహించు = ఎదిరించి; పలుకుట = మాట్లాడడం.

భావం : నేను బలవంతుణ్ణి అనే గర్వంతో ప్రవర్తించ కూడదు. ఎందుకంటే ఎంతటి బలవంతుడైనా కొన్ని సమయాల్లో తనకంటే తక్కువ బలం కలవారి చేతులలో ఓడిపోయే అవకాశం ఉంది. చీమలకంటే పాము బలమైనదికదా! అయినా చీమలగుంపు పామును కుట్టి చంపేయగలదు.

5. మొదలు చూచిన కడుగొప్ప పిదప కుఱుచ

ఆది కొంచెము తరువాత నధికమగుచు
తనరు దినపూర్వ పరభాగజనితమైన
ఛాయపోలిక కుజనసజ్జనుల మైత్రి

- ఏనుగు లక్ష్మణ కవి



అర్థాలు : కురచ = పొట్టి; ఆది = మొదలు; తనరు = వర్ధిల్లు; దినపూర్వ = ఉదయకాలి; ఛాయ = నీడ; కుజన = చెడ్డవారి; సజ్జనుల = మంచివారి; మైత్రి = స్నేహం.

భావం : చెడ్డవారి స్నేహం ఉదయపు ఎండలో నీడలా ముందు గొప్పగా ఉండి తరువాత సన్మిలించుంది. మంచివారి స్నేహం మధ్యాహ్నాపు ఎండలో నీడలా ముందు కొద్దిగా ఉండి మెల్లిగా వృద్ధిచెంది పెరుగుతుంది.

6. ఎంత చెలిమి యున్న ఎగతాళి చేయకు

సరసమంత సంత విరసమగును
మాట జారెనేని మరితీసుకోలేము
తెలిసి మెలగుమయ్య తెలుగుబిడ్డ!

- నార్ల చిరంజీవి



అర్థాలు : చెలిమి = స్నేహం; ఎగతాళి = వెటకారం, వేళాకోళం; సరసం = ఇష్టం; విరసం = అనిష్టం.

భావం : ఎంత స్నేహితులైనా వారిని వేళాకోళం చేయకూడదు. ఇష్టం కాస్తా అనిష్టంగా మారవచ్చు). ఒకసారి నోరుజారితే వెనక్కు తీసుకోలేము. మాట్లాడేముందే ఆలోచించు కోవాలి.

7. మతము లెన్ని యున్న మానవత్వ మొకటి
జాతు లెన్ని యున్న నీతి యొకటి
పదము లెన్ని యున్న పరమార్థ మొక్కలే
వాస్తవమ్యు నార్లవారిమాట!

- నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

అర్థాలు : మానవత్వం = మనిషికి ఉండే సహజగుణం; పరమార్థం = గొప్పదైన ఆర్థం, గొప్పతనం.

భావం : ఎన్ని మతాలున్నా తోటి మానవునికి సహాయం చేయమనే చెప్పాయి. జాతులెన్ని ఉన్న నీతిగా బతకమనే చెప్పాయి. రచనలెన్నెనా వాటి గొప్పదైన భావం ఒకటే.

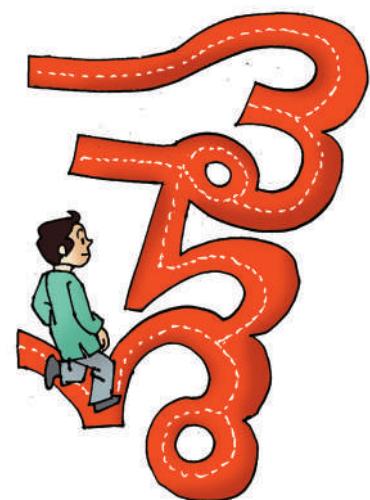


8. బ్రతుకుపచ్చ గాక బహుబంధనము లైన
వచ్చుగాక లేమి వచ్చుగాక
జీవధనములైన షెడుగాక పడుగాక
మాట దిరుగలేరు మానధనులు

- పోతవ

అర్థాలు : బంధనములు = కట్టు; లేమి = పేదరికం; జీవధనం = ప్రాణం; మానధనులు = మానమే ధనంగా కలిగినవారు (పరువు కలిగినవారు)

భావం : మానధనులు మాట తప్పలేరు. బ్రతుకు ఉండవచ్చ, కష్టాలు రావచ్చ). పేదరికంతో మునిగిపోవచ్చ). ప్రాణాలే పోవచ్చ. ఏది ఏమైనా మాట తప్పరు.



9. పూజకన్న నెంచ బుట్టి ప్రధానంబు
మాట కన్న నెంచ మనసు దృఢము
కులము కన్న మిగుల గుణము ప్రధానంబు
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ!

- వేమన

అర్థాలు : బుట్టి = ఆలోచన; ప్రధానము = ముఖ్యం; దృఢము = గట్టిది.

భావం : దేవునికి పూజలు చేయడంకంటే సాటి మనిషికి సహాయం చేయాలన్న ఆలోచన ముఖ్యం. మాట ఇవ్వడం కంటే ఆ మాటమీద నిలబడే దృఢమైన మనస్సు ముఖ్యం. పుట్టిన కులం కంటే మంచి గుణాలను చూసి గౌరవించడం ముఖ్యం.





వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

1. పద్యాలను రాగయుక్తంగా పాడండి.
2. పుత్రుడు అంటే ఎవరు?
3. పరహితం అంటే ఏమిటి?
4. స్నేహితులతో ఎలా ఉండాలి?



చదవడం - వ్యక్తపరచడం

- అ) కింది పద్య పాదాలను చదవండి. వాటిని పద్యాలలో గుర్తించి గీత గీయండి.
1. కులము కన్న మిగుల గుణము ప్రధానంబు
 2. తేనెటీగ కూర్చు తెఱువరి కియ్యదా
 3. ఎంత చెలిమి యున్న ఎగతాళి చేయకు
 4. పరహితమ్ముకంటే పరమార్థమున్నదా
- అ) కింది పద్య భావాన్ని చదవండి. అధిగిన ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయండి.

దేవుడికి పూజలు చేయడం కంటే సాటి మనిషికి సహాయం చేయాలన్న ఆలోచన గొప్పది. మాట ఇప్పడం కంటే ఆ మాట మీద నిలబడే గట్టి మనసు ముఖ్యం. కులాన్ని గౌరవించటం కంటే మంచి గుణాలను చూసి గౌరవించడం ముఖ్యం.

1. పూజకంటే ముఖ్యమైనది ఏది?

.....

2. మాట ఇప్పడం కంటే ముఖ్యమైనది ఏది?

.....

3. దృఢము అంటే అర్థమేమిటి ?

.....

4. కులముకన్న ఏది గొప్పది ?

.....



పదజాలం

అ) కింది పదాలలో కొన్ని ఒత్తులు లోపించాయి. సరైన ఒత్తుతో పదాన్ని తిరిగి రాయండి.

ఉ, ఆ, ఇ, ఎ

పరమారము	ఉదా॥ పరమారము
మానవతము
వాసవము
విగహము
కలవల్లి



అ) కింది వాక్యాలలో గీత గీసిన పదాలకు అర్థాలు రాయండి.

- మాటకన్న నెంచ మనసు దృఢము.
- ఛాయపోలిక కుజనసజ్జనుల మైత్రి
- మొదలు చూచిన కదుగొప్ప పిదప కుఱుచ.
- తేనెటీగ కూర్చు తెఱువరి కీయదా.
- ఎంత చెలిమి యున్న నెగతాళి చేయకు.

ఇ) కింది తమాషా వాక్యాలను చదవండి. జమాబుని కనిపెట్టండి.

ఉదా: వదను తినే వడ :

జవాబు: దవడ

- రోజాలను పెట్టుకునే రోజాలు - _____
- జనాలు తినే జనం - _____
- ఖండాలు, దేశాలు లేని పటం - _____
- ప్రేమను పంచే కారం - _____
- తాగలేని పాలు - _____



స్వయంచన

అ) కింది పద్య పాదాలకు భావాలు సొంతమాటల్లో రాయండి.

- ధనము కూడబెట్టి దానంబు సేయక
- ఎంత చెలిమి యున్న ఎగతాళి చేయకు
- పరుల కొరకె నదులు ప్రవహించు
- మతములెన్నియున్న మానవత్వమొక్కటే



- అ) కొడుకు పుట్టినందుకు ఆనందం ఎప్పుడు కలుగుతుందని కవి చెప్పాడు?

ఇ) కవి ‘దానం చేయకుండా కూడబెట్టిన ధనం’ గురించి ఏమని చెప్పాడో మీ సాంత మాటల్లో రాయండి.

ఈ) ‘బలవంతుడు’ పద్యం నుండి మీరేమి గ్రహించారో రాయండి.



సృజనాత్మకత

పరుల కొరకే నదులు ప్రవహిస్తున్నాయి. అవులు పాలు ఇస్తున్నాయి. చెట్లు తేనె, పండును ఇస్తున్నాయి కదా! ఇతరుల కోసం మీరు ఏమేమి చేయగలరో తెలుపుతూ చిన్న వ్యాసం రాయండి.



ప్రశంస

పద్మల పోటీలో బాగా పద్మలు చెప్పిన మీ మిత్రులను అభినందించండి.



ବ୍ୟାପୋଂଶାଲୁ

- గ) కింది వాక్యాలు చదవండి.

 - * సింధుజ పాట పాడింది.
 - * సింధుజ పాట పాడుతోంది.
 - * సింధుజ పాట పాడబోతోంది.



	జరిగిన పని	జరుగుతున్న పని	జరగబోయే పని
ఉదాహ.	పాడింది	పాడుతోంది	పాడబోతోంది

పాడింది, వెళ్లము, వంటి పదాలు జరిగిపోయిన పనిని గురించి తెలియజేస్తున్నాయి. ఇలా జరిగిపోయిన పనిని తెలిపేదానిని ‘భూతకాలం’ అంటారు. ఆడుతున్నాడు, ఎక్కుతూ ఉంది వంటి పదాలు జరుగుతున్న పనిని గురించి తెలియజేస్తున్నాయి. ఇలా జరుగుతూ ఉన్న పనిని తెలిపేదానిని ‘వర్తమానకాలం’ అంటారు. తెస్తాడు, వెళుతుంది వంటి పదాలు జరగబోయే పనిని తెలియజేస్తున్నాయి. ఇలా జరగబోయే పనిని గురించి తెలిపేదానిని ‘భవిష్యత్కాలం’ అంటారు.

అ) కింది వాక్యాలు చదవండి. క్రియా పదాలను సరైన పట్టికలో రాయండి.

- ఇక్కాల్ బంతి ఆట ఆడుతున్నాడు.
- సింధుజ పాట పాడింది.
- రవి మామయ్ రేపు కొత్తబట్టలు తెస్తాడు.
- కోతి కొబ్బరిచెట్టు ఎక్కుతున్నది.
- మేము నిన్న సినిమాకు వెళ్లము.
- నానమ్మ వచ్చే సోమవారం శ్రీశైలం వెళ్తుంది.

అ) కింది వాక్యాలు చదవండి. దీ కాలంలో ఉన్నాయో రాయండి.

- జోనఫ్ రేపు విశాఖపట్నం వెళ్తాడు.
- రమణి సినిమా చూసింది.
- హర్షిత పారం చదువుతున్నది.
- ఖాదర్ కథ రాశాడు.
- మణిమేఖల ముగ్గు వేస్తున్నది.
- రాబ్బ్ రేపు ఇంటికి రంగులు వేస్తాడు.

జరిగిన పని	జరుగుతున్న పని	జరగబోయే పని





ఈ మాసపు గేయం

వీరగంధం

వీరగంధము తెచ్చినారము
వీరుడెవ్వదొ తెల్పుడీ
పూసిపోదుము మెడను వైతుము
పూలడండలు భక్తితో

తెలుగు బాపుట కన్ను చెదరగ
కొండవీటను నెగిరినప్పుడు
తెలుగు వారల కత్తి దెబ్బలు
గండికోటను కాచినప్పుడు ||వీర||

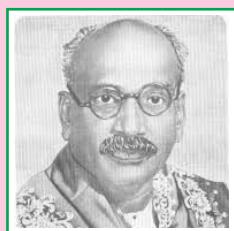
నడుము కట్టిన తెలుగు బాలుడు
వెనుక తిరుగండెన్నడున్
బాస ఇచ్చిన తెలుగు బాలుడు
పారి పోవండెన్నడున్

||వీర||



కవి పరిచయం

త్రిపురనేని రామస్వామి
(15-1-1887 – 16-1-1943)



హేతువాద రచయిత. ఈయన కవిరాజు బిరుదును పొందారు. ఈయన 'సూతపురాణం', 'పల్నాటి పౌరుషం' మొదలైన రచనలు చేశారు.



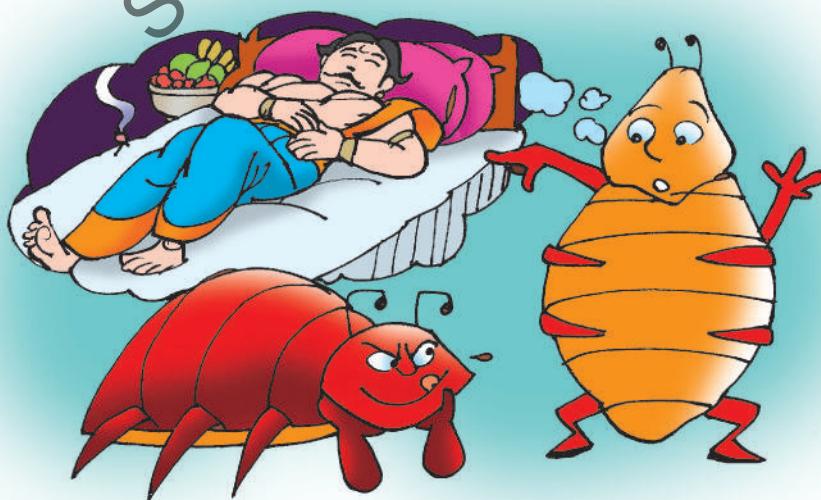
ఒక పేను రాజు గారి మంచంలో జీవిస్తూ ఉండేది. ఒకరోజు ఒక నల్లి వచ్చింది. పేను ఆ నల్లికి అతిథి మర్యాదలు చేసింది. తరువాత “ఎందుకు వచ్చావు” అని పేను నల్లిని అడిగింది. “సువ్య నాకు మంచి స్నేహితుడవు, నిన్ను ఒకటి ఆడగాలని వచ్చాను. సువ్య ఒప్పుకుంటే నా కోరిక తీరుతుంది” అంది నల్లి.

“సువ్య నాకు ప్రాణంతో సమానం. నీ కోరిక నావల్ల తీరుతుంది అంటే అంతకన్నా నాకు సంతోషం ఏముంది? నన్ను బతిమాలనక్కర్చేదు” అంది పేను. అప్పుడు నల్లి “మిత్రమా! ఇంతకాలం మనుషుల రక్తం తాగి బతుకుతున్నాను. కానీ ఏరోజు రాజుగారి రక్తం తాగలేదు. రుచి చూడలేదు. అప్పుడే కాచిననెయ్య, తియ్యనిపప్పు, మంచికూరలు, రుచిగల వంటలు, ఊరగాయలు రకరకాల మాంసాలు, తీపిపదార్ధాలు, పాలు, మీగడపెరుగులు, మత్తుపొనీయాలు, సువాసన ద్రవ్యాలు మొదలైనవి తిని, తాగి హాయిగా నీడలో ఉండే రాజుల రక్తం చాలా రుచిగా ఉంటుంది. ఈ మంచం మీద నన్ను ఉండనిస్తే నా కోరిక తీరుతుంది” అంది.

“సరే కానీ, సమయానికి తగినట్లుగా ఉండి రాజుగారు బాగా నిద్రిష్టియాక, మెల్లగా కరిచి, రక్తం పీల్చుకొని, తెలివిగా అక్కడనుంచి తప్పించుకోవాలి సుమా!” అని చెప్పింది పేను.

“అలాగే చేస్తాను!” అని చెప్పి నల్లి ఒప్పుకొని మెల్లగా రాజుగారి మంచం మీద చోటు సంపాదించింది. ఒకరోజు రాజుగారు నిద్రలోకి వెళ్లకుండానే నల్లి ఆశపడి, తోందరపడి కరిచింది. అంతే! రాజుగారు ఉలిక్కిపడి లేచి, చిరాకుగా “ఎవరక్కడ?” అని అరచి “దీపం తీసుకురండి! నన్ను ఏదో కుట్టింది. వెతికి చంపండి” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

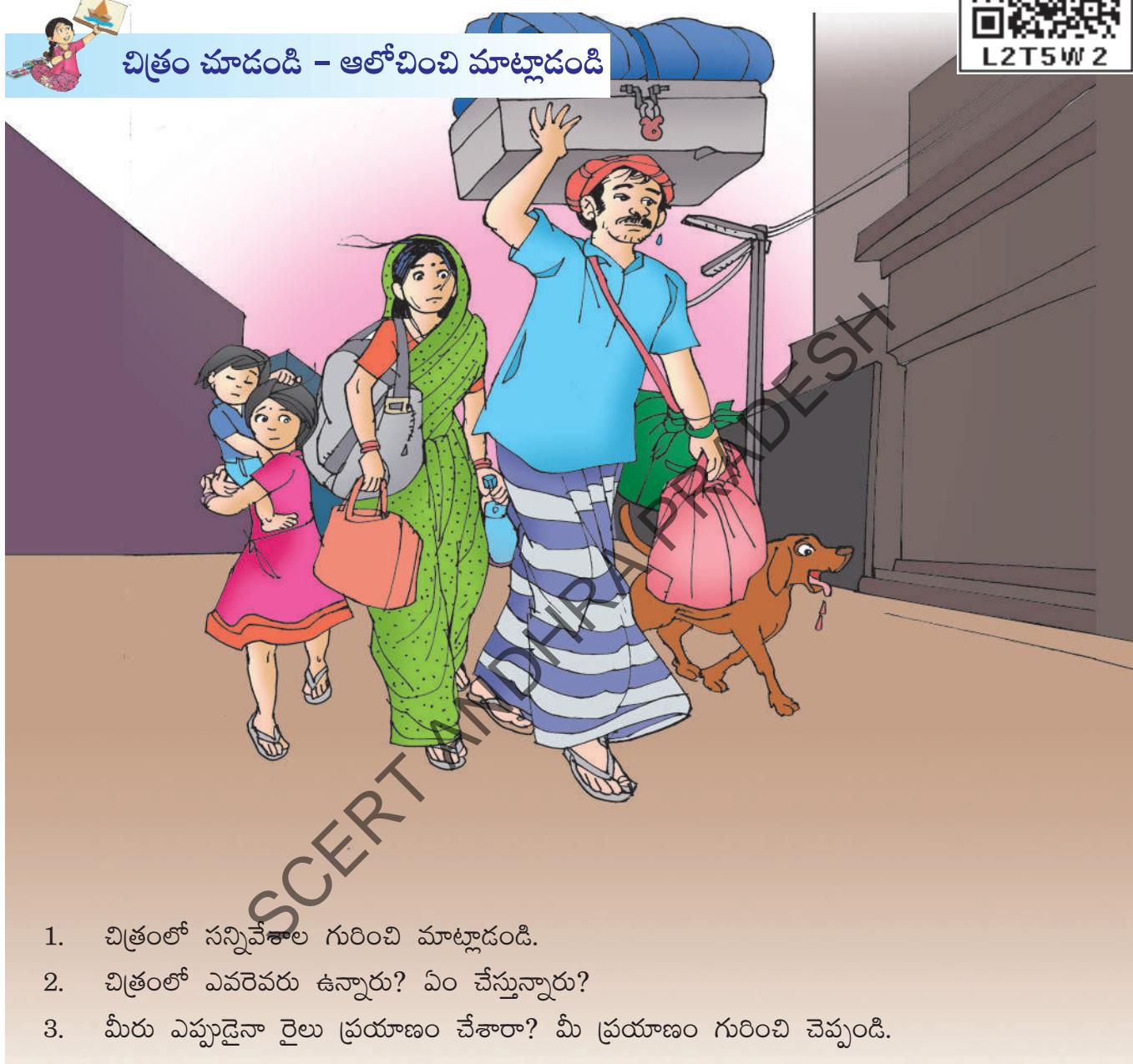
సేవకుడు దీపం తెచ్చేలోపు నల్లి గబగబా వెళ్లి మంచం సందులో దాక్కుంది. పేను వేగంగా వెళ్లలేక పోయింది. దీపపు వెలుతురులో పేను కనబడింది రాజబటునికి, అంతే! “ఇదే ప్రభూ! మిమ్మల్ని కుట్టిఉంటుంది” అని రాజుగారితో చెబుతూ ఆ పేనుని నలిపి, చంపేసాడు.



8 బారిష్టర్ పార్వతీశం



చిత్రం చూడండి - ఆలోచించి మాట్లాడండి

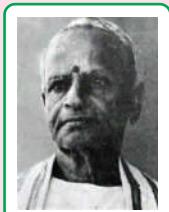


1. చిత్రంలో సన్నివేశాల గురించి మాట్లాడండి.
2. చిత్రంలో ఎవరెవరు ఉన్నారు? ఏం చేస్తున్నారు?
3. మీరు ఎప్పుడైనా రైలు ప్రయాణం చేశారా? మీ ప్రయాణం గురించి చెప్పండి.

కవి పరిచయం

మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి (9.10.1892– 5.3.1973)

పశ్చిమగోదావరి జిల్లా నరసాపురంలో జన్మించారు. ‘బారిష్టర్ పార్వతీశం’ తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రసిద్ధి చెందిన హస్య నవల. ‘మొక్కపాటి’, ‘అభ్యుదయం’, ‘పెదమామయ్య’ ఈయన ఇతర రచనలు.



బారిష్టర్ పార్వతీశం

నర్సిపురం దగ్గర మొగలితురు మా కాపుర స్థలం. నాపేరు వేమూరి పార్వతీశం. నేను తెయిలర్ ప్రైస్‌మ్యాలులో అయిదో ఫారము వరకు చదువుకున్నాను. నా స్నేహితుని హితోపదేశంతో ఇంగ్లాండు వెళ్ళి బారిష్టర్ చదువుదామని నిశ్చయించుకున్నాను.

ఇంగ్లాండు ప్రయాణానికి తీసుకువెళ్ళవలసిన సామగ్రి గురించి ఆలోచించాను. కావలసిన సామాన్ల జాబితా రాసుకున్నాను. దంత ధావనానికి పది కబ్బికల పొదుము, నాలిక గీసుకోడానికి తాటాకు ముక్కలు, తలకు రాసుకోడానికి కొబ్బరినూనె, తుడుచుకోడానికి రెండు అంగవస్త్రాలు, దేశవాళి దుష్పేసు, బొట్టు పెట్టుకోడానికి కొబ్బరిచిపులో కొంచెం చాదు, నీళ్ళు తాగడానికి మరచెంబు, రొట్టెలు కాల్చుకోడానికి గోధుమపిండి, సెయ్యి, కిరసనాయిలు, స్టప్పు, అట్లపెనము, ఆవకాయ, పడుకోడానికి నర్సిపుర్ పేట మడతమంచం, బొంత, నారింజవండు శాలువా, తుంగచాప చాలా అవసరమని కొన్నాను. ఇవన్నీ ఒక పెట్టెలో పెట్టి ఇంగ్లాండు బయలుదేరాను.

రైల్వేస్టేషనుకు చేరుకున్నాను. రైలు వచ్చి ఆగింది. ఒకరినాకరం తీసుకుంటూ హడావుడిగా ఎక్కులోపు నా తలమీద ఉన్న సామాను వెనుక ఎక్కువారిమీద పడిపోయింది. అతికష్టమీద రైలు ఎక్కాను. నేను సామాను పైన పెట్టుకుంటున్నాను. హతాత్తుగా రైలు కదిలింది. నా వెనుక బల్లమీద కూర్చున్న ఆడమనిషి ఒళ్ళో పడ్డాను. అక్కడ ఉన్నవాళ్ళంతా కడువుబ్బ నవ్వారు. నాకు ప్రక్కవాళ్ళు కూర్చోవడానికి చోటు ఇచ్చారు. పెట్టే బల్లపై పెట్టాను. దానిమీద చాప పెట్టాను. అక్కడాక గొలుసు కనపడింది. ఇవన్నీ పడిపోకుండా చేంతాడు వేసి ఆ గొలుసును లాగి బిగించి కట్టాను.

అంతే... రైలు ఆగింది. ఇద్దరు గార్డులు వచ్చి “ఈ సామాన్లు ఎందుకిలా గొలుసుకు కట్టావు?” అని అడిగారు. “రైలు కుదుపుకు కింద పడిపోకుండా, జాగ్రత్త కోసం కట్టానని” చెప్పాను. ఆ గొలుసు లాగితే రైలు ఆగుతండి కాబట్టి యాభై రూపాయలు జరిమానా ఇవ్వమన్నారు. నా దగ్గరేమీ లేదని ప్రాథేయపడితే సామానుని, గొలుసుకి విప్పివేయమని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు. మరునాడు చెన్నపట్టం చేరాను.



చెన్నపట్టంలో టోపీలు పెట్టుకున్నవారిని చూసి టోపీ పెట్టుకుంటే గౌరవం అనుకున్నాను. పెద్ద షాపులో టోపి కొనుక్కోవచ్చు అని అనుకొని షాపుకు వెళ్లాను. షాపులో పైఅంతస్థులో ఆడమనిషి అమ్మె టోపీలు పెద్దవిగా, అందంగా కనిపించాయి. నాకు ఒక టోపీ కావాలన్నాను. నాకు నచ్చిన ఖర్జారపాకులతో అల్లిన పెద్ద టోపీ కొనుక్కున్నాను. నా వెనకాల వున్న దొరా, దొరసానీ ఒకటే నవ్వు. బసకు చేరుకున్నాక అక్కడ ఉన్నాయన ఆ టోపీ చూసి ఒకటే నవ్వు నవ్వి, “ఏమయ్యా! ఆడవాళ్ళు పెట్టుకునే టోపీ కొన్నావు” అన్నాడు. “అందుకా! షాపులో వాళ్ళు నవ్వారు” అనుకున్నాను. “కొలంబోలో నాకు తెలిసిన వాళ్ళ కోసం” అని చెప్పాను.

తర్వాత రైలు ఎక్కి విశాంతిగా కూర్చున్నాను. ఈ ప్రయాణంలో అప్పుడే పరిచయం అయిన వ్యక్తి సన్నాః నా సామాన్లను చూసి నవ్వాడు. తూతుకూడిలో రైలు ఆగింది. “కొలంబో పోయేవాళ్ళు దిగండి” అని అరుస్తున్నారు. ఆడవాళ్ళు పెట్టుకొనే టోపీ కదా అని, టోపీని రైలులో విడిచి తక్కిన సామాను తీసుకుని పెట్టెలోనుంచి దిగాను. ఇంతలో రైలు బంట్రోతు పరిగెత్తుకు వచ్చి దొరసానిటోపీ తీసుకువచ్చి నా చేతిలో పెట్టాడు. ఎంతో విలువైన వస్తువు అపుగించినట్లు వాడికి ఒక పావలా ఇచ్చాను. కొలంబోకి వెళ్ళే స్థిమరు ఎక్కుముండు మళ్ళీ కావాలనే ఆ టోపీని కింద వదిలి వచ్చాను. మళ్ళీ బంట్రోతు తెచ్చి ఇచ్చాడు. కొలంబోలో దిగినపుడు స్థిమరులో విడిచిపెట్టి వచ్చాను. స్థిమరు బంట్రోతు దొరసానిటోపీ తీసుకుని పరిగెత్తుకుని వచ్చి ఇచ్చాడు. ఆ టోపీని చూస్తే అసహ్యం వేసింది! దానికి భోల్లు డబ్బుపోసాను. వదిలేసిన ప్రతీ చోటూ తీసుకువచ్చినవాడికి బహుమానాలు ఇవ్వడంకూడాను. ఆఖరుకు మార్చెల్ను పోయే స్థిమరులో కూడా నా సామానుతోపాటు టోపీ కూడా ఎక్కించారు. స్థిమరు మార్చెల్ను చేరింది.

మార్చెల్ను హోటలులో బంట్రోతు నా సామానును చిన్న గదిలో పెట్టాడు. ఆ గది ముందు కటకటాల తలుపులు ముడవడానికి వీలుగా ఉన్నాయి. గది బాగా చిన్నదిగా ఉంది. దానిని చూసి “ఇంత చిన్న గదిలో ఉండడమెలాగు అనుకున్నాను.” ఆ చిన్న గదిలో దీపం వెలిగించారు. “ఇంత పెద్ద పోటలులో ఇంత చిన్న గదలేమిటో? ఒకవేళ నన్న చూచి లోకువకట్టి ఇంకాకట్టకి పనికిరాని చిన్నిగది నాకు ఇచ్చారేమో” అనుకున్నాను. “ఈ చిన్నిగదిలోకి నేను రాను” అన్నాను. నా సామాను ఆ చిన్నిగదిలో పెట్టిన బంట్రోతు రమ్మన్నాడు. “ఈ గది అయితే నాకు అక్కరలేదు. ఇంకాక హోటలుకు వెళతాను” అన్నాను. “వాదించి లాభం లేదనుకున్నాడు” బంట్రోతు. నన్న చేయి పట్టుకుని బలంగా చిన్నిగదిలోకి లాగి తలుపు వేశాడు. తలుపు వేసీవెయ్యడంతో గది అంతరిక్షమార్గంలోకి ఎగిరిపోయింది. నేను హడలిపోయి కెవ్వుమన్నాను! గది ఆగింది. బంట్రోతు తలుపు తీసి బయటకు



రమ్మన్నాడు. “ఇంకెన్ని వింతలో!” అని ఆశ్చర్యపోయాను. నన్ను వేరాక పెద్ద గదిలోకి తీసుకువెళ్లి సామాను అక్కడ పెట్టడు బంటోతు. “శ్రమపడకుండా మేడ ఎక్కు గది ఆ చిన్నగది” అని తెలిసి ఆ ఉపాయానికి ఆశ్చర్యపడ్డాను! వాళ్ళంతా నన్ను చూసి ఎంతగా నవ్వుకున్నారో అని సిగ్గుపడ్డాను.

ఇలా నా ఇంగ్లండు ప్రయాణంలో ఎన్నో ఆశ్చర్యకర సంఘటనలు, అవస్థలు చేటుచేసుకున్నాయి.

అర్థాలు

కాపురస్ఫలం	= నివాసం ఉండే చోటు	దేశవాళీ దువ్వెన	= చెక్కతో చేసిన దువ్వెన
బదవ ఫారము	= 10వ తరగతి	గార్లు	= కాపలావ్యక్తి
హితోపదేశం	= మేలుచేసే మాట చెప్పడం	ప్రాధీనుపడితే	= బతిమాలితే
బారిష్టరు	= ఇంగ్లండులో న్యాయశాస్త్రం, చదువుకున్నవాడు	చెన్నపట్టం	= ముడ్రాను, చెన్నయ్
సామగ్రి	= సామాన్లు, వస్తువులు	దొర	= తెల్లజాతి పురుషుడు
దంతధావనము	= పక్కు తోముకోవడం	దొరసాని	= తెల్లజాతి స్త్రీ
కచ్చికలు	= కాల్చిన పిడకలు	బన	= తాత్కాలిక నివాసం
అంగవప్పం	= తువ్వాలు	బంట్టు	= సేవకుడు
చాదు	= పిండితో తయారుచేసిన బోట్టు	స్టీమరు	= ఆవిరితో నడిచే పెద్ద నావ
		అంతరిక్షమార్గం	= ఆకాశంవైపు

ఇవి చేయండి



వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

- పార్వతీశం ఇంగ్లాండు వెళ్డానికి ఏమే వస్తువులు తీసుకున్నాడు? మీరైతే ఏమేమి తీసుకెళ్లతారు?
- పారంలో మీకు నవ్వు తెప్పించిన సన్నివేశాలు ఏవి?
- పార్వతీశానికి లిప్పిలో వెళ్డడం వింతగా అనిపించింది కదా! మీకు వింతగా అనిపించిన సందర్భాలు చెప్పండి?
- మీ ఇంట్లో గాని చుట్టు పక్కల గాని మీకు నవ్వు తెప్పించిన సన్నివేశాలను చెప్పండి.
- పార్వతీశం ప్రయాణంలో ఏ ఏ ఊర్ల మీదుగా వెళ్లాడో చెప్పండి.





చదవడం - వ్యక్తపరచడం

అ) కింది పేరా చదివి ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పండి.

ఇంగ్లండు ప్రయాణానికి తీసుకువెళ్లవలసిన సామగ్రి గురించి ఆలోచించాను. కావలసిన సామాన్ల జాబితా రాసుకున్నాను. దంతధావనానికి పది కచ్చికల పొడుము, నాలిక గీసుకోడానికి తాటాకు ముక్కలు, తలకు రాసుకోడానికి కొబ్బరినూనె, తుడుచుకోడానికి రెండు అంగవస్త్రాలు, దేశవాళి దువ్వెన, బొట్టు పెట్టుకోడానికి కొబ్బరిచిప్పలో కొంచెం చాదు, నీళ్ళు తాగడానికి మరచెంబు, రొట్టెలు కాల్పుకోడానికి గోధుమపిండి, నెయ్య, కిరసనాయిలు, స్ఫువ్, అట్లపెనము, ఆవకాయ, పడుకోడానికి నర్సరావుపేట మడతమంచం, బొంత, నారింజపండు శాలువా, తుంగచాప చాలా ఆవసరమని కొన్నాను.

కింది ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయండి.

1. అంగవస్త్రాలు అంటే ఏమిటి?

జ.

2. ఇంగ్లండు వెళ్లటానికి పార్వతీశం ఏమేమి కొన్నాడు?

జ.

3. “చాదు” దీనికి సరైన అర్థం రాసి వాక్యంలో ప్రయోగించండి.

జ.



అ) తప్పు - ఒప్పులను గుర్తించండి.

1. పార్వతీశం ప్యారిన్ వెళ్లాలనుకున్నాడు. ()

2. తల దువ్వుకోడానికి దేశవాళి దువ్వెన కొనుకున్నాడు ()

3. రొట్టెల కోసం మినపపిండి తీసుకువెళ్లాడు. ()

4. నల్లశాలువా కొనుకొన్నాడు. ()

5. ఊరికి వెళ్లాలంటే కావాల్సిన వస్తువుల జాబితా రాయాలి. ()

ఇ) కింది పేరా చదివి, ప్రశ్నలకు సరియైన జవాబులు రాయండి.

గుర్తానికి సుడులు మొదలైనవి చూడాలి. గాడిదకు సుడి అవసరం లేదు. గుర్తాన్ని కొనాలి. గాడిదను కొనక్కరేదు. గుర్తానికి జీను కావాలి. గాడిదకు అక్కరేదు. అశ్వానికి సంరక్షణ కావాలి. గార్దభానికి రక్షణ అవసరం లేదు. హాయానికి గుగ్గిళ్ళ దాణా పెట్టాలి. గాడిదకు ఇవి అనవసరం. కనుక నేను గాడిదనే అధిరోహిస్తాను అన్నాడు గణపతి.

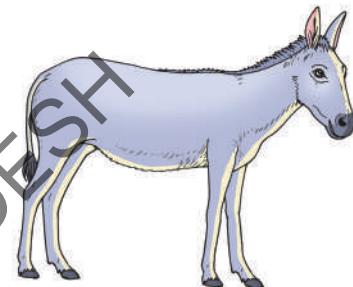
- ‘గణపతి’ చిలకమర్తి

1. అశ్వం అంటే అర్థం ఏమిటి?
- జ.
2. అశ్వానికి పర్యాయపదాలు ఏమున్నాయి?
- జ.
3. గాడిదను మరోలా పిలవవచ్చు. ఆ పేరు ఏది?
- జ.
4. గుర్తానికి చూడాలి.
5. జీను కు అవసరం లేదు.



ఈ) కింది పదాలను ఉపయోగించి, సాంత వాక్యాలు రాయండి.

- 1) సంరక్షణ
2) దాణా
3) అధిరోహించు
.....



ఉ) కింది వాక్యాలు చదివి, ప్రశ్నలు తయారు చేయండి.

ఉదా॥ గణపతి గాడిదను అధిరోహిస్తాను అన్నాడు.

- గణపతి ఏమాడ్చు?
- 1) హయానికి గుర్తించు దాణా పెట్టాలి.
ప్ర.)
.....
 - 2) హయము అంటే అర్థం గుర్తం.
ప్ర.)
.....
 - 3) అశ్వానికి సంరక్షణ కావాలి.
ప్ర.)
.....
 - 4) నేను గాడిదనే అధిరోహిస్తాను.
ప్ర.)
.....

ఊ) కింది పేరా చదివి పట్టిక పూరించండి.

నక్షత్రాలు - రాశులు - కార్యాలయాలు

“రోహిణి కార్యాలయాలు ఎండకు రోజ్యు పగులుతాయి అన్నావు కదా అవ్యా! అంటే ఏమిటి?”

“మాయమై ఎంత చల్లగా అడిగినావే! ఎండకి వీపులు పగిలిపోవడంలా! నెత్తి మాడిపోవడంలా! అదేనే మనవరాలా!”
అంది అవ్య.

“అనలు కార్యాలంటే ఏమిటవ్యా?”

“27 నక్షత్రాలు తెలుసుకదా! అశ్విని, భరణి, కృత్తిక, రోహిణి, మృగశిర, ఆరుద్ర, పునర్వ్యాసు, పుష్యమి, ఆశ్లేష, మథ, పుబ్జి (పూర్వఘల్యాణి), ఉత్తర (ఉత్తర ఘల్యాణి), హస్త, చిత్త, స్వాతి, విశాఖ, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ, మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ, శ్రవణం, ధనిష్ఠ, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి. ఒక్కొక్క నక్షత్రానికి నాలుగు పాదాలు చొప్పున 27 నక్షత్రాలకు 108 పాదాలని, వాటిని 9 పాదాలకు ఒకరాళి చొప్పున 12 రాశులుగా మన పెద్దలు విభజించారు. అవి మేషం, వృషభం, మిథునం, కర్కాటకం, సింహం, కన్య, తుల, వృశ్చికం, ధనుస్సు, మకరం, కుంభం, మీనం. పూర్ణిమ నాడు ఏ నక్షత్రం ఉంటే ఆ నెలకు, ఆ పేరు పెట్టారు. అశ్విని ఉంటే ఆశ్వీయుజమాసం, కృత్తిక ఉంటే కార్తీక మాసం... ఇలా. ఇవన్నీ చంద్రమాసం మీద ఆధారపడి ఉన్నాయి. మన ప్రాచీన రైతులు వ్యవసాయ విజ్ఞానాన్ని సూర్యమాన, చంద్రమాన ఆధారంగా పొందుపరిచారు. సూర్యాడు ఏ నక్షత్రానికి దగ్గరగా ఉంటే ఆ కాలానికి ఆ కార్యాలయాలు పెట్టారు. సంవత్సరానికి 27 కార్యాలయాలు, నెలలు, రాశుల వారీగా పైరులకు వాతావరణం ఏలా ఉంటుందో సామెతల రూపంలో అందరికి అర్థమయ్యేలా చెప్పుకున్నారు.”

“అశ్విని కురిస్తే అంతా నష్టం”

“భరణితో చల్లిన నువ్వు చేసు కాయుకు బరిగెడు గింజట” ఇలా చెప్పుకుంటే ఎన్నో...



బు) రాశుల పేర్లను పట్టికలో వెతికి రాయండి.

మ	క	రం	వృ	శ్చి	కం
మి	ధ	క	స్వ	సిం	హం
ధు	సు	రాగ	కుం	మీ	తు
నం	స్స	ట	భం	నం	ల
మే	షం	కం	వృ	ష	భం

మేషం	
ఉదాహరించాలి
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

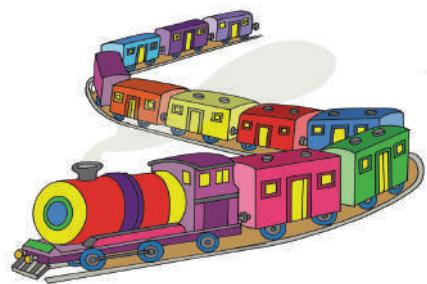


పదజాలం

అ) ఈ పారంలో కొన్ని విదేశీ పట్టణాల పేర్లు ఉన్నాయి. అవి రాయండి. మీకు తెలిసిన మరికొన్ని విదేశీ పట్టణాల పేర్లు కూడా రాయండి.

అ) కింది ఏక వచన పదాలకు బహువచన పదాలు రాయండి.

ఏక వచనం	బహు వచనం
రైలు	-
సామాను	-
విమానం	-
వస్తుం	-
గది	-
బహుమానం	-



ఇ) కింది తమాషా వాక్యాలను చదపండి. ఒకే హల్లును ఉపయోగించి అర్థపంతమైన వాక్యాలు రాయడం కష్టమే! అయినా అసాధ్యం కాదు. ఇలాంటివి రాయడానికి మీరు ప్రయత్నం చేయండి.

1. కాకీక కాకికి కాక, కేకికా? (కేకి అంటే నెమలి)

2. నాన్న నన్నెననిన నేను నాన్న ననను.

3. మీ మామ మా మామా? మా మామ మీ మామా?
మీ మామ మీ మామే! మామామ మామామే!



స్వయంచన

కింది ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయండి.

1. ప్రయాణం కొరకు పార్వతీశం కొన్న వస్తువులేమిటి?
2. పార్వతీశం ఇంగ్లాండు వెళ్లాలని ఎందుకు నిశ్చయించుకున్నాడు?
3. మార్పెల్సు హోటల్లో పార్వతీశం ఎందుకు గాబరా పడ్డాడు?
4. ప్రతిరోజు మీరు బడికి వస్తారుకదా! ఏమేమి తెచ్చుకుంటారు?



స్వజనాత్మకత

మీరు చేసిన ఒక ప్రయాణం గురించి, చూసిన ప్రదేశం గురించి దినచర్య రాయండి. అందులో మీరు వెళ్లిన ఊరు - ఏ రోజున వెళ్లారు - ఎవరెవరు వెళ్లారు - ఏయే వాహనాలతో వెళ్లారు - ఏయే ప్రదేశాలను చూశారు - ఏయే ఆహార పదార్థాలను తినారు - ఆ ప్రదేశాలను చూసినపుడు మీకు ఎలా అనిపించింది - వంటి వివరాలతో మీ దినచర్య రాయండి.



ప్రశంస

ప్రయాణంలో మీకు సహకరించిన మీ తోటి ప్రయాణికుడ్ని ఎలా ప్రశంసిస్తారు?



భాషాంశాలు

ఇంతకుమందు పాతాలలో క్రియల గురించి తెలుసుకున్నారుకదా! క్రియాపదాలను వాక్యాలలో వాడినప్పుడు అవి రెండు రకాలుగా పనిచేస్తాయి.

ఒకటి : వాక్యాన్ని పూర్తిచేయటం

రెండు : వాక్యాన్ని పూర్తిచేయకపోవడం

కింది ఉదాహరణలు చూడండి :

సమాపక క్రియ వాక్యాలు

1. రవి ఇంటిపని చేశాడు.
2. పిల్లలు నడుస్తున్నారు.
3. లత పరీక్ష రాస్తుంది.

అసమాపక క్రియ వాక్యాలు

1. రవి ఇంటిపని చేసి...
2. పిల్లలు నడుస్తా...
3. లత పరీక్ష రాసి...

పై వాక్యాలు చూడండి. మొదటి మూడు వాక్యాలు పూర్తి అయ్యాయి కదా! కానీ తర్వాతి మూడు వాక్యాలు పూర్తి కాలేదు. వాటిని పూర్తిచేయాలంటే మరొక పదం ఏదో రావాలి. వాటిని ఎట్లా పూర్తి చేయవచ్చే చూడండి:

4. రవి ఇంటిపని చేసి నిద్రపోయాడు.
5. పిల్లలు నడుస్తా మాట్లాడుతున్నారు.
6. లత పరీక్ష రాసి వస్తుంది.



ఇప్పుడు ఈ వాక్యాలు పూర్తి అయిన వాక్యాలే కదా! దీన్నిబట్టి మనం ఈ కింది విషయం తెలుసుకుంటాం: చేశాడు, నడుస్తున్నారు, రాస్తుంది, నిద్రపోయాడు, మాట్లాడుతున్నారు, వస్తుంది - ఇవి వాక్యాన్ని పూర్తిచేయగలవు. కనుక ఇవి సమాపక క్రియలు. చేసి, నడుస్తా, రాసి - ఇవి వాక్యాన్ని పూర్తి చేయలేవు. కనుక ఇవి అసమాపక క్రియలు.

ముందు పాతాలలో సమాపక అసమాపక క్రియాపద వాక్యాలను గుర్తించండి.

సమాపక క్రియ వాక్యాలు

1.
2.
3.

అసమాపక క్రియ వాక్యాలు

1.
2.
3.



ఈ మాసపు పాట

వీరువాక పాట

వీరువాకోచ్చింది వీరువాకమ్మ
నల్లన్ని మబ్బులు నల్లిక్కుల పాట

॥వీరు॥

ఎళ్ళన్ని మెఱుపులు ఏగిరించాయి
ఎత్తైన కొండలు ఎతకరించాయి
పరుగెత్తి కోకిలా పాట పాడింది
నెమిలమ్మ మైమరచి నాట్యమాడింది

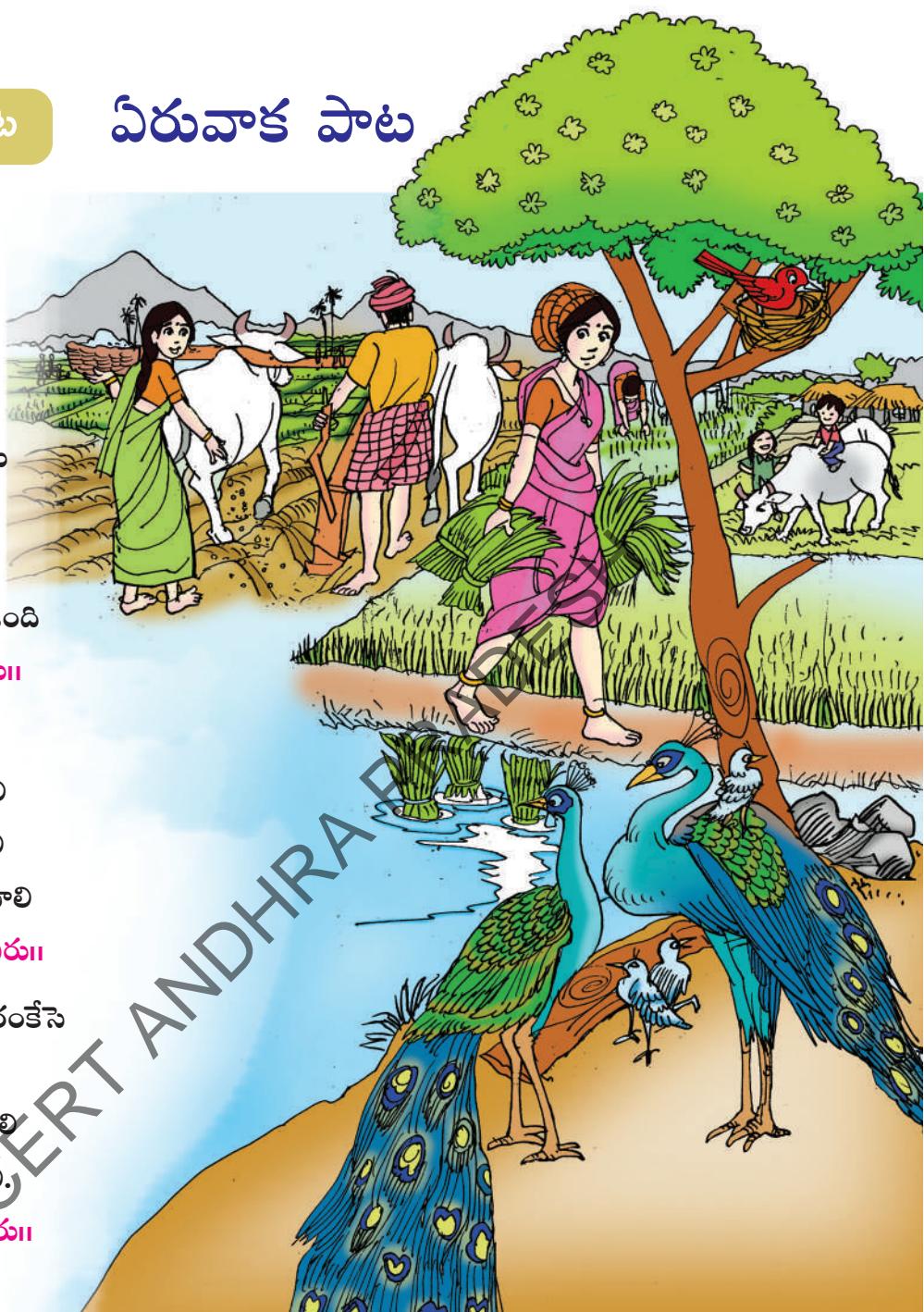
॥వీరు॥

వీరువాకోచ్చింది వీరువాకమ్మ...
జనమందరూ వేగ కూడి రావాలి
గాదెల్లో విత్తనాలు గట్టిగా తేవాలి
గంపల్లో విత్తనాలు దండిగా తేవాలి

॥వీరు॥

మృగశిర చిందించె ముసలెద్దు రంకేసె
దుక్కిపెద్దుల దెచ్చి అరక గట్టాలి
దున్నినా చేలన్నీ మిన్నగా పండాలి
ఒక్క గింజకు కోటి గింజలవ్వాలి.

॥వీరు॥



కవి పరిచయం

బిరుదురాజు రామరాజు (16-4-1925 : 8-2-2010)

ఈయన వరంగల్ దగ్గర దేవనూరు గ్రామంలో జన్మించారు. తెలుగు జానపద గేయసాహిత్యంపై మొట్టమొదటగా పరిశోధన చేశారు. ఏరి రచనలు 'తెలుగు జానపద రామాయణం', 'తెలుగు సాహిత్యోద్ధారకులు' మొదలైనవి.





అత్యాశ

- పంచతంత్రం కథ

ఒక అడవిలో జిత్తులమారి నక్క ఒకటి ఉండేది. నక్కలు సాధారణంగా పులులు, సింహోలు వంటి త్ర్యారమ్మగాలు వేటాడి తినగా వదిలిన మాంసం, ఎముకలు తిని బతుకుతాయి. ‘రెక్కాడితే గాని దొక్కాడదు’ అన్న బాధ వీటికి లేదు.

అటువంటి అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తున్న నక్కకు ఒక సువర్జావకాశం లభించింది. ఒక వేటగాడు వేటాడి చంపిన లేడిని భుజాన వేసుకొని వస్తూ బలిష్టంగా ఉన్న ఒక అడవి పందిని చూశాడు. గురి చూసి ఆ సూకరాన్ని బాణంతో కొట్టాడు. అది గురి తప్పి పందికి గాయం చేసింది. అడవి పంది రెచ్చిపోయి కోపంతో వేటగాడి మీద దాడి చేసి చంపింది. తర్వాత పంది కూడా చచ్చింది.

ఆ పెనుగులాటలో ఒక పాము కూడా నలిగి నుగ్గునుగ్గయి చనిపోయింది. నక్క ఎదురుగా చనిపోయన పంది, పాము, లేడి, మనిషి కళ్ళేబరాలు ఉన్నాయి. నక్క ఆనందానికి అంతులేదు. ‘బోలెడరంత మాంసం. మంచి విందు భోజనం! ఆహా! ఏమి నా భాగ్యం! అదృష్టపంతుణ్ణి చెరిపేవాడు లేదు’ అని మనసులో అనుకుంది.

‘సరేలే! ఈ నాలుగింటి మాంసం ఎప్పడైనా తినవచ్చు ముందుగా నరాలతో తయారు చేసిన వింటి నారిని తింటాను’ అనుకొని వింటిని కాలికింద పెట్టి నారిని కొరికింది. బిగుతుగా ఉన్న నారి తెగిపోవటం వల్ల విల్లు వేగంగా నక్క గుండెకు తగిలింది. ఆ దెబ్బకు నక్క గిలగిల తన్నకుంటూ చనిపోయింది.

అశ అతిగా మారితే అన్ని కావాలనుకుంటారు. ఉన్నవాటితో సర్దుకోలేరు. ఆ ప్రయత్నంలో ఆలోచన లేకుండా ప్రవర్తిస్తారు. దానితో ప్రమాదం కొని తెచ్చుకుంటారు అనటానికి ఈ ‘అత్యాశ’ కథ ఒక ఉదాహరణ.



9 రాజు - కవి



చిత్రం చూడండి - ఆలోచించి మాట్లాడండి

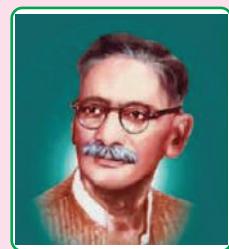


1. చిత్రంలో ఏమి జాగ్రత్తనున్నది?
2. చిత్రంలో ఎవరెవరున్నారు? ఏమి చేస్తున్నారు?
3. రాజు ఏమి మాట్లాడుతూ ఉండవచ్చు?

కవి పరిచయం

గుర్రం జామువా (28.9.1895– 24.7.1971)

ప్రశస్తమైన పద్యశిల్పిం, సులలితమైన ధార, దళితులు, అట్టడుగు వర్గాల పట్ల అపారమైన ప్రేమ, సామాజిక అసమానతల పట్ల ఆగ్రహం జామువా కవిత్వ లక్ష్ణాలు. గుంటూరు జిల్లా వినుకొండలో జన్మించారు. నవయుగ కవి చక్రవర్తి, కళాప్రపంచ బిరుదులున్నాయి. ‘పిరదౌసి’, ‘గబ్బిలము’, ‘క్రీస్తు చరిత్ర’ మొదలైనవి ఈయన రచనలు.



రాజు - కవి



“తాతయ్యా! రాజు, కవి - పీరిలో ఎవరు గొప్పవారో తెలుసుకుని రమ్మన్నారు మా మాస్టారు” అని చెప్పాడు రవి. నువ్వే మనుకుంటున్నావు అని అడిగాడు తాతయ్య. “బోలెదు డబ్బు ఉంటుంది కాబట్టి రాజే గొప్పవాడుకదా” అన్నాడు రవి. “నీకు ఒక కథ చెప్తాను. అది విన్నాక ఎవరు గొప్పవారో నువ్వే చెప్పు” అని చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు తాతయ్య. “అనగనగా ఒక రాజ్యం. ఆ రాజ్యంలో ఒక పెద్ద రాజ భవనంలో ఒక అబ్బాయి పుట్టాడు. అదే రాజ్యంలో పూరి గుడిసెలో ఒక అబ్బాయి పుట్టాడు. రాజ భవనంలో పుట్టినతడు పెరిగి రాజయ్యాడు. గుడిసెలో పుట్టిన బిడ్డ పెరిగి బాగా చదువుకుని కవి అయ్యాడు.

సౌధరాజమందు జన్మించే నొక బిడ్డ
 పూరి గుడిసెలోన పుట్టే నొకడు
 ప్రభలి రందు నిందు రాజయ్య నొక్కడు
 నొకడు రానురాను సుకవియయ్య

రాజుగారు అధికారం చలాయించేవారు. ఆయన దగ్గర చాలా ధనం ఉండేది. కవిగారు తన కలంతో ఎన్నో గొప్ప కథలు, కావ్యాలు రచించారు. రాజుగారి ఇల్లేమో రత్నాలతో నిండి అందంగా ఉండేది. కవిగారి ఇల్లు కష్టాలతో నిండి ఉండేది.

అతని రాజదండ మధికార ధన మయం
బితని కలము కావ్యశతతమమ్ము
అతని యిల్లు మేటి రతనాల రుచి మయం
బితని యిల్లు గండ వితతి మయము

కవిగారు బాగా కావ్యాలు రాస్తారు అని రాజుగారికి తెలుసు. రాజు గారికి అధికార మున్నదని కవికి తెలుసు. కాని ఇద్దరూ అత్మగౌరవం కలిగినవారే! ఒకరి నొకరు లెక్క చేయరు.

కవినెఱుగు రాజు, రాజును
కవి యొఱుగును కవిని రాజు గణియంపండా
కవి రాజు గణన సేయడు
కవియును రాజిద్దరాత్మ గౌరవ కాముల్

రాజుగారంటే ప్రజలందరికీ భయం. ఆయన అధికారాన్ని చూసి, ధనాన్ని చూసి ప్రజలు రాజుగారిని పొగిడేవారు. రాజు ధన మిచ్చి సేవకులను నియమించుకున్నాడు. కవి అంటే ప్రజ లందరికీ ఎంతో ఇష్టం. ఆయన చెప్పే మాటలు విని, రచనలను చదివి ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకునేవారు. అడగక ముందే ఆయనకు కావలసిన సహాయం చేసేవారు.

భయముతోడ రాజు బ్రహ్మతీరురు ప్రజల్
భక్తి తోడ కవిని బ్రహ్మతీరుత్తు
జీత మిచ్చి రాజు సేవింపబడుచుండు
జీత మీక సుకవి సేవ లందు

రాజుగారు తరచూ యిద్దాలు చేసేవాడు. కనుక ఆయన కత్తి ఎప్పుడూ రక్తాన్ని కురిపించేది. కవిగారి కలము అమృతం వంటి చల్లనైన రచనలు అందించేది. రాజుగారు ఈ ప్రపంచం మొత్తాన్ని పరిపాలించాడు. కవిగారి రచనలు చదివిన వారికి ఆనందం, మరణించాక పుణ్య ఘలం లభించేది. ఈ లోకాన్ని, పై లోకాన్ని కూడా కవి ఏలగలిగాడు.

రాజు చేతి కత్తి రక్తంబు వర్షించు
సుకవి చేతి కలము సుధలు గురియు
ఆతడేలగలుగు యావత్త్రపంచంబు
నీత దేలగలుగు నిహము పరము

కొన్నాళ్ళకు రాజు గారు మరణించారు. ‘అయ్యయ్యా చుక్క రాలింది’ అన్నారు అందరూ. కవిగారు కూడా మరణించారు. ఆయన మరణించినా కూడా ఆకాశంలో ధ్రువ తారలా ప్రకాశిస్తున్నాడు అన్నారు. రాజుగారి గుర్తుగా రాతి విగ్రహాలు చెక్కించి రాజ్య మంతులు నిలిపారు. కొన్నాళ్ళకు రాజును ప్రజలు మరిచిపోయారు. కవి రాసిన రచనలు, పద్మలు పాడుకుంటూ కవిని ఎప్పటికీ మరిచిపోలేదు. ఆయన ప్రజల నాలుకలపై జీవించే ఉన్నాడు.

రాజు మరణించే నొక తార రాలిపోయె
కవియు మరణించే నొక తార గగన మెక్కె
రాజు జీవించే రాతి విగ్రహము లందు
సుకవి జీవించే ప్రజల నాలుకల యందు

“ఇప్పుడు చెప్పు రవీ! నీకేమి అర్థమయిందో” అన్నారు తాతయ్య. రవికి ఏమి అర్థమై ఉంటుందో ఊహించండి.

పదాలు-ఆర్థాలు

సౌధం	= భవనం
జన్మించటం	= పుట్టటం
ప్రబలటం	= ఎక్కువ కావటం
సుకవి	= మంచి కవి
శతం	= నూరు; వంద
రాజదండం	= రాజశాసనం
ధనమయం	= ధనంతో నిండినది
రుచిమయం	= కాంతితో నిండినది

గండవిత్తిమయం	= రాళ్ళతో నిండినది
ఆత్మారవకాములు	= తమ గౌరవాన్ని కోరుకొనేవారు
ప్రస్తుతింతురు	= పొగుడుతారు
సుధ	= అమృతం
ఇహం	= ఈ లోకం
పరం	= పరలోకం
గగనం	= ఆకాశం
తార	= నక్షత్రం



వినడం - ఆలోచించి మాట్లాడడం

1. పద్మాలను లయ బద్ధంగా రాగంతో పాడండి.
2. రాజుగారిని ప్రజలు ఎందుకు గౌరవిస్తారు?
3. ప్రజల నాలుకల మీద జీవించటం అంటే ఏమిటి?



చదపడం - వ్యక్తపరచడం

అ) కింది పేరా ఆధారంగా తప్పు () ఒప్పు () గుర్తించండి.

రాజుగారు తరచూ యుద్ధాలు చేయవలసి వచ్చేది. కనుక ఆయన కత్తి రక్తాన్ని కురిపించేది. కవిగారి కలము అమృతం వంటి చల్లనైన రచనలు అందించేది. రాజుగారు ఈ ప్రపంచం మొత్తాన్ని పరిపాలించారు. కవిగారి రచనల వలన చదివిన వారికి ఆనందం, మరణించాక పుణ్య ఘలం లభించేది. ఈ లోకాన్ని పై లోకాన్ని కూడా కవి ఏలగలిగాడు.



1. కవి కత్తి రక్తాన్ని కురిపించేది. ()
2. రాజు తరచూ యుద్ధాలు చేసేవాడు. ()
3. రాజు రచనలు ఆనందం కలిగిస్తాయి. ()
4. కవి ఈ లోకాన్ని, పై లోకాన్ని ఏలగలిగాడు. ()
5. రాజు ఈ ప్రపంచాన్ని పరిపాలించాడు. ()

అ) కింది వాక్యాలకు ప్రశ్నలు తయారుచేయండి.

1. రాజుగారు తరచూ యుద్ధాలు చేయవలసి వచ్చేది.
.....?
2. కవిగారి కలము అమృతం వంటి చల్లనైన రచనలు అందించేది.
.....?
3. ఈ లోకాన్ని పైలోకాన్ని కూడా కవి ఏలగలిగాడు.
.....?

ఇ) పారం ఆధారంగా భాషీలను పూరించండి.

1. పై పద్యాలలో కురియు అనే అర్థం వచ్చే పదం ఏది?
2. కవి కలము నుంచి ఏమి పుట్టాయి ?
3. అధికారం, ధనంతో కూడినది ఏది?
4. ఎవరి ఇల్లు రత్నాలతో కూడి ఉంది ?

ఈ) గేయ పంక్తులను సరిచేసి రాయండి.

1. రక్తంబు రాజు వర్షించు చేతి కత్తి
.....
2. గురియు చేతి కలము సుధలు సుకవి
.....
3. యావత్ప్రవంచంబు ఆతడేలగలుగు
.....
4. పరము నీతడేలగలుగు ఇహము
.....

ఉ) కింది వాక్యాలు పాఠంలో ఎక్కుడ ఉన్నాయో గుర్తించి గీత గీయండి.

1. భక్తితోడ కవిని ప్రస్తుతింతు
2. రాజు జీవించె రాతి విగ్రహములందు
3. కవియును రాజీద్దరాత్మ గౌరవ కాముల్
4. పూరి గుడిసెలోన పుట్టె నొకడు

ఊ) కింది పేరా చదివి భాశీలు పూరించండి.

ఒకనాడు గజీ మహామ్రద్ నిండు కొలువులో మహాకవియైన పిరదోసిని పిలిచి తన విజయ యూత్తలను గ్రంథంగా రచించమన్నాడు. పద్మానికి ఒక బంగారు నాణిం ఇస్తానన్నాడు. కవి సరే అన్నాడు. ముప్పుయి సంవత్సరాలు శ్రమించి అరవై వేల పద్మాలతో “షానామూ” అనే గ్రంథం రచించాడు కవి. సభా మధ్యంలో రాజుగారికి అందజేశాడు. కానీ రాజు బంగారు నాణాలకు బదులు వెండి నాణాలు ఇచ్చాడు. బాధపడిన కవి రాజుగారిని నిందిస్తూ కొన్ని పద్మాలు రాశాడు. రాజు తప్పు గ్రహించి బంగారు నాణాలు పంపాడు.

పిరదోసి పీతిక నుంచి - జాఘవా

1. పై కథలో రాజు పేరు
2. కవి రాసిన గ్రంథం పేరు
3. గ్రంథం రాయడానికి సంవత్సరాల కాలం వట్టింది.
4. కొలువు అనే పదానికి సమాన అర్థం ఇచ్చే పదం ఇదే పేరాలో ఉంది. వెతికి రాయండి.

5. ఈ పేరాకు తగిన శీర్షిక సూచించండి.
6. పై పేరాలో సంయుక్తరాలున్న పదాలను వెదికి రాయండి.
విజయయాత్ర
.....



పదజాలం

అ) కింది పదాలకు అర్థం రాసి సొంతవాక్యంలో రాయండి.

1. సౌధం : భవనం
ఉదా : మా ఊళ్ళో ఎత్తైన భవనాలు ఉన్నాయి.
2. శతం :
3. నుధి :
4. తారి :
5. గగనం :

అ) కింది పదాలకు వర్ణయపదాలు (అదే అర్థం ఇచ్చే ఇతర పదాలు) రాయండి.

- ఇల్లు : నివాసం, గృహం,
- ధనం :,
- కత్తి :,
- ప్రపంచం :,
- తారు :,



ఇ) కింది పదాల ఆధారంగా చివర 'లం' వച్చే పదాలు రాయండి.

- | | | |
|------|------------|---------|
| ఉదా: | రానే సాధనం | క్లం |
| 1. | నీరు |లం |
| 2. | నాగలి |లం |
| 3. | రంద్రం |లం |
| 4. | సమయం |లం |
| 5. | శక్తి |లం |

స్వయంచన

కింది ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయండి.

1. రాజును ప్రజలు ఎలా గౌరవించారు?
2. రాజు మరణిస్తే ఏమి జరిగింది?
3. పూరిగుడిసెలో పుట్టినవాడు ఏమయ్యాడు?
4. రాజుకు, కవికి గల తేడాలను పట్టికలో రాయండి.



రాజు	కవి
1. పెద్ద భవనంతో జన్మించాడు.
2.	పెరిగి పెద్దయ్యాక కవి అయ్యాడు.
3. ఇల్లు ధనంతో నిండి ఉండేది.
4.	కవి కలం అమృతం కురిపిస్తుంది.
5. రాజు మరణిస్తే ఒక తార రాలిపోయింది.
6.	ప్రజల నాలుకపై జీవించాడు.



స్పృజనాత్మకత

పారంలో రాజు-కవి వీరిలో ఎవరు గొప్పవారో తెలుసుకున్నారు కదా! ఒక రోజు కొంగ కాకిని చూసి నీకన్నా నేనే గొప్ప అస్వది. అప్పుడు వాటి మధ్య జరిగే సంభాషణను రాయండి.

కొంగ : నేను తెల్లగా అందంగా ఉంటాను.

కాకి :

కొంగ :

కాకి :

కొంగ :

కాకి :

కొంగ :

కాకి :



ప్రాజెక్టు పని

మీ ఉపాధ్యాయుని సహాయంతో పారశాతు వార్ల్‌కోప్‌వానికి ఏ సామగ్రి కొనపలసి వస్తుందో పట్టిక తయారు చేయండి.



భాషాంశాలు

పారంలోని నామవాచకం, సర్వనామం, విశేషణం, క్రియా పదాలను గుర్తించి ఈకింది పట్టికలో రాయండి.

నామవాచకం	సర్వనామం	విశేషణం	క్రియ



ఈ మాసపు పాట

వెయ్యేళ్ళ కవినోయ్

వేయి సంవత్సరాల్ వెనకాల కవినోయ్
 వేయి సంవత్సరాల్ పోయాక కవినోయ్
 వేదాల బుక్కలో పాడాను నేనోయ్
 వాల్మీకి గొంతులో ప్రవహించినానోయ్

॥ వేయి ॥

వ్యాసర్షి గీతిలో ప్రజ్వరిల్లానోయ్
 కవి గుణాధ్యని రక్తకణమునూ నేనోయ్
 కాళిదాసానంద కంపిత స్వరమునోయ్
 అంధ్రకవి భవభూతి అమృత శోకాన్నసోయ్

॥ వేయి ॥

తిక్కప్పు తెలుగులా తీర్పునైనానోయ్
 ఈనాటి పాటలో ఇమిడిపోయానోయ్
 అన్ని బాసల వన్నె చిన్నె లైనానోయ్
 ఆశాంతములవరకు ఆవరించానోయ్

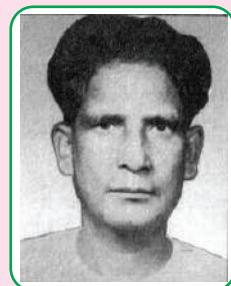
॥ వేయి ॥

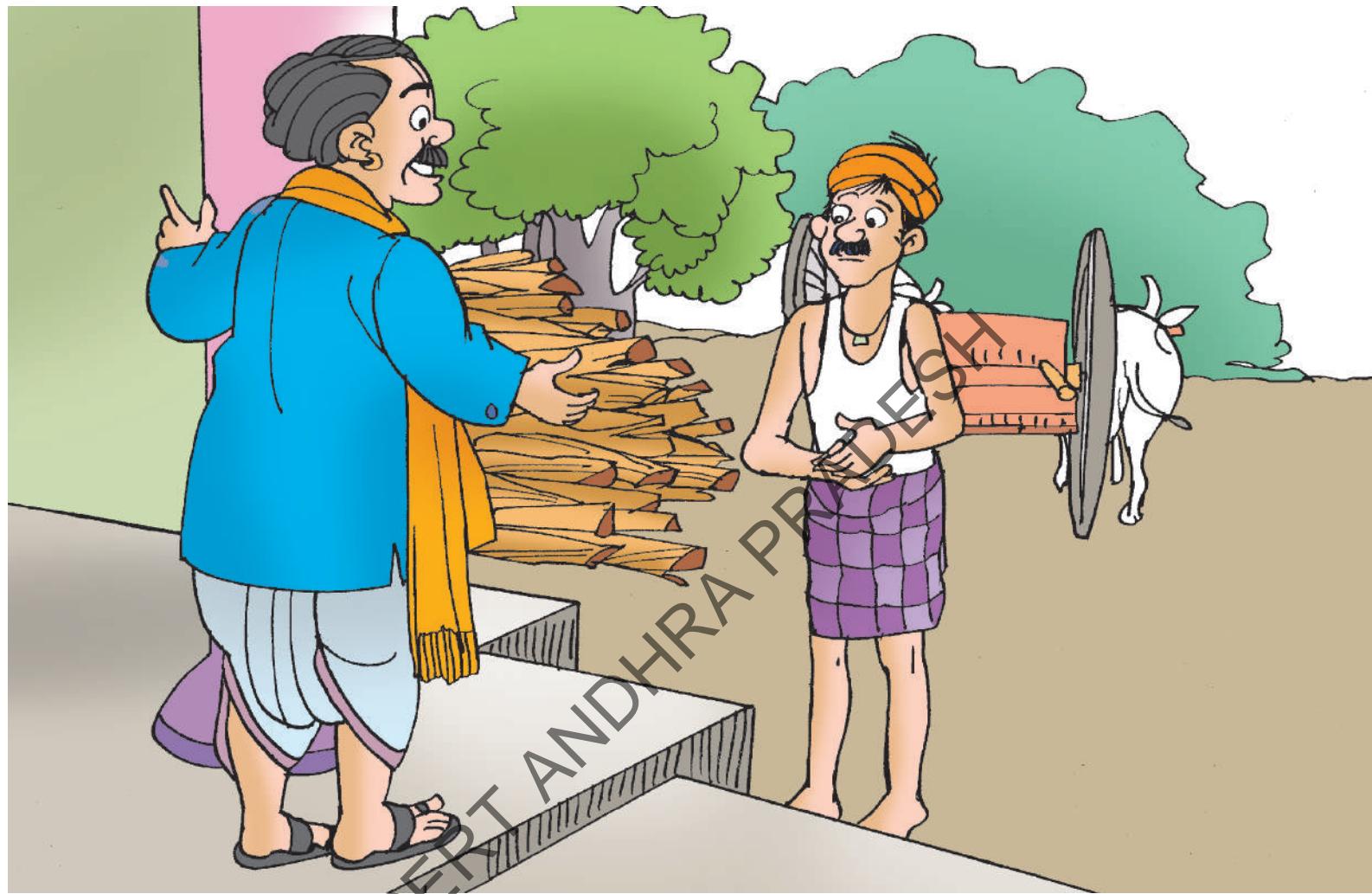


కవి పురచయం

అదివి బాపిరాజు (15-1-1887:16-1-1943)

అదవి బాపిరాజు కవి, నవలాకారుడు, కథకుడు, చిత్రకారుడు.
 ‘నారాయణరావు’, ‘హిమబిందు’, ‘గోనగన్నారెడ్డి’, ‘శశికళ’, ‘గంగిరెద్దు’
 మొదలయినవి ఆయన రచనల్లో కొన్ని.





ఒకరైతు ఉండేవాడు అడవికి వెళ్లి కట్టెలు కొట్టుకొని వచ్చి పట్టణంలో అమ్మేవాడు. ఆ డబ్బుతో కుటుంబాన్ని పోషించుకొనేవాడు. ఒకరోజు కట్టెలుకొట్టి బండినిండా వేసుకొని పట్టణానికి వస్తున్నాడు రైతు. ఒక వ్యాపారి ఎదురై కట్టెలు బేరం చేశాడు. ఈ కట్టెలబండి ఎంతకిస్తావని అడిగాడు. రైతు 20 రూపాయలన్నాడు.

“సరే నాతో రా’ అన్నాడు వ్యాపారి. రైతు బండి తోలుకొని వ్యాపారి వెంట అతని ఇంటికి వెళ్లాడు. అక్కడ కట్టెలు దించాడు. వ్యాపారి ఇరవై రూపాయలు ఇచ్చాడు.

రైతు ఖాళీ బండి తోలుకొని వెళ్లబోతుంటే వ్యాపారి ఆపాడు, “అదేంటి రైతన్నా! నా బండి తీసుకొని ఎక్కడికి పోతున్నావ్? కట్టెలతో పాటు బండి కూడా కొనుక్కున్నాను కదా!”

“అదెట్లా” అన్నాడు రైతు.

“ఎట్లా ఏమిటి. ఇట్లానయ్యా” అంటూ వ్యాపారి వివరించాడు, “ఈ కట్టెల బండికి నన్ను ఇరవై రూపాయలడిగావా, లేదా?”

“అడిగాను”

“నీకు ఇరవై రూపాయలు ఇచ్చానా?”

“ఇచ్చావు”

“అయితే చెప్పు. ఈ బండి నాదై పోయింది కదా!” అంటూ వ్యాపారి బండి లాక్కున్నాడు. అమాయకుడైన రైతు తలవంచుకొని ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు. రైతుకు ఒక కూతురు ఉంది. చాలా తెలివైన పిల్ల. తండ్రి నడిగి కథంతా తెలుసుకుంది. వ్యాపారికి బుద్ధి చెప్పాలని నిర్ణయించుకుంది. మరుసటిరోజు కొన్ని ఎండు కట్టెలు మోపు కట్టుకుని అమృదానికి వ్యాపారి ఇంటికి వెళ్లింది.

“పౌవుకారు గారూ! కొన్ని ఎండుకట్టెలున్నాయి. కొంటారా?”

“ఎంత”

“రెండు గుప్పిళ్లు ధాన్యం”

వ్యాపారికి బేరం చాలా లాభసాటిగా కనిపించింది. కట్టెలమోపు తీసుకున్నాడు. ఆ అమ్మాయికి రెండు గుప్పిళ్లు ధాన్యం ఇవ్వబోయాడు.

“పౌవుకారుగారూ! ధాన్యంతో పాటు మీ రెండు గుప్పిళ్లూ కూడా కోసి ఇవ్వండి”.

ఆమె మాటలు విని వ్యాపారి చకితుడయ్యాడు, “అంటే అర్థమేమిల్చి?”

“ఏముందిందులో అర్థంకాకపోవడానికి. రెండు గుప్పిళ్ల ధాన్యానికి మీరు కట్టెలు కొన్నారా, లేదా?”

“అవును”

“మరి ఇవ్వండి. ధాన్యంతో పాటు మీ రెండు గుప్పిళ్లూ కూడా కోసి ఇవ్వండి. నేను సరిగ్గానే చెప్పానా?”



“అదెట్లా” గట్టిగా కేకలు వేశాడు వ్యాపారి. “ధాన్యంతో పాటు ఎవరైనా తమ గుప్పిళ్లు కూడా కోసి ఇస్తారా?”

“ఎందుకు ఇవ్వకూడదు?”

“కాని, ఎట్లా?”

అమ్మాయి అంది, “మా నాన్న కట్టెలతో పాటు బండి కూడా మీకు ఇవ్వలేదూ! అట్లాగే. మరచి పోయారా?”

ఆమె మాటలు విన్న వ్యాపారి తల సిగ్గుతో వంగిపోయింది. ఆమెకు క్షమాపణ చెప్పి బండి ఇచ్చేశాడు.

